

主编 潘鲁生

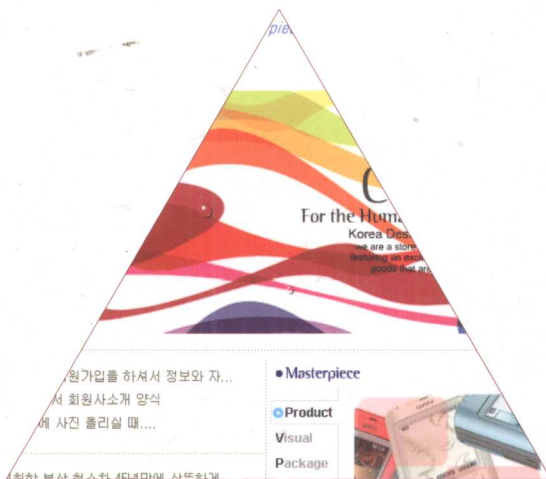
执行主编 董占军 唐家路



网页艺术设计

Web Design

山东教育出版社 惠 岩 顾群业 编著



Web Design

网页艺术设计

惠岩 顾群业 编著

美术学与设计学精品课程系列教材

主编 潘鲁生

执行主编 董占军 唐家路

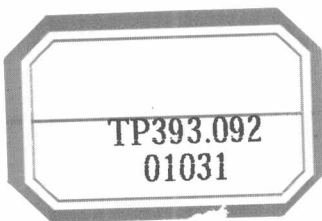
1512822



CS1668793

TP393.092

01031



重庆师大图书馆

山东教育出版社

美术学与设计学精品课程系列教材

网页艺术设计

惠岩 顾群业 编著

主 管：山东出版集团
出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编：250001)
电 话：(0531) 82092663 传真：(0531) 82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东临沂新华印刷物流集团
版 次：2012年3月第1版第1次印刷
规 格：850mm × 1092mm 1/16
印 张：19.5印张
字 数：258千字
书 号：ISBN 978-7-5328-7109-4
定 价：39.00元

(如印装质量有问题，请与印刷单位联系调换，电话：0539-2925659)

98-8181

总 序

潘鲁生

近30年来,我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。当前,不仅艺术院校,在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。据教育部有关资料显示,截至2009年6月,全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业,比例高达69%。高校在校生中,有5%为艺术类专业学生,而这5%学生有20%分布在独立建制的艺术类院校,另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。21世纪是“设计的世纪”,经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争,设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革,因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求。进入新世纪,设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一,如何适应社会经济的飞速发展,满足人们物质生活和精神生活的需要,适应设计艺术事业的要求与变革,是设计艺术教育与研究正面临的新挑战。

20世纪末,我国的设计艺术教育发生了重大变化。1998年,国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设了“设计艺术学”,本科用“艺术设计”取代“工艺美术”。学科名称的变化,反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以满足人们衣、食、住、行、用等需要为教育和办学宗旨,以培养专业设计人才为目标,这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本

质特征。设计艺术涉及的面非常广，与人们的生活息息相关。从人们的日常生活用品到交通工具；从展示设计、企业形象策划、媒体广告、动画，到产品包装、样本、商标；从居室空间到公共环境空间等，无所不及。同时也包括传统工艺美术领域的陶瓷、漆器、印染、金属工艺、玻璃等工艺与设计。随着科学技术的进步和学科的交叉发展，新的设计艺术门类如计算机辅助设计艺术、网页设计艺术、数字媒体设计、游戏设计等不断涌现。

用“设计艺术”取代“工艺美术”，不仅仅是一个名称的改变，而且是对设计艺术学科的延伸、强化和丰富发展，从而使设计艺术学科建设进一步更新完善和规范化。无论是传统的“工艺美术”，还是现在的“设计艺术”，必须与生产实践和生活应用相结合，要做到真正意义上的结合，必须把设计艺术教育放到合理的位置。“设计是科学与艺术的结晶”，设计艺术教育要建立一种与“设计艺术学”这一边缘性交叉学科相适应的课程体系。设计艺术教育不是简单的艺术教育问题，从事设计艺术职业的人仅具备感性的艺术素质是远远不够的，而应对管理学、市场学、传播学、心理学、方法学等人文科学、社会科学，以及相关的技术学科知识有充分的了解或把握。

我国的设计艺术教育在机遇与挑战中积极推进。2011年，国务院学位委员会新年会议第一议程通过将艺术学科独立成为“艺术学门类”，原归属“文学门类”的艺术学科告别和中国语言文学（0501）、外国语言文学（0502）、新闻传播学（0503）、艺术学（0504）四个并列一级学科，上升为新的第十三个学科门类“艺术学门类”，该门类下设五个一级学科：艺术学理论、音乐舞蹈艺术学、戏剧影视艺术学、美术学和设计学。将来占据全国大学招生人数超过5%的

艺术学生，从本科到博士将获艺术学学士、艺术学硕士、艺术学博士等学位。

“美术学”和“设计学”一级学科的建立，为美术学和设计学的发展提供了强大保障，它表明了中国经济发展对设计艺术的迫切需求，以及设计艺术意识的普遍提高。但是，我们必须在这种迅速发展的形势下，对设计艺术教育发展保持清醒的认识，认清设计艺术教育存在的问题，并采取相应的策略。目前，中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上，在学科建设和理论研究上相对滞后。具体表现在：学科体系偏重艺术内容，忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性；专业设置大多是在美术类、工艺美术类或吸收包豪斯教学体系发展起来的，课程设置基本上延续了传统工艺美术以及“三大构成”内容，而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视；师资队伍和教材建设与设计艺术发展规模和内涵还存在很大差距。鉴于这种状况，设计艺术教育应该加强设计艺术学学科建设、专业和教材建设。《美术学与设计学精品课程系列教材》顺应设计教育的发展趋势，以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨，培养学生的综合素质为目的，具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。该套系列教材包涵了山东工艺美术学院所获得的山东省精品课程，以及山东省品牌专业和国家级特色专业的核心课程，部分曾获得山东省优秀教材奖，同时有的教材还是国家“十一五”规划教材。作者有的是省级优秀教学团队的负责人，有的是精品课程主讲人，具有多年的教学实践经验。它既可用做高等院校教材，也可作为设计艺术工作人员的理论参考书。另外，它对我国的设计艺术学科体系建设和理论研究也具有重要作用。山东工艺美术学院作为国内31所独立建制的

高等艺术院校之一，学科门类齐全，基本涵盖了设计艺术类的各个专业。近几年，学院注重设计艺术学的边缘性交叉学科研究，注重课堂教学和教材建设，并在此基础上重新构建课程体系，重新修订或制订教学计划和教学大纲，把学生的文化素质和理论修养放在重要位置。为此，我们编撰了这套教材。

《美术学与设计学精品课程系列教材》是山东省教学改革立项重点研究项目——“艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究”内容之一，也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一，由山东教育出版社出版，希望能为学习美术设计艺术类专业的学子提供一些学习参照，一方面满足山东工艺美术学院的教学需要，另一方面也希望与同类专业院校进行学术交流，共同促进美术与设计艺术教育的繁荣与发展。同时敬请美术与设计艺术教育界的同行专家批评指正，为促进美术学和设计学发展而共同努力。

2011年3月于泉城

前言

互联网已经进入到我们的日常生活中，人们对网站的熟悉程度也越来越高，通过网站来获取所需信息已成为很多人生活中的一部分。在这种背景下，人们对网站设计提出了更高的要求。

目前，市场上关于网页设计的书籍，从技术层面讲述的居多，真正深入研究网页艺术设计的凤毛麟角。技术固然重要，但艺术性才是网站的生命所在。在此情况下，作者将网页艺术设计与其他艺术设计形式进行比较，尝试从网页艺术设计的内容、原则和特点等方面在理论上进行初步探讨，并对网页艺术设计的具体技巧进行专门分析。可以看出，作者力求初步而入，探求原理，规律入手，所以该书的特点是原理与个案演示并存，学术性与应用性并重。

本书主要从视觉传达原理入手，讨论网页艺术设计的可能性。全书共分十二章，其中第一、二章主要介绍网页设计的基本理论，涉及网页设计的内容、基本原则、形式美法则等；第三、四、五、六、七章则具体介绍了文字、色彩、图形图像、构图、视觉流程等方面的基础知识和处理技巧；第八章介绍多媒体新技术在网页设计中的广泛应用；第九章对网页设计中的创意思维进行了论述；第十章讲解了网页制作中的技术因素；第十一章对网站视觉识别系统进行了理论上的总结和探索；第十二章则对各种类型的网页作了分类展示，为读者提供了大量优秀的网页设计案例。

本书突出的特色有以下三个方面：

其一，将艺术与技术有机地结合在一起。在内容上紧扣“艺术”二字，譬如在讲述网页布局的时候，大多数图书都是从表格、框架等技术因素入手，而此书则是从点、线、面等构图元素入手，倡导创新的设计理念。网页设计固然是一门技术，但更是一门艺术。此书介绍的设计理念把初学者带到一个更高的起点上，从这个起点出发，通向的目标是网页设计

师而不是单纯的技术工人。

其二，从读者角度充分考虑。本书配以大量示例和操作步骤图片，并辅以简单明确的解说，尽量使读者能够“按图索骥”，迅速理解。初稿完成后，交给多名从未接触过网站设计的学生试读，再根据学生的反馈信息进行了修改，以求最大程度地站在读者的立场，为读者提供他们最需要的东西。

其三，全书彩印，配大量图片，以精美的版式设计，给人以强烈的视觉冲击。

在本书的编写过程中，山东工艺美术学院的顾群业、韩明先生对书稿的组织框架和文字表述方面，提出了很好的建议，并做了大量修订、校对工作，在此一并致谢！由于水平有限，加之编写时间仓促，书中难免有不妥之处，请专家、设计师及广大读者批评指正。

目 录

.001. 第一章 网页艺术设计导论

- .001. 第一节 网页艺术设计的内容
- .007. 第二节 网页艺术设计的原则
- .015. 第三节 网页艺术设计的特点
- .025. 第四节 网页艺术设计的过程

.037. 第二章 网页设计中的形式美法则

- .038. 第一节 统一与变化
- .040. 第二节 对比与调和
- .045. 第三节 均衡与对称
- .047. 第四节 节奏与韵律
- .050. 第五节 单纯与秩序

.054. 第三章 网页设计中的文字处理

- .054. 第一节 文字处理的基本要素
- .068. 第二节 文字的整体编排
- .078. 第三节 文字的强调
- .080. 第四节 文字的颜色

.087. 第四章 色彩的应用原理

- .088. 第一节 色彩的基本原理

.092. 第二节 色彩应用中的要素

.104. 第三节 色彩的应用

.113. 第五章 图形图像的应用

.114. 第一节 图形图像的形式

.120. 第二节 图形图像的格式

.124. 第三节 图形图像的编排

.129. 第四节 图形图像的处理

.135. 第五节 图形图像的运用

.138. 第六章 网页设计中的点线面

.138. 第一节 点的布局安排

.142. 第二节 线的布局安排

.147. 第三节 面的布局安排

.157. 第四节 空间层次的布局安排

.163. 第七章 视觉流程及版式类型

.163. 第一节 视觉流程的筹划

.165. 第二节 视觉流程类型

.178. 第三节 版式的基本类型

.204. 第八章 多媒体技术的应用

.204. 第一节 动画（非视频动画）

.209. 第二节 音频和视频

.213. 第三节 临境图像

.217. 第四节 VRML

.223. 第九章 网页设计中的创意思维

.224. 第一节 创造性思维的基本特征

.230. 第二节 网页设计的创意类型

.232. 第三节 网页设计的创意方法

.238. 第十章 网页制作中的技术因素

.240. 第一节 页面设计的技术因素

.243. 第二节 网页艺术设计的工具

.246. 第三节 页面制作

.263. 第十一章 网页中的网站视觉识别

.263. 第一节 风格定位标准

.269. 第二节 统一版式

.270. 第三节 网站标志设计

.272. 第四节 设计网页的标准色彩

.273. 第五节 设计网页的标准字体

.275. 第十二章 网页欣赏

.275. 第一节 政府网站

.280. 第二节 企业网站

.285. 第三节 非盈利机构网站

.290. 第四节 个人网站

.294. 第五节 商业网站

第一章 网页艺术设计导论

网页艺术设计,通俗地说,就是设计者让自己设计的网页具有艺术色彩,使使用者在浏览网页时,乐于接受网站的信息。它的严格定义是:网页设计者以既有的技术和艺术知识为基础,依照设计目的和要求,自觉地对网页的构成元素进行艺术构思的创造性思维活动,创造出艺术化、人性化的网站页面。

网页艺术设计是科学与艺术高度统一的产物。互联网络的产生,是网页艺术设计产生的前提。最初的网页只不过是文字的一种简单的排版,随着互联网络及电脑制图技术的进一步发展,网页的设计也发展成了一种新的艺术形式,成为设计艺术的重要组成部分。

设计网页时,对文字、图片、版式、音频和视频等内容进行的艺术化处理,都是网页艺术设计的内容。优秀的网页设计,不仅要有鲜明的主题、统一的风格,还要求内容与形式的高度统一。与其他艺术设计形式相比,网页艺术设计有自己的特点。这些特点有:交互性、多维性、整合性、动态性等。

第一节 网页艺术设计的内容

网页艺术设计是科学与艺术高度统一的产物,是一种综合性较强的艺术设计形式。设计网页时,对文字、图片、版式、音频和视频等内容进行的艺术化处理,都是网页艺术设计的内容。具体来说,可以将其概括为视听元素和网页版式两大方面。

一、视听元素

视听元素是网页艺术设计的基本元素，是网页中基本视觉元素和听觉元素的总称。视听元素主要有：文本、背景、按钮、图标、图像、表格、颜色、导航工具、背景音乐、动态影像等。在网页的诸要素中，设计者所要考虑的主导思想是：如何以艺术化的网页形式传达信息。多媒体技术的广泛应用，大量听觉元素的加入，极大地增加了网页的可读性。

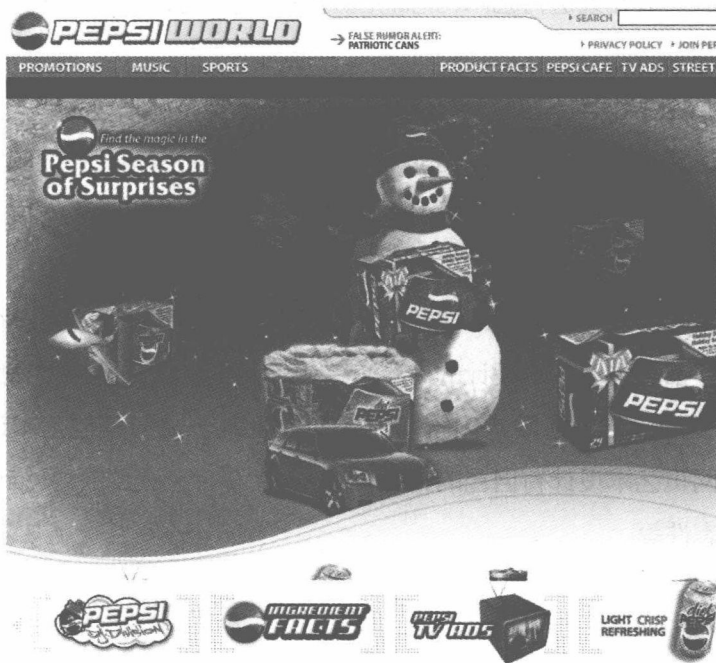


图1.1 动画、文字、图形的综合运用是网页设计时尚性的新表现。

应用多媒体的视听元素需要注意的是：要考虑用户PC机对软件的播放格式是否支持的问题。对于大多数用户而言，都是通过PC机浏览网页的，不同的PC机的软硬件配置是不同的。这种情况下，如果有些文件需要下载相应的软件才能播放，会减弱他们对网页的浏览兴趣。

GIF、JPEG图形和GIF89a动画是比较通用的图像或视频格式，大多数浏览器都会支持这些格式；而有些较专业的媒体文件需要先下载相应的软

件才能播放。

浏览器是网页传播信息的平台,对网页设计师而言,对浏览器的了解是必要的。微软推出IE浏览器后,提供了基于OLE的ActiveX技术,用来在网页中播放多媒体,使得网页设计更为人性化。傲游浏览器,Maxthon Browser,是一款基于IE内核的、多功能、个性化多页面浏览器,它允许在同一窗口内打开任意多个页面,从而减少浏览器对系统资源的占用率,提高网上冲浪的效率,同时它又能有效防止恶意插件,加强网上浏览的安全,目前的使用率也相对较高。

为了播放更多格式的多媒体文件,可以在浏览器上使用插件Plug-in。目前,ActiveX已经成为热门技术。另一种播放多媒体的技术是JavaApplet,它是用Java语言编写的小应用程序。同插件和ActiveX相比,JavaApplet具有更大的灵活性和良好的跨平台能力,因此具有很好的发展前景。

随着技术的不断发展,多媒体元素在网页艺术设计中的运用越来越广泛,浏览者可以享受到更加完美的视听效果。面对这些发展,对设计师来说,就要更为迅速地接受这些新技术,并使其为己所用。



图1.2 用JavaScript实现的滚动字幕。

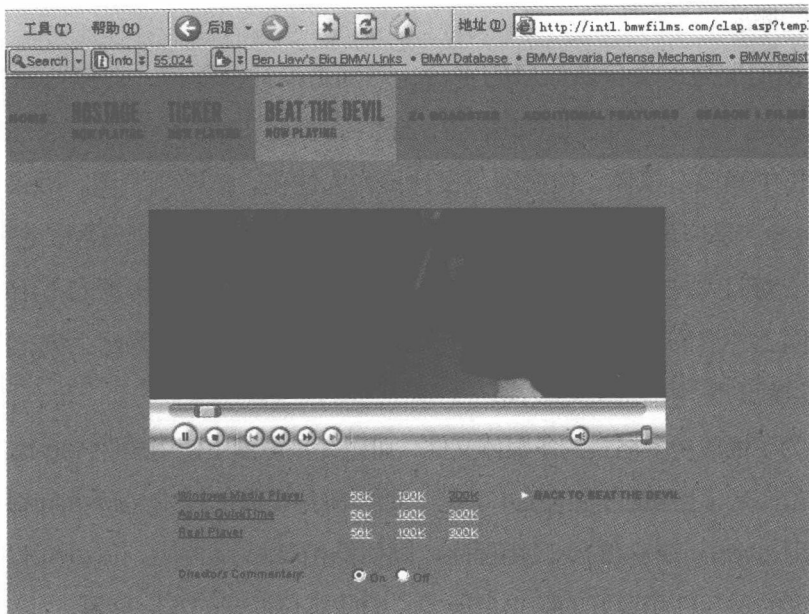


图1.3 2001年, BMW北美公司, 不惜花费巨资聘请五位国际级导演拍摄了五部网络广告片, 宣示了网络影音时代的来临。

二、网页艺术设计的版式

网页的版式设计所表达的是网页的整个形象定位问题, 是网页设计的重要内容。网页的版式设计是在电脑屏幕的平面空间上, 对视听元素进行的编排组合。版式设计的外在形式是感性的, 体现了个人风格和艺术特色的视听传达方式; 但是它所表达的内容是理性的, 因为网页设计有明确的、传达有效信息的目的性。

网页版式虽然是一种新的版式形式, 但是其在形式上平面的因素占主导地位, 因此可以借鉴报刊、杂志等这些相对成熟平面媒体的版式设计形式。报刊、杂志的版式中形成的一些形式美应用规律也同样适合网页的版式设计, 具体的法则我们将在以后的章节介绍。

同时, 网页的排版也有自己的特点, 通常印刷品都有固定的规格尺寸, 网页的显示尺寸却是可以由读者来控制的。这使网页设计者不能精确控制页面上每个元素的尺寸和位置。而且, 网页的组织结构链接较多, 不