

现代幼儿教育丛书

音乐的启蒙

霍力岩
主编



王懿

音乐的启蒙

——如何指导孩子进行音乐活动

华夏出版社·1994年·北京



(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐的启蒙:如何指导孩子进行音乐活动/王懿颖编著.
北京:华夏出版社,1994
(现代幼儿教育丛书)
ISBN 7-5080-0481-7

I.音… II.王… III.音乐-学前教育-教学参考资料
IV.G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第 05034 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销
北京冠中印刷厂印刷

787×1092毫米32开本10.75印张240千字

1994年6月北京第1版 1994年6月北京第1次印刷

印数 1—7000 册

ISBN 7—5080—0481—7/G·476

定价:8.00 元

现代幼儿教育丛书 编委会

主 编：霍力岩

副主编：王坚红

编 委：王金兰 王懿颖 刘 馨 李红英 杜晓明
苏立增 张玉亭 张念芸 张 燕 周 欣
姜文东 郝和平 韩 兰 雷玉华

序 言

作为年轻的幼教工作者，我们十分幸运。

十几年来，我们致力于钻研一门美好而纯净的学问——关于幼儿的学问。我们怀着对出土幼苗的真诚爱意、对祖国未来的热切期望，在幼儿的心灵世界里漫游。我们每时每刻无不强烈地感受到教育孩子不是一件简单的事情，是需要艺术、需要方法的。

我们相信您——年轻的父母、尊敬的师长，一定和我们一样怀着一份对孩子的真诚爱意和热切期望，期待着掌握教育孩子的艺术和方法。

于是，我们为您献上了这套《现代幼儿教育丛书》。

这套丛书是我们在教学、科研之余，针对许多令年轻父母和幼儿教师感到为难和迷惑不解的问题，参考了国内外大量最新幼儿教育文献，并结合我们自己的研究成果和心得体会编写而成的。

我们相信，这套丛书的出版对年轻父母和幼教工作者来说是件大好事，它会使年轻的父母受到启迪、学到方法，同时更会使每一位为振兴中国幼教事业而艰苦奋斗的同志从中获得启示，吸收多种养料。

愿我们对孩子的一片深情通过这套丛书倾注到孩子们身上，愿孩子们度过一个幸福美好的童年。

霍力岩

1994年3月

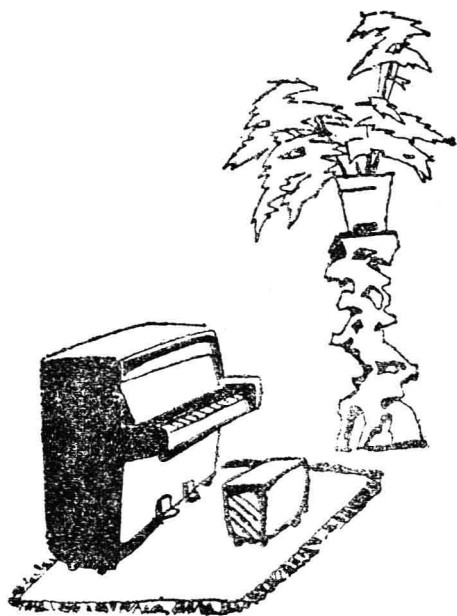
目 录

序 言	霍力岩
一、写给天下的父母和老师	1
1. 热爱音乐是儿童的天性	3
2. 音乐是在时间中流动的声音的艺术	3
3. 关于本书的使用	10
二、听一听	15
1. 学会倾听声音	18
2. 学会记忆声音	24
3. 学会听录音	25
4. 这里有许多好听的音乐	27
三、唱一唱	95
1. 孩子们最喜欢的歌	115
2. 学会唱新歌	124
3. 边唱边玩	129
4. 这里有许多好听的歌	136
四、拍拍手	187
1. 人体动作节奏游戏	190

2. 拍手游戏	192
3. 词语节奏游戏	204
4. 敲敲打打	207
五、玩一玩	215
1. 孩子们需要一个音乐角	217
2. 怎样利用音乐角	217
3. 音乐角里放些什么东西	219
4. 这里有许多好玩的游戏	220
六、想一想	239
1. 声音的奥秘	241
2. 声音是怎么产生的	246
3. 声音是怎么传出去的	250
4. 这里有各种各样的声音	253
七、做一做	267
1. 和孩子一起自制乐器好处多	269
2. 怎样和孩子一起自制乐器	270
3. 将乐器保存好	278
4. 和孩子一起自制录音带	279
八、著名音乐教育家这样告诉我们	285
1. 达尔克罗斯	292
2. 奥尔夫	304
3. 柯达伊	308
4. 科恩	314

5. “综合音乐感”	325
6. “山叶音乐教育体系”	329
7. 铃木	330

一、写给天下的父母和老师



一、写给天下的父母和老师

为什么儿童的生活需要音乐？为什么儿童在听音乐时常常会比成人更敏感、更富有激情地随着音乐手舞足蹈？儿童最喜爱、最乐于接受和理解的是什么样的音乐？怎样才能使更多更好的音乐渗透到孩子幼小的心田里，成为他们身心健康成长的营养？是否每一个孩子都具备音乐发展的潜能？音乐的启蒙怎样才能最有效地挖掘出每一个孩子潜藏的音乐才能？音乐能力的培养对儿童的全面发展有什么意义？怎样入手开始正确的音乐启蒙？

这些问题一定是天下的父母和老师非常关心并急于寻找答案的问题，也正是本书的编著者所要致力探求的问题。

1. 热爱音乐是儿童的天性

儿童满怀着好奇和探究的心理来到这个世界。他们睁开眼睛就要寻觅鲜艳、明快的色彩，看五彩缤纷的世界；他们竖起耳朵就要倾听母亲的声音和环境中丰富多变的音响。美丽、鲜明的色彩与图案可以满足儿童视觉的需要，而优美动听、欢快活泼的音乐便是满足他们听觉需要的最好的刺激。

儿童终日生活在想象的世界里，一块积木、一堆沙土、一个小动物等等，这些简单的物品都能为他们提供丰富的想象的天地，他们可以由此而编出许多童稚的故事；同样，生动形象、富有表情的音乐旋律与节奏，尤其是一些描述性的、模拟

性的音乐，更是发挥儿童想象力的好材料，他们可以从音乐中领略到大自然流水淙淙、鸟语花香、野蜂飞舞等美妙动人的场景。

儿童由于缺乏知识和经验，他们渴望模仿，通过模仿学习到技能和本领。音乐又为儿童提供了可以模仿的极好材料。一些歌唱性的旋律优美朴素，节奏型多次重复，琅琅上口，儿童不需要借助任何外部工具，张嘴就能模仿，而这种模仿本身就是一种最直接的学习。

音乐是表情达意的艺术，儿童恰恰具有喜形于色、感情外露的特点，他们还难以用言语表达他们内心的情感和体验，而音乐中强烈的情绪对比，鲜明的感情描写正抒发了儿童的内心感受，所以儿童发自内心地喜欢音乐，以至于常常情不自禁地随着音乐手舞足蹈。

天真活泼的儿童对音乐天然的热爱和向往帮助他们确定了这样的信念：每个儿童都需要音乐，每个儿童都有接受音乐文化的愿望和要求，音乐的启蒙就是要满足并激发儿童对音乐的兴趣，发现和培养儿童的音乐才能。

儿童需要音乐，那么，音乐对于儿童的生活和成长又有什么意义呢？

南斯拉夫的一所实用音乐学校经过多年的实验研究发现，在该校受过良好的音乐启蒙的孩子到了成年以后，仍然保持着强烈的好奇心，他们会对周围的音乐活动及所有富于创造性的活动形式抱着很大的热情，在生活中勇于克服困难，不怕失败。更主要的，这些学生都成了一个个独立的、多才多艺的、能干的社会成员，而不是一群缺乏个性的人。他们认为，这便是音乐启蒙的成就。音乐启蒙的意义就在于保护和不断发展儿童的创造想象能力，使他不致于随着年龄的增长而丧失。

匈牙利的音乐教育家认为，音乐刺激可以直接激起儿童进行各种活动的意向，是引导儿童发展的不可替代的因素，对于儿童认识、情感、意志的发展都有重要的意义。

他们认为，感知能力是情感萌芽的起点。倾听音乐和唱歌可以发展儿童的接受能力和情感反应。在某种起特殊作用的音乐帮助下（比方一些较为热烈的音乐），可以使儿童保持情感的激动状态；同样，在必要的时候，舒缓、柔和的音乐可以抑制情绪的激动，把儿童从某种竞争引起的激烈状态引向平静。音乐大大丰富了儿童的情感体验。

在音乐活动中，儿童的注意力可以通过各种途径得到发展。例如，一个新的音色、一首新的歌曲或乐曲很容易使孩子集中注意力，因而在倾听、歌唱和演奏活动中，儿童的注意力便得到了锻炼。

儿童的观察力在分辨旋律乐句的细微变化（音量大小、强弱、音色）中得到发展。因为儿童必须对他所听到的音乐作细致的观察，即听觉上的“观察”，然后才能去努力模仿他们听到的声音，唱好歌词和曲调。

唱歌也发展了儿童的记忆力。老师通过简单的哼唱旋律，把歌词教给孩子，儿童的音乐记忆力便在他自己的内心哼唱中得到了加强。

音乐活动还可以发展儿童的想象力。音乐刺激儿童产生与音乐性质相一致的新的感情体验，使儿童的幻想更美好。儿童的想象越丰富多采，他从音乐活动中得到的愉悦也就越多。

音乐活动可以提高儿童的思维能力。比方说，空间概念是抽象思维的起点，而视唱教学中手势语的帮助，即用手的动作来表示音的高低长短，对儿童的空间概念的形成和巩固是很有意义的。

音乐活动还锻炼了儿童的意志。例如，一个乐感较弱的孩子学习音乐，他要唱准曲调，就必须集中注意力听清楚正确的乐声，并模仿出来，这就要求儿童做出意志的努力。

国外的研究成果对于深化我们的音乐教育观是很有启发的。他们重视对音乐教育自身规律的探讨，用儿童所喜闻乐见的多种形式进行音乐启蒙，切切实实地在各种音乐活动中提高儿童的音乐能力和心理品质。他们提倡：学习音乐就是为了音乐本身，就是为了用音乐本身去打动孩子的心。他们遵循音乐艺术自身的规律和儿童身心发展的规律去进行音乐的启蒙。

而在我国，一些人将音乐教育看成是德育或智育的附属，过分强调音乐的教化作用，片面理解音乐对开发智力的作用，因而有时候表现出一些“急功近利”的倾向。比方，要突出音乐的教育意义，便到歌曲的歌词中去找思想性；音乐可以使孩子更聪明，便仅仅以教会几首歌或一样乐器为指标，重视了音乐的功利性，却相对的忽视了艺术性，对音乐艺术教育自身的特殊规律不够重视。

音乐确实有着启迪智慧、教化人类种种了不起的功能，但首先必须让孩子喜爱音乐，学会倾听音乐，理解音乐，从听觉到心灵都沉浸在音乐之中，这样，才能真正感受到音乐中流淌着的智慧和人格的力量，才能真正被音乐所打动，从而使灵魂得到升华，变得更高尚、更有智慧。在儿童的音乐启蒙过程中，我们应当努力摸索、探寻最有效的教育方法，创造出生动、富有启发、卓有成效、富于美感的音乐活动形式，包括倾听音乐、歌曲教唱、节奏活动、音乐游戏等等，让孩子们通过这些有趣的活动，体会音乐的美，学习表现这种美。在音乐活动的同时锻炼提高儿童的心理品质，培养和发挥儿童的音乐才能。

儿童潜藏的音乐才能是极其丰富宝贵的，远远超出我们成

人的估计。在成年人中，五音不全的音盲或对音乐一无所知的人还大有人在，所以有时候我们往往由于自身某些因素的局限低估了儿童的音乐潜能。有一个20个月的小男孩，父亲是个小提琴手，家里经常播放优美的乐曲，音乐伴随着他一天天长大。父母用来制止他啼哭的最有效的武器就是音乐。恰恰有一次，由于电压不足，录音机磁带“跑调”了，他的哭声还没有完全停止，就急忙哽咽着告诉父亲：“磁带坏了！”而同时，站在一旁的小保姆竟然一点儿都没有听出来。这个对比不是很有趣吗？

心理学家和教育学家曾经建议，在儿童，特别是幼儿生活的环境中，在儿童视线所及的范围内，多布置一些鲜艳明快、美丽大方的装饰品或玩具，这些醒目的视觉刺激可以大大激活儿童视神经的反应，丰富儿童的视觉经验，发展儿童的视知觉。这个建议已经得到了普遍的采纳。那么，对于发展儿童的音乐听觉能力是否也可以借用此法呢？让儿童的生活中多一些优美动听的声音，同样可以提高儿童听觉的敏锐性。当儿童的生活充满了音乐，儿童每天都能接触音乐、听音乐，这样，慢慢地，儿童就能一天一天、一点一点地逐渐听懂音乐，也会学着表现音乐了，这是一个很简单的道理，就好比儿童学习语言，必须有一个语言环境，使他能每天都听到大人们的说话。这样，慢慢地他就能听懂成人的语言，并且也会自己学着说话了。儿童模仿成人语言不仅在用词造句方面，而且连抑扬顿挫等音调变化都能学得自然而生动，这首先应当归功于语言环境的潜移默化的作用。同样道理，学习音乐也需要环境，只要我们为儿童创造一个良好的音乐环境，我们就可以使每一个儿童的音乐潜能得到惊人的发挥。

总之，儿童的生活离不开音乐，美好的音乐与儿童纯真的

心灵是相通的。儿童的发展需要音乐，音乐可以促进儿童发展。音乐的启蒙就是要为儿童创造一个良好的音乐环境，经常性地不间断地通过倾听、歌唱、拍手、游戏等多种形式，采取生动有效的方法对儿童进行音乐教育，使儿童在生动有益的音乐活动中发展各种心理品质，发挥音乐潜能。

2. 音乐是在时间中流动的声音的艺术

与文学、绘画、雕塑、舞蹈、戏剧等艺术形式相区别，音乐是一门声音的艺术。它借助声音这一物质材料，建筑一个音响世界，作用于人的听觉，进而在人的情绪情感和思想境界上达到某种沟通，作用于人的心灵。

音乐离不开声音。没有声音也就谈不到音乐。声音有以下四个基本特征：

●声音有一定的音高。不同频率产生不同的音高。声音的高低变化在音乐中是构成旋律的基础。

●声音有一定的时值，每个音都要经历一定的时间，经历时间不同，音的长短也就有所不同。音的长短在音乐中是构成节奏的基础。

●声音有一定的强度。不同的振幅产生不同强度的音，这种强弱也有相对性，强音后面的弱音会显得更弱，弱音后面的强音会使人感到特别强，音的强弱在音乐中是构成节拍的基础，也可使音乐有力度变化。

●声音有一定的音色。不同声音的质量产生不同的音色，各种乐器有各不相同的音色，不同人的发声也有不同的音色。同一件乐器，采用不同的演奏方法，能有音色的变化，同一个人用不同的发声方法，可以变化自己的音色。

音乐正是依靠声音的这些基本特性，按照一定的逻辑形式

加以发展变化，并以此来描述客观世界和人的内心情感的。

以声音为物质材料，音乐有它特殊的表现手段。虽然语言也是人们交流思想感情的一种重要工具，它是通过具有一定意义的字词，及由字词所构成的句子、段落以及说话时的种种声调来表达交流的。而音乐则不象语言那样有非常具体和含义明确的词汇、句子，但它有时却能胜过、超越任何一种语言，成为一种人类都能理解的、不需翻译的、可直接交流思想感情的“世界语”。这是因为不同性质、不同特点的音乐是通过不同的旋律、节奏、力度、速度、音色、结构形式等表现手段而表达出来的，这些表现手段常常是综合在一起发生作用的。这些表现手段并非由某一个人臆想出来的，它是在人类长期音乐活动中所产生的。由于这些表现手段来自于自然界中的各种音响，来自人们说话的声调、表达感情的方式，因而是人们所熟悉和易于接受的，也是全世界各民族共通的。

从下页表的简单对比中可以清楚地看出这一点。

可见音乐一点儿也不深奥。音乐的种种表现手段在现实生活中都有着客观的依据。在我们周围环境中，无论是自然界，还是社会生活中都充满着各种的音响：鸟叫，蛙鸣，暴风的呼啸，雨水的滴答，汽车的笛笛声，火车飞机的隆隆声等等，这些音响与人们语言的声调及民歌三者乃是音乐家们音乐语言的重要来源。世界名曲《野蜂》、《云雀》、《雨滴》、《田园交响乐》等，就是音乐艺术大师用高超的艺术手段所表现出来的一些大自然中的音响。为幼儿所创作的，深受幼儿喜爱的一些歌曲、乐曲中更是有许多模拟小鸭、小鸡、汽车、火车的象声音乐语汇及音响材料。我们从小培养儿童对周围生活中的各种声音有敏锐的感觉和细微的辨别能力，就能为他们欣赏音乐作品打下良好的基础。因为周围生活中的这些声音都是具体