

李镇西

教育作品

卷十二



李镇西

WORKS BY
LI ZHENXI ON EDUCATION

花开的声音

李镇西的班级史册之二

他为历届学生编写“班级史册”。对他的学生来说，这是一座童心和青春的纪念碑；对他而言，则是教育和人生的里程碑。

李镇西
编著

光明日报出版社

李镇西教育作品
WORKS BY LI ZHENXI ON EDUCATION

卷十二

李镇西的班级史册之二
花开的声音

李镇西 编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花开的声音 / 李镇西编著 . -- 北京 : 光明日报出版社 , 2013.5

(李镇西的班级史册 ; 2)

ISBN 978-7-5112-4357-7

I . ①花… II . ①李… III . ①作文—初中—选集②中学语文课—教学研究 IV . ① H194.5 ② G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066226 号

李镇西教育作品 卷十二

李镇西的班级史册之二：花开的声音

编 著：李镇西

出 版 人：朱 庆

终 审 人：孙献涛

责任编辑：庄 宁

策 划：孟 幻

封面设计：刘庆海

责任校对：张 翀

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078250（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbbs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

装 订：北京鹏润伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：650×970 1/16

字 数：245 千字

印 张：17

版 次：2013 年 5 月第 1 版

印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-4357-7

定 价：26.80 元

版权所有 翻印必究

总序

把每一个孩子放在心上

李镇西

恍如昨日。

自1982年四川师范大学中文系毕业进入乐山一中，我带着心有不甘的文学梦步入教育，一转眼整整30年。

蓦然回首，那一幕幕令人感动的教育细节在脑海中翻腾，学生、同事、领导、家长、师友……那些与我共同编织教育故事的人和事，如春风拂面，甘之如饴。

1. 机遇一直与我有不解之缘

30年，我与改革开放同行。这让思想冲破牢笼、宽容个性、鼓励创新、追求人的解放的年代，是我人生的大机遇。

30年，我有幸得到许多人的帮助。著名作曲家谷建芬老师，《班主任》杂志首任主编王宝祥先生，湖北名师蒋自立先生，成都玉林中学原校长杨兴政先生，成都石室中学原校长王绍华先生，乌克兰著名教育家、苏霍姆林斯基的女儿——苏霍姆林斯卡娅，著名教育家朱永新先生，中央教科所原所长朱小蔓教授，成都武侯区教育局原局长雷福民先生，成都市副市长傅勇林先生……

给我帮助的当然不限于以上诸位，他们于我或师恩浩荡，或友情深湛，但都对我关切备至。那种崇尚教育、关心教育、支持教育的悲悯情怀，糅合着宽容、理解、大爱无私的心灵，为我的教育生涯谱写了一曲曲亢鸣之音，他们都是我人生路上一个个不凡的机遇。虽然我都曾在文章里细致地写下他们，但今天再次一一回想，仍然不免泪眼婆娑。把这些具体的微观机遇，放置在改革开放的宏大机遇下认真体味，一种感恩的幸福洋溢心中。

2. 机遇之下，我喜欢实干

我总以为，教育是做出来的。所谓的“做”，不只是拿着“旧船票”重复“昨天的故事”，而是要不断创新，不断超越。30年再回首，我可以骄傲地说，我教育生活的每一天都是新的。

对于一直钟情的班主任工作，我一直都在探索。我带的每一个班都有不同的研究主题。未来班、青春期教育班、集体主义教育班、民主管理班、公民教育班……30年过去了，我的班主任历程有着清晰的脚印。

语文课程亦复如是。从语文教学到语文教育，从语文素质教育到语文民主教育，我在浪漫语文——训练语文——生活语文——创造语文——人格语文——民主语文的主题线索下，从未停止过课程探究。我所有教案都没有重复过，哪怕是同一篇课文，我也不会参照以前的教案。我把讲授每一篇课文都当作我的“第一次”。不曾停止的感悟和发现，令我不断处于收获之中。

从教师到学者，从学者到学校管理者，我在乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学、成都市盐道街外语学校、成都市教育科学研究所、成都市武侯实验中学等多个单位作为“教育者”的身份一直没变，但身份的呈现方式和我的教育角色却不断变化，每一次变化，都标志着我视野的转换、实践的丰富和探索的深化。

3. 实干中我崇尚阅读

我注重四类阅读。读教育报刊，以了解同行在思考什么；读人文书籍，以拓展自己的人文视野；读有关中学生的书，这是从另外一个角度走进学生的心灵；读教育经典，这是直接聆听人类精神永恒的回音。

我特别强调人文阅读对教育的意义。我长期订阅《炎黄春秋》《随笔》

《老照片》等杂志；最近一年，我阅读了《人民日报：叫一声同志太沉重》《南渡北归》《聂元梓回忆录》《中苏关系史纲》《瞿秋白传》《民主的细节》《西班牙旅行笔记》《我和八十年代》《一句顶一万句》等人文著作。这些阅读和教育都没有直接联系，但与思想泰斗对话，与人文巨匠为伴，可以让我站在人类的高度看待人生，站在人生的高度看待教育，站在文明和文化的高地审视课堂，让我对教育的理解更深刻、更全面。

我的博士导师朱永新教授说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个没有阅读的学校永远不会有真正的教育。”我非常赞同这一观点。我在学校倡导阅读，组织读书沙龙，让老师们从阅读中获取教育的养料，在更开阔的背景下理解教育。

4. 我坚持写作，记录教育生命的流淌

写作与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。30年前，我是一个文学青年，总想当作家，但命运让我成了中学教师，于是我便把教育当作诗来写——我的著作《爱心与教育》最初的书名就叫作《心灵写诗》。当我孜孜于当作家时，我找不到写作的灵感；当我放弃作家的梦想而全身心投入教育时，文学的激情却令我思想奔涌。

初读苏霍姆林斯基，我为他三十多年如一日坚持写日记所感动，那朴素亲切的文字深深地启发我：其实我也可以这样写呀！虽然我没想过要写什么“教育名著”，但用文字记录自己青春的足迹，总是一件有意义的事。于是，我试着写我的教育故事。从此，写作深深嵌入到我的教育生活中来。

写作的过程，就是反思、审视、总结、提炼、升华教育实践的过程。在向同行们作汇报时，我经常说：“对教育的爱大家都是一样的，对教育的执着也是一样的，如果说我有什么不一样的地方，仅仅是对这份爱与执着多了一点思考，并用笔将其记录下来罢了。仅此而已。”

5. 思考与写作是孪生姐妹

思考，就是任思想燃烧。凭良知做事，用常识质疑，这是我的常态。教育，是关于精神的事业。带着一颗思考的大脑从事每天平凡的工作，就是教育科研。

思考，有时候并不需要多么高深的理论素养，只需要良知——作为一个有良知的人，应该知道什么该做什么不该做。同样，质疑一些谬误，也不需要多么坚实的学术功底，只需要常识就可以判断。比如 20 世纪 80 年代我对“任安妮之死”的反思。

任安妮曾是我班上的一名学生，因为迟到，我罚她在教室外面站了一会儿。这事看起来不严重，我的做法也不是特别过分。但后来我才知道她迟到是因为生病，再后来她因白血病去世了。就是这么一个突发事件，唤起了我的良知。我开始反思，如果任安妮没有生病，我就可以让她罚站吗？当然不是，罚不罚站与学生是否生病没有直接关系。我永远不可能向活着的任安妮说声“对不起”了，但我每天还面对着健康成长的一批又一批学生，如何善待他们，尊重他们，这考验着我的教育良知和教育真诚！

我反思的结论是：尊重学生并非教育本身，只是教育的前提，但剥夺了学生的尊严，就剥夺了教育的全部。教育是心灵的艺术，离开了心灵的理解与引导，就失去了教育最根本的意义。

这样的思考，贯穿我 30 年的教育生涯。我曾经写下这样的文字：今天，我们的教育已经取得令人瞩目的成就，但在某些方面，我们的教育油彩越来越厚，口红越来越艳，脂粉气越来越重。培根说：“德行如宝石，朴素最美。”朴素的教育就是真教育。扯下标签，剥除包装，拒绝炒作，告别华丽，愿中国教育回归朴素，愿中国校园恢复宁静。曾几何时，无休无止的“验收”、“迎检”，花样翻新的“特色”、“模式”……耗费了多少人力物力财力？学校不断被折腾，喧哗器叫中，教育没有了。宁静的校园，才有真教育……

6. 倔强坚持一个纯真的自我

崇尚率真。儿童的心总是一尘不染。我们当然不可避免地要长大，但我总不愿丢弃率直和真诚。说真话、做真人，是我永远的追求。

远离城府。人与人之间相处的最高境界，就是彼此尊重，互相信任。我最痛恨不动声色的算计和彬彬有礼的欺骗。

保持本色。从年轻教师到教育学者，从班主任到校长，我都善良依然，纯正犹存，热情不褪，我希望自己捧出的是一颗纯净的心。

抛弃面具。当今社会，迫于环境或内心驱使，许多人戴着面具生活。但

我更喜欢素面朝天，真诚待人，以心灵赢得心灵。

追求单纯。人生不过几十年，什么都想得到，结果往往什么都得不到。单纯一些，我们会更轻松快乐。单纯地对待教育，会让我们收获单纯的教育快乐。

拒绝成熟。成熟往往是圆滑与世故的代名词，而这恰恰是我深恶痛绝的。我不反感生存的策略，我也会警惕自己不被欺骗，但作为教育者，还是“幼稚”一些好。幼稚即纯真。

忠于心灵。守住内心最朴素的信念，执着追求真理，决不随波逐流，不要跟孩子说一些自己都不相信的话。有人说：“一个人如果宣扬他自己都不信的一套，那他就做好了做一切坏事的准备。”

执着理想。时间流逝，变化无常，但有些东西绝对不能变，比如少年的理想。我永远铭记 19 岁的王蒙在《青春万岁》中说过的这句话：“忠实于少年时代的友爱、热情与誓言，这是人生最严肃的事情。”

不止一个人对我说过，你坚持自我的个性，让你失去了很多；也有人说，你的个性成就了你。我同意后者。简单、直率、敏锐、执着、死心眼儿、我行我素……恰恰让我一直保持着单纯的教育心。平和的心态，赋予我纯粹的教育幸福。我总认为，幸福比优秀更重要。因为优秀与否是别人的评价，而幸福与否是自己的感觉。

7. 保持童心，钟情细腻的教育情怀

我今年 54 岁了，可我自认为还保持着 24 岁时第一天参加工作时的兴奋、憧憬、向往……

“谁爱儿童的叽叽喳喳声，谁就愿意从事教育工作，而谁爱儿童的叽叽喳喳声已经爱得入迷，谁就能获得自己的职业幸福。”原苏联教育家阿莫纳什维利以如此细腻的情怀，表达对教育的热爱，体现的正是童心。苏霍姆林斯基说：“对孩子的依恋之情，这是教育修养中起决定作用的一种品质。”这就是说，在教育中起决定作用的，往往不是“思想”、“理念”、“模式”等，而是依恋孩子。依恋孩子，需要童心。

我现在当了校长，经常提醒自己要怀着一颗童心和爱心，理解孩子，尊重孩子，为他们提供需要的服务，为他们现在的快乐和将来的幸福付出我们

的情感和智慧。

当我们把理念、模式、规模、国际化等宏大概念作为教育的主旨，而忽略每天在校园里笑眯眯地向你打招呼的孩子时，这样的教育是被异化的。把每一个孩子放在心上，才是真教育，才有价值。只有你把孩子放在心上，孩子才会把你放在心上。上个月我去马来西亚讲学，一周以后回到学校，碰到一个初三的孩子对我说：“李校长，好久不见您，我好想您！”那一刻我真感动！这是一颗童心对另一颗童心的思念，也是一颗童心因另一颗童心而感动。

机遇、实践、阅读、写作、思考、个性、童心，是我30年从教之路的重要关键词，我以此坚守30年来一以贯之的教育理念：

与青春同行，把每一个孩子放在心上！

30年来，在许许多多读者的鼓励和支持下，我出版了包括《爱心与教育》《从批判走向建设》《做最好的班主任》《用心灵赢得心灵》《我的教育心》在内的40余部著作。北京朗朗书房出版顾问有限公司撮其精要，用心汇编成12卷作品结集出版，我对他们心怀敬意。

2013年2月20日

写于成都

序言

倾听“花开的声音”

李镇西

这是一本什么样的书呢？

是教育论著？不是——虽然它的确蕴含着我对教育的一些思考。

是优秀作文集？不是——虽然它的确汇集了学生的许多文章。

是校园小说？不是——虽然它有着小说一般的可读性。

是报告文学？不是——虽然它有着报告文学一般的真实性。

.....

说实话，我还真不知道该怎么向读者介绍这本书的特点。

1984年7月，一个酷热难耐的盛夏夜晚，我一个人在学校油印室里挥汗如雨地推动滚筒。夜深人静时分，整个世界仿佛只剩下滚筒转动和纸张翻飞的声音。一张张散发着油墨芬芳的书页渐渐在我的脚下堆积起来，那是我为我的第一个毕业班编辑的“班级史册”——《未来》。

当时，很少有人看得出我那样做有什么“实用价值”：这样所谓的书显然不能作为我申报职称的专著；同样是油印品，它的作用甚至还赶不上发给学生的各类应试模拟训练题。其实，就连当时的我对此也没有什么高远而深刻的认识。我只有一种朴素的冲动：我应该把我和学生一起相处的1000个

日子以这种方式存留下来。

从那以后，每带完一个毕业班，我都为学生也为自己编这样一本书。这样便有了后来的《未来》（二）《花季》《恰同学少年》《童心》《少年》……18年过去了，每当学生来看我时，总会自豪地说起“班级史册”为他们点亮最初的人生灯塔。而我，也从这些“班级史册”中提炼出了《青春期悄悄话》《爱心与教育》《走进心灵》《从批判走向建设》《教育是心灵的艺术》《风中芦苇在思索》等正式出版的著作。现在，我的又一个班即将毕业，我开始编辑《花开的声音》……

有了前几本“班级史册”的编辑经历，编辑这本《花开的声音》似乎应该驾轻就熟，何况比起当初刻钢板的原始劳动，现在在电脑上编辑更应该是轻松而得心应手的事。但我的天性不允许我做任何简单重复的工作，我希望在这本《花开的声音》中体现出某种新意。

首先，在书的思想内容上。原来从《未来》到《少年》，更多的是考虑对学生们三年初中或高中生活的纪念意义。而现在，我希望这本书还能体现出我关于班级建设的某些思想。其次，在书的体例上。原来的“班级史册”主要是按学生生活的内容分专题编排的。而现在，我采用“纵横交错”的方式，一方面大体上按时间顺序分为“透明初一”、“缤纷初二”和“激情初三”三个部分，以展示集体的成长过程；另一方面，我又在每一个部分保持按专题分类，比如“集体之光”、“少年沉思”、“初生牛犊”、“挑战青春”等，以展示班级五彩缤纷的集体生活和精神世界。

要特别说明的是，在编辑过程中，我犹豫了很久，终于还是决定将我们班的《石室晨报》植入书中。因为在初一初二两年时间里，《石室晨报》成了我班集体生活的橱窗，它对推动我班建设起到了非常重要的作用。同时，作为学生自己办的手抄报，它记录了许多生动活泼的班级趣事，洋溢着生活的气息。所以，在本书的“透明初一”、“缤纷初二”部分，我不但给了《石室晨报》以突出的位置，选编了一些来自该报的文章；而且，保留了“班级新闻”、“同窗印象”、“亮色点点”、“警钟声声”等小专题，这些专题都是《石室晨报》上的常设栏目。

另外，在本书中我为六位学生设立了个人栏目，比如“透明初一”中有

“文力日记”、“张杨记忆”；“缤纷初二”有“夏融心灵”、“尹萍随笔”；“激情初三”中有“李之抒情”和“叶诚思绪”。这六位个性不同的学生以他们同样青春但风格迥异的文字给本书以“点”的支撑，以使读者更加深入而细腻地感受学生的心灵世界，同时我也希望以此增强本书的可读性。

现在，读者可能有点明白了——您手中的《花开的声音》是一本班级的风采录，是一段青春的心灵史。

像以往编任何一本班级史册一样，我总会听到一些朋友好心地劝我：“何必这么亡命地操这份心呢，你太理想主义了！如果你的毕业班升学考试没考好，这一切还有什么意义？”

朋友的担心是很有道理的。坦率地说，从教18年来，虽然多数时候我教的毕业班中考或高考成绩还算过得去甚至有时还算“辉煌”吧，但由于种种原因，也有过不那么“辉煌”的时候。我并非生活在真空中，我当然得面对中国教育的现实。为了学生的升学竞争（它是学生将来就业竞争的序幕），我也不得不急功近利甚至“不择手段”地为学生抓分数（尽管我这样做内心十分痛苦）。

但同时，我又固执地认为，教育不仅仅是考试分数。它应该有现实的一面，更应该有理想的一面；它应该面对学生今天的需要，更应想到学生明天和后天的发展；它应该给学生以知识，更应该着眼于学生丰富而健全的人格的培养。5年前，我在为高1995届（1）班的班级史册《恰同学少年》一书作序时，就曾讨伐过只注重升学教育而忽视素质教育，压抑学生个性发展的教育方式。

从这个意义看，无论“最后的分数”如何，我为历届学生所编写的“班级史册”都会有其独特的价值：对我的学生来说，这是一座童心和青春的纪念碑；对我而言，则是我教育和人生的里程碑——这是一段生活的定格，一页历史的缩影，一种精神的凝固，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珠宝，一束青春的花朵……

编纂工作实际上从新生进校的第一天便开始了。通过日记（注意：是一种作文训练方式，而不是真正意义上的日记）、周记、随笔和作文，同学们记录了他们1000个平凡日子里所走过的足迹。我平时有意识地收集、筛选、

保存这些“史料”，到了毕业前的最后一学期，学生们全力以赴冲刺中考，我则一方面承受着比非毕业年级繁重得多的教学任务（主要是铺天盖地的应试教育：设计模拟题、考试、改卷、评讲，等等）和忙于班主任的各种常规琐事，一方面挤出时间紧张地进行编辑工作。这样的劳作，的确是十分艰辛的。最近一个多月，我每天都熬到深夜，而第二天都是5点刚过就起来工作了——难怪有老师说我呕心沥血。是的，我无愧于呕心沥血四个字；但我愿意呀，因为这是为爱我的学生所做的一件有意义的事。

更何况，这同时也是一件十分幸福的事呢！

你想想，在深夜或凌晨，周围没有一丁点儿声音，只有我的键盘在“嗒嗒”地敲着——这是世界上最美的乐声。我觉得自己不是在敲键盘，而是在弹钢琴，是在演奏来自教育来自学生心灵的最美的乐章。眼前的电脑屏幕上是一页页很纯洁很动情的文字，而这些文字又很自然地幻化为一幅幅很美丽很鲜活的画面，于是，我的整个身心就沉浸在和学生一起度过的被青春染绿的日子里……

听着这样的音乐，看着这样的画面，我不能不为学生的纯真和我们这个集体的纯正而激动万分，我为有这么好的学生而自豪！——这是一种怎样的幸福啊！

这份幸福同样是属于学生的。虽然我没有让整天忙于操练应试技巧的学生亲自参与这本书的编辑，可他们对这本记载自己成长历程的书同样寄予了极大的期望。然而我认为，再过10年、20年、30年，这本书对他们的意义才会真正显示出来。今天，他们带着这本《花开的声音》离开了初中的班集体，也就带着一颗童心踏上了人生；将来，他们的思想会更加成熟，感情会更加深沉，知识会更加丰富，但“初1997级（3）班情结”会伴随他们一生；甚至我们不妨这样大胆地想象：再过50年，他们中的某一位同学，会突然收到另一位天各一方分别多年的同学寄来的生日贺卡，那薄薄的贺卡会让时光倒流——回到那曾洒下他们艰辛汗水和回荡着他们欢快笑声的小小教室，顿时，那布满皱纹的脸上会挂满青春的泪花……

我由此再次感悟到：教育是心灵的艺术；它不仅仅是有意义的，它还是——美的！

此刻，是2000年3月26日上午9点10分。金色的阳光正透过窗玻璃洒在我的身上，也洒进我的心里。这是成都地区难得的一个艳阳天。窗台上，花盆里的蟹爪兰在阳光的亲吻下舒展开了美丽的花瓣；再望远处，一大片一大片的油菜花迎着阳光向着蓝天灿烂地笑着……

是的，我的确听见了花开的声音。

我不止一次地庆幸我是一个教师，因为与青春同行使我的心永远年轻；而且我特别庆幸我是语文教师，因为这使我能用一双“文学的耳朵”随时倾听“花开的声音”，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。

2000年3月26日

李镇西教育作品
李镇西的班级史册之二：
花开的声音

目录

序言 倾听“花开的声音” 李镇西……………1

第一辑 透明初一

主引导语

让人们因我的存在而感到幸福 李镇西……………3

集体之光……………5

李老师的“见面礼” 黄璐莎……………5

新同桌印象 向启……………7

胸中涌起感动 黄璐莎……………9

崔涛的风采 潘琴……………11

奇迹 蔡峰……………12

石室晨报……………14

新年寄语《石室晨报》 黄璐莎……………14

[班级新闻]

大扫除有进步 彭莹……………15

[同窗印象]

“前园”“西泽”“本山” 钱程……………16

话说侯伯俊 黄璐莎……………17

李之面面观 黄璐莎……………18

一对活宝 林媛……………19

两位天才 潘琴·····	20
[亮色点点]	
谢谢你们! 黄璐莎·····	21
[警钟声声]	
批评侯伯俊 黄璐莎·····	21
清风扑面·····	23
一次艰苦的步行 郭晓璐·····	23
拉歌大赛 向楠·····	24
我当“间谍” 林媛·····	25
摔跤比赛 解晓斌·····	26
笑洒青城山 吕方继·····	27
班级幽默·····	30
病号大集合 周晓竺·····	30
住院前后 周晓竺·····	31
我们的足球队 周晓竺·····	32
笑不笑由你 黄璐莎·····	34
班会实录·····	38
“要爱你的妈妈!”——主题班会实录·····	38
文力日记·····	54
语文是什么·····	54
《班规》的诞生·····	55
竹林深处的笑声·····	56
永远是朋友·····	56
真是一本好书·····	57
我是汪熠的帮助人·····	58

谁是最可爱的人·····	58
提醒《石室晨报》·····	60
有感于清洁卫生没达标·····	60
我班学风浓·····	61
战胜自己·····	62
迎接新年·····	63
张杨记忆·····	66
一个小组长的忧愁和喜悦·····	66
邹冰的故事·····	69
初一（3）班是不可战胜的·····	71
别样的作文课·····	74
有个女孩叫刘星岑·····	77

第二辑 缤纷初二

主编导语

从爱心走向民主 李镇西·····	83
------------------	----

石室晨报·····	86
------------------	-----------

[班级新闻]

欢送实习老师 崔涛·····	86
广播体操比赛终于开始了 胡崇锴·····	87
李老师来信了 李翔·····	87
最后一个儿童节 周玥·····	88

[同窗印象]

“崔二娃” 陈墨·····	88
我眼中的陈墨和蔡峰 崔涛·····	89