

# 黔西南



QIANXINAN  
LISHI WENHUA

ERSHIER  
JIANG

历史文化二十二讲

中共黔西南布依族苗族自治州委宣

53

贵州民族出版社

K297.73 f3

20121

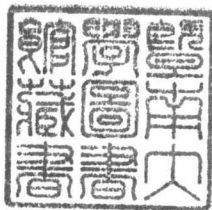
# 黔西南

历史文化二十二讲



QIANXINAN

LISHI WENHUA ERSHIER JIANG



贵州民族出版社

中共黔西南布依族苗族自治州委宣传部编

图书在版编目 ( C I P ) 数据

黔西南历史文化二十二讲/中共黔西南布依族苗族自治州委宣传部编. —贵阳:贵州民族出版社,2011.9

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1912 - 2

I. ①黔… II. ①中… III. ①文化史 - 黔西南布依族苗族自治州 IV. ①K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 185318 号

- 书 名 黔西南历史文化二十二讲  
编 者 中共黔西南布依族苗族自治州委宣传部编  
出 版 者 贵州民族出版社  
出 版 地 贵阳市中华北路 289 号  
责任编辑 郭堂亮 张小玲  
封面设计 吴婧瑶  
印 刷 贵阳海印印刷有限公司  
开 本 787 × 1 092 毫米 1/16  
印 张 14.25  
版 次 2011 年 9 月第 1 版  
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷  
字 数 250 千字  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5412 - 1912 - 2  
定 价 36.00 元

## 更好地认识我们脚下的 这块土地(代序)

杨 骏

一个有厚重历史文化的民族,是幸福的民族。

一个有厚重历史文化的地区,是幸运的地区。

“认识你自己!”——这是铭刻在希腊圣城德尔斐神殿上的著名箴言。人是需要认识自己的,任何一个民族和地区也是在认识自己的过程中不断前行的。

探知一个地区的过去、现在、未来,从文化的角度切入,是不二选择。

来黔西南布依族苗族自治州工作以前,对黔西南历史文化就已心之所向。与周口店古人类同时代的兴义人以及古夜郎文化都与黔西南这块土地紧紧联系在一起;晚清重臣张之洞和民国风云人物何应钦、刘氏兄弟从这块土地走出,影响了贵州乃至中国近代社会。为何这个偏僻的贵州一隅能有如此厚重的历史文化,走出具有影响力的人物?这不能不引起我的关注和思索。

黔西南州因下属8个县都出产黄金,于2005年被中国黄金协会命名为“中国金州”。此后黔西南州便有了一个诗意的代称“金州”,并由此派生出“水墨金州”、“文化金州”等。今日的黔西南州,民国称盘江八属,清属兴义府,往前追溯,乃古夜郎的核心区域,有着悠久的历史,文化底蕴浓厚。

黔西南地处高原。黔西南的先民首先具有高原人的粗犷与豪迈;高原之上山峰林立、山峦逶迤,又使其文化存有坚强、坚韧的元素。

兴义古人类,是创造高原文化的始祖代表。兴义,也正是高原文化的发源地。普安铜鼓山出土的大量夜郎时期的文物无可争辩地证实了金州是古夜郎的故地。其出土的“空首一字格青铜剑”与邻近的滇、巴蜀、南越、楚等诸侯国的文化有明显区别。明清以来,随着文化进程的加快,黔西南文化与外来文化激烈碰撞、互融,催生了独特的金州文化。

来黔西南之后我发现,许多同志对黔西南历史文化的总体情况知之不多,更多的是局限于某些方面。因此,挖掘、整理、宣传、传承金州文化,是我们宣传文化系统义不容辞的责任。更好地认识我们脚下的这块土地,更大力度地展现我们的历史文化资源和发展潜力,也是我们每一个黔西南人不可推卸的责任。

胡锦涛总书记在庆祝中国共产党成立90周年大会上强调:“面对当今文化



用不同机会,在不同场合推介黔西南文化。

让黔西南人为自己优秀的文化而自豪!

让黔西南文化在中华文化中大放异彩!

(本文作者系中共黔西南布依族苗族自治州州委常委、宣传部部长)

## 目 录

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 更好地认识我们脚下的这块土地(代序) | 杨 骏(1)   |
| 古夜郎猜想              | 楚 生(1)   |
| 漫谈金州文物精品           | 黄理中(12)  |
| 南明小朝廷在安龙           | 枕 木(27)  |
| 安龙走出个张之洞           | 枕 木(34)  |
| 寻找真实的何应钦           | 熊宗仁(40)  |
| 兴义系军政集团兴衰的当代透视     | 熊宗仁(52)  |
| 贞丰“仁学会”与辛亥革命       | 马文华(68)  |
| 笔山书院的教育与书院文化初探     | 熊洪斌(80)  |
| 历史的弯道              | 李泽文(90)  |
| 红军长征在黔西南           | 林明权(100) |
| 黔西南和平解放            | 楚 生(106) |
| 从三江霸主到革命志士的王海平     | 王封常(112) |
| 韦杵将军               | 贺光澍(120) |
| 南笼起义               | 黄正书(132) |
| 白旗金戈               | 华松林(148) |
| 金州布依文化“五宝”         | 冯景林(159) |
| 布依族民歌赏析            | 陈明媚(166) |
| 走进普安龙吟苗族           | 张 进(175) |
| 苗族婚俗礼仪             | 王元鯤(182) |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| “兰文化”说略 .....         | 吴厚炎(200) |
| 漫谈金州观赏石 .....         | 王永龙(206) |
| 锻造文化软实力 推动黔西南崛起 ..... | 熊宗仁(210) |
| 主持人语 .....            | 李泽春(217) |

黔西南

QIANXINAN  
LISHI WENHUA  
历史文化二十二讲  
ERSHIER JIANG



# 古夜郎猜想

楚 生

## 一、夜郎国话题的缘起

夜郎国是起于春秋战国时期、灭于汉平帝河平年间的“西南夷”诸国中一个最有影响力的地方方国。在浩如烟海的史书中关于它的记载只有略略几笔，最有权威的是《史记·西南夷列传》中提到的“西南夷君长以什数，夜郎最大”。这一记载和司马迁其他有关夜郎的记述，被普遍认为是年代最早、可信度最强的关于夜郎国的关键性史料。西汉元狩元年（公元前 122 年），汉使王然于、柏始昌、吕越人等奉命到滇探寻通往身毒（今印度）的道路，返途经夜郎。司马迁《史记》载：“滇王与汉使者言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然，以道不通故，各自以为一州主，不知汉大。”滇王自大，夜郎侯亦自大，史实如此。但后因历史误读而产生“夜郎自大”这一成语。随着成语的广泛流传，夜郎普遍为今人所知。过去贵州人因为这一成语而汗颜，改革开放以后，夜郎却因为它巨大的文化品牌效应和对旅游业发展的拉动作用，不断为人们所关注，兴起了一波又一波的夜郎热。夜郎作为贵州独特的品牌，是一笔巨大的无形资产。2006 年 12 月，国家地名域名办领导到贵州考察时说：“如果说‘茅台’品牌值 70 亿，那么‘夜郎’品牌值 700 亿。”我省知名学者熊宗仁先生说：“夜郎古国在历史上神秘地出现而又神秘地消失，使夜郎这块品牌在新的时代获得了巨大的经济开发价值，简直就是一个金矿、一座金山。”经过漫长的历史衍生和文化拓展，夜郎文化价值受到各方追捧。夜郎从考古界扩展到文化、经济和政治界，其中也不乏急功近利的盲动、瞎子摸象的无知和别有用心闹剧。

一段时间以来，湖南、云南、贵州、四川等省都在争夜郎这一文化品牌。

最近的一次是 2010 年 10 月 16 日，湖南省新晃县在长沙通程大酒店召开了“夜郎古国策划评审会”，对外宣布将斥资 50 亿重建夜郎古国。整个策划以重现夜郎文明为初期目标，包括夜郎古国、夜郎大峡谷、燕来寺、濠水长廊 4 大战略组团，共有 20 个分主题景区。其中夜郎古国组团的宫廷文化景区、民俗风情景区、万国使馆景区、时尚娱乐景区、雀巢农耕景区、创意集中营区等主题景

区将成为重点打造项目。整个夜郎古国项目规划用地 30 平方公里,将投资 50 亿以上。

在贵州有这样一些进展和作为:

2000 年,毕节地区的赫章县可乐墓葬群出土了大量被专家认为极具价值的属于夜郎时期的文物,这一发现被评为 2001 年度“全国十大考古新发现”之一。可乐位于赫章县城西 58 公里,这里有乌蒙高原的旖旎风光、富饶的农林牧矿资源、绚丽多姿的民族风情、丰富的历史文化宝藏,被考古学家们称为贵州考古的圣地、夜郎文化的“殷墟”。中共毕节地委、毕节地区行署在推进“毕节试验区”发展进程中,精心打造了一部以夜郎历史文化为题材的大型民族歌舞剧《夜郎魂》。《夜郎魂》除序、尾外,还分源、王、情、田园、战 5 个场次,20 个章节,分别用舞蹈、音乐、情景片段等方式展现。该剧将夜郎文化的风情、魅力通过肢体的律动淋漓尽致地表现了出来。

此后,赫章开始紧锣密鼓建设夜郎陈列馆和考古遗址公园。2010 年 10 月 12 日,赫章县可乐考古遗址公园进入第一批国家考古遗址公园立项名单;10 月 14 日,赫章夜郎陈列馆开馆。

参与争夺夜郎这一品牌的不仅是新晃和赫章。2003 年,黔北的桐梓县古夜郎旅游责任有限公司向国家工商行政管理总局商标局申报注册“古夜郎王朝”商标并获得成功。“古夜郎王朝”商标落户桐梓,引起了遵义市及桐梓县两级政府的高度重视,当地政府已经提出在桐梓县打造“古夜郎王朝”大型旅游景区的构想。根据该构想,桐梓县将建占地 120 亩的古夜郎行宫和占地 60 亩的古夜郎学府,并将建占地 66 亩的夜郎古寨。

此后,桐梓县也多次提出打夜郎文化牌以发展经济的构想。规划中的渝黔高速铁路在途经桐梓县的夜郎镇将建小站,原定站名“夜郎站”,后湖南方面对此提出异议,通过多方协调,该站名后被改为“夜郎镇站”。

贵州的六枝在夜郎文化的挖掘和夜郎品牌的打造上,表现也不俗。六枝茅口一带的老百姓发现的西汉时期的青铜酒杯、青铜手镯、银质针线盒,茅口月亮洞中发掘的夜郎王、王妃遗骸和陪葬的陶釜,都证明了茅口是夜郎古文明中心所在。面对丰富的夜郎文化资源,六盘水市积极行动,组织了《夜郎论坛》,每年举办一次,还在郎岱建成了夜郎博物馆。24 集电视连续剧《夜郎王》也于 2006 年拍摄完成,该剧以两千多年前西汉时期夜郎归汉为历史背景,生动地讲述了一段鲜为人知的历史故事,全景式展现了历史英雄人物夜郎王的传奇生涯。

贵州的其他地方也有丰富的夜郎文化资源。有学者提出贵州长顺县广顺镇为夜郎古文明中心的说法。广顺坐落在天马山下,左有美女山,右有郎山、夜合山。金竹夜郎时的金竹夜郎王府就坐落于郎山、夜合山、摆脱山、金竹大坡怀

抱中。当地老百姓称古城池为夜郎王府、旧府、竹王府、金王府等。

2009年底,贵州省文物考古研究所和四川大学等单位组成的联合考古队,对贵州省威宁彝族回族苗族自治县中水镇的数种不同时期的文化遗存,进行了3个多月的考古发掘,收获丰厚。这次考古发现了100多个商周时期的祭祀坑遗址,是我国西南地区首次发现的商周时期祭祀坑遗址。考古人员在少数祭祀坑内发现了人骨遗骸,还出土了一组完整的、可复原并具有鲜明地域特征的陶器,大量的石器、骨器、玉器和青铜器等文化遗物。专家认为,这次发掘,可初步建立起贵州西部乃至云南东北部新石器时代末期至铁器时代早期考古学文化发展系列。

整体来说,在对夜郎国的研究和这一文化品牌的开发利用上,贵州全省是“语多不成调”,湖南则是重拳出击。夜郎研究专家熊宗仁说:“在贵州学术界、民间乃至之前的地方政府,一直都对打造贵州夜郎文化品牌,发展旅游经济有着强烈的愿望,但是十多年来,一直未能得到有关部门和领导的重视,只能眼睁睁地看着这个文化符号旁落它省。政府和民间对待夜郎文化是两种不同的态度。”2006年,西南夜郎文化研究院在学术研究的基础上,向贵州省旅游局递交了专题报告,提议建立泛珠三角夜郎文化开发方案,即建立“古西南夷”文化圈,整合以贵州为中心,涵盖云南、四川、湖南、广西部分地区文化资源,由贵州省政府启动夜郎文化旅游规划。后此提议以条件不成熟、考古学上尚未取得最终突破为由被否决。

对于这一分歧,熊宗仁解释说:“曾经一位领导在谈及各地争夺夜郎品牌,探讨贵州文化符号时表示,夜郎自大千古以来是个贬义词,贵州已经属于贫穷落后地区,不能再贬损。这就是地方对自己文化的不认同,文化底气不足的表现。”“我们不能指责别人对夜郎文化的开发利用,文化资源是公共的,至于能不能把它变成自己的优势、强势资源,需要地方政府的支持、学术界的努力、民间的传承与发扬。”这是我们需要努力的方向。

## 二、复原夜郎古国

从历史大事记看夜郎古国历史:

周襄王元年(公元前651年)

中原诸侯于葵丘会盟,齐桓公让南方的吴、越、巴、牂牁等“莫违寡人之命”。

楚威王时(公元前339年~前330年间)

楚威王使将军“庄蹻”将兵循江上,略地巴、黔中以西。

楚威王七年(公元前333年)

楚威王兴兵击灭越国，尽取故吴地至浙江。越国国人散逃，“滨于江南海上，服朝于楚”。

秦始皇二十六年？（公元前 221 年？）

秦王朝遣常安页略通五尺道，在诸此国中设县置吏。

秦始皇三十至三十三年（公元前 217 年～前 214 年）

秦始皇为取南方越地，使尉屠睢发卒五十万为五军，三年不解甲弛弩。又以卒凿灵渠通粮道，深入越地与越人战，越人遁逃。

秦始皇三十三年（公元前 214 年）

秦始皇遣发内地无户籍者、商贾、人赘女家的男子略取南方陆梁地，置桂林、象、南海三郡。

秦始皇三十四年（公元前 213 年）

秦始皇发配内地违犯秦律官吏，“筑长城及南方越地”。随后遣送内地“女无夫家者”万五千人，与戍守南方三郡士卒婚配。

汉高祖元年至汉武帝建元六年（公元前 206～前 135 年）

汉王朝无力顾及西南夷，并关闭蜀地靠西南夷地区关徼。竹王部落兴于通水，“遂雄夷狄”。

汉高祖十一年（公元前 196 年）

汉高祖遣陆贾立赵佗为南越王，“与剖符通使，和集百越”。

汉高祖后元年间（公元前 187～前 180 年）

汉中央禁止内地铁农具输往南越各地，“马、牛、羊即予，予牡（雄），毋予牝（雌）”。于是赵佗乃自尊号为南越武帝。南越以财物役属夜郎，“然亦不能臣使也”。

汉武帝建元六年（公元前 135 年）

汉番禺令唐蒙至南越食到蜀产枸酱，南越人士告诉唐蒙蜀枸酱“道西北牂牁江，江广数里，出番禺城下”。

武帝拜唐蒙为中郎将，从巴郡符关入见“夜郎侯多同”。汉中央以“夜郎侯多同”部及近旁诸部地，配以巴、蜀南部地置犍为郡，郡治犍县。

汉武帝元光五年（公元前 130 年）

汉中央以巴、蜀人力、物力开始开凿“自犍道指牂牁”的南夷道。

汉武帝元光六年（公元前 129 年）

汉中央在夜郎地区始置邮亭。

汉武帝元朔元年或二年（公元前 128 年或前 127 年）

汉开南夷道至此数年未竣工，“巴、蜀租赋不足以更之”，乃募豪民往南夷地区垦殖，令就地入粟县官，由中央大司农属官都内令丞拨付粮款。

汉武帝元朔三年(公元前 126 年)

汉武帝为专力对付匈奴,“罢西南夷,独置南夷夜郎两县一都尉,稍令犍为自葆就”。

汉武帝元狩元年(公元前 122 年)

汉中央为求经西南夷地区至身毒的道路“复事西南夷”。令博望侯张骞因蜀、犍为发间使出西南夷,“滇王与汉使者言‘汉孰与我大?’及夜郎侯亦然”。夜郎自大始于此。

汉武帝元鼎五年(公元前 112 年)

南越反汉,汉武帝使驰义侯越人遗因犍为发夜郎兵下牂牁江,以袭南越。且兰君恐远行旁国掳其老弱,乃以其众反,杀使者及犍为太守。汉中央“发巴、蜀罪人尝击南越八校尉击破之”。

汉中央灭南越,南越桂林监居翁谕告瓯骆四十余万口降汉。

汉武帝元鼎六年(公元前 111 年)

汉八校尉攻打且兰未下,中郎将郭昌、卫广由南越引兵还,行诛隔滇道者且兰,斩首数万,遂平南夷为牂牁郡。牂牁郡郡治故且兰县,以吴霸为太守。

夜郎侯始倚南越,汉灭南越及且兰遂入朝,武帝授以夜郎王印。

汉中央令对牂牁等十七郡,“以其故俗治,无赋税”。

汉昭帝始元元年(公元前 86 年)

牂牁谈指、同并等二十四邑,凡三万余人皆反。汉中央遣水衡都尉发蜀郡、犍为郡万余人击牂牁,大破之。

汉昭帝始元六年(公元前 81 年)

汉昭帝诏立句町侯亡波为句町王。

汉成帝河平二年(公元前 27 年)

夜郎王兴与句町王禹、漏卧侯俞举兵相攻。汉中央以陈立为牂牁太守。陈立谕告夜郎王兴罢战,兴不从命,因斩夜郎王兴。兴妻父翁指与兴子收余兵,迫胁旁二十二邑反。官军攻绝其水道,“蛮夷”共斩翁指,持首出降。

新莽始建国元年(公元 9 年)

王莽改“四夷”中的王号为侯,又改牂牁郡为同亭郡,毋敛县为有敛县,夜郎县为同亭县。

综上,夜郎国的历史,大致起于战国时期。战国时期,楚襄王(公元前 298~前 262 年)派“将军庄蹻溯沉水,出且兰,以伐夜郎王”,“且兰既克,夜郎又降”。(常璩《华阳国志·南中志》)这时,人们方知西南有一夜郎国。

据《史记》、《汉书》、《后汉书》记载,夜郎“东接交趾,西有滇国,北有邛都国”,“此地多雨潦,好鬼巫,多禁忌,其人皆椎结、左衽,邑聚而居,能耕田”。

《后汉书》记载：“有竹王者兴于遁水。有一女子浣于水溪，有三节大竹流入女子足，推之不肯去。闻有儿声，取持归，破之，得一男儿。长养有才武，遂雄长夷狄，以竹为氏。”这是关于夜郎王来历的传说。

西汉初，竹王多同兴起于遁水（今贵州北盘江），自立为侯。建元六年（公元前135年），武帝遣唐蒙入夜郎，招抚多同，并于元光四至五年（公元前131～前130年）在其地置数县，属犍为南部都尉。汉对西南夷的经营从此开始。元光六年（公元前129年），汉在西南夷地区设置驿站，以便交通；同年，司马相如等又奉使宣抚。元鼎五年（公元前112年），武帝征南越，因夜郎等不听调遣，乃于翌年发兵平定西南夷之大半，在其地设牂牁郡（治今贵州关岭境）与夜郎等十余县，同时暂存夜郎国号，以王爵授夜郎王，诸部族豪酋亦受册封。西汉末，夜郎王兴与句町王禹、漏卧侯俞连年征战。西汉河平二年（公元前27年），牂牁太守陈立杀夜郎王兴，夜郎国灭。夜郎立国共三四百年。

### 三、关于夜郎国的几个谜团

谜团之一：古夜郎的疆域多大？中心区域在哪里？

学者们对此分歧最大、争论最为激烈。通常认为，作为一个国家，应该有自己的统治范围，存在政治、经济和文化中心。从历代文献、方志的记载及新中国成立以后的考古资料来推断，夜郎鼎盛时期的疆域包括今天的贵州大部，东到今湖南的新晃，南抵今广西的玉林、南丹，西辖今云南的曲靖、陆良，北有今川南。其文化影响达于湘西、两广、鄂西，形成了一个夜郎文化圈，与滇文化圈、巴蜀文化圈、楚文化圈、岭南文化圈交接，正好处于4个文化圈的环拱之中。日本文化也曾受夜郎文化影响。

关于夜郎的中心目前有10多种说法。贵州省内就有安顺、桐梓、六枝、望谟、惠水、长顺和三都等地认为古夜郎的中心在今天它们的行政区划内，云南的宣威、广西和湖南也认为在自己的区域内。各方提出的“中心说”，并非子虚乌有，都能引经据典，甚至找出专业的学术论文。随着研究范围的拓展，虽然夜郎国的轮廓日显明朗，但是其中心究竟在何处至今未能达成共识。

谜团之二：谁是夜郎的主体民族？

关于夜郎的主体民族问题，目前主要有4种观点：苗族说、彝族说、布依族说和仡佬族说。

夜郎研究专家王鸿儒认为，夜郎国是由夷人武彘支系创立的国家，夷人（彝族先民）是其统治民族，主体民族包括夷、濮（仡佬族先民）、越（布依、水、侗、壮族先民）三大族系，汉族及苗、瑶族系也参与了夜郎文化的创造。

汉代,贵州西部已住有彝族先民,并具较高文化,夜郎国或许为彝族所建。夜郎及其附近诸部落自战国时代以来便与秦、楚、南越诸地有贸易关系,至西汉成为汉郡县后,日益受到汉文化影响。中原的铁制品、手工业品、生产工具与灌溉技术等都传入了夜郎地区,近年考古工作者在这一带的汉墓中挖掘出的文物足以证明。

谜团之三:夜郎的社会性质是什么?

对夜郎社会性质的认识大体可以归纳为4种观点:一是奴隶制社会的早期阶段;二是原始社会的末期阶段;三是封建社会早期;四是双重经济体制,即封建社会的政治、经济因素已经对夜郎产生了较大影响,并逐步改变当时的社会状态,处于一个过渡阶段。

本人认为是奴隶制社会的晚期阶段。

谜团之四:夜郎存在多长时间?

学术界对夜郎的时间界定大相径庭。虽然夜郎国灭亡的时间史书有明确记载,但是它建于何时,它的上限在哪里,仍然没有获得统一认识。因此,关于夜郎国的存在时间,就有约300年之说和600多年之说。

本人认为,秦始皇二十六年(公元前221年)秦王朝设县置吏时就有夜郎县,说明已有了一定气候。到公元前27年灭国,应当是300多年。

## 四、关于夜郎文化

在上述4个谜团未解的前提下,有学者提出了从夜郎文化入手研究夜郎的设想,认为夜郎文化是产生在云贵高原喀斯特山地上的远古文化。创造这一文化的夜郎先民从遥远而辉煌的旧石器时代走来,孕育并形成了带有明显地域特征的旧、新石器时代及铜石并用时代的文化。在纵向上,夜郎文化发展的脉络相当清晰,形成了一条古文化的长链;在横向上,夜郎文化则是夷、濮、越三大族群文化的体现与融合,并带有仰韶、齐家文化及前巴蜀文化的影响。它的原始农业及其驯养业的兴起,制陶及纺织业的产生,母系氏族制向着父系氏族社会的过渡,原始宗教信仰的形成,以及岩画、刻符及文字的出现等,显示出夜郎先民是中华民族的组成部分,它在西南一隅创造的文明同样丰富而古老。

夜郎文化很神奇,其内容可归纳为两大特点、三大支柱、八大精神、二十五要素。

两大特点指的是夜郎文化具有多源合流及多元共生的特点。从文化结构及差异上可分为东、西两大板块,东区以稻作文化为主,西区为农耕兼及游牧文化。

以“兄妹开亲”为其特征的洪水神话、竹王传说和铜鼓文化则是夜郎文化的三大公共符号,犹如三根支柱,共同支撑起夜郎文化这具宝鼎,使之同中原文化及周边文化区别开来,显示出夜郎文化的地域性及其民族文化的独特性。洪水神话虽然为世界许多民族所共有,但在夜郎民族的洪水神话里,却有着他种民族所不具备的文化事象,个性特点非常鲜明。洪水神话作为表达夜郎人生命意识的母题,其中所反映的人类再造与生殖崇拜观念,集中地体现了夜郎人的原始宗教信仰。竹王传说更是夜郎民族所共有的文化符号,我们从有关传说的比较中可以发现它的原创者本系夷人,而濮、越族系和苗族、瑶族有竹王传说、竹崇拜,明显地正是夷文化的渗透所至。这也证明了马克思主义关于“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”的观点。铜鼓文化则是青铜时代夜郎民族典型的器物。它作为夜郎物质文化的象征,充分显示出夜郎的社会生产力已经发展到一定的高度。

八大精神指的是夜郎文化具有开放吸纳、艰苦拼搏、天人合一、和而不同、兴学崇教、自我管理、歌舞自娱、知足常乐等八个方面的文化精神。这些文化精神不但塑造了一代又一代的夜郎人,至今仍然在影响着在这片土地上生活着的人们性格和心理。

夜郎文化的二十五要素包括畚山为田、干栏式楼居、抢婚、贯头衣、披毡、蓝靛、腰机、鼻饮、咂酒、吃火锅、喜酸辣、抓食、打牙、文身、椎髻、芦笙、铜鼓、牂牁柱、打儿洞、对歌成亲、产翁制、打牛、多葬式、猎头、尚巫雉。这些奇特的民俗及其生活、生产方式,凝聚着夜郎人的原始宗教信仰与精神追求,包括他们的哲学、天文、道德观、价值观、美学观等,通过古夷文及口述资料,在文化传承及交流中,不少元素及内涵一直绵延至今。

## 五、夜郎猜想

我个人认为,夜郎国的中心地区在黔西南兴仁、兴义、普安、安龙一线。这一线有着不少古人类遗址,出土了大量珍贵文物,可作为猜想的佐证。

### (一)兴义猫猫洞古人类遗址

猫猫洞发现的“兴义人”说明早在远古时代这里就有本地民族生存繁衍,创造着中华文明。

猫猫洞位于兴义市附近的顶效镇猫猫山东侧,洞口向东偏北,两个圆洞相连,状似一猫匍匐,两眼圆睁,故有此名。1974年冬,贵州省博物馆考古人员发现该遗址,次年11月正式发掘,获人类化石、哺乳动物化石及大量打制石器,并



发现用火遗迹。共计出土人类化石7件,其中有下颌骨4件、股骨3段,分属小孩、青年、老年3种人体类型。“兴义人”下颌骨粗壮低矮,齿弓短而宽,与“山顶洞人”相近;股骨亦较粗壮,骨壁厚,髓腔小,与“晚期智人”相似。出土的打制石器和石材有4000余件,可供研究的标本有1211件,其中有石器490多件,分为砍砸器、刮削器、尖状器,另有雕刻器1件。石器制作方法以锐棱砸击法为主,锤击法次之。出土骨器6件、角器8件。骨器的制作较别致,是目前我国旧石器时代同类出土物中的珍品。骨刀系磨制而成,通体光洁如玉,刃部锋利,类似现代餐刀。角铲系一鹿角粗略加工而成,刃面成45度,在国内尚属首次发现。出土的哺乳动物化石有中国犀、窄齿熊、牛、鹿、象、竹鼠等。用火遗迹有烧骨、烧石和炭屑。

上述文物出自厚2.5米的完整堆积层中,属旧石器时代晚期,距今约12000年左右。出土文物表明,那时的“兴义人”虽穴居野处,但已过着以渔猎为主的群居生活。猫猫洞文化遗址的发现,对探讨旧石器时代晚期人类的区域性文化起源、发展、分布等都有重要价值,这也是生活在黔西南州的古代先民对整个人类的贡献。

在中国科学出版社的《中国古人类画集》中,将猫猫洞出土的人骨化石定名为“兴义人”,猫猫洞的区域性文化得到确认。

和猫猫洞古人类文化遗址同一时期的旧石器时代文化遗址还有安龙的菩萨洞、观音洞,兴义的张口洞。这说明,早在12000年前,与山顶洞人同一时期,在盘江两岸,就有了古人类在这块土地上生存劳作,创造着自己的文明,丰富了中华民族文化。

## (二)古文化遗址

1980年10月,考古部门对普安县铜鼓山进行了考古发掘,试掘和发掘面积1520多平方米,出土了一大批古代文物,确定了普安铜鼓山为春秋战国时期至西汉时期的一处古文化遗址。这次发掘,出土了石、陶、骨、铜、玉、铁等数百件文物,其中的冶炼器具及内模、外范等,具有极重要的考古价值。考古发掘表明,这里曾是古代先民们聚居的地方,他们在这里铸冶器物、烧陶磨骨,为中华民族的古代文明默默地作出了贡献。普安铜鼓山时期正是古夜郎时期,这批出土文物与同时期的滇文化、巴蜀文化、楚文化文物均有差异,具有独特的地方文化特色。根据考古发现,有学者认为,普安铜鼓山是夜郎时期的“兵工厂”。

从1997年开始,全省夜郎考古工作正式启动。根据贵州省夜郎考古领导小组的《贵州夜郎考古安排意见》,迄今已进行了6次夜郎考古调查,在全体调查人员的齐心协力下,夜郎考古调查取得了可喜的收获,发现了一批遗址和墓