

成长的书香

教你欣赏 古代诗词 名句

主编

傅德岷
卢晋

魂当空 月下
月华者 即当
在中秋
第朱门皆
十五月圆
瓜果于庭
时火安在中秋
魂当空府第朱
至十五月圆
除瓜果于庭
是时火
皓魂当空
八月节者 即当

府
已十
瓜果于庭
是时火
皓魂当空
魂当空
近日来不
尊前
香扇
魂当空
八月节者 即当
月华者 即当
在中秋
第朱门皆
十五月圆
瓜果于庭
时火安在中秋
魂当空府第朱
至十五月圆
除瓜果于庭
是时火
皓魂当空
八月节者 即当

魂当空 月下
月华者 即当
在中秋
第朱门皆
十五月圆
瓜果于庭
时火安在中秋
魂当空府第朱
至十五月圆
除瓜果于庭
是时火
皓魂当空
八月节者 即当
月华者 即当
在中秋
第朱门皆
十五月圆
瓜果于庭
时火安在中秋
魂当空府第朱
至十五月圆
除瓜果于庭
是时火
皓魂当空
八月节者 即当

成长的书香

教你欣赏 古代诗词 名句

主编

傅德岷
卢晋

黑龙江科学技术出版社

暗魂当空

八月节者

每届中秋

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也每届中秋

暗魂当空

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也

正当秋散作

近日来不月而

秋

尊前

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也每届中秋

暗魂当空

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也

八月节者

每届中秋

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也每届中秋

暗魂当空

府第朱门皆

至十五月圆

陈瓜果于庭

是时也

图书在版编目 (C I P) 数据

教你欣赏古代诗词名句 / 傅德岷, 卢晋主编. -- 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2011.12
(成长的书香)
ISBN 978-7-5388-7017-6

I. ①教… II. ①傅… ②卢… III. ①古典诗歌—名句—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255084 号

教你欣赏古代诗词名句

JIAONI XINSHANG GUDAI SHICI MINGJU

主 编 傅德岷 卢 晋
责任编辑 焦 琰
封面设计 赵雪莹
出 版 黑龙江科学技术出版社
地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001
电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143
网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn
发 行 全国新华书店
印 刷 北京市通州兴龙印刷厂
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 12
字 数 300 千字
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5388-7017-6/Z · 932
定 价 23.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

前言

中华民族数千年的灿烂文化,代代相传,继承发展,影响着世界文化,是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。从孔子编《诗经》、著《春秋》,诸子百家著书立说,屈原的《离骚》,宋玉的《九辩》,汉朝的赋、乐府诗,六朝的骈文,唐朝的诗歌,宋朝的词,元朝的曲到明、清两朝的小说、戏曲,直到民国白话文学的出现,可谓流派纷呈,名家辈出,数量巨大,质量极高。所谓“一代有一代之文章”,它们是时代精神的凝聚与升华,拥有强大的艺术生命力,长久地为人民所赏爱,如列岳峥嵘,百花竞艳,美不胜收。

作为文化集萃的载体,诗文词曲的出现,源于社会的需要,是历史上特定时期的精神产品。朝廷开科取士,必以诗文作为考核的标准。中国历来推崇“万般皆下品,惟有读书高”。民间更有“书中自有黄金屋,书中自有千钟粟,书中自有颜如玉”等名言激励着读书人发奋苦学。读书人追求的金榜题名、衣锦还乡、光宗耀祖成为历代社会普遍的价值认同。文化也就在时代土壤的影响与孕育下,精蕴积累,延衍繁荣。

中国诗文书画的题材极为广泛,有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发,以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等等,包罗万象,应有尽有。总之,世情百态无不在绚烂多姿的诗文书画中体现出来。

泛舟浩瀚的书海,面对博大精深的中国文化,今人更多的是因无暇领略其美妙风光而望洋兴叹。纵使穷其毕生光阴也很难完成这趟“文化苦旅”。为了解决这一难题,使读友用有限的时间和精力能尽览中国诗词千古绝唱、领略中国文化千年辉煌,我们精心编撰了这本《教你欣赏古代诗词名句》。这本提要式的工具书以“快餐”方式奉上精神食粮,不失为登上文学殿堂的“捷径”。

《教你欣赏古代诗词名句》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句两千多条。编选的典籍从孔子整理的《诗经》到民国鲁迅的著作,历两千多年。所选诗词名句均注明朝代、作者、出处,并录出原文,以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确的注释,使之适宜阅读,便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析,旨在切中要点,抉示精微。

《教你欣赏古代诗词名句》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时,必定不无裨益,值得终生典藏。

由于编者才疏学浅,疏漏不确之处在所难免,我们除了向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢外,还恳请广大读友见谅赐教。

《教你欣赏古代诗词名句》编写组

目 录

001	春秋卷
003	战国卷
004	秦朝卷
005	汉朝卷
011	魏国卷
014	晋朝卷
017	南北朝卷
020	隋朝卷
021	唐朝卷
088	五代卷
094	宋朝卷
142	元朝卷
149	明朝卷
157	清朝卷
183	民国卷

春秋卷

一日不见，如三秋兮

本句出自春秋《诗经·王风·采葛》：彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

这是一首情诗，描写人在恋爱中对心上人的深切思念；由于期盼相见的心意如此迫切，因此心中充满了等待的痛苦。这首诗的语意是：那采摘香蒿的人儿呀，一天不见却仿佛隔了三季那么长久。萧：香蒿。三秋：三个秋天。现今引用“一日不见，如三秋兮”这两句诗，仍然是代表着十分思念的本义。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求

本句出自春秋《诗经·王风·黍离》：

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！
彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

这首诗是描写西周灭亡在荒淫无道的幽王手中后，太子宜臼立为平王，便东迁洛邑王城，此诗表现了周人东迁后，留恋故土、家园的伤感之情。

投我以木桃，报之以琼瑶

本句出自春秋《诗经·卫风·木瓜》：投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

他送我鲜桃，我以琼瑶回报他。这其中的意义并不真是为了还报，而是表示永远与他相好。琼琚、琼瑶、琼玖：都是指佩玉。这是一首情人间相互赠答的诗。后人常用“投我以木桃，报之以琼瑶”两句诗，来表示自己对他人盛情的回报。

我思古人，实获我心

本句出自春秋《诗经·邶风·绿衣》：绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡（忘）！绿兮丝兮，女（汝）所治兮。我思古人，俾无尤兮！缙兮绁兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

古人：这里是指故人。这两句诗语意如下：啊！我思念我的故人，只有你最合我的心意了！原诗是描写一个嫠居的男子，看到亡妻遗物，不由悲从中来，牵起无限追思之情。

青青子衿，悠悠我心

本句出自春秋《诗经·郑风·子衿》：青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

青青的是你身上的领襟，悠悠的是我思念你的心。这两句诗是描写一位女子对情人的怀念盼望。曹操在“短歌行”中借用这两句诗，来表示他对贤才的思慕与渴求。衿：指衣领，古代男学生的衣服一律是青色衣领。悠悠：思念绵绵。

所谓伊人，在水一方

本句出自春秋《诗经·秦风·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

我的心上人儿，她正在遥远的那水的另一方。这是描写追求意中人而不得，可以看到她，却不能接近她。后人常用“所谓伊人，在水一方”两句诗，来表示内心对伊人思念的深刻，而伊人芳踪却是遥不可及。由于受到阻难，只能借诗句遥诉心意。

风雨如晦，鸡鸣不已

本句出自春秋《诗经·郑风·风雨》：风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！风雨潇潇，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不瘳！风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！

如晦：昏暗如夜。风雨交加，天色暗得像在黑夜一样，只有司晨的鸡还在不停地啼叫。“风雨如晦，鸡鸣不已”，一般人引用这两句诗，都把鸡比喻为君子。这两句诗形容在风雨飘摇、局面混乱的时代里，有正义感的君子还是坚持操守，勇敢地为理想而奋斗，决不畏惧退缩。

窈窕淑女，君子好逑

本句出自春秋《诗经·周南·关雎》：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

那女孩既美丽又贤惠，男孩子都想追求她，配成美好的一对。逑，读作 qiú，追求以作配偶。窈窕：是指女孩的美好，美丽又贤惠。通常用来形容女子身材的苗条。这是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜的女子的爱慕之情。后人常用“窈窕淑女，君子好逑”这两句诗来形容青年男女热切地追求爱情；只要是美丽贤惠的女孩，自然会有人追求；男孩看到好女孩，也自然会爱慕她，想要接近她。

悠哉悠哉，辗转反侧

本句出自春秋《诗经·周南·关雎》。

诗经三百零五篇的第一首诗就叫“关雎”，是描写一位男子对一位采荇菜女子的衷心思慕。悠哉悠哉：在此是指夜的漫长。这两句诗是说：这位多情的男子要追求那位窈窕的女子，结果费尽一切心力，却徒劳无功。可是，这位男子对她用情已经太深，朝思暮想，只觉得夜晚是如此的漫长，一个人在床上翻来覆去，一直到天亮都睡不着。“悠哉悠哉，辗转反侧”两句诗，可用来形容由于对爱情的思慕或对问题的烦忧，因而躺在床上翻来覆去无法入睡。

嚶其鸣矣，求其友声

本句出自春秋《诗经·小雅·伐木》：（节录）伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友生。矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。

嚶：鸟叫的声音。这首诗的意思是：从深谷中出来的鸟，飞到高树上，那嚶嚶的叫声，是想寻求伙伴的啊！“嚶其鸣矣，求其友声”，用来比喻寻求志同道合的朋友。

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄

本句出自战国·屈原《国殇》：操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，右骖殪兮左刃伤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

身体虽然死了，但精神永不磨灭，永远是鬼界中的英雄。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

本句出自战国·屈原《离骚》：（节录）纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路！

想到草木不断地在飘零凋谢，不禁担忧美人也会日益衰老。迟暮：是指年老。光阴如梭，美人的青春就像日益飘零的草木。作者感叹岁月无情，来日无多，只希望能把握住短暂的人生，做出一番事业。

魂兮归来哀江南

本句出自战国·宋玉《楚辞·招魂》，最后三句是：目极千里兮，伤春心。魂兮归来哀江南！

魂兮归来哀江南：作者宋玉所招的是自投汨罗江而死的屈原的魂，汨罗江在长江之南。这句诗意思是说：江南地方潮湿，不可久居，先生的魂魄赶快回到郢都（在长江之北，据说在今湖北省江陵县东南）来吧！江南在古代还没有开发的时候，被认为是瘴疠之地，居住在那里是不幸的。宋玉“招魂”里这句话正是从这个意思出发。但过了一千年左右，到了南北朝时代，庾信写《哀江南赋》时，江南已经是民康物阜地区，六朝先后建都于金陵。庾信原是梁朝的官吏，后出使西魏，被羁留在北方做官，他经常思念家乡，写了一篇很有名的赋，以“哀江南”为题，内有“日暮途远，人间何世？将军一去，大树飘零”等词句，脍炙人口。

力拔山兮气盖世

本句出自秦·项羽《垓下歌》：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

我的力量可以拔起一整座的山！我的气魄可以压倒全世界的人！“力拔山兮气盖世”这是一代豪杰项羽，在垓下被围时所唱的第一句悲歌。力可以拔山，气足以盖世，这是何等的英雄气概！现今常用“力拔山兮气盖世”来形容一个人气势雄伟，威猛过人。

汉兵已略地，四面楚歌声

本句出自秦·虞姬《和项羽垓下歌》：汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！

汉军已攻下所有的土地，将楚军完全包围起来，四面唱的全是楚国地方的歌声。楚汉相争，项羽垓下被围，乃作“垓下歌”。他的爱妾虞姬作此诗相应和。英雄末路，佳人相对，感慨万千。“四面楚歌”常用来形容一个人到处碰壁，到哪里都不受欢迎。

一顾倾人城，再顾倾人国

本句出自汉·李延年《佳人歌》：北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。

一顾倾人城，再顾倾人国：这两句诗是说这位美人回眸一顾盼，千娇百媚，使得全城全国的人无不扭转头来看她一眼。“倾国倾城”的典故就出自这首歌，但是这句诗后来变成了咒骂女人祸国之词，说淫荡的女人迷惑了君王，就会把君王的国家倾覆。李延年为了将他妹妹进呈给汉武帝，特地教人在汉武帝面前唱这首歌。当武帝想见这么一个“一顾倾人城，再顾倾人国”的美人时，李延年就带他妹妹朝见。果然，这位李家小姐的确冰肌玉骨，国色天香，舞艺超群，深得汉武帝宠幸，随即被封为李夫人。

人生譬朝露，居世多屯蹇

本句出自汉·秦嘉《留郡赠妇诗三首》（其一）：人生譬朝露，居世多屯蹇。忧艰常早至，欢会常苦晚。念当奉时役，去尔日遥远。遣车迎子还，空往复空返。省书情凄怆，临食不能饭。独坐空房中，谁与相劝勉？长夜不能眠，伏枕独展转。忧来如循环，匪席不可卷。

人生就像早晨的露水，生命短暂，而一生中又有太多不顺利的事。

居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡

本句出自汉·刘细君《悲愁歌》：吾家嫁我今方一，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。

常居异域，内心非常忧伤，真愿自己能变作黄鹄飞回故乡。

男儿爱后妇，女子重前夫

本句出自汉·辛延年《羽林郎》：昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。不意金吾子，娉婷过我庐。银鞍何煜燿，翠盖空踟蹰。就我求清酒，丝绳提玉壶。就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。贻我青铜镜，结我红罗裾。不惜红罗裂，何论轻贱躯！男儿爱后妇，女子重前夫。人生有新故，贵贱不相踰。多谢金吾子，私爱徒区区。

男子多半是喜欢新娶的媳妇，而女子却总是钟爱她的原嫁丈夫。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡

本句出自汉·刘邦《大风歌》：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？

刘邦平定天下后，回到故乡沛县，邀请旧日好友一起饮酒庆祝，喝到醉醺醺的时候，刘邦一面击筑，一面唱这首《大风歌》：大风猛烈地吹袭，白云四处地飞扬。在声威遍及四海、天下归服以后，我回到故乡来，希望能有英雄豪杰，来帮助我保卫天下四方。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”这两句诗气魄豪壮，雄迈飞扬，充分表现出一代英雄志得意满、意气风发的气概。“安得猛士兮守四方”表达了刘邦要巩固他的统治，急需招揽人才的心情。依据史书记载：刘邦唱此

歌时，“泣数行下”，可见他情绪十分激动。

我所思兮在太山，欲往从之梁父艰

本句出自汉·张衡《四愁歌》：我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶？路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳？我所思兮在桂林，欲往从之湘水深。侧身南望涕沾襟。美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘？路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦伤？我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长。侧身西望涕沾裳。美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠？路远莫致倚踟蹰，何为怀忧心烦纡？我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷。侧身北望涕沾巾。美人赠我锦绣段，何以报之青玉案？路远莫致倚增叹，何为怀忧心烦惋？

我所思念的人儿住在泰山，我很想去寻找他，但是路上有梁父山的阻隔，要想穿过它实在非常困难。泰山古代都写作太山。梁父山是泰山下的小山。这首四愁歌描写作者思念远人，内心愁苦万分。后人常引用“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰”两句诗，来表达对情人或理想的追求与向往；只是前途坎坷多阻，想要达成心愿实在不容易。

文籍虽满腹，不如一囊钱

本句出自汉·赵壹《刺世疾邪赋》：河清不可俟，人命不可延。顺风激靡草，富贵者称贤。文籍虽满腹，不如一囊钱。伊优北堂上，肮脏倚门边。

虽然有满腹文章，但总不如一袋金钱有用。东汉末年桓、灵时代，党狱迭兴，正人君子大都受迫害下狱。卑鄙无耻的逢迎小人爬上统治阶层，卖官纳贿，政治混浊污秽。颠倒黑白，混淆是非，明明是暗无天日，民不聊生，偏说是太平盛世，百姓安居乐业；明明是昏君施暴政，偏说是英明帝王，可比尧舜之君；明明是不学无术的贪官污吏，偏说是贤人。满腹文章，不如一袋钱。正人君子只有靠边站。这首诗对这种丑恶的社会现象进行了辛辣的讽刺。

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归

本句出自汉·刘彻《秋风辞》：秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！

秋风吹拂，白云飞舞，草木枯黄，叶片飘落，雁鸟都飞回南方去了。刘彻：是汉武帝的名字。武帝见秋风吹起而愁绪满怀，颇有一种感叹年华老去的意味。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还

本句出自汉·司马迁《史记·刺客列传》。

风萧瑟地吹着，易水又是那样的寒冷，壮士这一去再也不回来了！

树欲静而风不止

本句出自汉·韩婴《韩诗外传》：树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。

子：儿子。亲：父母亲。原文意思是：树想不动而风不停，使树不得安静。儿子想孝养父母，而父母的年纪不允许儿子长时间地尽孝心。这是一个叫臯鱼的人在路上遇见孔子讲的话。“树欲静而风不止”这句话用来表示事情难遂人的心愿。现在用来说明客观存在的东西，是不以人的意志为转移的。

秋风萧萧愁杀人

本句出自汉《古诗源·古歌》：秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁。座中何人，谁不怀忧？令我白头！胡地多飘风，树木何修修？离家日趋远，衣带日趋缓。心思不能言，肠中车轮转。

原诗中的飘风：狂风，暴风。修修：长得高的样子。这首汉代古诗的作者已不可考。诗的大意是：萧萧秋风吹来，直撩起人们的愁思！出亦愁，入亦愁，坐卧不安！愁思像传染病，无人不染上。唉，愁肠百结，令我头发都变白了！胡人地方多暴风，为什么树木却长得这么高大呢？我离家越来越远了，衣带越来越松了，心中思念，有口难言，愁肠有如车轮转来转去！

枯鱼过河泣，何时悔复及

本句出自汉《古诗源·枯鱼过河泣》：枯鱼过河泣，何时悔复及！作书与魴鮓：相教慎出入！

枯鱼：晒干了的鱼。全句意思是：干鱼被运送经过从前常住的小河，伤感地流下眼泪。何时悔复及：后悔莫及。作书与魴鮓：给魴（扁鱼）和鮓（鲢鱼）写封信。这是一首古诗，作者已不可考。诗作者构思奇妙：枯鱼居然还有感伤往事的眼泪，而且还深情挂念昔日的朋友们，写信向朋友提出劝告。“相教慎出入”一语，正是全诗的命意所在。诗奉劝世人要谨慎做人，一言一行都要小心啊！

少壮不努力，老大徒伤悲

本句出自汉·无名氏《长歌行》：青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归！少壮不努力，老大徒伤悲。

原诗的作者已不可考。原诗大意是说：园中青青的葵树，沐浴着阳光雨露。春阳普照大地，万物欣欣向荣。只怕秋天到了，再绿再茂的叶儿花朵也要枯萎。时光就像东流水，一去不再回头。少壮的时候不努力向上，到了年老时才追悔也无补于事了。现今常用“少壮不努力，老大徒伤悲”两句诗，来勉励年轻人好好把握时光，以免年华消逝，后悔莫及。

江南可采莲，莲叶何田田

本句出自汉·无名氏《江南可采莲》：江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

江南风景秀丽，到处都可划船采拾水面的莲叶。那一片片又青又圆的莲叶，盛开得多么美艳。这是汉代流传下来的民歌，描写江南水乡多莲的美好景色。莲叶田田，鱼儿戏水，洋溢着一片盎然的生机。“莲叶何田田”常用来形容莲叶的茂密青圆可爱。

翩翩堂前燕，冬藏夏来见

本句出自汉·无名氏《艳歌行》：翩翩堂前燕，冬藏夏来见。兄弟两三人，流宕在他县。故衣谁当补？新衣谁当绽？赖得贤主人，览取为吾绽。夫婿从门来，斜柯西北眄。语卿且勿眄，水清石自见。石见何累累，远行不如归。

在堂前飞舞的燕子，冬天不见它的踪影，一到夏天又得相见。本篇属于乐府《相和歌辞·瑟调曲》。“艳”是音乐专用名词，指正曲前的一段引曲而言，古称艳、艳曲或艳段。诗中叙述了漂泊他乡的游子遇到了一位好心的女主人，为她缝补衣裳，却遭到男主人的猜疑，因而引起满心委屈和乡愁的故事。

我欲与君相知，长命无绝衰

本句出自汉·无名氏《上邪》：上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

我不但要和您相亲相爱，而且还要使这份爱情永远不绝不衰。

人生天地间，忽如远行客

本句出自汉·无名氏《古诗十九首·青青陵上柏》：青青陵上柏，磊磊涧中石。人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。驱车策驽马，游戏宛与洛。洛中何郁郁，冠带自相索。长衢罗夹巷，王侯多第宅。两宫遥相望，双阙百余尺。极宴娱心意，戚戚何所迫？

人生在世，短暂无常，就像那来去匆匆的远行过客一般。原诗感叹人生的短促，人生在世，就像一个过客，匆匆地来，又匆匆地去，没有多少日子可以停留。现今常用“人生天地间，忽如远行客”这两句诗来勉励人们把握时光，力求上进。

何如盛年去，欢爱永相忘

本句出自汉·宋子侯《董娇娆》：洛阳城东路，桃李生路旁。花花自相对，叶叶自相当。春风东北起，花叶正低昂。不知谁家子，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘扬。请谢彼姝子：“何为见损伤？”“高秋八九月，白露变为霜。终年会飘堕，安得久馨香？”“秋时自零落，春月复芬芳。何如盛年去，欢爱永相忘？”吾欲竟此曲，此曲愁人肠。归来酌美酒，挟瑟上高堂。

董娇娆，可能是东汉时人，著名歌姬，后世常用以代称美人。本篇属《杂曲歌辞》，也是借用乐府旧题以咏志，感叹女子的命运不如鲜花，并隐含作者自叹人生短促、青春不再的感慨。诗歌起首六句写洛阳城东路旁桃李盛开，花叶交映，随风起伏。接着四句写不知谁家采桑女子伸手折花，致使花瓣纷落。以下十句是花和人的一场对话。花责问女子为何伤害自己。女子以秋来霜降，年终岁末花朵必然凋谢，怎能永葆芳香来为自己的行为辩解。花儿答道，我秋天凋谢，来年春天又会重新绽放，不像你青春年华一过，别人对你的欢爱之情就会永远忘记。末四句为作者有感于女子的命运而自伤人老珠黄，不为人所重视见用，唯有饮酒作乐，以解烦忧。

本诗语言质朴，平易如话，比喻巧妙贴切而寓意深远，颇耐人寻味。至于用拟人化手法去写花，让花和人彼此问答，构成一个童话般的世界，这种表现方法更是新颖独创。

上言加餐饭，下言长相忆

本句出自汉·无名氏《饮马长城窟行》：青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。枯桑知天风，海水知天寒。人门各自媚，谁肯相为言？客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐饭，下言长相忆。

上一句话是告诉我要多多注意饮食，下一句话是表现他（或她）对我的永远思念。这两句诗，通常用来表示思念远方的人。不仅关切他（或她）的健康，也思念他（或她）的人。

久旱逢甘雨，他乡遇故知

本句出自汉·无名氏《四喜诗》：久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。

这是古人流传下来的四喜诗，诗中描写人生有四大喜事：首先是天旱终于碰到甘霖；其次是流浪异地，无意中遇见昔日的知心好友；第三是新婚之夜；第四是参加科举考试，一举成功，金榜

题名。

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游

本句出自汉·无名氏《古诗十九首·生年不满百》：生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。

一个人活在世上通常不满百岁，心中却老是记挂着千万年后的忧愁，这是何苦呢？人生应当及时行乐才对啊！既然老是埋怨白天是如此短暂，黑夜是如此漫长，那么何不拿着烛火，日夜不停地欢乐游玩呢？原诗是在劝人要能够通达世事，及时行乐，不必为那些毫无益处的事而日夜烦忧。诗中也在讽刺那些富贵贪婪者的愚昧无知，不懂得领悟人生。“生年不满百，常怀千岁忧”两句诗，常用来形容那些多愁善感的人。“昼短苦夜长，何不秉烛游”两句诗，常常被一些主张享乐主义的人奉为警句，其实原诗主要是在劝人：别把时间浪费在无意义的烦恼上面，更是劝人凡事要看得达观些，应该敞开胸怀去欣赏，把握自己身旁各种美好的事物。

生当复来归，死当长相思

本句出自汉·无名氏《留别妻》：结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，嬿婉及良时。征夫怀远路，起视夜何其！参辰皆已没，去去从此辞。行役在战场，相见未有期。握手一长叹，泪为生别滋。努力爱春华，莫忘欢乐时。生当复来归，死当长相思！

如果我还活着，就一定会回来；如果不幸死去，也会永远地思念你。“生当复来归，死当长相思”这两句诗最能形容夫妻相爱那份生死不渝的浓情蜜意。“死当长相思”这一句，尤其动人肺腑，感人至深。

衣不如新，人不如故

本句出自汉·无名氏《古艳歌》：茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。（茕茕，孤单无依。茕，读作 qióng）

这是一首弃妇诗。原诗共有四句，前两句诗借兔子的孤独无依，东走西顾，来比喻自己被遗弃、彷徨无助的困境；后两句诗是说衣服是旧的不如新的，而人却是新的不如旧的。这是表示此心不变，盼望故人能够回心转意。今人常用“衣不如新，人不如故”这两句诗表示：旧人的可爱是值得珍惜的；也可用这两句诗来劝诫人不可随便见异思迁。

君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移

本句出自汉·无名氏《孔雀东南飞》：孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见日常稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告，伏惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复娶！”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不从相许！”府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语！”新妇谓府吏：“勿复重纷纭，往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各

自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施。于今无会因，时时为安慰，久久莫相忘！”鸡鸣外欲曙，新妇起严妆，著我绣袖挟裙，事事四五通。足下躡丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳着明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。上堂谢阿母，母听去不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子：“新妇初来时，小姑始扶床。今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将！初七及下九，嬉戏莫相忘！”出门登车去，涕落百余行。府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”新妇谓府吏：“感君区区怀，君既若见录，不久望君来，君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀！”举手长劳劳，二情同依依。入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：“不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今无违过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过！”阿母大悲摧。还家十余日，县令遣媒来，云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女：“汝可去应之？”阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之！”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许！”媒人去数日，寻遣丞请还，说“有兰家女，承籍有宦官。”云“有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。”直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言？”阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量？先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身，不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言，谢家事夫婿，中道还兄门，处分适兄意，那得自任专？虽与府吏要，渠会永无缘！登即相许和，便可作婚姻。”媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜，视历复开书：“便利此月内，六合正相应，良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚！”交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金缕鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”阿女默无声，手巾掩口啼，泪落更如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绦罗。朝成绣袂裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量！果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望？”府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时韧，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉。”新妇谓府吏：“何意出此言？同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神。命如南山石，四维康且直！”阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭。阿母为汝求，便复在旦夕！”府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。其日马牛嘶，新妇入青庐。暗暗黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留。”揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐，枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更，行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

《孔雀东南飞》也写作《焦仲卿妻》，是描写焦仲卿夫妻因被母亲强行拆散而双双自杀的家庭伦理悲剧。这首诗是中国文学史上第一首长篇叙事诗。这四句诗是刘兰芝告诉丈夫焦仲卿，矢誓此情永生不变的誓词——你应当作磐石，我应当作蒲苇；蒲苇柔韧坚固得有如蚕丝，磐石也是永远固定不会转动。现今常用“君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移”这四句诗，来表示男女恋情的坚贞不移，永不改变。

山不厌高，海不厌深

本句出自魏·曹操《短歌行》：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

吐哺：把嚼在嘴里的食物吐出来。《史记·鲁世家》：“周公诫伯禽曰：我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”这几句诗语意是：就像那山一样，从不嫌高度过高；就像那海一样从不嫌深度太深；我就像周公一样，随时准备款待贤人，以使天下人心归向于我。“山不厌高，海不厌深”是比喻作者求才若渴的心情。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依

本句出自魏·曹操《短歌行》。

月光明亮，星儿稀疏，乌鹊都飞向南方去了。乌鹊啊！你绕着树飞了三圈，又有哪一枝可以让你安栖呢？匝，是指圈。曹操以南飞的乌鹊，比喻当时的人才。“绕树三匝，何枝可依”意思是你们不来投靠我，又能投靠谁呢？

白骨露于野，千里无鸡鸣

本句出自魏·曹操《蒿里行》：关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

东汉末，陇西豪强董卓篡夺了汉帝国的军政大权。关东各地诸侯，推举北方豪强袁绍为盟主，联合起来讨伐董卓。曹操也参加了当时的讨董联军。但诸侯各怀异心，钩心斗角，争权夺利，根本无意讨董，随后又相互残杀，连年混战。“蒿里行”一诗批评了讨董联军的不团结现象，特别是批评了袁氏兄弟闹分裂的罪行。诗中也反映了诸侯连年混战给人民带来的严重灾难，表现了曹操渴望国家统一的心情。后四句意思是：遍野白骨无人过问，千里焦土荒无人烟，听不见鸡鸣。老百姓死得百不余一，想起来叫人痛苦断肠。“白骨露于野，千里无鸡鸣”这两句诗，用来描写战争，杀人盈野，给老百姓带来深重灾难。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多

本句出自魏·曹操《短歌行》。

对着眼前的美酒，就该痛饮高歌；有酒不喝，人生岁月又能有多久呢？就好像那清晨的露水一般，瞬间就消失无踪，唉！那逝去的日子，实在是太多了。感叹人生短暂，劝人应该珍惜光阴，把握短暂的人生。有酒当歌，及时行乐，又何必自寻烦恼呢？

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已

本句出自魏·曹操《龟虽寿》：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士

暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

骥：是指千里马。枥：是指马槽。这四句诗大意是：年纪老大的骏马，还是在马槽里吃草，因为它仍有奔驰千里征途的志向。英雄志士即使到了晚年，雄心壮志却丝毫不见减退。曹操以老骥自喻，表示自己年纪虽老，雄心还是依旧，斗志未衰。这四句诗表现了曹操老当益壮的进取精神，以及统一全国的抱负和雄心。“老骥伏枥，志在千里”常用来表示一个人虽然年老，但却心怀大志，志在千里。

未知身死处，何能两相完

本句出自魏·王粲《七哀诗三首》（其一）：西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，委身适荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。“未知身死处，何能两相完？”驱马弃之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤肝。

王粲的七哀诗，描写汉末天下大乱，人民流离失所，王粲在路上所见的悲惨景象。此诗写于约一千七百年前，至今读来，非但文字浅显易懂，所记述的事，亦有如昨日。弃儿在路旁号哭，妇人回头听着，流着泪，狠下心不去抱回来，自言自语：“未知身死处，何能两相完”，语含无穷的悲哀，读之，实令人一掬同情之泪。

丈夫志四海，万里犹比邻

本句出自魏·曹植《赠白马王彪》：心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。何必同衾帟，然后展殷勤。忧思成疾疢，无乃儿女仁。仓卒骨肉情，能不怀苦辛。

大丈夫志在四海，天下人都像比邻而居。

本是同根生，相煎何太急

本句出自魏·曹植《七步诗》：煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？

煮豆的时候，釜下燃烧着豆其，豆子却在釜中哭泣；那豆其与豆子本来都是同一豆根生出来的，那豆其想要煎害豆子，又何必那么急迫呢？这首七步诗是曹植所作，曹植是曹操的儿子，曹丕的弟弟。曹丕即位以后，忌恨曹植文才出众，于是借故要曹植在七步内作出一首诗来，否则就得死。曹植立刻就作出这首诗来讽喻曹丕，他的意思是说：兄弟手足，就像那豆与其一样，都是同一母亲所生，为什么毫不顾惜骨肉之情，为何要迫害我这么狠急呢？这四句诗是吟咏兄弟手足之情的名句，常被后人用来讽刺那些不知友爱兄弟的人。刘义庆的“世说新语”记载“七步诗”共有六句：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。其在釜下燃，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”这里所录四句是由“世说新语”所记的六句缩减而成，见《三国演义》第七十九回。依照《三国演义》的说法，这四句诗是“应声”而作，并非七步成诗，诗题是“兄弟”。

愿为西南风，长逝入君怀

本句出自魏·曹植《七哀》：明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁？自云宕子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？愿为西南风，长逝入君怀。君怀良不开，贱妾当何依？

原诗“流光正徘徊”：整夜月光流转。“宕子妻”：作客到远方去的人的妻子。“清路尘”与“浊水泥”：比喻泥尘本是同一物，现在却一飞扬在上，一沉到水底。“愿为西南风”：愿意化作一