

灯光花影

孙士英著



江苏文艺出版社

芳土诗文丛书

灯光花影

孙士英 著

江苏文艺出版社

(苏)新登字 007 号

灯光花影

作 者:孙士英

责任编辑:陈咏华

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷 者:江苏省农垦局机关印刷厂

787×1092 毫米 1/32 印张 7.25 插页 2

字数:160,000 1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—3000 册

标准书号:ISBN 7-5399-0809-2/I·772

定 价:8.00 元(丛书每套 6 册,48.00 元)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

内 容 简 介

散文集《灯光花影》为作者十多年的心血结晶。全书80余篇作品，共分六辑：前四辑为主体部分，以细腻而传神的笔触，描绘了如花似灯的人生风景，展现了新时期中人们的心态及其嬗变过程。第五辑为随笔、杂感，由具体事物引发感兴，阐明道理，或对某些社会现象进行透视、针砭，并把精辟的论述寓于具体形象之中。第六辑就散文的一般创作过程、原则与方法，发表了自己的看法与深切体会，颇具新意和真知灼见。该书题材广阔，笔法灵活多变。既有历史投影，更闪时代折光；既描园林典雅，更绘乡风淳朴；既叙伟人轶闻，更写凡人趣事；既状情的温馨，更抒志的高远。熔叙述、描写、议论、抒情为一炉，于物我交融的境界中予人以真的感受、善的启迪、美的熏陶。书中各篇立意新颖，格调高雅，结构精巧旋宕，文笔清丽俊逸，具有较强的审美动情力与艺术感染力。

序 言

为主

灯光灼灼，花影重重。

近几年来，孙士英以勤奋之笔写了不少散文，发表在国内一些著名报刊上，读之大有目迷五色、烛照心扉之感。现经作者自选成集，名曰《灯光花影》，由江苏文艺出版社付梓出版，实在是件令人高兴的事情！在这之前，蒙作者将书稿送我一读，并嘱为之序。说作序确实勉为其难，但盛情不可却，只好以先睹为快之情谈点感想，权作抛砖引玉之用吧。

散文是文学大军的一支轻骑，具有其他文艺形式不可替代的作用。因其篇幅短小，虽不能全方位地再现生活的洪波巨澜，但却以迅捷地反映社会生活、人民情绪为其优势，姣姣卓立于文苑之中。《灯光花影》无论状物绘景，还是写人述事，均能扣住时代脉搏，融入历史风云，燃烧希望之火，折射社会变革的光芒，如同灯火点点，以光的温柔，火的炽烈，激起人们关注社会、净化灵魂、追求美好理想的热情。

美，是一切文学艺术的共同属性。散文以尺幅之小，容宇宙之大，情愫之丰，见解之深，更需美的追求。唯其如此，方能

攫住读者的审美视线,进行思想和情感的交流。《灯光花影》写的是身边人,言的是寻常事,吐的是真心话,在平凡的人物身上发掘非凡的人格光辉,于普通的生活琐事展现纯洁高尚的灵魂,这正是散文美的本质所在;再伴之以新颖灵妙的构思,流宕多姿的文脉,朴实优美的语言,使一篇篇散文组成美丽的花园,有的像妩媚优雅云蒸霞蔚的玫瑰,有的像以一粟拥抱群体的米兰,有的像傲霜雪粲然微笑的菊花,有的像“俏也不争春,只把春来报”的冬梅……众芳毕呈,各具风姿,使人观之赏之,领略蓬勃的生机和昂扬的朝气,步入富有哲理色彩且充满诗情画意的艺术境界。

孙士英以他的虔诚和执著,在散文园地上辛勤耕耘,终于有了情思与文采构成的可喜收获。他不仅是散文创作者,而且也是个散文写作的研究者。他以阅读与创作的切身感受,在书的最后一辑,就散文作者如何深入生活,如何创新,如何把握众多人物的结撰,以及“散开与聚焦”、“显露与蕴藉”、“诗情与哲理”、“自然与雕琢”的辩证关系,作了深入浅出的阐释。这对于理解书中篇什的立意谋篇,提高散文爱好者的欣赏水平和初写者的艺术表现能力,无疑是有启迪意义的。

然而,艺无止境。生活的浪潮在奔腾不息,散文也在探索中时有创新。依据作者的文学功底和坚忍不拔的精神,他将在今后的岁月里,进一步深入生活,在更加开放的氛围中,勇于开拓艺术境界,向社会频频奉献新意迭出、灵气飞扬、具有现实深度和心理深度的美文佳作。料作者定然不负众望。因为,坚强的信念是成功灯盏的光源,不懈的追求终将拥抱胜利的鲜花。

目 录

序言	苗立军
----------	-----

第一辑 风景怡人

拙政园撷秀	1
玫瑰色的车厢	4
美的徜徉 ——上海植物园散记	7
火树银花灿烂景 ——西湖灯会剪影	9
十里荷花香沐城	11
苏堤漫步	13
仙境纪游	16
崛起在绚丽的晨光里	18
骡马会	20
紫藤萦梦	22
河之歌	25
村道踏雪	28
书屋黄花世代香 ——访毛主席故居	30
绿色的乡情	33

古城新姿话淮安	36
雕塑凝思	38
冬日采花走华冲	41

第二辑 凡星一簇

记得那盏小油灯	45
车轮夕照	47
晶光闪耀	50
仙人球	52
师生之间	55
石磨悠悠	57
“左联”沐人	60
“马厂造”留影	62
渡口絮语	65
米兰吟	67
圆圆的爱心	70
文友	72
马老带路	75
微机姑娘	77
勤俭,美的别称	80
永远的微笑	82
妹心一瓣	85
六塘拉萨水清清	88
“沂涛新歌”领唱人	91
万匹云霞任剪裁	97

第三辑 温馨回味

温暖的巨手.....	101
慈爱的灵魂.....	103
彼岸是她 此岸是我.....	107
瑶琳情.....	110
一条纯羊毛围巾.....	112
寸草之心写春晖.....	115
掌声起处.....	117
母校的忆念.....	119
走笔荧屏乐趣多.....	122
喜事小札.....	124
握脚.....	126
信札集趣.....	128
泰山情思.....	130
淮曲, 滋育于我	133
一语轻出全家乐.....	136
芳邻.....	138
同窗自远方来.....	140
情肠闲扯.....	143

第四辑 心弦颤音

别有深情赏落花.....	145
--------------	-----

价值的色变·····	147
哦,白玉兰·····	149
冷热之间·····	151
乘车偶记·····	153
闲等识得愁滋味·····	156
书摊归来·····	158
温柔解却怨几重·····	160
购房咏叹调·····	164
卖书难兮·····	166
二胡乐记·····	169
静悄悄地流泻·····	171
相见时难别亦难·····	173
爱的箴言·····	175
得失寸心知·····	178

第五辑 随想片羽

伴奏的风格·····	181
老实,无用乎?·····	183
对!不搞“下不为例”·····	185
金钱的红与黑·····	187
赞乐团指挥·····	189
多彩的奉献·····	191
饮食的曲线美·····	193
“挖时”记趣·····	195
“吃蝗”的启悟·····	197

报复的苦果·····	199
不妨对妻瞞一回·····	201
情感淡化的反思·····	203
出书思源·····	205
为演唱本地事叫好·····	207

第六辑 文道散议

生活之源水长流·····	209
《杨柳之外》立意新·····	212
善安排 巧兴波	
——读《海内存知己》有识·····	214
散文创作的几点思考·····	218
后记·····	225

第一辑

风景怡人

拙政园撷秀

五十年代末，我在高校读书的时候，就听人讲过，江南一带的莘莘学子们在研读《红楼梦》时，常到苏州拙政园参观游览，以增加对“大观园”的某些感性认识，好叫人羡慕啊。这对当时的我来说，为经济条件所限，简直是可想而不可圆的梦。

直到 1978 年，一个艳阳朗照的日子，我终于有幸来到她身边，一睹这座名园的丰姿神采。

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。而拙政园乃苏州四大名园中面积最大的一个，这就更加令人神往了。其园名源自晋代潘岳的《居闲赋》：“灌园鬻蔬，……是亦拙者之为政也。”明朝正德年间（公元 1506—1521 年），御史王献臣因政治上失意，弃官回乡造园，引“拙者为政”句，取名拙政园。世事沧桑，其园几易其主，后为江南织造、曹雪芹之祖曹寅购得，据说《红楼梦》中大观园诸景的描绘就多受拙政园的启发。园分东、中、西三部，占地 60 余亩，水面约占三分之一。太平天国时曾属忠王府。

来到拙政园，迎面是古朴典雅的兰雪堂，别具清高香洁之

韵味。进门见“逗幽”、“入胜”四字，游兴倍增。穿芙蓉树、天泉亭，折转西向，坐绿漪亭小憩。但见长廊回抱，曲折幽深，仿佛时间隧道，正从遥远的地方缥缈而来；脚下碧波一池，锦鳞游泳，岸畔绿树芳草，香垂潭底，天光云影，于水中流连徘徊，极富江南水乡特色。亭南侧为枇杷园，园内设嘉客亭、玲珑馆，真是园中有园；园外有小山，上有绣绮亭，两侧楹联跃然入目：“处世和而厚”、“生平直且勤”，让人品味个中的道德修养和处世哲学。

绣绮亭西侧则是拙政园的主体建筑——远香堂。堂处全园中心，北依平台池水，周围环境清幽开阔，建筑采取四面厅的做法，四周装置精致秀丽的玻璃长窗，透过窗牖远眺，东西南北景色各有千秋，如四幅山水画轴，垂挂在天地之间，气势恢宏，博大精深。

渡小飞虹，徐步来到香洲，设大镜一面，宛如一个偌大的相机镜头，摄进山水花木、楼台亭榭，使景物平添阔大感、纵深感。西南侧有玉兰堂，堂前玉兰花开，朵朵洁白，端庄雅丽，既切堂名，又浓了香洲的芬芳气息。

柳暗花明又一村。长廊尽处，过“别有洞天”，十八曼陀罗花馆张开温柔的手臂，引你入室，馆皆蓝色窗棂，凉色桌椅，确是纳凉的好去处。与之毗连的为卅六鸳鸯馆。俯视池中，鸳鸯对对，灿若披锦，交颈戏水，一派自由活泼的天趣。两馆共脊而立，俨然是一对美丽的鸳鸯，欲翔欲歇，真乃匠心独运！正在低吟徘徊处，忽闻风送笑声脆。啊，一对对情侣依偎而行，洒一路银铃，铺一路青春旋律，他们观景睹物，能不荡起幸福情感的涟漪么？

往西南，池中耸一塔影亭，亭下有路狭窄，微现水面，迤迤

而行，如凌波踏步，饶有兴味。堤边花草遍布，清香扑鼻，粉蝶飞舞，景色迷人。陶然其中，似觉悟出园主“拙政”的意趣。

折回柳荫路曲，漫步其上，只见池中睡莲竞放，叶盘托露，闪着光，透着明，似荷花仙子晃动晶亮的耳坠。香洲东北有一亭，书“荷风四面”，对联云“四壁荷花三面柳”，“半潭秋水一房山”，又恰到好处地点明了这里景物的特色。观景赏联，如把酒临风，使人微醺在优雅的水乡梦境里。

于此转向东北，渐次翠竹摇影，佳木葳蕤，禽鸟鸣啭，溪涧萦纡，颇有山林野趣之美，诚所谓“不出城廓而享山林之乐”。哦，又见一亭翼然，曰“雪香云蔚亭”，高悬“山花野鸟之间”横额，及“蝉噪林愈静”、“鸟鸣山更幽”的对联，益发渲染了这里野兴的静趣。闲坐亭中，观山峦毓秀，水风清佳，烦躁获凉风抚慰，尘虑得溪水荡涤，令人神清气爽，怡乐陶然。

园中美景观不尽，清潭白云适我情。如同苏州其他园林一样，拙政园运用中国画的传统手法，巧妙地将山水、花木、建筑、人文景观结合在一起，构成一幅自然风景画，直讶是误入桃源仙境。全园精巧秀逸，幽曲明净，朴素开朗，平淡天真，富丽而不失古朴，妩媚而不失清雅，难怪此园成为苏州园林的代表作。如果说，《红楼梦》中大观园仅是一种梦幻的话，那么，拙政园则是梦幻的现实，是可视可听可抚可摸的现实。而现实呢，一旦插上金色的羽翼，就会到达更加美丽的理想境界。瞧，那漂浮水面的香洲，多么像一叶方舟，正启锚开航，驶出拙政园，驶出“东方威尼斯”，奔向那烟波浩渺的七彩寥廓……

1978年6月 1日

玫瑰色的车厢

“咣当当，咣当当……”列车以轻快的节奏，驰向夜的广袤和深沉。路灯打盹了，村舍入梦了，花儿也睡着了，车厢里发出一片甜蜜的鼾声。此时，唯有端坐我身边的一位文静娟秀的姑娘，眼睛眨都不眨，盯着列车前进的方向。我劝她闭一会眼，她轻声说：“不困。”我知道，她在努力振作精神，生怕打瞌睡，会东倒西歪，有失一个姑娘的庄重和文雅。她，绿滢滢的羊毛衫衬着红朴朴的脸蛋，仿佛一朵刚刚开放的玫瑰；一双水灵灵的大眼，在昏暗的灯光映射下，恰似两滴晶亮的露珠在花瓣上流淌，溢出透明的心意，纯真的情感。

这是金秋的一个夜晚，我在南京站随着彩色的人流，挤进北上的列车，去济南了解党史材料。哎呀，节节车厢爆满，连走道都站满了人。我也只好来个“金鸡独立”，一任车风抚慰拥挤的烦躁。

远方的灯火融入璀璨的星群，我在凝望中驰神骋思。蓦然，一个亲切、细柔的声音传入耳膜：“师傅，到我们这里挤挤吧！”我一看，一个细眉俊眼的姑娘欠起身子，热情地招呼着，恬静的面孔掠过一抹羞怯的微笑。坐在她身边温文尔雅的小伙子也笑微微地点了点头。一张仅容两人的坐椅，姑娘为能让

我坐下，便侧身紧贴在小伙子身边。我心里嘀咕：他们可能是恋人，我坐在这里，岂不尴尬，就说：“谢谢！不累。”谁知那姑娘竟离开座位，说她坐够了，换我站站。我理解姑娘的心意，感到盛情难却，就在她身旁侧着身子，搭过椅边儿坐坐。确实比站着舒坦，不再挡人道了，心里感到好轻松。可是姑娘倒有点不高兴，说：“您朝里坐坐。”是啊，人家好不容易“挤”出点位置，我却随便浪费那么一段“隙地”，多可惜！她一再叫往里挪挪，我怎好意思呢？姑娘微嗔道：“您怎么这样拘礼？出门人嘛！”望着她那纯朴、诚挚而又执拗的眼神，竟使我不得不从命了。

夜阑人静，车声“咣当”。姑娘由于我的就坐，却不能打盹入梦。我的心又紧皱起来，还不如站着宽松呢。许是那男的看出局促的原因，同女的对调一下坐位。此时，我与他们的距离贴近了，姑娘这才合上眼睑，淡淡的入梦。

列车，蜿蜒着人生的旅程……

“呜——”一声嘹亮悠长的汽笛撕破了夜的寂静。快到济南了，人们骚动起来。我掏出日记本，请他们签名留念，这才知道，他俩是安徽人，男的姓余，女的姓韩。小韩也叫我签个名儿，小余连忙拉开提包拉练，“哧——溜”，露出两条绢做的红玫瑰，花瓣儿还在颤巍巍地摇曳。啊，这象征爱情的花朵，仿佛正散溢温馨的气息。小余小心翼翼地将花儿放在茶几上，取出烫有“幸福”金字的红皮本儿，刚一打开，扉页上蓦地蹦出“新婚快乐”4个大字，光闪闪的，透着花烛般的喜气。我才明白过来，问他俩去哪儿，小韩的面颊刷地泛起了红晕，羞答答地垂下了头。小余轻声说：“去北京，旅行结婚的。”心，不由得悸动一下。他俩长途旅行，又沉浸在幸福的甜醉中，却由于我，不能尽情地絮语，让柔情蜜意的旋律得到自由舒展。我愧疚地说：

“啊，真对不起……”。小韩说：“没什么。让您年岁大的站着，我们心里倒感到不踏实。”听着这比玫瑰花还美的话语，我的眼睛湿润了，嘴也笨拙了，遂把复杂的情思凝结为衷心的祝福，运笔写道：“愿你们在爱的旅行中，永远并肩前进！”小韩接过红皮本儿，同小余会心地笑了。甜甜的笑容投影在红玫瑰上，浓了几分花的情韵。

“济南站到了！”广播喇叭像落下一道沉重的闸门，闸住感情的潮水。他们送我至车门，我乐颠颠地下了车。那频频的挥手，深情的笑眸，使人如赴喜筵，吸饮佳酿，进入薄醉微醺的境界。倏忽，列车徐徐开动，那两朵红玫瑰，从我眼前飘然而过，化作烂漫的春潮，溶入嫩红嫩红的晨曦。

1981年9月16日