

继承与创新

川剧《金子》评论集



主编

王洪华 薛若琳

中国戏剧出版社

797801

继承与创新

川剧《金子》评论集

主 编 薛若琳 王洪华

副主编 万 素 沈铁梅



淮阴师院图书馆 797801



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

继承与创新: 川剧《金子》评论集 / 薛若琳等主编. 北京: 中国戏剧出版社, 2006.12

(艺苑撷英丛书)

ISBN 7-104-02423-9

I. 继... II. 薛... III. 川剧—舞台艺术—艺术评论—文集 IV. J825.71-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051212 号

继承与创新: 川剧《金子》评论集

责任编辑 张月峰

责任出版 冯志强

出版发行 中国戏剧出版社

社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 编 100089

电 话 58930242 (发行部)

传 真 58930242 (发行部)

电子邮箱 fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京今日兴华印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 210 千字

印 张 11

版 次 2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-104-02423-9/J.920

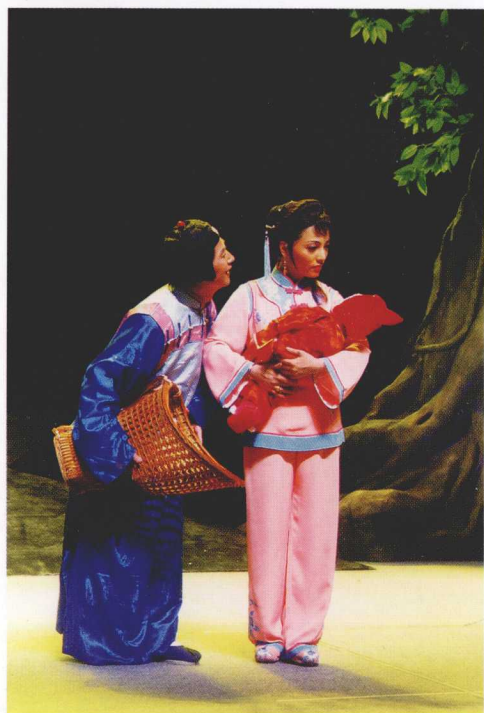
定 价 300.00 元 (全十册)

本册定价 46.00 元

版权所有 违者必究



一半爱倾情哥，一半怨洒黑屋



金子，你是我的心



来，来和干妈摆摆龙门阵



虎子哥……



还原我活蹦活跳金子（仇虎）心



大星妈，是不是仇虎回来咯？



肉轿子坐起来闪悠闪悠的，好安逸哟



江泽民同志（前右）观看《金子》演出后兴奋地发表讲话



朱镕基同志（左）亲切接见沈铁梅院长



吴邦国同志（左）亲切接见沈铁梅院长



中央组织部部长贺
国强(右)亲切接见沈铁
梅院长



民建中央主席成思危
(右)与金子扮演者沈铁
梅合影



全国妇联主席彭
佩云(右一)热情祝
贺《金子》演出成功



国务委员陈至立为《金子》荣获十大精品剧目授牌



重庆市委副书记邢元敏（左），王洪举（中）与沈铁梅院长亲切交谈

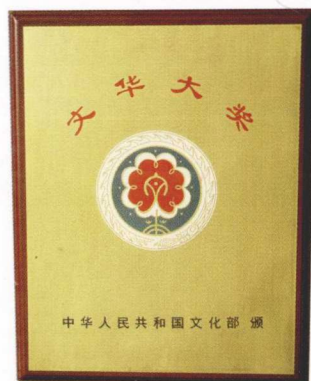


重庆市市委书记
黄镇东（前左）与沈铁
梅院长亲切交谈

重庆市市长王
鸿举（左六）亲切接
见《金子》剧组



《金子》荣获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目



《金子》荣获文华大奖



《金子》荣获金牌南京杯



《金子》荣获中国戏曲学会奖



重庆市文化局局长王洪华（左二）与《金子》剧组主创人员及演职员合影



《金子》主要演员与法国演出商合影



《金子》在韩国汉城、
水原城堡演出海报

目 录

实 践 篇

- 3 改编《金子》断想 / 隆学义
- 10 导演阐述 / 胡明克
- 15 我演金子 / 沈铁梅
- 27 仇虎的性格特征 / 赵勇
- 32 把传统的表演程式融于现代戏曲中 / 张建平
——在川剧《金子》中塑造焦大星的点滴体会
- 37 焦母表演点滴谈 / 陈雪
- 42 白傻子不傻 / 刘树德
- 45 谈谈传统程式与技巧的应用 / 罗吉龙
- 48 《金子》音乐创作探索 / 陈安业
- 56 为川剧《金子》音乐配器初感 / 王晓刚
- 59 《金子》音效随谈 / 辜晓
- 63 赋“形”以“神”，强化人物形象的艺术魅力 / 吕荣贵
——关于《金子》的人物造型设计
- 66 谈谈川剧《金子》的人物服装造型 / 张豫美

评 论 篇

- 71 《金子》可与《茶馆》媲美 / 刘厚生
- 73 川剧《金子》为何叫好又叫座 / 刘厚生
- 76 我说《金子》好 / 王洪华

- 79 《金子》的启示 / 曲润海
- 83 跨入现代川剧之门 / 苏叔阳
——看沈铁梅的演出有感
- 89 铁梅竞美 原野绽放 / 康式昭
- 97 《金子》的成就与启示 / 王定欧
- 107 川剧《金子》的审美示范意义 / 杜建华
- 116 《金子》的继承与创新 / 薛若琳
- 119 古老剧种的现代魅力 / 安葵
- 122 唱出人物的心灵 / 安志强
- 125 从《金子》谈精品剧目的市场运作 / 朱凯
- 129 选择与切换 / 刘彦君
——看川剧《金子》
- 140 三看川剧《金子》 / 胡芝风
——“六艺节”心得
- 150 含金量十足的《金子》 / 陈培仲
- 153 金子般的《金子》 / 老谭
- 156 经典是如何创造的 / 王本朝
——川剧剧本《金子》读解
- 168 多维视野中的川剧艺术改革 / 王本朝
——《金子》效应与川剧艺术
- 182 戏曲改革要现代化更要戏曲化 / 申文
- 193 《金子》灯光设计赏析 / 胡锡林
- 197 从西方引进来，向西方走过去 / 李克勇
——川剧《金子》旅法的文化启示

资 讯 篇

- 209 《金子》重大演出活动大事记
- 212 《金子》获奖情况
- 215 贺国强祝贺《金子》获奖 / 重庆日报记者
- 216 包叙定的贺信
- 218 成思危、罗豪才观看川剧《金子》 / 任锐
- 219 川剧《金子》喜获文华大奖 / 任锐
- 221 《金子》获中国戏曲学会奖 / 陈维
- 223 沈铁梅再受“梅花奖” / 徐斌
- 225 《金子》走出了一条新路径 / 申列荣
- 228 流行与经典的秘密 / 李薇
——访中央歌剧院芭蕾舞剧院编剧万方
- 233 川剧《金子》韩国行 / 李萍
- 236 从中国走向法国 / 李萍
——川剧《金子》参加“中法文化年”
- 245 二元结构助“金子”长跑 / 赵忱
——重庆川剧院法国、瑞士巡回演出撷叙
- 255 重庆市川剧院远涉欧洲 21 城市巡演 / 周小骥

附 录

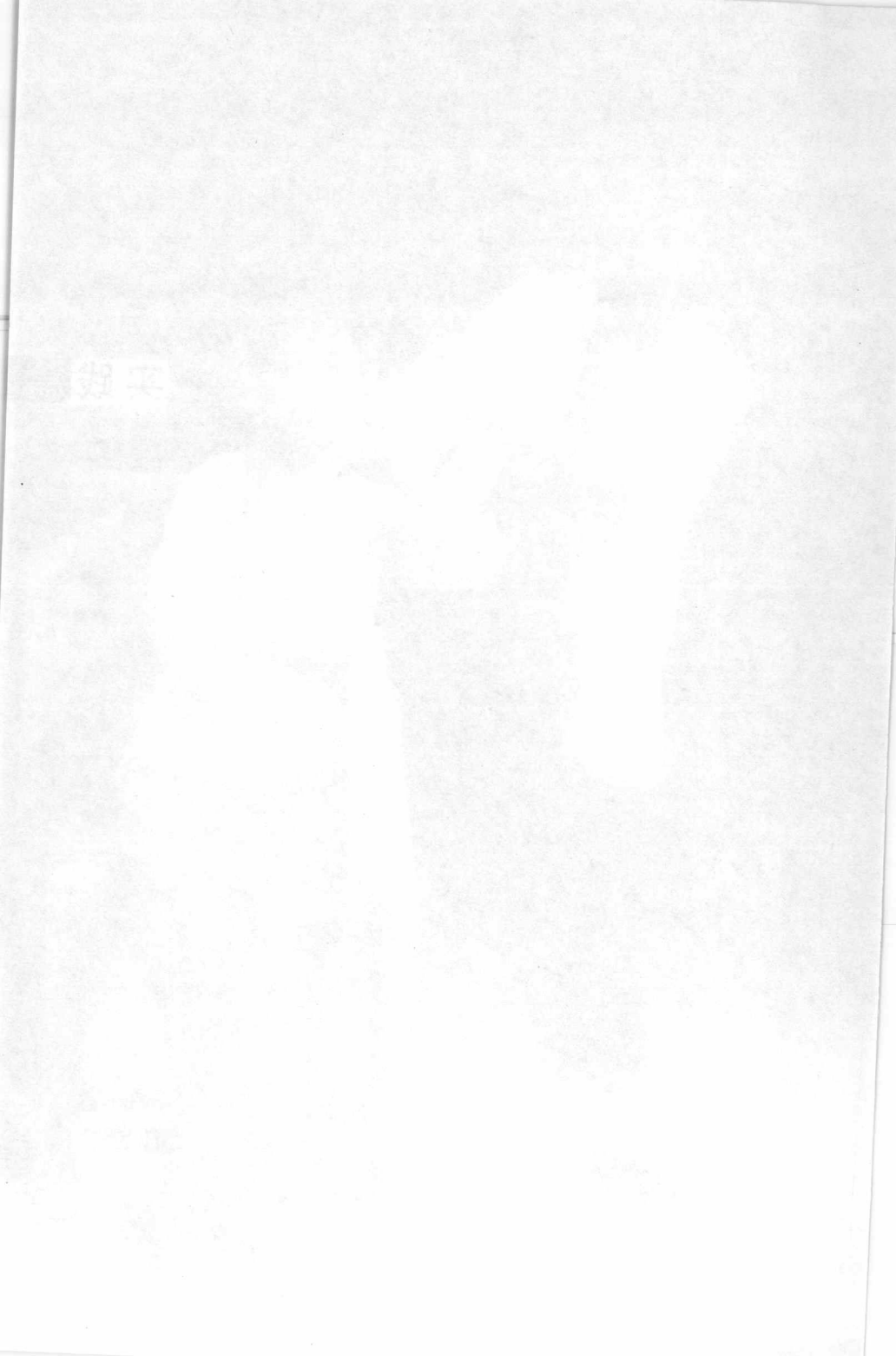
- 265 川剧《金子》剧本
- 314 川剧《金子》唱腔选段

后 记

- 344 后记

实践篇





改编《金子》断想

隆学义

曹禺先生的话剧名著《金子》是一笔含金量相当富厚的戏剧遗产，曾多次被改编为多种艺术样式。我的改编本《金子》只是《原野》川剧巴渝化的重庆版。各种现代、未来的改编还会从不同的视角、感觉去延续它的魅力。

名著之所以不朽，传之久远，不仅是因为它揭示思想的深刻性，塑造人物的典型性，创作手法的艺术性，更因其关注人的生存及发展命运，“以人为本”的人文精神，使当代乃至世世代代的人民喜闻乐见、耳目常新。而名著改编恰好是连接本国民族与世界人民的文化“灵犀”和艺术“彩凤”。

站在前人的肩膀上，自然要看得远一些，但一不小心

实践篇

