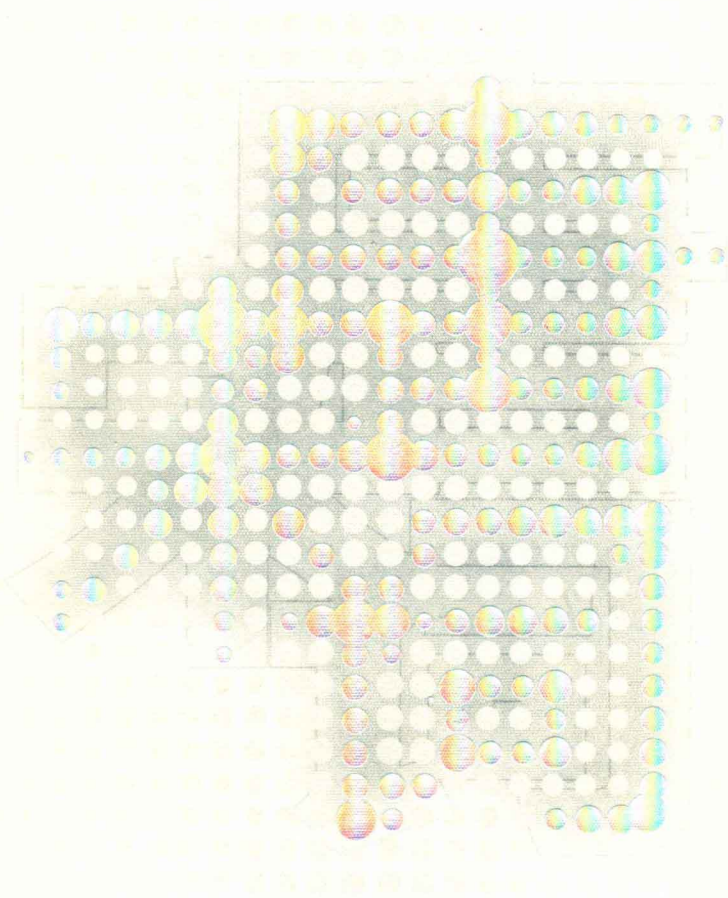


唐宋词三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷
卢 晋

TANGSONGCI SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN



—— 长江出版社 ——
CHANGJIANG CHUBANSHE

唐宋词三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢 晋



长 江 出 版 社
CHANGJIANG CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80708 - 454 - 9

I. 唐… II. ①傅…②卢… III. ①词(文学) - 鉴赏 -
中国 - 唐代 - 词典②宋词 - 鉴赏 - 词典 IV. I207. 23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069699 号

唐宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:王振

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:880mm × 1230mm 1/32

13.5 印张 500 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80708 - 454 - 9/I · 44

定 价:20.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

韦济木 东 颀 卢 晋 卢 毅
冉红音 白 灵 冯 斌 汤宏建
杨 咏 李元强 邱明淑 余 曲
张江元 张 越 陈志鹏 秦智友
高 月 郭作飞 黄 宇 傅德岷
鲁 拉



前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。其中,词起源于隋,发轫于唐,极盛于两宋,以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩,共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

词的全名是“曲子词”,原是配合隋唐以来燕乐(燕,同宴。因常在宴会上演出,故名)而创作的歌辞。清刘熙载在《艺概·词曲概》中说:“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳。”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词,词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化,作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋,但隋词却未能保存下来。20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的《敦煌曲子词》,主要是唐代(兼有五代)的民间创作。其中作品所反映的社会生活面相当广阔,情调也较健康,较多地体现了下层人民的思想、品格和趣味。现存最早的文人词,当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐,张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起,倚声填词遂成风气。晚唐五代时,填词之风愈扇愈炽,词这一新型的文学样式也基本成熟了。此阶段的第一个大词人是温庭筠,他的词精艳绝人,音声繁会,针缕细密,达到了相当高的艺术水准,不过也正是在他的手里,词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

五代十国时期,北方战祸频仍,民不聊生,而南方的局势却较为和平,于是经济重心和文化重心便自中原南迁。“西蜀”、“南唐”两大词派就在这特定的历史条件下先后崛起。“西蜀词派”也称“花间派”,此派脉承温庭筠,以醇酒美人为主要创作对象。西蜀词人中成就最高的是韦庄。其作品主题尽管多艳情,但偏向于抒写自己的悲欢离合之情,主观色彩较强烈,风格也较清丽疏朗,有别于温词的注重客观描绘和秾艳缜密。“南唐词派”的代表人物主要是中主李璟和后主李煜父子以及宰相冯延巳。由于该派形成之时,已是国祚衰微、风雨飘摇之际,因而辞笔较为凄清,不同于西蜀词派的绮艳。南唐词派最后一个、也是最杰出的一个作家李煜,在入宋亡国后的软禁生活中用高度洗练的辞句去概括一般人在失去最美好的一切时都可能会产生的那种沉痛心情,其美学意义超出了作品本身所反映的具体社会生活内容,具有一股强烈的艺术感染力。

进入两宋后,由于创作队伍的不断壮大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断新变,这一时期的词坛气象鼎盛,远较唐、五代繁荣。

北宋前期,词坛上呈现着贵族词与市民词,雅词与俚词,小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣,词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀,词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳,辞笔清丽,气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令,与其父并称为“二晏”。他因由贵公子降为寒士,亲身经历了人世沧桑,故其词沉痛,胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光,传写坊曲欢爱,抒发羁旅情怀,内容略丰富于晏、欧,语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。柳永精通音律,长期混迹秦楼楚馆,与乐工、歌伎密切合作,创作了许多新腔,其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永,完成了第一次转变,即词体形式的解放。而拓宽词的意境,扩大词的表现功能,使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生,即更有积极意义的第二次转变,却是“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始,严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词,写边塞风光、军旅生活,悲凉慷慨,不过对当时的词风未见影响。北宋后期,王安石在创作上一方面步武范仲淹,另一方面向“词须合乐”的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上,“豪放,不喜裁剪以就声律”(宋陆游《老学庵笔记》)的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词,只把词当成一种句读不啻的新体诗来作,对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今,论史谈玄,抒爱国之志,叙师友之谊,写田园风物,记遨游情态……真正做到了“无意不可入,无事不可言”(清刘熙载《艺概·词曲概》)。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工,扩大了词的歌咏范围,不仅延长了词的生命,并使其获得新的发展,是“豪放派”当之无愧的奠基者。

大体说来,重视音乐关系者词多婉约,不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉,豪放者欲其气象恢宏”(明张南湖《诗余图谱》)。北宋晚期,“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚,“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见,北宋后期词家一般都令慢兼长,词作雅俗共赏,这一时期词坛的分野,转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代、血和泪的时代、恨共仇的时代。国家的危亡、民族的耻辱、人民的苦难,面对这一切,有正义感的词人,纷纷高歌抗战,高歌北伐,不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页,就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而



怒澜排空的南宋爱国词潮,至辛弃疾出现才上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志,那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击,长期郁积而成的满胸不合时宜之气,时时处处,一触即发,嬉笑怒骂,皆成文章。他干脆进一步解放词体,将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人,长者有陆游,平辈有陈亮,后进有刘过。

南宋前期,“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主,女中李易安,极是当行本色”(清沈谦《填词杂说》),此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛,前期激于爱国热情,多表现为壮怀高唱,及末期大势已去或为亡国遗民,但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后,然亦互相交错。南宋后期感喟哀时的词人,举其名家则前有姜夔,后有张炎,其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少,似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律,各自创制了不少新腔,他们的词都恪守“婉约”宗风,以言情咏物为主。

唐宋词从唐五代起,至北宋南宋而大成,由小令到中、长调,可谓名家辈出,流派纷呈,风格各异,精品如林。《唐宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,选唐宋名家各种流派杰作三百多首,精华毕呈。本书编撰体例除原词外,特有词人简介、注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅;“注释”疏通词义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读者掌握原词的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映,触发读者的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中,“词牌简介”能为读者提供一条了解词牌常识的捷径,而“名句索引”则能让读者在最短时间内鸟瞰唐宋词中的千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋词三百首鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋词名篇佳作、领略唐宋词的幽深情韵。

编 者



目 次

篇目表	1
正文	1
唐词篇	1
宋词篇	123
附录	401
词牌简介	402
名句索引	411
参考书目	419



篇目表

唐词篇

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/2

忆秦娥(箫声咽)/3

韩 翃 柳 氏

章台柳(章台柳)/4

杨柳枝(杨柳枝)/4

刘长卿

谪仙怨(晴川落日初低)/6

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)/7

戴叔伦

调笑令(边草)/8

韦应物

调笑令(胡马)/9

李 涉

竹枝(十二山晴花尽开)/10

王 建

调笑令(团扇)/11

宫中调笑(杨柳)/12

刘禹锡

忆江南(春去也)/13

潇湘神(斑竹枝)/14

白居易

忆江南(江南好)/15

忆江南(江南忆)/15

忆江南(江南忆)/16

长相思(汴水流)/17

长相思(深画眉)/18

窦弘余

广谪仙怨(胡尘犯阙冲关)/19

皇甫松

天仙子(晴野鹭鸶飞一只)/20

浪淘沙(滩头细草接疏林)/21

梦江南(兰烬落)/22

采莲子(菡萏香连十顷陂)/23

采莲子(船动湖光滟滟秋)/23

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)/24

菩萨蛮(水晶帘里颇黎枕)/25

菩萨蛮(翠翘金缕双鸂鶒)/26

菩萨蛮(玉楼明月长相忆)/28

菩萨蛮(南园满地堆轻絮)/28

菩萨蛮(夜来皓月才当午)/29

更漏子(柳丝长)/31

更漏子(星斗稀)/32

更漏子(玉炉香)/32

酒泉子(罗带惹香)/33

梦江南(千万恨)/34

望江南(梳洗罢)/35

河传(湖上)/36

李 晔

菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿)/37

李存勖

一叶落(一叶落)/38

和 凝

春光好(蕙叶软)/39

江城子(斗转星移玉漏频)/40

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)/42

鹊踏枝(梅落繁枝千万片)/43

鹊踏枝(几度凤楼同饮宴)/44

鹊踏枝(几日行云何处去)/45

鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)/47

清平乐(雨晴烟晚)/47

谒金门(风乍起)/48

虞美人(春风拂拂横秋水)/50

归自谣(寒水碧)/51

南乡子(细雨湿流光)/51

长命女(春日宴)/52

抛球乐(酒罢歌余兴未阑)/54

抛球乐(逐胜归来雨未晴)/55

三台令(春色)/56

三台令(明月)/56

三台令(南浦)/56

长相思(红满枝)/57

李 璟

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/58

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)/60

李 煜

虞美人(春花秋月何时了)/62

相见欢(林花谢了春红)/63

相见欢(无言独上西楼)/64

子夜歌(人生愁恨何能免)/65

临江仙(樱桃落尽春归去)/66

望江南(多少恨)/67

望江南(闲梦远)/68

清平乐(别来春半)/69

喜迁莺(晓月坠)/70

长相思(云一緺)/72

捣练子令(深院静)/72

浣溪沙(红日已高三丈透)/73

菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)/74

浪淘沙(往事只堪哀)/75

浪淘沙令(帘外雨潺潺)/77

谢新恩(秦楼不见吹箫女)/78

破阵子(四十年来家国)/79

耿玉真

菩萨蛮(玉京人去秋萧索)/81

涂昌图

临江仙(饮散离亭西去)/82

韦 庄

浣溪沙(夜夜相思更漏残)/83

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)/84

菩萨蛮(人人尽说江南好)/85

菩萨蛮(如今却忆江南乐)/85

菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)/86

菩萨蛮(洛阳城里春光好)/87

应天长(别来半岁音书绝)/88



- 荷叶杯(记得那年花下)/89
 清平乐(野花芳草)/89
 清平乐(莺啼残月)/91
 谒金门(春雨足)/91
 谒金门(空相忆)/93
 天仙子(梦觉云屏依旧空)/94
 思帝乡(春日游)/95
 女冠子(四月十七)/96
 女冠子(昨夜夜半)/97
- 薛昭蕴**
- 浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)/98
 浣溪沙(倾国倾城恨有余)/99
- 牛 峤**
- 菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/100
 江城子(鸡鹊飞起郡城东)/101
- 张 泌**
- 临江仙(烟收湘渚秋江静)/102
- 牛希济**
- 生查子(春山烟欲收)/103
 生查子(新月曲如眉)/104
- 李 珣**
- 巫山一段云(古庙依青嶂)/105

- 南乡子(乘彩舫)/106
 菩萨蛮(回塘风起波纹细)/107
 定风波(雁过秋空夜未央)/108
- 毛文锡**
- 临江仙(暮蝉声尽落斜阳)/109
- 顾 夐**
- 杨柳枝(秋夜香闺思寂寥)/111
 诉衷情(永夜抛人何处去)/111
- 鹿虔泉**
- 临江仙(金锁重门荒苑静)/113
- 欧阳炯**
- 南乡子(岸远沙平)/114
 南乡子(路入南中)/115
- 孙光宪**
- 浣溪沙(蓼岸风多桔柚香)/116
 风流子(茅舍槿篱溪曲)/117
- 敦煌曲子词**
- 菩萨蛮(枕前发尽千般愿)/118
 浣溪沙(五两竿头风欲平)/119
 望江南(天上月)/120
 鹊踏枝(叵耐灵鹊多谗语)/121

宋词篇

- 钱惟演**
- 玉楼春(城上风光莺语乱)/124
- 范仲淹**
- 苏幕遮(碧云天)/125
 渔家傲(塞下秋来风景异)/126
 御街行(纷纷坠叶飘香砌)/127

- 柳 永**
- 曲玉管(陇首云飞)/129
 雨霖铃(寒蝉凄切)/130
 蝶恋花(伫倚危楼风细细)/132
 定风波(自春来)/133
 戚氏(晚秋天)/134

夜半乐(冻云黯淡天气) / 136

玉蝴蝶(望处雨收云断) / 137

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 138

竹马子(登孤垒荒凉) / 139

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 140

安公子(远岸收残雨) / 141

倾杯(鹭落霜洲) / 142

张 先

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 144

一丛花(伤高怀远几时穷) / 145

天仙子(《水调》数声持酒听) / 146

千秋岁(数声鶯鶯) / 147

青门引(乍暖还轻冷) / 148

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 150

浣溪沙(一向年光有限身) / 151

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 151

清平乐(金风细细) / 153

清平乐(红笺小字) / 153

木兰花(燕鸿过后莺归去) / 154

踏莎行(祖席离歌) / 155

踏莎行(小径红稀) / 156

破阵子(燕子来时新社) / 157

玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 158

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好) / 159

欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好) / 160

采桑子(群芳过后西湖好) / 161

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) / 162

踏莎行(候馆梅残) / 163

生查子(去年元夜时) / 164

玉楼春(别后不知君远近) / 165

浪淘沙(把酒祝东风) / 166

蝶恋花(庭院深深深几许) / 166

韩 缜

凤箫吟(锁离愁) / 168

王安石

桂枝香(登临送目) / 169

千秋岁引(别馆寒砧) / 171

王安国

清平乐(留春不住) / 172

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁) / 173

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 174

清平乐(留人不住) / 175

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) / 176

玉楼春(东风又作无情计) / 177

阮郎归(旧香残粉似当初) / 178

阮郎归(天边金掌露成霜) / 178

浣溪沙(日日双眉斗画长) / 179

御街行(街南绿树春饶絮) / 180

虞美人(曲阑干外天如水) / 181

思远人(红叶黄花秋意晚) / 182

苏 軾

水龙吟(似花还似非花) / 182

水调歌头(明月几时有) / 184

念奴娇(大江东去) / 186

临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 188

定风波(莫听穿林打叶声) / 189

卜算子(缺月挂疏桐) / 190

贺新郎(乳燕飞华屋) / 191

洞仙歌(冰肌玉骨) / 192

八声甘州(有情风万里卷潮来) / 194

江城子(老夫聊发少年狂) / 196

江城子(十年生死两茫茫) / 197



蝶恋花(花褪残红青杏小) / 198
永遇乐(明月如霜) / 199

李之仪

卜算子(我住长江头) / 201

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水) / 202

李元膺

洞仙歌(雪云散尽) / 203

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细) / 205

时 彦

青门饮(胡马嘶风) / 206

秦 观

望海潮(梅英疏淡) / 207

八六子(倚危亭) / 209

满庭芳(山抹微云) / 210

鹊桥仙(纤云弄巧) / 211

减字木兰花(天涯旧恨) / 213

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 214

桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) / 215

李 甲

帝台春(芳草碧色) / 216

赵令畤

蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) / 218

清平乐(春风依旧) / 219

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路) / 220

薄幸(淡妆多态) / 221

减字浣溪沙(楼角初销一缕霞) / 222

天门谣(牛渚天门险) / 223

石州慢(薄雨收寒) / 224

望湘人(厌莺声到枕) / 225

晁补之

水龙吟(问春何苦匆匆) / 227

忆少年(无穷官柳) / 228

洞仙歌(青烟幂处) / 229

周邦彦

瑞龙吟(章台路) / 231

应天长(条风布暖) / 232

浪淘沙慢(晓阴重) / 234

满庭芳(风老莺雏) / 235

过秦楼(水浴清蟾) / 236

夜游宫(叶下斜阳照水) / 237

兰陵王(柳阴直) / 238

西河(佳丽地) / 240

蝶恋花(月皎惊鸟栖不定) / 241

关河令(秋阴时晴渐向暝) / 242

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮) / 243

毛 滂

惜分飞(泪湿阑干花著露) / 244

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语) / 246

虞美人(落花已作风前舞) / 247

汪 藻

点绛唇(新月娟娟) / 248

曹 组

蓦山溪(洗妆真态) / 249

万俟咏

三台(见梨花初带夜月) / 251

涂 伸

转调二郎神(闷来弹鹊) / 252

陈 克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/253

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/254

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/256

踏莎行(情似游丝)/257

赵 佶

宴山亭(裁剪冰绡)/258

廖世美

烛影摇红(霏霏春空)/259

李清照

点绛唇(蹴罢秋千)/260

渔家傲(天接云涛连晓雾)/262

如梦令(常记溪亭日暮)/263

如梦令(昨夜雨疏风骤)/264

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/265

一剪梅(红藕香残玉簟秋)/267

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/268

念奴娇(萧条庭院)/269

永遇乐(落日熔金)/270

武陵春(风住尘香花已尽)/271

声声慢(寻寻觅觅)/273

点绛唇(寂寞深闺)/274

蔡 伸

苏武慢(雁落平沙)/275

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/276

李 玉

贺新郎(篆缕销金鼎)/277

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮)/279

张元幹

石州慢(寒水依痕)/280

吕渭老

薄幸(青楼春晚)/282

鲁逸仲

南浦(风悲画角)/283

岳 飞

满江红(怒发冲冠)/284

韩元吉

好事近(凝碧旧池头)/285

张 抡

烛影摇红(双阙中天)/287

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨)/288

安公子(弱柳丝千缕)/289

陆 游

钗头凤(红酥手)/290

秋波媚(秋到边城角声哀)/293

卜算子(驿外断桥边)/294

夜游宫(雪晓清笳乱起)/295

鹊桥仙(华灯纵博)/296

诉衷情(当年万里觅封侯)/297

范成大

忆秦娥(楼阴缺)/299

霜天晓角(晚晴风歇)/300

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/301

张孝祥

六州歌头(长淮望断)/302

念奴娇(洞庭青草)/304

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)/306



水龙吟(楚天千里清秋)/308
 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/309
 菩萨蛮(郁孤台下清江水)/310
 木兰花慢(老来情味减)/312
 祝英台近(宝钗分)/313
 青玉案(东风夜放花千树)/315
 清平乐(茅檐低小)/317
 贺新郎(凤尾龙香拨)/318
 西江月(明月别枝惊鹊)/319
 贺新郎(绿树听鹈鴂)/321
 丑奴儿(少年不识愁滋味)/322
 汉宫春(春已归来)/324
 破阵子(醉里挑灯看剑)/325
 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/326
 永遇乐(千古江山)/328
 南乡子(何处望神州)/330

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/332

陈 亮

水龙吟(闹红深处层楼)/333

章良能

小重山(柳暗花明春事深)/335

张 镒

宴山亭(幽梦初回)/336

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)/337

姜 夔

点绛唇(燕雁无心)/339
 鹧鸪天(肥水东流无尽期)/340
 踏莎行(燕燕轻盈)/341
 齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/342
 念奴娇(闹红一舸)/344

八归(芳莲坠粉)/346
 扬州慢(淮左名都)/347
 长亭怨慢(渐吹尽)/349
 淡黄柳(空城晓角)/351
 暗香(旧时月色)/352
 疏影(苔枝缀玉)/354

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/357

史达祖

绮罗香(做冷欺花)/358
 双双燕(过春社了)/359
 东风第一枝(巧沁兰心)/360
 夜合花(柳锁莺魂)/361

卢祖皋

宴清都(春讯飞琼管)/363

严 仁

玉楼春(春风只在园西畔)/364

刘克庄

贺新郎(湛湛长空黑)/365
 玉楼春(年年跃马长安市)/366

黄孝迈

湘春夜月(近清明)/367

吴文英

浣溪沙(门隔花深梦旧游)/368
 风入松(听风听雨过清明)/369
 莺啼序(残寒正欺病酒)/370
 高阳台(官粉雕痕)/372
 八声甘州(渺空烟四远)/373
 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/374
 唐多令(何处合成愁)/375
 夜游宫(人去西楼雁杳)/376

潘 耒

南乡子(生怕倚阑干)/377

刘辰翁

兰陵王(送春去)/378

永遇乐(璧月初晴)/380

周密

瑶花慢(朱钿宝玦)/382

玉京秋(烟水阔)/383

曲游春(禁苑东风外)/384

花犯(楚江湄)/386

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)/387

齐天乐(一襟余恨宫魂断)/389

高阳台(残雪庭阴)/390

蒋捷

贺新郎(梦冷黄金屋)/391

女冠子(蕙花香也)/392

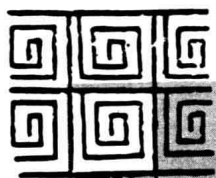
张炎

高阳台(接叶巢莺)/394

八声甘州(记玉关踏雪事清游)/396

解连环(楚江空晚)/397

月下笛(万里孤云)/399



唐 词 篇