

中国通史演义



绣像珍藏本

禹

克勤于邦

烝民乃粒

应教在躬

厥中允孰

思博好言

九功由立

不伐不矜

振古莫及



吉林人民出版社

【绣像珍藏版】

中国通史

常
藏
章

第一册

全编

全编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国通史演义全编. 第1卷 / 钟毓龙等著. — 3版. — 长春: 吉林人民出版社, 2009.9
ISBN 978-7-206-02833-5

I. 中… II. 钟… III. 章回小说—中国—现代 IV. I246.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第178666号

中国通史演义全编

作 者: 钟毓龙 等
责任编辑: 付烈臣
总 策 划: 三读藏书馆
出版发行: 吉林人民出版社
社 址: 长春市人民大街7548号
邮政编码: 130022
经 销: 新华书店
印 刷: 北京金威达印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 14079 千字
印 张: 593.5 印张
印 数: 0001—3000 套
版 别: 2010 年7月北京第3版
印 次: 2010 年7月北京第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-206-02833-5
定 价: 2995.00 元 (全十四册)

ISBN 978-7-206-02833-5



所有权利保留。未经许可, 不得以任何方式使用。

中国通史演义全编

编 委 会

主 任

周殿富

主 编

刘万国 刘奉文

编 委（按姓氏笔画为序）

王继祥	卢光绵	刘万国	刘世华
刘奉文	孙成江	苏铁戈	陈维礼
李桂英	李德山	张红军	张秀芳
苑宏光	战 英	夏晓东	曹书杰
黄云鹤	傅烈臣	董润丽	戴淑英

编者

(按姓氏笔画为序)

于泓	于二辉	于夏笙	于浪川	马巍
马旭东	王宇	王姝	王静	王子峰
王文丽	王风华	王宏斌	王秀山	王宜田
王经邦	王国忠	王洪滨	王春光	王昭华
王继祥	王得策	王景泽	王德忠	邓伟靖
邓桂荣	冯刚	冯方	包兰英	艾红
卢兰	卢光绵	白秀荣	皮剑英	刘旭
刘璐	刘万国	刘万萍	刘文山	刘允斌
刘世华	刘丽兰	刘奉文	刘恒贤	刘振军
刘晓红	刘晓莉	刘景岚	刘毅伟	许春芳
许修杰	毕立刚	朱捷	朱永慧	庄涵生
孙成江	孙洪刚	孙喜文	沙明昕	宋轶兰
苏铁戈	杜玲	李丹	李燚	李少楠
李亚伟	李庆华	李伟实	李延龄	李桂英
李福坤	李书源	李德山	杨永生	杨晓红
杨青宇	杨忠侠	谷棉	谷艳秋	张杰
张栋	张凤宇	张红军	张志茹	张秀芳
张秀清	张固也	张格林	张晓军	张晓峰
陈文海	陈玉红	陈晓亮	陈维礼	郑喜玲
武堂	苗续秉	苑宏光	林文山	明瑶
吴正荆	吴红英	罗冬阳	孟研	姜玲
赵铁汉	咸彩茹	战英	荆孝敏	高力

高 瞻	高玉琴	高配琴	栾 同	郭覆威
唐光化	夏晓东	贾 萍	贾淑文	钱 刚
徐冬雁	徐青文	徐忠友	徐彦玲	徐德斌
陶 丽	黄云鹤	黄春华	曹书杰	曹锦丹
常红波	崔丽彬	崔文辉	董润丽	葛文興
韩 哲	韩立华	韩秀丽	景有权	傅烈臣
慈 丹	蔡丽萍	薛成城	薛忠义	魏芳华
魏淑艳	戴淑英			

责任编辑	傅烈臣	庄涵生	崔文辉
责任校对	庄涵生	崔文辉	
封面设计	尹怀远		
排 版	吉林人民出版社	照排中心	

引用书目

书经	易经	周礼	礼记
尔雅	左传	孟子	大戴礼
尚书大传	书经注	论语疏	周礼疏
周礼正义	礼记注	月令章句	毛诗义疏
尔雅注	尔雅翼	韩诗外传	诗经疏
左传杜注	公羊注疏	五经异义	经义述闻
五经通义纂	周书王会篇	禹贡锥指	礼纬
乐纬	尚书纬	孝经纬	春秋纬
易纬	诗纬	龙鱼河图	河图括地象
河图玉版	遁甲开山图	遁甲开山图解	洛书甄耀度
真灵位业图	论语讖	归藏易	连山易
尚书纬注	启筮	开筮	史记
史记正义	汉书	汉书注	后汉书
后汉书注	三国志注	晋书	晋书注
南史	北史	宋书	魏书
隋书	唐书	旧唐书	陈书
宋史	金史	元史	明史
通典	文献通考	续文献通考	通志
续后汉书	唐国史补	清史	路史
马氏绎史	十六国春秋	前燕录	先圣本纪
帝王世纪	荒史	古史考	列国传
列仙传	高士传	逸士传	神仙传
列女传	高道传	轩辕本纪	穆天子传
黄帝内传	武帝内传	西王母传	圣贤群辅录
茅君内传	东观汉纪	皇览	六韬
稗史	水经	水经注	太平寰宇记
三辅黄图	三辅旧事	晋太康地记	职方外纪

三秦记	十道山川考	城冢记	方輿胜览
九州要记	括地图	輿地志	輿地纪胜
明一统志	清一统志	山川考	元和郡县志
郡国志	五岳图	各省考略	读史方輿纪要
山经九域志	地理志	十三州记	三齐纪略
山川纪异	十洲记	都城记	吴郡图经续纪
九疑图记	南海经	朝鲜世纪	安南国志
洞庭山记	陕州志	湘中记	登天岳山记
岳阳风土记	青城山行纪	荆南图志	乌鲁木齐杂记
滇志	蜀记	粤述	卜魁风土记
嵩高山纪	浔江记	岭表录	吴地记
岳麓志	图名记	名胜志	上党记
毗陵志	张掖记	衡山记	荆州记
荆楚岁时记	柳边纪略	安定图经	洛南县志
洛阳伽蓝记	岭表录异	四川旧志	四川邑志
梓潼县志	雷州府志	星槎胜览	荆南图副
琿春志	金华府志	海上纪略	稗海纪游
甘肃镇志	黄山图经	新安志	述征记
南越志	入蜀记	庐山记	丹阳记
交州记	巫咸山序	四明山记	会稽志
桂郁岩洞记	禹陵旧经	广志	地志
南游记	淮水考	始兴记	青城山记
苗俗记	说蛮	陕州志	高丽图经
宁古塔纪略	黑龙江外纪	长白山录	西征日记
随銮纪恩	荷戈纪程	云中纪程	奉使日记
征西记略	蜀道驿程纪	从军杂记	粤西偶记
豫章纪	谦本图旅行记	四书释地续	地学杂志
地文学	天文新编	特殊民俗小史	岳渍经
外国图	三才略	三才图会	国语
国语注	国策	老子	庄子
管子	荀子	列子	列子注
尸子	韩非子	淮南子	淮南子注
墨子	黄帝内经	山海经	山海经注

吕氏春秋	吴越春秋	越绝书	竹书纪年
竹书纪年注	孔子家语	汲冢周书	论衡
说苑	新书	新序	扬子法言
风俗通	白虎通	正字通	易林
文子	慎子	邓子	鬻子
符子	尹子	孔丛子	随巢子
鹖冠子	抱朴子	金楼子	文中子
子华子	玄真子	田休子	关尹子
春秋繁露	演繁露	世说新语	谭子化书
裴氏新语	蔡邕独断	文心雕龙	刘向别录
潜夫论	新论	中说	黄帝出军诀
黄帝玄女兵法	酉阳杂俎	太平御览	潜确类书
册府元龟	鹤林玉露	玉堂闲话	墨客挥犀
太平清话	庚辛玉册	芸窗私志	西溪丛话
山堂肆考	朝野僉载	蒿庵闲话	梦溪笔谈
杜阳杂编	奚囊橘柚	虞初新志	海录碎事
南部新书	闻见录	闻见后录	小学紺珠
诚斋杂记	昭龙札记	致虚阁杂俎	古文琐语
涌幢小品	避暑漫抄	潜邱札记	吾亦庐稿
庸庵笔记	岳正类博稿	阅微草堂笔记	旧廊脞录
太平广记	神武秘略	中华古今注	伏侯古今注
说文解字	广韵	韵谱	韵会
韵府	诗谱	博雅	广雅
埤雅	玉海	世本	姓苑
姓纂	姓氏急就篇注	典略	典术
纬略	事始	孔帖	白帖
集韵	洞冥记	幽怪录	幽明录
录异记	异苑	梦书	博异志
乘异记	续齐谐记	瑞应图	谈荟
说宾	耳新	里乘	说林
说林注	天中记	玄中记	南方草木状
续博物志	博物志	竹谱	琴操
古琴录	古琴疏	刀剑录	群芳谱

花木考	观物博异	释名	稽古名异录
普安博物记	广博物志	志林	庶物异名疏
机暇格物篇	本草纲目	本草拾遗	樗蒲经
五木经	物类相感志	相贝经	神异经
搜神记	述异记	拾遗记	大业拾遗记
后搜神记	征祥记	穹神秘苑	墨薮
字源	广川书跋	书史会要	律吕本考
饮食谱	箕龟论	宋陈氏乐书	古今艺术图
臞仙肘后经	太上感应篇	神仙感应篇	云笈七签
法苑珠林	真诰	九天生神经	玉枢经注
诸真玄奥	太微灵书	真仙通鉴	北河剑经
四极明科	太霄琅书	二仪宝录	灵宝要略
善信经	起世经	法念经	真源赋
婆娑论	意林	洞览	臆乘
玉烛宝典	治平广略	朱子语类	颜氏家训
太公金匱	汇苑详注	兔园册注	神仙感遇传
北户录	三余帖	翼圣传	宝筏记
五行书	始学篇	圣惠方	独异记
祥验集	侯鯖录	蟠桃记	丹铅录
海市记	符瑞图	诺皋记	自纪篇
物理论	司马法	集真记	清冷传
玉匱经	嫫嬛记	宣室志	挥麈录
集仙录	资暇录	修真录	枕中书
十真记	狐疑论	睽车志	辍耕录
瑞应记	初学记	大唐乐	又冠编
古今乐府	古逸诗	文选	文选注
楚辞	楚辞注	韩昌黎集	柳宗元集
苏文忠集	邵康节集	魏王朗表	庾开府集
显志赋	海潮赋	辟雍颂序	陈子昂文
珊瑚钩诗话	张衡赋注	松陵集	祝由科书序
巫山神女庙碑	唐太原令路公碑		帝尧碑
少室山少姨庙碑		舜庙碑	禹庙碑
黄陵庙记	两粤歌谣	子不语	镜花缘

出版前言

也许是由于中华民族历史太悠久的缘故，人们在概述其绵长深邃的发展历程时，常用“自从盘古开天地，三皇五帝到于今”来“一言以蔽之”。

简虽简矣，但时间跨度太大，如果真从远古洪荒算起，中华民族的历史岂止亿千万年？在这其间，中华民族所经历的沧海桑田、人猿揖别、朝兴代替、治乱纷争、悲喜交缠、人文建树、物质盛微、生生灭灭，又岂是“一言”所能“蔽之”的？

人生也有限，其知也无涯。后人们若想了解这历史、这进程，就非借助于前人们留下来的典籍不可。但中华民族是人类中最富文明创造的一个族群，中国又是世界四大文明古国之一，因而她的典籍也最丰富，岂止汗牛充栋，足称浩如烟海。

中国的文化典籍就其门类来说，“经史子集”是被认为最能概括中国古籍内容的“分类大法”。细分起来，则可化为数十百门类。只需一阅《四库全书总目》的分类表便可见涓滴而知海之大了。就史部来说，有正史、编年史、纪事本末、国别史、杂史、传记等等。这是研究、了解中国历史的最基本材料。这些史书，有的是官修，有的是私撰。内容也极其丰富，一部《二十四史》，通读过它的人不能说为数很多，就是专治国史者，又何尝不是如此！对于一般人来说，就更不待言了。明人张尚德在《三国志通俗演义》引中说道：正史“事详而文古，义微而旨深，非通儒夙学，展卷间，鲜不使思困睡”。这似乎并非夸张。人们既无法穷其籍、详其深，又不能数典忘祖，也许正是为此，便有了另一种准历史读物的问世。

中国向有以文学笔法演述历史的创作传统。有很多作家从事这项工作，产生了很多作品，我们统称之为“讲史小说”可也。这类古籍，在古代被划入子部·小说家类，被认为是诸子百家中的一个门类。可以说，在封建时代是上不了“大雅之堂”的东西。然而，它的作用又是如何呢？明人蒋大器在《三国志通俗演义》序中说：“文不甚深，言不甚俗，事纪其实，亦庶几乎史。盖欲读诵者，人人得而知之，若诗所谓里巷歌谣之义也。”张尚



德又道：“以俗近语，櫟括（yǐn kuò 剪裁改写）成编，欲天下之人，入目而通其事，因事而悟其义，因义而兴乎感。”（《三国志通俗演义》引）“是是非非，了然于心目之下，裨益风教，广且大焉。”（同上）

近人、小说家吴敬恒在为黄士恒《秦汉演义》作序时说：“惟何以往往有已习职业之少年与村氓之秀出者，勿用自力，颇能谈说古今，书写契帖。过渡而至于晚近，且能倚柜适市，聚看报章之广告商情，珍闻狱讼。此等本不识字之人，彼之自力，果用何种机关而发达？则人人能立起而对曰：不识字人之独修教科书，最普通者，盖《三国演义》而已。其余如《东周列国志》、《说唐三传》、《水浒》、《岳传》之类，亦为其流行之参考品，几乎全中国凡有人烟之处，必能寻出数册破旧不完之《三国演义》。

“吾尤所骇者，《三国演义》等之文义，并且数倍深妙于今日通俗之书报，故不惟不识字人能读之而至于颇通达，即诗礼名族之少年儿女，已从事经史者，亦颇有因旁嗜说部而增文理之条畅。如此，今之通俗书报，即诗礼名族之少年儿女，且不敢纵览，闾巷村落间之子弟，更可无论。而何以彼竟敢于不识字时代贸然试读《三国演义》？且从而即有尽读演义、弹词等之趋势？此无他，即可见爱读旧式小说已成为社会之性习，无可骤然有所代用。”

近人学者、小说家许啸天在《明宫十六朝演义》序言中把正史视为“奴隶的标准书”，“帝王教科书”，是“陈腐的墨卷，杂乱的帐簿”，是用来“装幌子”、“骗饭吃”的。虽然有些偏颇，但也不无一定道理。他对讲史小说的功用却非常赞赏，他写道：“一般平民百姓，他受不到国家普及的教育，便向一种民众传说、戏曲搬演、小说演义中去寻找历史知识；而小说演义的势力，尤其是永久而普遍。一般民众，有不读过天地日月的教科书，而没有不读过或听人传说过《三国演义》、《列国演义》的。它的势力，既如此的普遍，它的影响于民众知识，也十分深重；因此，在如今无真实史书的国家，而欲应一般民众历史的欲求，比较的切实些，还是拿民间传说来编成历史演义为有功劳。”

讲史小说之深入人心由此可知，讲史小说流传之广由此可见，讲史小说之功用不可低估！它在普及历史知识、文化知识、社会教育方面的贡献，恐怕不低于正史。是另一种非常好的大众历史教材、文学教材，甚至从某种意义上来讲也是一种“德育”教材。

讲史小说的名称，有的称为“通俗演义”，如《三国志通俗演义》、《南史演义》、《北史演义》等是也；有的称为“志传”，如《隋唐两朝史传》、《有夏志传》、《有商志传》等是也。

讲史小说的起源经过，已难稽考得十分清楚。最初有平话这种形式，在宋元之间就已产生并流行，后世的评书等都受其影响。现在较早、影响最大的讲史小说《三国志通俗演义》，就曾参考过《三国志平话》等书，在其基础上润色加工而由巨匠构成划时代巨著。罗贯中的《三国志通俗演义》一般认为成书于元末明初，因罗贯中本人即生活于那个时代。而《三国志通俗演义》现存最早的刊本为明嘉靖本。《三国志通俗演义》一出，对当时和后世讲史小说的创作产生了巨大而深远的影响，仿作、续作甚多。明代可观道人在为冯梦龙《新列国志》所作的序中说道：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，洋洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”由此可见《三国志通俗演义》影响之大与讲史小说兴起之众。

《三国志通俗演义》为后世讲史小说开一新例，它的体例是先列“宗僚”小传，包括帝后、皇子（宗室）、列传、别传、附传等，然后分卷、分回（有的是则）进行演述，有的是单回目，有的是双回目，每卷回目之后往往有一段文字，概述该卷叙事起止年限。中间夹杂诗、词、评，末尾往往有批之类。后出的讲史小说尤其是“志传”，多模仿这一体例。这些讲史小说，有的是文人所作，有的则是文人兼书贾改编、刻版而成。应当指出的是，这些书商在讲史小说的改编、刊刻方面的贡献比较突出，以至形成了一种风气。

这些讲史小说的文学价值固然不能与《三国志通俗演义》相提并论，但也不乏佳作，而且有意识地在《三国》之外另补新编，以为系统。

讲史小说有通代和断代之分别，还有专门演述一人一事的。通代讲史小说演述整个中国历史，较著名的前有清人吕抚的《二十四史通俗演义》，后有民国年间蔡东藩的《中国历代通俗演义》。前者基本取材于《资治通鉴》类的史籍，然失之太短、太简，且吕书所叙止于明亡和清朝建立，若雍正朝以后之清代历史及民国史演义尚付阙如。若蔡书则可谓洋洋大观，首尾亦比较贯穿。所以，蔡书自问世以来，特别是近年来被炒来炒去，一再重印。然蔡书亦非全编，其汉以前全缺，他如三国、隋等亦无专书。所谓《中国历代通俗演义》云云，纯为出版者所加。又蔡书资料取舍未脱正史窠臼，无如《三国演义》、《隋唐演义》等讲史小说脍炙人口，家弦户诵，受人喜爱。

断代讲史小说，专门演述某一朝代之历史，如前面所列举的《三国



志通俗演义》、《隋唐两朝史传》、《残唐五代史传》、《列国志传》、《有夏志传》、《有商志传》、《东西汉演义》、《两晋演义》、《南史演义》、《北史演义》等。可惜的是，演述宋以后历史的讲史小说，虽然有《南北宋志传》等书，然已非复《三国志通俗演义》等书叙事首尾完整，有的只叙一二朝事实，元史则阙如，明以后亦复如是，不能不引为憾事，这反映了明代编刻讲史小说的风气日渐衰落。清末以来，讲史小说之作又兴，讲史小说作者不乏其人，然其写作不再上承罗贯中之体例，而以新的体例及白话文演述历史，若蔡东藩作各朝演义，以及同时代人所著的讲史小说，如钟毓龙的《上古神话演义》、陆士谔的《清史演义》、田滕蛟的《元史演义》等。更有一种宫史演义，如许啸天的《明宫十六朝演义》、许慕羲的《宋宫十八朝演义》等。其体例虽为章回体，但从写作风格到取材等又具有时代之特点，其可读性就更强些。

这些断代讲史小说，多为佳构名作，如断珠散玉、吉光片羽般珍贵，亟待系统发掘、整理。

这部《中国通史演义全编》，就是断代讲史小说的大发掘，大整理，可以说是断代讲史小说的荟萃。它把这些十分珍稀、甚至濒临失传的断代讲史小说按着中国历史的发展脉络，朝代嬗变、更替排列起来，汇断代为通编，使之珠联而璧合，成为一部与蔡书完全不同的《中国通史演义全编》，使读者走出蔡东藩，进入讲史小说的另一个天地。

民国年间张元济主持商务印书馆，荟萃《二十四史》传世古本珍本，印成《百衲本二十四史》，有功于世，这部《中国通史演义全编》亦荟萃断代讲史小说精华为一编，不妨目之为“百衲本”中国通史演义。

首先《中国通史演义全编》体现一个“新”字。它所收录的小说，大多都是首次整理，尽量避开已经整理过的讲史小说。另外，主要是化旧为新，它所选入的虽然都是旧小说，但编者把它们有机地整理在一起，完全避开蔡东藩的《中国历代通俗演义》，而另辟蹊径，为读者贡献一套全新的《中国通史演义全编》。为解决当前出版界重复出书、资金浪费开辟一个新的途径。

其次，《中国通史演义全编》名符其实，它的选材体现了“通”和“全”这两个方面。

全书选入的断代讲史小说，自《上古演义》至《民国演义》，中间包括夏、商、周、秦、西汉、东汉、三国、西晋、东晋、南朝、北朝、隋唐、五代、宋、元、明、清、慈禧（附）凡20种，此谓之“全”。

所演义的历史自上古（神话）时代开始一直至中华民国，尽囊亿千万年中华之历史，首尾贯通，此谓之“通”。一编在手，中国历史了然在目，贯穿于胸。举凡华夏伊始，朝代更替、君臣事迹、历史事件尽在书中。读之可明盛衰之道、兴替之理。

第三，《中国通史演义全编》编录的断代讲史小说有很多名家名作和珍稀版本，本丛书择善而从，尽量择取珍本、善本进行整理。如前所述，有些是濒临失传之书和首次整理之本，有些是后世流行小说的祖本或承前启后之作。这些小说的作者，如大作家罗贯中，除了收入他的不朽名著《三国志通俗演义》之外，还收录了署名罗贯中的《隋唐两朝史传》和《残唐五代史传》两种，都是未曾整理过的。其他如《东汉十二帝通俗演义》、《上古神话演义》、《秦汉演义》、《前汉演义》、《元史演义》、《清史演义》、《中华民国史演义》等也多是首次进行整理。《三国志通俗演义》用两种嘉靖印本进行了校勘，有所补充。《隋唐两朝史传》原被认为是失传之书，也整理收入。《列国志传》为《东周列国志》的祖本，《三国志通俗演义》为《三国演义》的祖本，《隋唐两朝史传》为《隋唐演义》的参考之本，后世流行的《三国演义》等书都是分别在这几种书的基础上加工改编而成的。此取其祖本及早期刊本（均为明刊本）进行整理，可谓溯本求源。即如《上古神话演义》、《秦汉演义》、《前汉演义》、《元史演义》、《清史演义》、《中华民国史演义》等虽是民国时期的作品，但也多是首次重新进行整理和抢救，因为这时期的作品因被忽视而易遭灭绝。这些小说的作者不乏名家，从罗贯中至陆士谔，都是小说史上的著名作家。

第四，《中国通史演义全编》除了内容通俗、文字形象生动、引人入胜之外，全部配以绣像，有的配有插图，对原书进行了分段、校点，对部分生僻字词进行了注音、释义，并将竖排繁体字改为横排简体字，所以具有很强的可读性和普及性。每一史演义之前均冠一篇提要，介绍作者、内容和版本，起到导读作用，适合广大读者阅读。

至此，一部全新系统的中国通史演义告竣。书目及原书名如后：

上古演义（原名《上古神话演义》）

夏商演义（原名《夏商合传》）

周史演义（原名《列国志传》）

秦史演义（原名《秦汉演义》）

西汉演义（原名《前汉演义》）

东汉演义（原名《东汉十二帝通俗演义》）



三国演义（原名《三国志通俗演义》）
两晋演义（原名《绣像三国演义续编》）
南史演义
北史演义册
隋唐演义（原名《隋唐两朝史传》）
五代演义（原名《残唐五代史传》）
宋史演义（原名《宋宫十八朝演义》）
元史演义
明史演义（原名《明宫十六朝演义》）
清史演义
附慈禧演义（原名《西太后秘史演义》）
民国演义（原名《中华民国史演义》）

还有一点需要说明的是，本书收入的《上古演义》中大多为开辟鸿蒙之神话传说。对于把一些神话传说收入正史，许多人都持有“神话历史化”的惋惜和非议。但自司马迁始，已开此先河，更何况传说未必皆虚，正史未必皆实。再加之讲史小说的本身就是经过作者艺术加工的作品，并非都是信史，读者自可与《二十四史》参读。另需照常言明的是，由于本书收录的讲史小说多为封建时代作品，内容存在一些封建糟粕，包括封建迷信以及污蔑农民起义、指为“贼”、“匪”等，尚祈读者加以鉴别。为了体例统一，本丛书在整理中对书名进行了调整，但原书名均刊于各书扉页。在整理过程中，基本遵循原著，但对个别错字进行了改正；文中括号内小字有拼音的为这次所注，没有拼音的为原文所注，在此一并说明。

吉林人民出版社
2009年12月

目 录

第一卷

上古演义

第 一 回	演古史之治乱 谋开篇说混沌	(21)
第 二 回	皇娥梦游穹桑 盘瓠应运降世	(27)
第 三 回	共工氏称霸九州 女娲氏抟土为人	(33)
第 四 回	女娲氏炼石补天 共工氏重霸九州	(39)
第 五 回	共工颡项争天下 共工怒触不周山	(45)
第 六 回	下绝手平定共工 上恒山再戮诸怀	(52)
第 七 回	后稷初生遭三弃 帝喾出巡守西北	(59)
第 八 回	简狄吞燕卵 稷泽出玉膏	(65)
第 九 回	萑山遇吉神 嫦娥奔月宫	(71)
第 十 回	简狄剖胸生契 帝喾挈女南巡	(76)
第 十 一 回	游嵩山途遇奇兽 忆往事细说蚩尤	(83)
第 十 二 回	蚩尤遭败绩 黄帝得成仙	(89)
第 十 三 回	丰山有异物 房王兵虐民	(95)
第 十 四 回	房王作乱围喾 盘瓠智建神功	(101)
第 十 五 回	后羿将兵来救 盘瓠负女遁去	(107)
第 十 六 回	帝喾深山寻女 唐尧降生母家	(112)
第 十 七 回	唐尧初降生 丹丘来进贡	(118)
第 十 八 回	盘瓠逸去帝女归 帝喾东海访柏昭	(125)
第 十 九 回	帝喾纳妃羲和女 盘瓠子女到亳都	(131)
第 二 十 回	赤松子来访 凤凰鸟翔集	(136)
第 二 十 一 回	赤松子献珠治病 青城山帝喾访道	(141)