

主编：许晓生

ZHICHUANXINJI
DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU

指传心迹

当代国画名家作品研究

潘锡豪

指传心迹

当代国画名家作品研究

潘锡豪

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代国画名家作品研究·潘锡豪·指传心迹 / 许晓生
主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5398-3125-1

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278029号

总 策 划: 许晓生
专题策划: 马 涛
主 编: 许晓生
出 版 人: 郑 可
责任编辑: 赵启芳
编 务: 林润鸿 王 艾
责任校对: 史春霖
校 对: 张芸生
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 何振华
责任印制: 李建森 徐海燕

当代国画名家作品研究·潘锡豪·指传心迹

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司
版 次: 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 8
印 数: 5000
ISBN 978-7-5398-3125-1
定 价: 78.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目录

CONTENTS



004

文\姜也
别有痴情寄丹青



024

文\郭笃士
指传心迹



038

文\胡天民
逾越



050

文\孙淑彦
潘锡豪的指墨



060

艺术年表



潘锡豪

PAN XIHAO

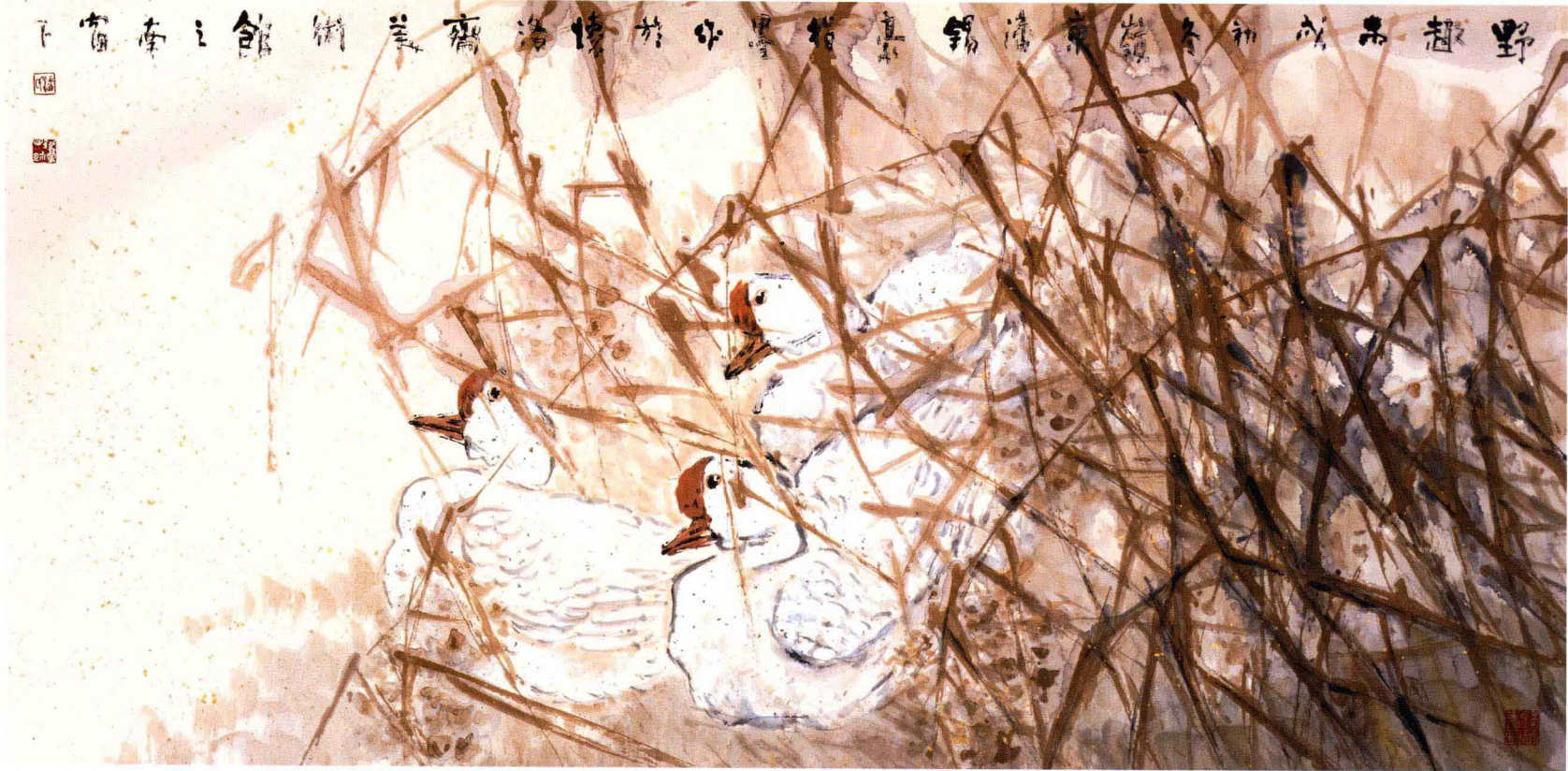
个人简介

BIOGRAPHY

潘锡豪，广东揭阳市人。现为中国手指画研究会副会长、中国美术家协会会员、中国手指画艺术委员会委员、中国指画创作院副院长、揭阳中国画院院长、怀洛斋美术馆馆长、揭阳市美术家协会副主席。师承潘天寿教授高足岭东著名画家林受益先生，擅长国画、指画、书法。

应邀赴新加坡及山东、浙江、福建、河南和广东佛山、惠州、东莞、潮阳、普宁、深圳、汕头等地举办画展；出版画册有《潘锡豪国画选》、《潘锡豪指画集》、《潘锡豪画展作品集》、《美术家潘锡豪》。





野趣（指画）
68cm × 138cm
纸本设色
2006年

别有痴情寄丹青

文/姜 也

在我见过的画家中，应归于“画痴”一类的，当属潘锡豪先生，他对丹青的痴迷，足以使所有的人瞠目。

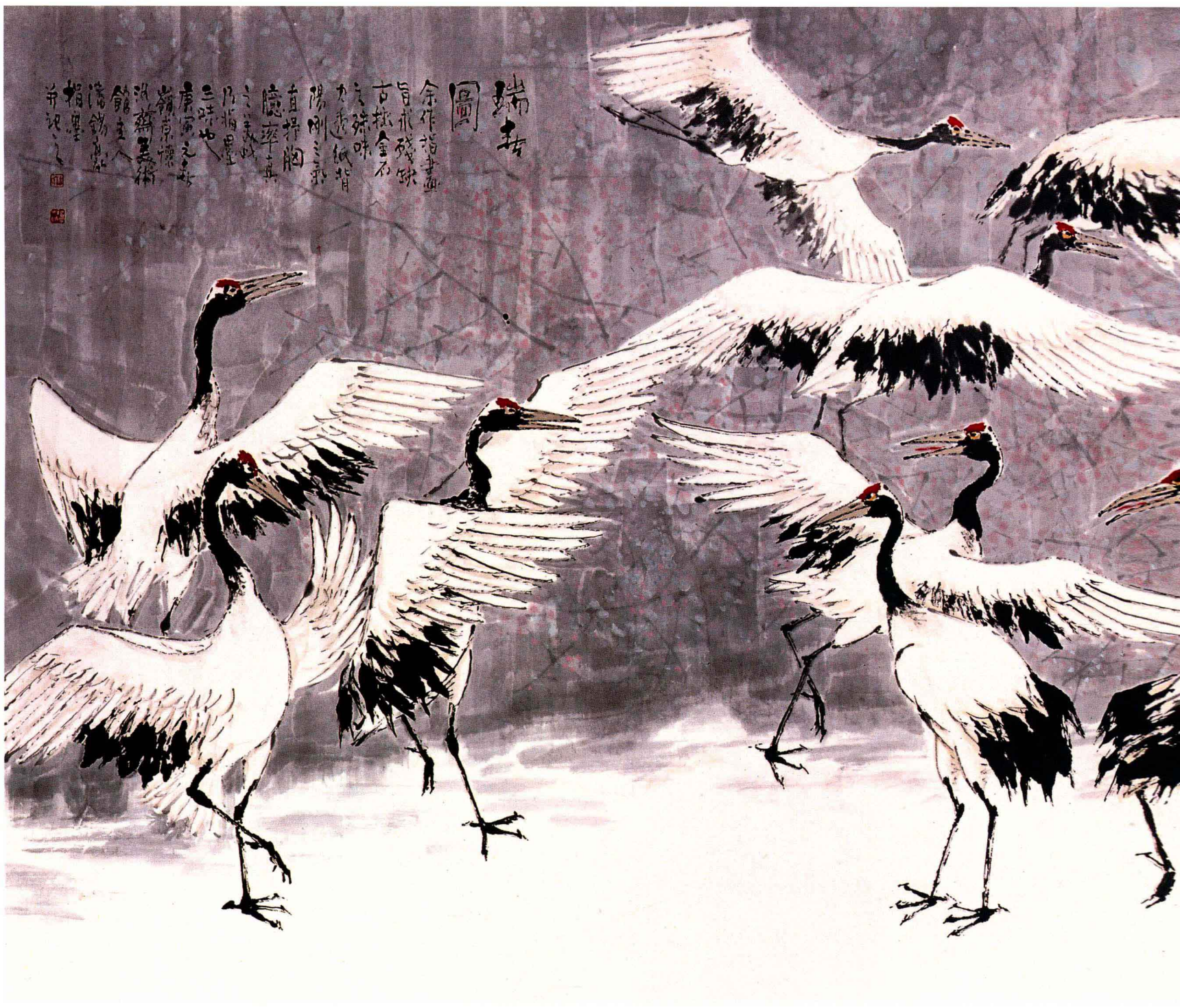
潘先生自童年便迷恋于绘画，少年时有幸成为潘天寿大师高足、岭东著名画家林受益先生的入室弟子，成为大师潘天寿先生的再传弟子。林受益先生深得潘天寿、吴昌硕等大师真传，尤以吴翁的海派艺术对他影响甚深。众所周知，海派历来以重传统、重笔墨、重意境而著称于世。潘先生也不例外，他历经半个世纪的磨砺，书法碑追秦汉、帖临魏晋；绘画从青藤、八大、吴昌硕、潘天寿等大家吸取艺术养分，夯实了坚实的传统基础。几十年来，他日复一日、年复一年，夜深伏案孤灯下，朝闻雄鸡起临池，可谓临稿盈丈，秃笔成丘。在艺术的道路上，他发愤忘食，自得其乐，在一般人所无法理解的如醉如痴中不觉老之将至。他的痴，痴得真诚，如同虔诚的宗教徒，在不二法门中朝斯夕斯地斯守着自己的信念。终于使他在

艺术技巧与人格完善的双重修行中日臻圆融之境，创作出了令世人为之赞叹的具有经典意义的佳构。

潘先生出生在水草丰美、物产富饶、开满木棉花的岭东揭阳。在这片风水宝地中不仅集聚着历来尚文的潮汕精英，同时也养育出了如赖少其、谢海燕、黄独峰、陈大羽、罗铭、林受益等潮汕籍的大匠巨擘，他们的艺术探索精神以及人格魅力无不成为潘先生效仿的楷模与榜样，并沉淀在他艺术成长和人格完善的全过程之中，使他成为了这个群体第二代中的佼佼者。因为岭东画家多数求学于海派诸家，接受中原画风熏陶，受闽、海、岭南画派不同程度的影响，他们皆以坚实的传统技巧以及诗、书、画、印并修的文人画为正宗，强调画家人品与画品合而为一，故曰：“人品即画品”。潘先生乃谦谦君子，心地纯净，若白莲山水。在西风东渐的今天，有人迷不知所向，甚至自毁家庙、数典忘祖，而潘先生从未被时风所动摇，



朦胧春月（指画）
138cm × 68cm
纸本设色
2006年



瑞春图（指画）

144cm × 368cm

纸本设色

2010年

依旧立定于传统写意技巧，不改初衷。在经济大潮涌起的开放前沿，熙熙利来、攘攘利往的躁动的人流中，他心若止水，一以贯之，淡泊宁静，笔耕不辍。了去鄙俗之偏见，不见红尘之烦扰，独守清静之法門，在修身治艺的清静斗室中面壁修行，终于使自己为之痴迷的绘画艺术达到了炉火纯青的境地。

纵横披览先生笔下的花草鳞羽皆各具风采，既有对传统写意技巧的继承，又有创造精神的探索——一种博雅、高洁、美奂的传统技巧与创造精神的集中表现。在他的画作中看不到一丝刻红剪翠之媚气，也不见酒哀花怨之感叹，更不见旧式文人逃离现实的陈旧习气。反之，他为我们呈现出的是一派生机盎然的亮丽景象。从中足以窥见先生对于美好生活的热爱和对

生命的礼赞。在他的画作里有鲜嫩欲滴、火红如霞的荔枝，有硕果满枝的鲜桃，有幽香出岫的蕙兰，有清气满塘的红荷，有临风踏舞的白鹤，有窃窃私语的鸽群，还有漫游于柳荫花影间的鱼儿，等等。作品或出奇制胜，或小中见大，都做到了匠心独运，皆可称之为情与境并茂的丹青精品。他的作品传统功力深厚，艺术观念鲜明，充满了盛世的豪情。正如中央美院刘力上教授观其作品后所赞：“继传统、师造化、观念新，令人钦佩。”我想还应该补充一句，潘先生的画给中国画坛吹进了一股清爽的风，使我看到了中国传统写意画的希望。在这里我还要特别提及的是他的指画更是风骚独领。偌大的一幅丈二巨制，全然以指代笔，或书或画，浑然天成，线条有残缺古拙的金石殊



味，力透纸背的阳刚之气，直抒胸臆的真率之美，水墨淋漓层次分明，意境高远溢于画外。是继潘天寿大师之后，真正将小写意笔法、墨法、章法引入指画的典范，可谓开小写意指画指书之先河。

综上所述我们不难发现，潘先生是当下画坛中靠传统写意技巧打天下的少数传统派画家之一，他又是这少数派中最笃信传统、功力扎实、又能兼容并收外部文化的实力派画家。他的作品华滋天润、俊逸超俗，是传统的唯美主义与现实主义相结合的艺术结晶。他的花鸟画，是继王雪涛小写意花鸟画之后的又一朵奇葩。我之所以对潘先生其画其人大加称赞，不仅仅局限于对现实绘画本体的技巧与作品的内质的肯定，而是透过那些具体技术表层洞察到先生绘画更深

刻的价值和意义。是他的绘画作品雄辩地证明了中国画传统技巧并没有“寿终正寝”，而是生机勃勃，大木擎天，还证明了中国文化的写意精神并没有过时，中国传统文化必将成为引领国人建设和谐强国的崇高起点——这就是潘锡豪先生作品给我们的启示。仁者见仁，智者见智，历史自有公论……

2010年5月18日于翰奇斋



芦花时节鱼正肥（指画）

144cm x 368cm

纸本设色

2010年





得意春风（指画）
138cm x 68cm
纸本设色
2005年



清風（指画）
138cm × 68cm
纸本设色
2006年



雙魚吉慶
丁酉冬月
畫於
東坡

東坡

雙魚吉慶
丁酉冬月
畫於
東坡

齊白石
畫

双鱼吉庆（指画）
138cm × 68cm
纸本设色
2005年



金秋时节（指画）
138cm × 68cm
纸本设色
2006年