

慈溪文丛 第二辑

梦田集

童银舫 著

我无法精确表述现场的气氛
和它所传达的一种境界与心灵的
但无可置疑的是
它将深深地烙印在我的脑海中
一生都难以抹灭



NLIC2970792627



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文丛（第二辑）

梦田集

童银舫 著



NLIC2970792627

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

梦田集 / 童银舫著. — 宁波 : 宁波出版社, 2012. 5
(慈溪文丛 / 方向明主编. 第二辑)
ISBN 978-7-5526-0190-9

I. ①梦… II. ①童… III. ①散文集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093987 号

慈溪文丛(第二辑)·梦田集

丛书主编 方向明

本册作者 童银舫

责任编辑 杨青青

封面设计 王 珍

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波大港印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.25

字 数 220 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0190-9

定 价 28.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87582215

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序

华 红

文以载道，书以达义。读文章可以看出写作者的胸襟，读一套地方文丛，可以看出一个城市的底蕴与气度。慈溪史上文人荟萃，名家辈出，以诗文、书画闻名的本土先贤数以千计。去年出版的耆旧诗集《溪上诗丛》，与今年这套《慈溪文丛》，构成了文脉上的传承，堪称文风兴盛，百花齐放。

翻看《慈溪文丛》，又一次引发我对慈溪文学的审视。十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平，作者队伍涵括老中青，由小说、散文、诗歌等不同文体组成。内容涉及广泛，有温暖的乡村情结，有后工业时代苦涩而激扬的旋律，有书写慈溪地域文化的篇章，也有记录寻常家庭的点滴，有面对内心的写作，有文史追述，有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔，包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性，不可谓不丰富。十四部文集，从多个角度反映了我们当下的生活，折射出一个城市的整体印象。

出版《文丛》的意义，不仅在于展示慈溪文学创作的成果，繁荣文化鼓舞人心，更在于通过出版与研讨，进一步明确我们所担负的文化责任。文学要有益于天下与后人，既要传承文明、发展文明，更需要从思想和感情的层面来体现人生的大境界、大情怀。一个宽阔的写作者必须拥有视野、思想与精神上的辽阔，更大，更朴素。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，于今七十年。七十年斗转星移沧桑巨变。但《讲话》中提出的一些问题，依然是作家们面临的基本问题。《讲话》在这些问题上的论断，也是解决文艺创作“为了谁”“依靠谁”“我是谁”的问题。

为了人民，是文艺的基本出发点。

植根人民、深入生活，是文艺的源泉。

无论过去多少年，文学创作依然要遵循这些基本规律。作为作家，应自觉以《讲话》精神指导自己：我们是不是植根于这个城市的当下？是不是与读者、与公众的阅读生活密切呼应？是不是与文化发展的新因素保持着强有力的对话？我们是否代表广大人民的心声并形成健康的主导力量？

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

常听人说，这个时代缺乏大家，缺乏荡气回肠的作品。其实流传千古的经典之作，非因辞藻之美，恰因其博大的情怀。如果你有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，也许你就是下一个大家。我们有理由相信，慈溪的写作者们，能有更加磅礴的大视野、大手笔、大作为，写出具有人民共性，引发人民共鸣的大作品。立足慈溪，走出慈溪，文艺工作者可谓任重而道远。

心中装着一座城市，才能写出一座城市的气派；心里放着这个时代，才能走在这个时代的前沿；心怀天下，方能成为大家。

愿与作家朋友们共勉。是为序。

（作者系慈溪市委常委、宣传部部长）

序：人生在世有人牵挂

王旭烽

我的阅读经历中，从来还没有读到一本书，如读童银舫先生的《梦田集》那样让我“震惊”。是的，我没有用“感慨”这个词，而是用了“震惊”。童银舫先生字里行间传递的密集信息，向我传递了一条我本该知晓却一直阻隔的消息。我竟然是在《生如夏花，逝似秋叶——怀念华宇清教授》的文章中，才知道了我的老师华宇清先生的逝世消息。那是前年年底的事情了，我直到今年年底才知晓。当年在杭州大学虽然读的是历史学，但跑到中文系自修了文学，其中华宇清先生教的是外国文学，拜伦、雪莱，都是从他那里开始知晓的。华宇清先生那一口绍兴方言加欧美文学内容的混搭，一直是我等学子口中的轶事笑谈，岂料年事不高的先生竟然去世。而我竟然是通过这样一种方式才知晓这迟到的消息的。

衬在这样的心情背景下，让我如何来写以下的文字呢。童先生，请理解我何以为这篇序文取了这样一个题目——这也正是我解读这部集子的角度。

虽然，《梦田集》一共分了四辑来构成全集，它们分别是山水游踪、人物追忆、书画藻鉴和书评序跋，但在我读来，童银舫先生只写了一个内容，那就是“人”。童银舫先生是一个对“人”充满了写作

热情的人。

比如开篇第一辑“山水游踪”之“千年孙家境”，看这题目，还以为是一篇游记，而实际上这是一篇地道的人文随笔，高头讲章。而且，他通篇都在写人，写孙氏家族的几代人的命运，写一个人称“孙鬼头”的人的奇特传说。这是一个类似于徐文长般的风流才子。姓孙，传说中因其突梯滑稽，爱捉弄人，慈溪一带人，称其为“鬼头”。

老实说，在读这篇文章之前，我根本不知晓世界上还有一个具备了如此传说性的真实人物。童先生为这个“孙鬼头”下足了工夫，写信求教、下乡调查、书中扒理、去伪存真，洋洋洒洒万字文，还其孙鬼头的本来面目。这本来是进入民俗学研究范畴的学术行为了，却又被他写得充满了文学性。我是非常喜欢读这样的文章的，写家置身其中，自然少不了主观感受，但又不失学者的严谨。使读者长见识，晓是非，明事理。

第二辑“人物追忆”中竟然集中了二十三位先贤前辈。他们大都是与作者有着深厚交往的文友，其中有不少故园长者。我开始读这一辑时发现一个现象，几乎每篇都是从闻知所写人物的逝世开始的，甚至因此连文章文字开头都不得不有些接近。读完全辑方明白，这是童先生故意如此安排的。

这也正是我认为童先生对“人”高度关注的实例之一。这些逝世的老人，有的的确与童先生有着多年交往，有的平生不曾见面，不过因工作关系通信往来罢了。皆因文谊情深，童先生一一记录下来，而且充满深情厚谊。童先生笔下的这些逝者，有的是大家，比如袁可嘉先生、姜东舒先生，我虽然在他们生前便常读他们的作品，但经童先生亲历所述，印象更为深刻。还有的人物，我从前偶尔得闻，苦不能得之更多，在童先生的著作中意外发现，甚为喜悦。

比如他笔下的吴耕民先生。这位老先生我曾经在写吴觉农先生传记的过程中闻听过他的名字。原来吴觉农先生本名不叫吴觉农，他是受他一位老师的影响，要为农民服务，才改名为觉农。他那位老师，就叫吴耕民。原来这吴耕民也不是原名，是在他 15 岁那年，决心要为中国农民服务一生，才改名叫吴耕民。我一直很想了解吴耕民的生平，没想到在这里读到了他的更多信息。

读童先生的第三辑“书画藻鉴”，虽然写的是书画赏鉴，其实说的还是那创造书画的人。至于他的第四辑“书评序跋”，那就更有意思了。看上去童先生的文字工作简直是五花八门，包括民间故事，历史与传说，民间歌谣集的编后记，还有县志列传及艺文志索引编后记，最让我会心的，是他的《浙东》编辑手记。从 2002 年秋季号，一年四季，一直编写到 2010 年的冬季号，《浙东》一百期。这八年来，每一季的编辑手记都由童先生完成，这是什么样的热爱与坚持啊。

许多年前，我是见过童银舫先生的，这些年我在文化与教育当中穿梭往来，忙于自己的工作之时，虽然也不曾停止文学创作，但对文学的思考是大大减少了。童银舫先生的这本《梦田集》，让我想起了那些纯粹的文学的日子，想起了教我文学的老师们。谢谢您，童先生，让我停下来，再次思念文学——这上苍赋予我的美好如初恋人般的生命礼物。

是为序。

2011 年 12 月 21 日

目 录

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序	华 红 001
序：人生在世有人牵挂	王旭烽 003

| 第一辑 山水游踪 |

千年孙家境	003
上林湖畔	020
西递印象	024
游庐山三叠泉小记	028
惇叙堂·童养所·狮子门头	032

| 第二辑 人物追忆 |

沈德寿与抱经楼	037
洪雪帆与现代书局	041
海派画家胡也佛	043
情系桑梓	
——怀念吴耕民教授	048
电影剧作家林杉	051

拳拳故人心

- 悼念袁可尚先生 054

- 西泠铁翁王京盦 057

风范长存书林间

- 悼念路工先生 061

淡泊与执著

- 记画家劳坚清 065

- 怀念史州先生 068

淡泊明志 甘为人梯

- 怀念晓洋老师 075

学者的风范

- 怀念姜彬先生 081

- 追念洪丕谟先生 086

山水无语丹青在

- 怀念画家陆一飞先生 093

- 怀念老寿星童玉民先生 097

亦医亦文 诗酒风流

- 怀念胡嘉春先生 101

“我似车轮四角方”

- 怀念范无伤先生 106

上林青瓷有知音

- 怀念童兆良先生 111

当代真书手 平生正直人

- 追念姜东舒先生 115

- 追怀版画家余白墅先生 122

“让我沉默于时空”

- 忆袁可嘉先生 128

生如夏花 逝似秋叶	
——怀念华宇清教授	137
游子情深 海人不倦	
——追忆王幼于先生	144

| 第三辑 书画藻鉴 |

书卷之气 秀美之韵	
——余秋雨书法	153
拙朴凝重 笔墨淋漓	
——丁茂鲁书画	156
空谷幽兰 清香袭人	
——沈元魁书法	159
行云流水 潇洒自在	
——孙群豪书法篆刻	162
人淡如菊 胸有奇崛	
——陈迎平书法	164

| 第四辑 书评序跋 |

陈登原《天一阁藏书考》	169
一本抗战乡土读物	174
俞钟垚《淡淡诗选》	179
捍卫中国画	
——读邵洛羊新著《中国画应该姓中》	182
俞筱尧《书林随缘录》	184
老树新花分外香	
——读胡洪军先生新著《雁过无痕》	186
《岑其诗选》跋	189

十年一剑 一鸣惊人

——谈王孙荣及其《孙月峰年谱》	192
弘扬先贤遗迹 展现人物风采	
——关于《慈溪百人》的编写	198
《龙山民间故事集》首发式致辞	201
《慈溪爱国民间故事选》前言	204
天涯游子忆故乡	
——《乡魂》编后记	208
《慈溪名人故事》编后记	211
《浒山风情》编后记	213
《孙鬼头——历史与传说》编后记	215
《光绪慈溪县志列传及艺文志索引》编后记	217
《慈溪民间歌谣集》编后记	220
《慈溪民间故事集》编后记	223
《溪上书香》编后记	227
《慈溪旧闻》编后记	229
《慈溪史脉》编后记	231
《溪上流韵》后记	233
《临田斋笔记》后记	237
《上林集》后记	240
《流响集》后记	242
《占恒斋吟稿》前言·后记	246
《慈溪书画家》新版后记	254
《上林文丛》编后记	256
《浙东》编辑手记	264
后 记	293

| 第一辑 山水游踪 |

DIYIJI SHANSHUI YOUZONG

千年孙家境

1

小时候，去横河亲戚家吃杨梅，一般都走水路。大人摇着船，从虞波江向南，过东横河，抵沙河头。每当船过东横河，大人都会指着河岸边的大村庄说，“呵，孙家境到哉！”语气有些怪怪的，好像有点敬意，又有点可惜，还有点嬉笑轻慢的味道。我十分好奇，站在船头对着村子张望，总希望发现些什么。大人哈哈大笑，用力摇着船，轻轻说道：“这是孙鬼头的老家。”我大声问：“孙鬼头是谁呀？”大人慌忙“嘘——”的一声，紧张地向我示意：“小声点，被孙家境人听见了，要骂的！”

船过牛头山，大人终于松了一口气，给我讲了一个孙鬼头的故事。故事很简单，说孙鬼头从小死了爹娘，很顽皮，爱捉弄人。一天，看见一个老农挑着一担粪料过横河七星桥，就跑过去说，老伯伯，七星桥这么高，你挑担太吃力，我帮你抬过去吧。老农很高兴，就与孙鬼头一起将一桶粪料抬了过去。不料，孙鬼头却不肯再抬另一桶粪料了，还说，你这个老伯伯也太不识相了，我这么瘦小的

人帮你抬了一桶料，累都累死了。说完就走开了。老农哭笑不得，无奈只好将另一桶粪料倒掉。

接着，大人又讲了一个孙鬼头的故事。说有一次孙家境的一批念佛老婆婆去宁波天童寺烧香，孙鬼头缠着也要去。老婆婆怕他调皮捣蛋，不让他去。孙鬼头说，我与天童寺一个小和尚是好朋友，你们帮我带点好吃的素食给他，就从家里捧来一坛东西让她们带去。半路上，老婆婆肚子饿了，想吃点这坛里的好东西。刚揭开盖头，里面竟然跳出很多沾满粪尿的蚱蜢，弄得浑身脏臭，无法进香，只得返回。

在我们回家的时候，除了刚摘下来的几篮杨梅，还装了一只七石缸，是家里盛放天落水用的，这是沙河头窑厂烧制的，由于体积硕大，一般只能用船或手拉车装运。船过孙家境，大人又讲了一个孙鬼头的故事，与缸有关，但不是水缸，是粪缸。说有一天，有个到横河卖柴的山农对人家说，孙家境的孙鬼头是坏坯子，如果让我碰见，叫他吃屎。刚巧被孙鬼头听到，他走过去问，你卖柴吗？山农说，卖。孙鬼头说，我要，你把柴挑到我家里去。到了家，孙鬼头说，你等一等，我去隔壁取钱。山农等了半天不见孙鬼头人影，肚子饿得咕咕叫。看见凳子上有只焦饼，就吃了。刚落肚，孙鬼头回来了，发现焦饼不见，惊慌得大叫，死哉死哉，我放在凳子上药老鼠的焦饼被人偷吃哉，要出人命哉！山农吓得脸发白，忙问有解药吗？孙鬼头说，解药只有一帖，快去粪缸吃屎，以毒攻毒才有救。山农吃了屎，呕吐得肚肠都要翻出来了。

孙鬼头原来是这样一种人，我有点不屑。

长大后，我曾在横河一所中学读书，班里有个孙家境的同学，我问他知不知道孙鬼头？他有点恼怒地看着我，“雉鸡公不是你们想象的那种人！你听说过‘横河孙家境，官帽八百顶’吗？”一脸的

傲气和盛气。我张大嘴巴，愕然，惘然。

2

我对孙鬼头产生兴趣，是从上世纪八十年代初期开始的，那时我在一所中学做代课教师。我的高中同学责问我时的那种语调和眼神，对我的刺激实在太大了，我决定把孙鬼头弄个水落石出！于是，搜集各种民间故事，查阅历代地方志，像公安人员寻找蛛丝马迹般地寻访到了已成孤本的清刻本《余姚孙境宗谱》，然后，对照孙鬼头故事中的人物形象、社会背景、官职大小，考证出孙鬼头乃明代万历年间刑部主事孙如法。

但历史上的孙如法与民间传说中的孙鬼头完全是两码事，相同的只有两点：一个是长相，他的头部生得像只鸡头一样，又尖又难看，所以民间还有一种称呼叫孙鸡头；另一个是名字，民间传说他的名字叫“雉鸡”，而孙如法号“俟居”，在当地，“雉鸡”与“俟居”读音相同。

那么，历史上的孙如法究竟是怎样的一个人呢？

他生于嘉靖三十八年（1559），身材矮小，体质瘦弱，相貌也不怎么好看。连家谱中也不讳饰说“公貌寝”（“寝”，《辞源》解释为“容貌丑恶”）。但他却是父母的掌上明珠，因为他上面的几个哥哥都夭折了。他自小习字作文，对课吟诗，从不闲散。二十五岁中进士，授刑部主事。可他哪里想到，没过多久，就丢了那顶乌纱帽，还差点掉了脑袋。事情是这样的：

万历十四年（1586）正月，神宗皇帝宠爱的郑妃刚生了个儿子常洵，就晋封为贵妃，而皇长子常洛年已五岁，他的生母恭妃却未闻加封。大学士申时行、户科给事中姜应麟及吏部员外郎沈璟等