

文源书系

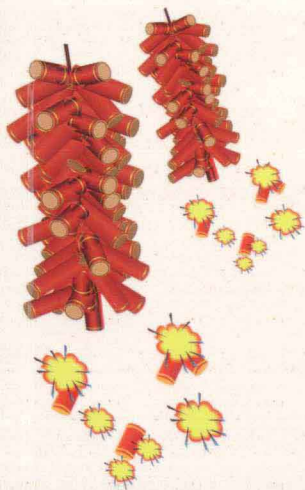
JINGXINGNIANSU

马 佶
郑建敏
主 编

线装书局

井陉年俗

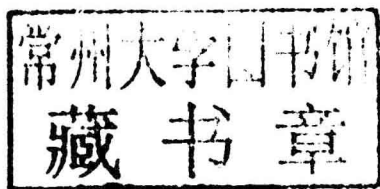
井陉位于河北省西南部，太行山东麓，作为省会石家庄西部生态经济区的井陉县，是一个有着两千多年历史的『文化古县』。它具有着优秀的历史文化传统和丰厚的历史文化积淀，堪称河北大地上的一颗璀璨明珠。



文源书系

井陉年俗

马 佶 郑建敏 主编



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

井陉年俗 / 马佶, 郑建敏主编. — 北京: 线装书局,
2011.3

(文源书系 / 王海峰主编)

ISBN 978-7-5120-0333-0

I. ①井… II. ①马… ②郑… III. ①春节—风俗习
惯—井陉县—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 039395 号

井陉年俗

主 编: 马 佶 郑建敏

责任编辑: 李 琳

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 济南天舜彩色印刷有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 7.25

字 数: 186 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001~1000 册

定 价: 320.00 元(全 15 册)

本册定价: 18.00 元

井陘年俗

总 策 划:路润学

主 编:马 佶 郑建敏

副 主 编:傅振华 陈生明 张怀兵 柳敏和

编 辑:安五生 李富忠 王密生 梁雅清

贾丽英 付金才 张旺芝

图片采集:梁雅清 傅振华 王密生 郝墨荣

安五生 李富忠

传承
井陘
民俗文化
文明

毕元明



中共井陘县委常委、宣传部长毕元明题词

贺“井陘年俗”面世

千古井邑
多彩风情

袁学骏
二〇一一年三月于石市

河北省民俗文化学会主席袁学骏题词

序

周大明

位于河北省西南部,太行山东麓,作为省会石家庄西部生态经济区的井陉县,是一个有着两千多年历史的“文化古县”。它具有着优秀的历史文化传统和丰厚的历史文化积淀,堪称河北大地上的一颗璀璨明珠。由于工作关系,二十多年间我曾多次前往,学习和观摩井陉县的民间戏剧,参与和采录井陉民间社火和民间花会活动,因此,也较多地接受到了井陉民间文化艺术的滋养,并在那里结交了许多同行和“同学”。井陉县文化馆馆长、非物质文化遗产保护中心主任马佶就是我所结识的好友之一。2009年底,文化部民族民间文艺发展中心委托的国家社科基金重点项目《中国节日志·春节志》河北省卷任务启动,计划在全省范围内选取几个重点县市为调研对象,我立时想到了有着“中国民间文化艺术之乡”、“中国感恩文化之乡”、“千年古县”美誉的井陉县,想到了该县文化馆馆长马佶。果然,马佶馆长接到任务后,不日便组织起创作班子,请路润学、傅振华、陈生明、安五生、李富忠、王密生等当地几位井陉民俗专家,在没有课题专项经费的情况下,热情且扎实地干了起来。我知道,他们把这项十分繁杂的工作当成了对这片热土及其深厚的文化表达内心挚爱的机会,就是重温井陉历史文化的集体记忆和个体生命体验,并在其中享受那无以言表的精神生活过程。所以,委托这项工作,我们互为信任。令我没有想到的是,他们不仅在短时间内出色的完成了课题任务,为《中国节日志·春节志》河北省卷提供了丰富可靠的资讯内容,而且还就此形成了这样一部关于井陉年俗的非遗专著,让我十分钦佩。

春节是中华民族共同的节日,是民众生活的理想和社会自然的协理。因此,在这个无比盛大的节日期间,人们的物质生活和精神文化生活都已达到了相对自由、幸福的境地。因此,春节能够包容天地人神,包容广大民众的想象力所能够到达的一切美好想象,及其现实呈现。因此,春节文化内容宽阔、深厚,多彩多姿。

探究春节的源起,有夏商之说,也有汉初之说。自秦时置县的井陉,经历了两千多年的历史变迁,可以说是伴随着迄今中华春节文化的整个过程。更有价值的是,井陉年俗不仅底蕴深厚,并且独具魅力。与春节有关的井陉县非物质文化遗产项目就有:井陉拉花、蔡庄龟驮碑、翟水滋二鬼抱跌、南石门拉花、冶西牛斗虎、东关渔家乐、小作丑秧歌、赵东岭竹马、赵西岭旱船、北平望梅花洛、微水霸王鞭、冶里种稻会、东南正拉花、南固底踩跷拉花、井陉晋剧、庄子头丝弦、桃林坪花脸社火、南良都斗火龙、南康庄村红脸社火、米汤崖花脸社火、小寨耍叉、三峪武术、微水武术、南张井老虎火、赵庄岭皇纲、北秀林马火会、长岗龙母祭典、苍岩山福庆寺庙会、赵庄岭火神庙会、板桥九曲黄河灯等。井陉的春节文化远不止这些。井陉年俗课题组还就井陉的春节时段划分、日常礼俗、春节女性文化与走亲访友习俗、春节的礼俗禁忌、年俗中的口彩、春节花会、年集百业、春联、年画、花炮文化、元宵节花灯会、年俗方言俗语、歇后语及过年的传说等等,都展开了专题调查,形成了一批颇有质量的调研报告。其内涵之丰富,形式之独特,足以感动每一位读者。

在这里,我不能不说一声——开卷有益。让我们整个民族共建共享中华春节文化,让井陉年俗在《中国节日志·春节志》这部国家典籍中散发出自己的光辉。

是为序。

2010年11月27日

目 录

序 周大明 / 1

综述 / 1

井陉春节志略 / 6

井陉春节的时段划分 / 14

井陉年集百业 / 25

井陉年俗中的春联、年画、花炮文化标志性符号 / 33

井陉年俗中的口彩 / 43

井陉年节休闲习俗 / 54

井陉春节花会 / 70

井陉年俗中的元宵节花灯文化 / 96

井陉年俗中方言俗语、歇后语及过年的传说 / 105

井陉春节女性文化与走亲访友习俗 / 125

井陉春节日常礼俗 / 135

井陉春节礼俗禁忌 / 140

附录:与春节有关的井陉春节非物质文化遗产项目概述 / 149

后记 / 223

综 述

井陘春节是井陘各种传统节日中最重要的节日,它涵盖的时间段最长,从腊八日吃糜开始,直至出了正月。它参与的人最多,可以说是传统节日中关注人数最多的。所以,“过年”可以使几乎任何一种工作为其让路。因此,春节一到,不管城里、乡村,井陘境内任何一个区域,都会出现程度不同的年文化热闹场面。

井陘地处太行山东麓,河北省西陲。北邻平山县,东及东南部与鹿泉、元氏、赞皇三县(市)毗连,西部及西南部同山西省孟县、平定、昔阳三县接壤。位于北纬 37—38.13,东经 113.48—114.18 之间。井陘以地形而得名。“四面高,中央下,如井,故曰井陘”。井陘是太行八陘之第五陘,天下之九寨之第六塞。境内崇山峻岭,地势险要,是历代兵家必争之地。历史上韩信背水列阵,攻克赵国之战,就发生在井陘。

井陘秦时置县,已有两千多年的历史,所以其民族文化背景有着深厚的积淀。其历史地理人文特色十分显著。其一,文化根脉特色——东西古风交融,南北文化对接。井陘是商文化与夏文化特征交融的地区,是晋冀文化过度区域。又是中原汉族与北方少数民族生活的交汇处。历史上的鲜虞国、赵国、中山国等曾先后占有这里。其二,驿路交通特色——地处五陘六塞,路通四海九州。这里有商、周古道,秦汉驿路,是重要的太行孔道。其三,军事兵防特色——自古战争频繁,是兵家必争之地。这里有六朝长城遗址,有著名关隘和著名的古战场。其四,人文旅游特色——山以宝刹而名世,林以神景而朴茂。有全国闻名的四 A 风景旅游及文物古建区苍岩山,还保留了更多的披了神圣光环的古代山林寺院。其

五,文物特色——多元集珍荟萃,井陉瓷独具风采。井陉本土文物遗存,已经将旧石器时代至民国的历代文明史连接于燕赵大地。其六,商贸集市特色——商贸经营活跃,扩展乡民视野。井陉借驿路之便,自古为实业经贸开辟了场地,使封闭的山区乡农有意识地把自已与外部世界联系起来,使原来紧密内聚的村庄构成一个个有机的生态社会结构。其七,村落民俗特色——传统艺术标志,平民文化身份。在井陉这块土地上,从民间信仰到年节礼俗,一直都经历着动态的矛盾冲突。草原文化与农耕文化的血缘冲突,冀、晋差异及历史多次移民文化的渗透,井陉拉花和井陉晋剧等传统民间艺术等平民文化身份的东西永远扎根乡土深层,成为地域性很强的民俗经典。其八,宗教信仰特色——俗信兼容并蓄,“神、人”同祀共居。井陉人信仰较杂,随时可以把乡贤供进庙堂,在“实用”原则下,乡民把包括宗教在内的一切信仰,作为“为我所用”的精神需求而进行传承。在心态平衡,安于现状的背后,这些民间信仰也阻碍着乡民“与时俱进”人文素质的提高。

春节在井陉的起源已远不可考,而传承却是一脉相承的。无论哪个区域的过年安排,只有繁简的区别,没有哪一家会忘掉过年的。当然,随着时代的变化和家庭贫富的差别,过年也是有着诸多方面差异的。如较大的家族置办年货就是一笔大开支,仅供品就得提前几个月采办和制做。

春节即过年,“过”字贯穿了一个较长的时段,腊八吃了“糜”(井陉饮食中一种特别风味的粥)便拉开了“过年”的序幕。开始赶集备年货,特别是花炮、春联等。腊月二十三“糖瓜祭灶”,腊月二十四扫除房尘,腊月二十五做豆腐,二十六准备各种肉类,二十七碾黄米,二十八撒年糕,二十九蒸馍馍,三十小年吃饺子,贴春联年画剪贴窗花守岁。大年初一拜年,沿续了历史上古老的祭拜仪式。初二闺女回娘家探亲,拜父母亲长。漫长的封建社会中,年节是妇女禁锢较松的好日子。初三后可陆续到各亲戚长辈家拜会看望。初五为破五之日,崩穷,包福,赶穷,忌串门走亲。整个正月可

以休闲娱乐耍社火看热闹。初十为十字日,正月十五放花灯,是全民性的花灯文化节,正月十六为社火花会正会日,另有晚上转黄河,耍龙灯,烤柏灵,串宅,游百病,登高放烟火。正月二十五祭祀全神。整个正月是民间全民性休闲娱乐的节日,人们在社火、拉花、戏剧、杂耍一派歌舞升平中度过,直至二月初二日“年”的全过程正式结束。

春节作为地域人文传统活动,包含了民间休闲娱乐、饮食改善、敬神拜祖、走亲访友等活动,也是集中了禁忌警示和表达愿望的口彩的日子。其一,阖家团圆。强调了中国家庭、家族这种社会结构的内聚力,传递了一种亲密团聚,平安是福的幸福观。其二,洗扫迎新。从生理到心理上,呈现出一种结束以往重新开始的良好心态,借敬神除秽而脱俗。其三,祭祖敬神,供奉奠献。请求诸神保佑,对那些尽人事而未达的意外福祸,有求有避,小心翼翼,直观地展现了家庭文化的历史性与现实性相联系的过程,提供了家庭成员顺利进入来年的心理保障。其四,礼尚往来,张扬人气。个人、家庭、家族,包括村落,在过年的各种交往活动中能显示熟人网络中的人气,互相看望拜会,互赠礼品,显示了一种轮流性,竞赛性,补偿性和合作性。其五,休闲娱乐。吃喝玩是任何一种传统节日的主题。年节延续时间长,食品最丰富,穿戴最美艳,民间艺术精品展示得最淋漓尽致。演戏、庙会、焰火都有着悠久的历史,社会各阶层人都可以尽情选择自己的春节娱乐方式。其六,鞭牛迎春。“一年之计在于春”,春节期间举行的各种活动中,都有鲜明的农业文化色彩,农耕表演的形式会穿插在不少活动中,重中之重“打春牛”、“唱春官”一类活动,至今在农村还能看到。其中,占测年景和传播农历历法的传统功能虽然渐渐淡出,但仍能传达农民人勤春早、春节文化链中春种,夏锄,秋收,冬藏,岁时生活生产的节律性内涵。

春节是一种有着顽强生命力的文化传承,其实质是人们按照一定的心理定势和行为惯制处理生活。它又是传统势力强大的社

会群体节日,所以有着极强的文化约束力,使散布在熟人社会千千万万城乡角落的家庭个体成员,都按照一定秩序运动、回家、馈赠、拜贺、宴饮,被年节创造的家庭情感洗刷一次。春节能把紧张繁忙的生活节奏颠倒过来,灌注给人们一种狂喜闲暇状态,能造成他们比平常更宽容的心态,春节内涵的文化底蕴是十分厚重的。

抢早、准时,体现了一种时间观。人们强调必须在除夕赶回家。除夕前的日程安排,体现了人们对“年”的时间观是很看重的。这种时间观是把人们对节气、人文伦理秩序和家庭运气的认识合在一起思考的。比如贴春联、门神后,大门关上,就不准外出。而春节子时一过,“迎喜”,则谁开门最早,谁就能得到喜神福神的光顾。这种抢早观念是为调整农民享受的资源不足、分布不平衡的历史状况形成的。资源不足,但每个家庭享受的时间是均等的,在时机平均的前提下,可以勤奋取胜,各显其能,取财有道。

敬老爱幼。体现了传统文化的一种生命观。人的生命两级都是脆弱的,但宇宙中存在着一个生命的更替循环的自然规律——“岁”。“岁”比“早”的含义更深。即认为可以通过举行老减幼加的象征仪式,有消除家庭中对衰老与幼弱生命的担忧。“守岁”要晚辈敬祝长辈长寿,拜年后,长辈要给晚辈压祟驱邪保平安的钱,以寄托长辈的希望和祝福。

象征计划性体现了一种区别西方的休闲观。中国人就连过春节也精打细算一年的生产生活,不过是通过花会等表演仪式,象征性地做着全年的计划安排。“打春牛”这一仪式从小孩游戏到成人表演都有恰到好处的体现,儿童打木制的陀螺,小鞭抽动“春牛”,不停转动,象征了加紧春耕,勤劳致富的美好愿望,成人于立春时“打春牛”载歌载舞迎春,则更直接表达了休闲不忘“富裕来自早耕作”的传统理念。过年为天帝,土地上供祭拜,也充满了对全年风调雨顺的期盼和对土地的感恩。在这时,农民看重的不是经验和行为的可靠,而是感谢天时、土地与人的合作,这些仪式培养了人们对大自然的尊重和惜土的观念,控制着滥用土地的倾向,

实在是过年的休闲也身闲心不闲。

祭奠、供奉、互赠的公益性体现了一种特殊消费观。春节可以大吃大喝,是一种社会性的消耗。世代相传,乐此不疲,是因它有公益性的元素。过年串亲访友带馍馍等礼品,要留一半回赠或另赠其他礼品,尤其是“折供”(回收供品)的食品。一定要让大家分享,包括左邻右舍尤其是孩子们。花会表演到谁家门口都要用烟、茶、糖果相赠,表现为以最大限度的家庭捐赠来满足自我。利他成分越高,人们就越认为能够加强人与人或人与神的往来关系,因而个人越能获得主动。

洗涮祈福和增加劳动力,体现了一种健康观。春节的祈福禳灾,首先从清扫除尘开始,洗涤沐浴都属于生理卫生,它和神灵之间有着密切的联系,年前的彻底清扫,不同往常的区别,在于它的民俗群体意义,看似蒙昧的民俗模式却显示了一种个体与社会、情感与历史过程的整体和完整性。总之,年俗给人以亲密性和聚合感。在一定意义上,能调动人们的身心去适应现代化的快节奏变化。所以,春节民俗的传承有利于现代化社会,作为一个大范围的关系网,永远创造和强化着传统意义的群体意识。

井陉春节志略

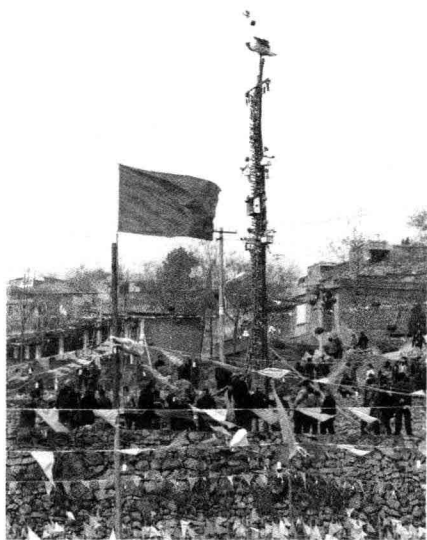
一、节日时空

春节,又称年节,井陉民间俗称“过年”、“过大年”,是民间传统节日中时间延续最长的一个节日。一般从腊八日起,即开始准备年货。一般腊八日已经是公历一月中旬左右;正月初一为大年,一般对应的是公历二月中下旬。春节活动主要以家庭、特别是老人居住地为主要场所。其次是家庙宗祠及乡村庙宇、社区、街道。老人所居住的家庭屋宇为正月初一拜年场所(包括子女及孙、侄、甥辈为族内长辈拜年所在地)。宗祠则为族人祭拜祖先之所,一般在村中较为中心的高地建成,规格较普通民房要高。大族大户宗祠由几进院落组成,有族人休息之处、议事之处、及供奉祖宗牌位的正堂,功能较齐全。这是宗族社会中国特色的一个侧面反映,它凝聚族人,扮演了封建社会维持社会秩序的最基层组织者,是弘扬家族文明的纽带,维持乡村社会的基础。通过“过年”,族人以“礼”相聚,加深族人团结的精神信仰和道德价值观,通过“过年”,对祖先的祭拜,这种类似宗教信仰的资源输送,能加深“创业难”、“知廉耻”、“树忠信”、“讲信用”、“守孝道”的传统教育,能塑造一个民族的人格和精神,这也正是当今呼唤和谐社会迫切需要的道德资源。

二、组织

春节包含了几个层面的社会活动。最初的活动是以家庭为主的打扫卫生、购置年货、布置家庭春节的环境及拜年压祟。其组织

者即家庭当家人及家庭主妇。正月初一之后,“过年”则由“家庭”延伸到社区、乡村,如“文会”、“武会”、“灯会”等各种社会民间组织,这些组织平时松散,春节期间则担当起所负职责。如“灯会”,组织乡民制灯等一系列工作。特别是井陘春节时“放焰火”的“火会”,以头领为首,下设委员、会计、保管等一应俱全。从组织人管理募捐、请人制火、“偷”火竿、一直到组织炮手放焰火。这些人各有特长,且热心公益事业,家庭条件较好,而且大都为家族数代传承。

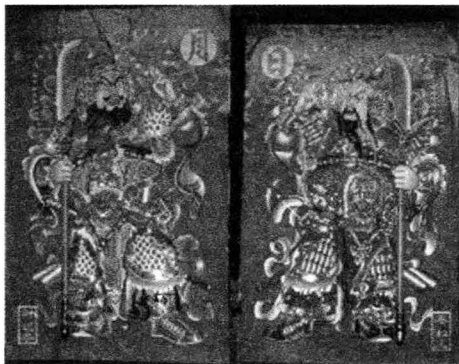


节日期间,各村社之间都有自备的社火、拉花等传统节日,由各种会首带领,各村之间巡演,观者都是熟悉的村人或邻村人。表演、竞技者可以在“过年”的活动中,施展超群的演艺、技能,增强乡村之间的了解和交往。在过年各种活动中,出类拔萃者,包括组织者、表演者、策划者,及家族中的聪明、厚德、孝顺子女都能在人们评价中,进入优秀者的行列,进而成为社会的有识之士或有用人才。

三、节日缘起

传说古代有一种野兽叫“年”,异常凶残,冬春之交,常外出伤害人畜庄稼。后来,人们就于冬春之交的腊月三十日(小年、除夕日),在门外摆上猪头、羊头,引诱“年”前来吞食,然后人们架起柴堆燃起大火,敲锣打鼓、大放鞭炮把怪兽吓跑,之后,人们紧闭大门

躲在家里“熬年”，正月初一起来后互相庆幸未被“年”伤害，人们互道平安吉祥便作揖磕头拜“年”沿袭至今。春节贴门神有两种传说，其一是，很古老的时候，太行山桃林石屋中住着神荼、郁垒二兄弟，二人力大无比，与野兽平安相处。后山有一个占山为王的恶人，大打出手令神荼兄弟献仙桃，而被兄弟二人打败，于是命部下化装成鬼怪，晚上吓唬兄弟二人。二人用桃枝作武器战胜了这些恶棍，并将其喂了老虎。后来兄弟二人被玉皇封了驱鬼神仙。老百姓依传说，就用桃木刻画神荼、郁垒二人及老虎画像，悬于门外，以避恶鬼邪祟，称之为“桃符”。到了五代时期，后蜀孟昶在桃木板上书写了“新年纳余庆，嘉节号长春”，以代神荼二兄弟画像，之后便有了“春联”之说。



到唐代，唐太宗夜不能寐，命秦叔宝、尉迟敬德二大将守护宫门，认为能驱鬼除邪，果然，睡觉安稳了。于是命人把二将之像画于宫门辟邪，民间效法，就有了刻制木版画印制门神的风俗。

关于“舞狮”有两种传说。其一是，宋朝，交州刺史擅和之奉命伐林邑。林邑王范阳用象军参战，其士兵持长矛，骑着大象打仗，很难接近。宋朝先锋官想了个办法，连夜用布和麻等物做了几十头假狮子，然后，在阵前挖了大陷阱，大败了象军。之后，“舞狮”便成为军队庆贺胜利的一种娱乐方式，渐渐被过年的百姓移植成了年节中不可缺少的民间花会节目。另一种传说是，古时，山中的“年”，出来伤害人畜，人们就用竹篾扎成大头雄狮，锣鼓齐鸣，群狮张开血盆大口舞动，将“年”吓跑，每年过年都要用此法驱邪镇妖，舞狮拜年，以示消除灾害，预报吉祥到来。