

Mao Zedong



汪建新 著

中国工人出版社

毛泽东

诗传



毛泽东

汪建新 著

诗
传

 中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗传 / 汪建新著. —北京: 中国工人出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5008 - 5296 - 4

I. ①毛… II. ①汪… III. ①毛主席诗词—研究 IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218170 号

毛泽东诗传

- 出 版 人 李庆堂
责任编辑 宋 杨
责任校对 赵贵芬
责任印制 栾征宇
出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 010 - 62350006 (总编室) 010 - 82075934 (社科文艺分社)
010 - 62005038 (传真)
发行热线 010 - 62045461 62005042 (传真)
读者服务 010 - 62389465
经 销 各地书店
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 23
字 数 360 千字
版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元
-

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

前言

读不尽的毛泽东诗词

我出生于文化大革命之前的1964年，童年和少年时期是在毛泽东时代度过的。上学后，学会的第一句话是“毛主席万岁”，会唱的第一首歌是“我爱北京天安门”。我最早接触的毛泽东诗词是1976年元旦公开发表的《念奴娇·鸟儿问答》和《水调歌头·重上井冈山》。在那个年代，这算得上是“中国人民政治生活中的一件大事”。当时，我已经是五年级的“红小兵”。老师在课堂上认认真真组织了学习，我也能把两首诗词背得滚瓜烂熟。那时我对伟大领袖毛主席无比崇敬，但是对于两首作品的深意却懵懵懂懂，不甚了了。

进入中学、大学特别是攻读美学硕士研究生之后，我学到的东西逐渐多起来，知识面不断拓宽，读到的毛泽东诗词也有所增加，一些人们耳熟能详的毛泽东诗词作品也会读、会背了，如《七绝·为女民兵题照》《七绝·为李进题所摄庐山仙人洞照》《七律·长征》《沁园春·长沙》《沁园春·雪》《七律·人民解放军占领南京》《七律二首·送瘟神》《蝶恋花·答李淑一》等。但是，我的手头没有一本《毛泽东诗词选》或《毛泽东诗词鉴赏》之类的专门书籍，对于毛泽东诗词的兴趣只是局限于单一的作品，碰到什么作品就读什么作品，既不全面系统，也谈不上深入研究。

促使我真正认真研读毛泽东诗词的，其实是一个很偶然的機會。2004年，我有幸成为中国井冈山干部学院的一名工作人员。2005年上半年时，有一次参加学员座谈会，专门听取学员对培训的意见和建议。有一位学员

不经意间提出了希望学院开设“毛泽东诗词鉴赏”讲座的建议，对此我也没有太在意。没过多久，有一期培训班明确提出了想听“毛泽东诗词鉴赏”培训的要求。当时，学院没有人开设这门课程。于是，我抱着试试看的想法，着手备课。主动承担这样一门课，与其说是我有基础，不如说是自己胆大。好在从教多年，加上有关毛泽东诗词的书籍、文献并不难获得，经过一段时间的准备，2005年8月，我第一次讲授毛泽东诗词鉴赏。自己的感触和见解不多，基本是照搬别人的成果和观点，仅简单介绍了部分毛泽东诗词的创作背景和字面含义，充其量是就事论事。然而，课后学员的反映居然还不错，这给我很大的激励。我自己也不曾料到，从此我对毛泽东诗词的阅读、欣赏、品味、研究的兴趣越来越浓，可谓是一发而不可收。为了教学的需要，我不断购买有关毛泽东诗词的各类书籍和资料，几乎见到新的版本就会购买。几年下来，我手头已有毛泽东诗词五六十个版本，音像光盘近四十张。研读毛泽东诗词成为我学习生活的重要内容。

从2005年8月至今，我已陆陆续续给不同班次、不同层次、不同类型的学员讲授了毛泽东诗词专题。因为我从事的是干部教育，而不是学历教育，我没有把教学的重点放在诗词的韵调辞采和艺术思想上，而是努力感悟毛泽东作为政治家诗人、诗人政治家的抱负与追求、思想与实践、人格与个性。讲课的角度和内容也在不断调整，不断充实，由最初笼统地赏析毛泽东诗词变成结合学院的功能定位和培训特点来解读毛泽东诗词，由侧重分析毛泽东诗词的文学含义变成重点剖析毛泽东诗词内在的思想内涵和人格魅力，试图加深对毛泽东的奋斗足迹和心路历程的感悟，加深对中国共产党的探索过程和前进道路的把握，加深对共和国的成长阶段和曲折发展的理解。

随着我对毛泽东诗词的接触越多，品读越久，研读越深，越觉得毛泽东诗词博大精深、蕴涵丰富、回味无穷、魅力无限，是一个说不尽的话题。也就是在这样一个过程中，我对毛泽东诗词逐渐有了一些自己的理解和感悟，对毛泽东诗词的研究领域也有了一些自己的判断和见解。尽管从20世纪六七十年代以来，特别是最近一二十年以来，毛泽东诗词爱好者和研究者对其进行了持续、深入、广泛的研究，并且已经取得了非常丰硕的

理论成果，但研究的深度与广度似乎并未穷尽，依然有广阔的拓展空间。

迄今为止的毛泽东诗词研究，主要是这样一些内容：即诗词写作背景的分析，诗词含义的解读，诗词用典的考证，创作风格的定位，诗词格律的解析，美学特征的把握，发表经过的追溯，修改过程的探寻，诗词版本的梳理，诗词理论的阐述，诗词地位的评价，等等。归结起来，毛泽东诗词的研究角度，侧重于诗词学、社会学、语言学、政治学、美学、历史学、训诂学等。

于是，我不断萌生了一个想法，围绕“诗人毛泽东的壮丽情怀”这一主题展开研究。这个选题虽然不是毛泽东诗词研究中的空白领域，但目前研究成果所涉猎的范围和深度仍显不足。一些学者探索了毛泽东在各个人生阶段的诗词创作活动，比如，胡为雄的《毛泽东诗赋人生》，龚国基的《诗家毛泽东》，龙剑宇、胡国强的《毛泽东的诗词人生》，陈晋的《独领风骚——诗人毛泽东》，王灿楣的《毛泽东诗词与时代风云》等。这些著作是按照毛泽东人生经历以及诗词创作的时间顺序展开的。

刘勰《文心雕龙·情采》曰：“昔诗人什篇，为情而造文。”又曰：“盖《风》《雅》之兴，志思蓄愤，而吟咏性情，以讽其上：此为文而造文也。”“为情而造文”是因为内心积聚感情，因而写诗抒发；“志思蓄愤”指内心之思想、情感及怨愤之情。换言之，“情”在“诗”之前，诗不过是用来抒发感情的形式而已，此为“诗缘情”是也。

毛泽东是内心感情极其丰富的一代伟人，诗词无疑是承载和表露毛泽东情感的一个重要载体。毛泽东读诗、学诗、解诗、论诗、赋诗、赠诗，个中必有一个“情”字。他和同学、老师、恋人、战友、诗友、亲友、民主人士、身边工作人员、国际友人等的诗词交往，也必定包含丰富的情感因素。毛泽东作为一代伟人，以天下为己任，他的情感不是一般文人的那种“小我”之情，而是为阶级、为民族、为人类不懈奋斗的“大我”之情。

毛泽东对不同的人或不同的事所流露的感情不一样，而同样的情感因素又可能出现在不同的诗词作品中。我的研究试图把毛泽东诗词作为解读毛泽东心灵和人格的钥匙，重点把握毛泽东诗词与毛泽东情感的内

在关系，将毛泽东在诗词作品当中所倾注的丰富情感梳理出来，进行分类、比较和剖析。本书改变了以往研究成果习惯于以作品的创作时间和历史事件的先后顺序进行阐释的做法，尽力全面、理性、深刻地理解毛泽东诗词，走进毛泽东的内心世界，感悟一个思想深刻的毛泽东，一个情感丰富的毛泽东。

我从2010年5月动手写这本书，经过为期一年的笔耕，总算完成书稿，心中不免有几分欣慰，有几分成就感。我也深知，毛泽东诗词的研究毕竟已经走过几十年的发展历程，研究成果汗牛充栋，要在研究上寻求突破十分不易。再者，正如董仲舒《春秋繁露》卷三《精华》中所云：“诗无达诂。”诗词不像散文那样直白，诗词表达情感含蓄隐晦，往往是“兴发于此，而义归于彼”（白居易《与元九书》），仁者见仁、智者见智。这种特点使得理解毛泽东诗词出现诸多不确定性，也给通过诗词来研究毛泽东的情感世界带来很大的挑战。加之，我对毛泽东诗词的研究时间尚短，对古典诗词的研究更加欠缺，因而本书的诸多观点仍很肤浅，甚至牵强。竭诚希望得到读者诸君、特别是毛泽东诗词研究大家们的批评与赐教。

我对毛泽东诗词的研究刚刚起步，但毛泽东诗词的无穷魅力将引领我继续地走下去，努力让更多的人喜欢毛泽东诗词，解读毛泽东诗词，感悟毛泽东诗词。我将其视为一种乐趣，更视为一种责任。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

汪建新

2011年5月16日于井冈山

CONTENTS

目录

前 言 读不尽的毛泽东诗词 / 1

第一章 别梦依稀咒逝川

孩儿立志出乡关 / 1

1910年秋天，毛泽东离开闭塞的韶山，走向外面更广阔的世界。这是人生历程的第一个重要转折。临行前，毛泽东心潮翻滚，思绪万千，心情十分复杂。

革命不成不返乡 / 9

“二三十年革命不成功，我毛润之就不回韶山了！”这是毛泽东向乡亲们发出的革命誓言，这是一个革命家以天下为己任的宏伟誓言。

何须衣锦归故乡 / 12

临行前，毛泽东嘱咐毛岸英必办的几件事：一是去板仓为母亲扫墓；二是回韶山毛家、唐家坨曾外祖家看乡亲。

情意浓浓故园吟 / 19

在乡亲们面前，毛泽东满口的家乡话，态度和蔼，平易近人，丝毫没有“君临天下”、“俯视众生”的威严和架势。他也不是衣锦还乡，而是回乡看望自己的父老乡亲。

第二章 人间知己吾与汝

相识相知更相爱 / 27

两个年轻人之间的矜持，在爱情的强大力量面前显得不堪一击，一旦双双坠入爱河，那种不愿意表露的骄傲脾气也无影无踪了。双方都心甘情愿地把自己的一生相互托付，愿意和对方同甘共苦、生死相依。

新婚别离思悠悠 / 35

这时的毛泽东已经是一个社会活动家，一个青年马克思主义者，他要做的事情很多。四处奔波是他的生活状态，聚少离多是他的必然付出。

汽笛一声肠已断 / 38

一门心思干革命的毛泽东终日奔波在外，杨开慧默默地承受着生活的重担。在杨开慧的协助下，毛泽东积极扩大党的组织，领导开展了轰轰烈烈的工农革命运动。

百身莫赎开慧死 / 42

杨开慧也感觉到了危险的存在。她深知自己作为革命者死不足惜，然而三个年幼的儿子由谁来抚养？

我失骄杨君失柳 / 50

杨开慧被捕的时候，毛泽东正在中央苏区指挥红军进行第一次反“围剿”。他是在江西吉水县木口村翻阅缴来的国民党报纸时看到这一消息的。看到这则消息，真如同晴天霹雳，毛泽东悲恸万分，一连数晚彻夜难眠。

第三章 血浓于水两依依

严父慈母恩难忘 / 55

毛泽东把鲜花和松枝放在坟头上，然后向合葬墓恭恭敬敬地行了三个鞠躬礼，随后又伫立良久，并深情地说：“前人辛苦，后

人幸福。”

舐犊未必不豪杰 / 64

从毛泽东和子女们之间的书信往来、日常谈话和生活琐事中，可以看出毛泽东对子女的爱是博大而深沉的，绝不是一般意义上的溺爱或宠爱。

第四章 峥嵘岁月肩并肩

三番诗赞黄公略 / 88

毛泽东早就听说黄公略在赣西南创造了一套游击战术，而这套游击战法同朱、毛在井冈山创造的“敌进我退、敌退我追、敌疲我打、敌驻我扰”十六字诀，可谓“英雄所见略同”。

留却重任谁承受 / 94

毛泽东心目中的“战友”不是仅仅指自己身边接触多、交往深、感情厚的同志或朋友，还有更宽泛的含义。当国共合作，共同抗击日本帝国主义的时候，毛泽东同样把国民党方面的抗日将士视为与自己的“战友”。

横刀立马大将军 / 102

彭德怀十分钦佩毛泽东，并注意学习井冈山土地革命和武装斗争的经验。正如他写给战友黄公略的诗中所言：“惟有润芝工农军，跃上井冈旗帜新。我欲以之为榜样，或依湖泊或山区。”

国有疑难可问谁 / 105

中央苏区时期，毛泽东屡遭挫折，罗荣桓始终坚决拥护毛泽东的正确主张，因此也受到牵连，毛泽东曾叹息说：“我倒霉时，他也跟着我倒霉。”

群星璀璨诗情浓 / 111

尽管毛泽东没有把他的战友们都写入诗词，但与战友们之间赠联赠诗、诗词唱和、谈诗论词也是他们之间传递情谊、交流思想、表达情感的重要载体。

第五章 尊师重道垂风范

师生兄弟手足情 / 126

毛宇居严禁他的学生在课堂上看教课书以外的“闲书”、“杂书”。可是毛泽东天生就是一个无拘无束的人，根本不惧怕毛宇居，甚至不叫毛宇居“先生”，总是称他为“宇居大哥”。

寸草之心报春晖 / 131

新中国成立之初，对毛泽东领导的革命事业取得成功，已逾暮年的张干也感到由衷高兴，但他内心矛盾重重，毛泽东对当年自己要开除他的事会不会还记恨呢？

能者为师当请教 / 136

孙徕工的一席话，改变了毛泽东书法艺术的方向，对毛泽东书法艺术的迅速提高起到了很好的作用。后来，毛泽东果然采纳了孙徕工的建议，刻苦练习楷书了。

第六章 高山流水觅知音

游学伙伴终分手 / 141

走出长沙第一天，他们直到下午还没有吃饭。在向路边小店的女老板讨了两碗茶后，毛泽东建议开始行乞。他们了解到一里外有个姓刘的老绅士，是告老还乡的翰林，于是决定把他作为第一个“打秋风”的对象。

长歌痛悼思君深 / 149

生死安足论，百年会有役，奇花初茁，特因君去尚非时。

置生死于度外的超然之情，那种以小见大的伟人风范，在年仅21岁的青年毛泽东身上，已经显露出非凡的锋芒。

君行吾为发浩歌 / 154

湖南第一师范学校二年级的学生毛泽东，做了一件很特别的事情。他根据“毛泽东”三个字的繁体笔画数，用“二十八画

生”的名字，在报纸刊登广告，还用蜡板油印了一份三百字的《征友启事》，在长沙一些学校张贴。

为寻求救国救民的真理，罗章龙决定赴日本留学。送行前，毛泽东和新民学会的其他成员，在长沙城外的平浪宫会餐，分别时，毛泽东又到码头送行，当面交给罗一个信封，说内有一首诗相赠，还说花了几个夜晚才改定脱稿。

借书应对成知己 / 164

毛泽东和萧三是小学同窗，师范学校又是同学，他们一起创建新民学会，一道在北京投身新文化运动，后来又在延安共事，新中国建立后又保持了二十多年的友谊。

知音知心恒久远 / 171

毛泽东与周世钊既是同桌又是诗友。毛泽东在校时，赠给周世钊的诗竟有50首之多，可惜后来都失传了。现在记得起来的，只有残句“自信人生二百年，会当水击三千里”。

第七章 千里来寻故地

黄洋界上炮声隆 / 184

轰轰烈烈的大革命失败后，中国革命处在十分危急的关头，毛泽东讲马克思主义普遍真理与中国革命具体实践相结合，吸取中国历代农民领袖和“山大王”割据的经验，提出了“上山”的思想。

故地重来何所见 / 188

毛泽东说自己“一生干了两件事”，这两件事都是惊天动地的“大事”，而且都和井冈山有着千丝万缕的联系。第一件事自不必说，这里是他求索中国革命道路的转折地，也是他作为别具一格的马背诗人的难忘起点。至于第二件事和井冈山的联系，恐怕不如第一件事那么来得直接来得明显。

第八章 犹记当时烽火里

千秋暴动第一诗 / 197

秋收起义就是实践这一理论的伟大起点，而叙写这一重大历史事件的《西江月·秋收起义》是毛泽东的第一首军旅词，开毛泽东一系列描写革命战争的史诗名篇之先河。

战争风云凭掌握 / 202

英国学者巴特曼在《东方的失败》一书中指出：“毛泽东的战争哲学，如同他以前的战争胜利者的战争哲学一样，也是来源于对战争的分析。毛泽东的战争理论就是来自他那具有上述两种特征的头脑和他在战场上获得的经验。”

无非一念救苍生 / 205

毛泽东把历史上的战争分成两大类型：一类是正义的，一类是非正义的。同时，毛泽东还把战争的阶级本质作为区分战争本质的标准之一。他阐述道：“古人说：‘春秋无义战’。于今帝国主义则更加无义战。只有被压迫民族和被压迫阶级有义战。全世界一切由人民起来反抗压迫者的战争，都是义战。”

天兵怒气冲霄汉 / 208

毛泽东被中外军事家誉为“人民战争之王”。毛泽东认为，人是战争胜负的决定因素。而他所说的战争中的人，主要不是指个人，而是指军队的整体和整个阶级的人民。

革命战争全景画 / 209

毛泽东深深眷恋着马背上的生活，马背上的颠簸往往使他诗兴勃发。直到晚年，他回忆起马背上的生活，仍然怀着难以抑制的激动。毛泽东说：“我的确曾经写诗，那时我过着戎马生活，骑在马上，有了时间，就可以思索，推敲诗的押韵。在马背上的生活，真有意思。有时我回想那些日子，还觉得留恋。”

奇谋用兵真如神 / 215

波澜壮阔的中国革命战争孕育了毛泽东的指挥艺术。他说：

“做一个真正能干的高级指挥员，不是初出茅庐或仅仅善于在纸上谈兵的角色所能办到的，必须在战争中学习才能办得到。”

天翻地覆慨而慷 / 220

抗日战争时期尤其是解放战争时期，毛泽东也许已经不满足于用笔墨纸砚来吟咏战争，他把千军万马当做语汇，把文韬武略当做诗情，把战略决战当做诗韵，在中国大地上尽情挥洒，“创作”了三大战役的绝美华章，既动人心魄，又曼妙绝伦。

第九章 风卷红旗过大关

红旗意象知多少 / 224

毛泽东选择了“红旗”作为其心灵的感化物，诗人的“红旗情结”是不言而喻的。在毛泽东的诗词中，“红旗”几乎飘扬在中国革命和建设的每一步进程之中。

跃上井冈旗帜新 / 226

中共中央派毛泽东去湖南发动秋收暴动时指示要举“左派国民党旗帜”，但毛泽东坚决主张改弦更张。毛泽东严肃地指出：“国民党的旗子，已成军阀的旗子，只有共产党旗子才是人民的旗子。我们不应再打国民党的旗子，我们应该高高打出共产党的旗子，以与蒋、唐、冯、阎等军阀所打的国民党旗子相对（立）。”

红旗指引革命路 / 229

火红的战旗，从井冈山一路打到中央苏区，又打到六盘山，不但没有倒，反而更加鲜艳夺目，光彩照人，它是革命胜利的象征，是广大红军将士兴奋喜悦心情的艺术再现。

红旗意象有新意 / 231

在这种民族危亡之际，中国共产党的政策和策略，有了重大调整 and 变化。因而，这面“红旗”的具体蕴含也有了新的变化，它是中国革命武装和红色政权的象征，是中华民族抗击日寇的战旗，是中国共产党人高举的抗日民族统一战线的大旗。

满街红绿走旌旗 / 234

毛泽东随后经长沙于17日回到故乡韶山，在“西方的那个山洞”滴水洞住了11天。在这里他看快速送达的各种文件，闹中取静，思考着“文化大革命”的各种问题。

第十章 会当水击三千里

鲲鹏击浪从兹始 / 241

被世人誉为“第一风流”的当代巨人毛泽东，是中华民族杰出代表，他是大地的儿子，更是江河之子。生于湖南湘潭水乡泽国的他，一生都依恋着水，就连他的名字都离不开水。

北戴河迎潮搏浪 / 246

有一次，北戴河接连几天大风大雨，涛声像隆隆炮响，雨刚停，毛泽东就提出要出去观看海潮。到了海边，突然狂风大作。毛泽东望着变成浊黄的波涛，突然来了兴致，激动起来，说：下海去！

春江浩荡暂徘徊 / 251

到了珠江边，毛泽东脱了衣服就要下水。负责警卫工作的同志紧张了，急忙调来一批会水的同志一块下水陪游，并找来了船只以确保主席的安全。就在岸上的同志手忙脚乱地布置时，毛泽东已游到江中。

万里长江横渡 / 254

1956年5月，毛泽东再次南巡。他先到广州搞调查研究先后召开了20多次会议。在此期间，他曾12次下珠江游泳并到越秀山游泳池游泳7次。然而他感觉还是很不过瘾，提出要到长江去游泳。

一游长江不可收 / 261

毛泽东最钟情的游泳场所还是长江。毛泽东第一次畅游长江后，便一发不可收。据统计，1956至1966年10年间，毛泽东先后18次畅游长江。自从1956年毛泽东第一次畅游长江之后，武汉市政府便不再禁止人们到长江游泳了。

第十一章 最喜诗人高唱至

饮茶粤海未能忘 / 264

毛泽东和柳亚子两人的交往，更多地体现在“诗交”中。两位诗人之间的诗词唱和，为中国诗坛上留下了一段千秋佳话。

沧海横流显本色 / 276

1945年8月28日，毛泽东亲赴重庆谈判，郭沫若到九龙坡机场迎接。银机降落，毛泽东高大的身躯出现在机舱门口，他头戴盔式帽，身穿中山装，挥手向人群致意，郭沫若发现，毛泽东手腕上没有戴表。那个年代，手表已非常时髦，欢迎人群中的各方贤达几乎都戴着高级手表，郭沫若深为共产党人的清贫艰苦所感佩。

领袖诗人论诗艺 / 291

毛泽东在诗词创作上始终抱着谦虚、严谨的科学态度。1961年年底，臧克家写信要求毛泽东谈谈诗的创作问题，毛泽东在复信中写道：“所谈之事，很想谈谈。无奈有些忙，抽不出时间来；而且我对于诗的问题，需要加以研究，才有发言权。”

谈笑风生皆诗情 / 296

毛泽东绝不仅仅是和诗人交往时才展现出他的诗才，更不仅仅是和诗人唱和时才流露出他的诗情。在毛泽东的日常生活中，在他的人际交往中，他作为诗人的气质和才情，随处可见。

第十二章 有多少风流人物

一篇读罢头飞雪 / 303

毛泽东作为博古通今的史学家，他爱读史，也善于读史。他在历史中读出了大学问，读出了大智慧，读出了豪情壮志，

更读出了中国革命。

历览前贤多少事 / 308

毛泽东在勤奋学读、学习史籍的过程中，对历史事件和古今人物做了大量的评点，这些评点语言简洁明快，少则几个字，三言两语，多则几百甚至上千字。

诗词长河任驰骋 / 318

但是，作为一个政治家诗人，诗人政治家，他特别看重具有民主思想和爱国主义精神的作品。这就不难理解，毛泽东对于屈原、陆游、辛弃疾、岳飞、文天祥等人的爱国主义诗词格外喜爱。

第十三章 胸中日月常新美

人生常怀千岁忧 / 332

毛泽东在讨论国歌的方案时，建议保留《义勇军进行曲》“中华民族到了最危险的时候”的歌词。因为他深知，中国人民经过艰苦奋斗终于胜利了，但我们要争取完全独立解放，还要进行艰苦卓绝的斗争。

雄鸡一唱遍寰宇 / 342

超凡出众的才干和宏大的抱负，使毛泽东在危机四伏的社会现实面前产生了一种极为强烈的英雄使命感，一种将自己的选择同国家、民族乃至人类命运这些超然、神圣的东西联系在一起 的冲动。

六亿神州尽舜尧 / 344

毛泽东诗词中体现新旧社会鲜明对比的另一件作品是《七律二首·送瘟神》。1958年6月30日，《人民日报》发表了特写《第一面红旗》，记述江西省余江县消灭血吸虫病的经过。《送瘟神》就是毛泽东在读报之后，在极度激动和喜悦的心情下所写的两首律诗。