

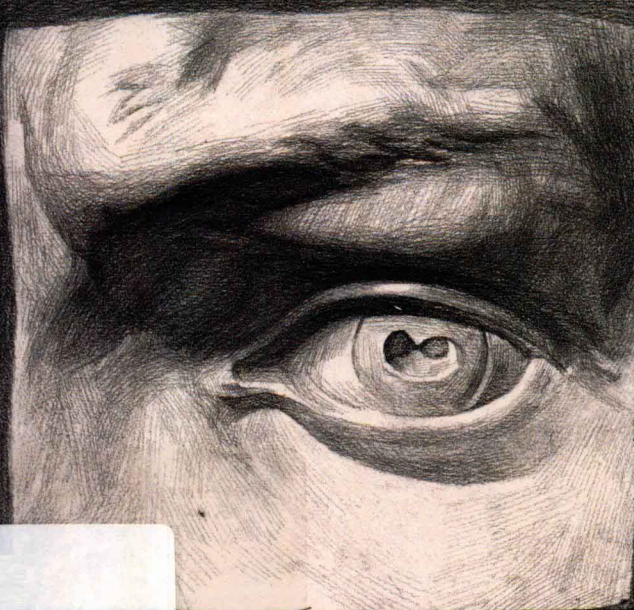
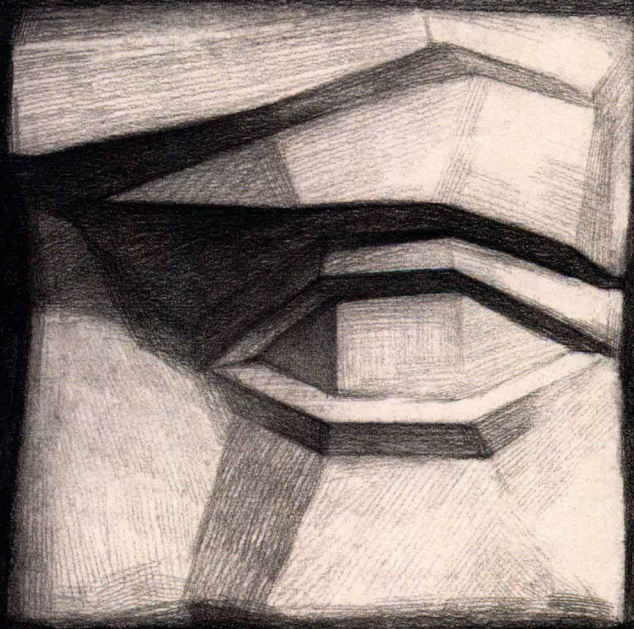
美术技法 名师指导 实战系列

五官·头像

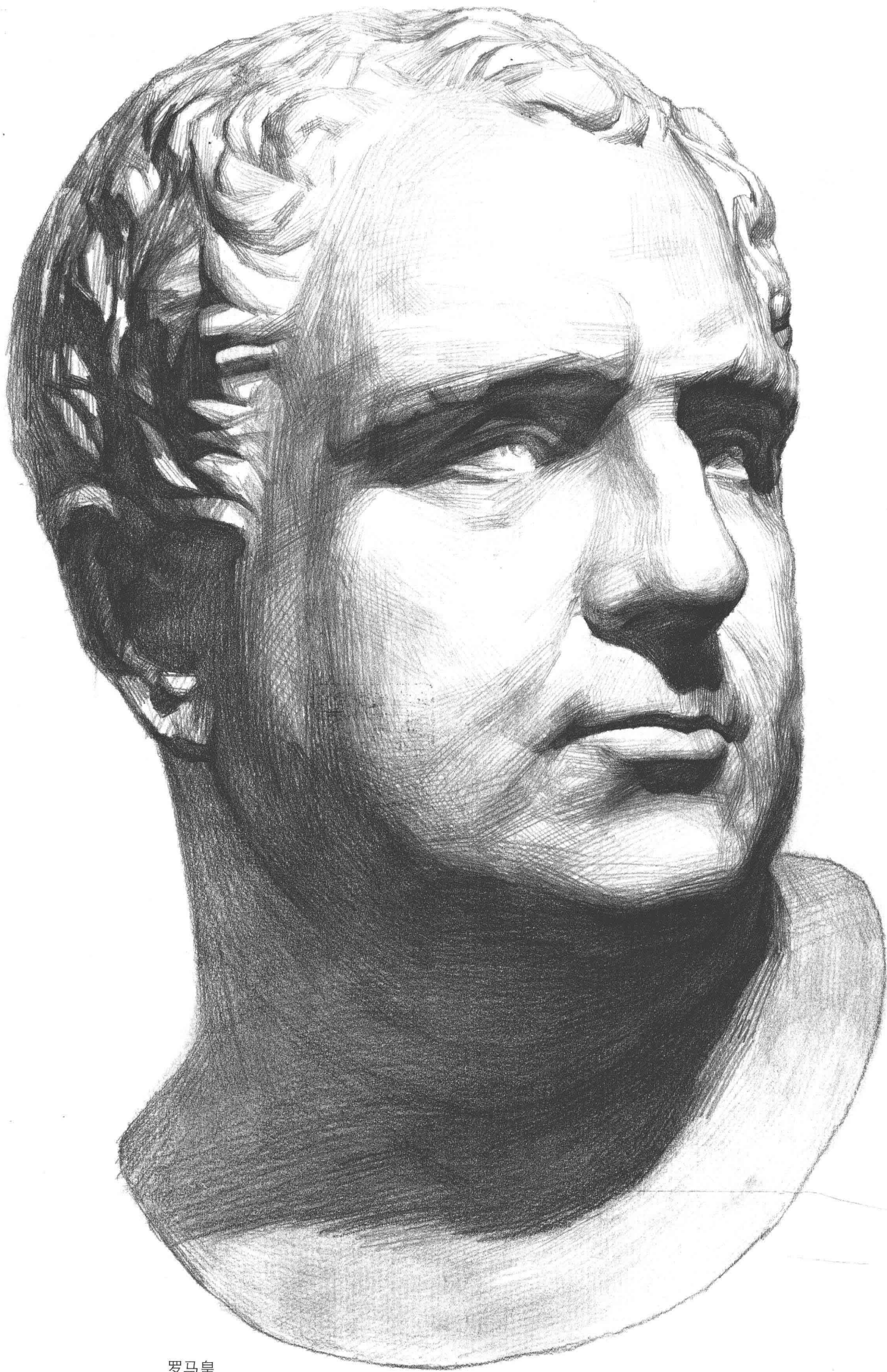
挂像

编著 张德群

素描石膏挂像写生



上海人民美術出版社



罗马皇

目录

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| 一、概述 / 1 | 五、五官切面体·鼻子 / 6 | 九、五官圆面体·耳朵 / 14 |
| 二、绘画工具 / 1 | 六、五官切面体·嘴巴 / 8 | 十、五官圆面体·鼻子 / 16 |
| 三、五官切面体·眼睛 / 2 | 七、贝多芬切面体 / 10 | 十一、五官圆面体·嘴巴 / 18 |
| 四、五官切面体·耳朵 / 4 | 八、五官圆面体·眼睛 / 12 | 十二、范画欣赏 / 21 |

一、概述

素描是造型的基础，初学者通过素描训练，可以获得对各种形态的认知与体验，比如通过眼睛的观察、大脑的分析、手的表现，可以形成对各种造型要素的初步认识。在素描训练中，石膏五官及挂像素描写生是必不可少的重要环节。通过这种训练，会有利于初学者掌握正确的观察方法，熟悉基本的绘画程序，提高动手和分析能力。

只要坚持石膏五官及挂像素描写生训练，初学者可以逐步养成准确观察形体，对所观察对象准确描绘的习惯，提高理性分析、用脑思考形体结构的能力。通过培养扎实的绘画技巧，最终能自如地将所看见的各种形态有效地表达出来。石膏五官及挂像素描写生训练，要重点对构图、形体、结构、比例、解剖、透视等造型因素进行深入了解。建立绘画整体观察、全面分析的意识。这需要通过大量的技巧训练，才能为将来的人物写生、人体写生及绘画创作打下基础。

明暗素描通过光与影在物体上的变化，体现对象丰富的明暗层次。明暗色调在所有的作画元素中是最具表现力、最富感情色彩的。明暗是表现物象立体感、量感、空间感的有力阶段，对其真实地表现对象具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构、物体各种不同的质感和色度、物象的空间距离感等等，使画面形象更加具体，有较强的直觉效果。初学者在开始学习时，建议采用灯光下的练习，这样能帮助认识物体在光源下的明暗变化，以更进一步了解和掌握光源的变化及对象所表现的立体感等。

二、绘画工具

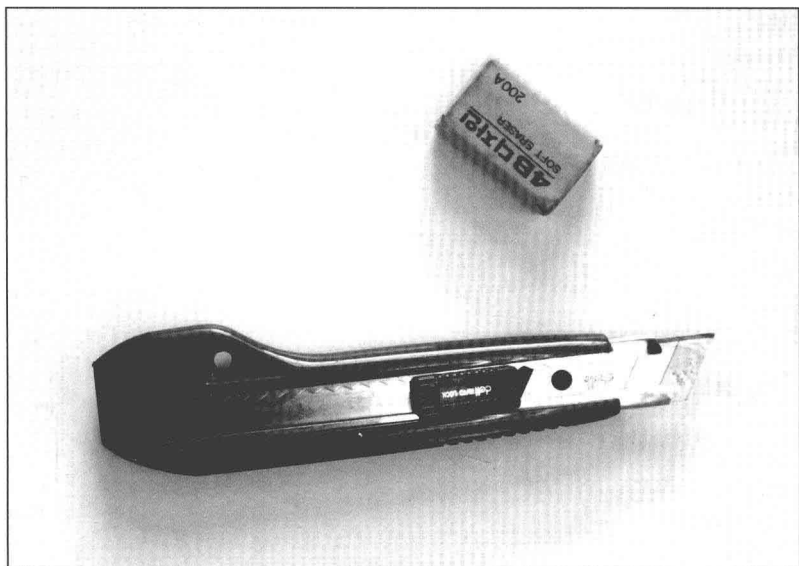
素描练习的主要工具包括笔、纸、美工刀、图钉、橡皮、画板等。

笔类：1、**铅笔**，美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别，硬的以“H”为代表，如 H、2H、3H、4H等，前边数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的以“B”为代表，如 B、2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大软度越强，色度越黑；初学绘画者从HB到6B中选择三种类型就可以了。2、**炭笔**，用法和铅笔相似，炭笔的色泽深黑，有较强的表现能力，但画重了很难擦掉。3、**木炭条**，这是用树枝烧制而成，色泽较黑，质地松散，附着力较差，画完成后需喷固定液，否则极易掉色破坏效果。4、**炭精棒**，常见的通常包括黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强。

橡皮：画画用的橡皮一般常用的有绘图橡皮和橡皮泥，橡皮泥比较适合调整画面，而绘图橡皮则擦得很干净。

画板和图钉：画板有不同的型号，大小可随自己的画幅而定，初学者选用4开左右画板为宜。画板比较坚固耐用，图钉则方便携带，是外出写生的好帮手。

画纸：画纸要选用纸面不太光滑且质地坚实的素描纸最佳，素描纸的附铅性强，且质地坚实，可反复擦改不易损坏纸面。

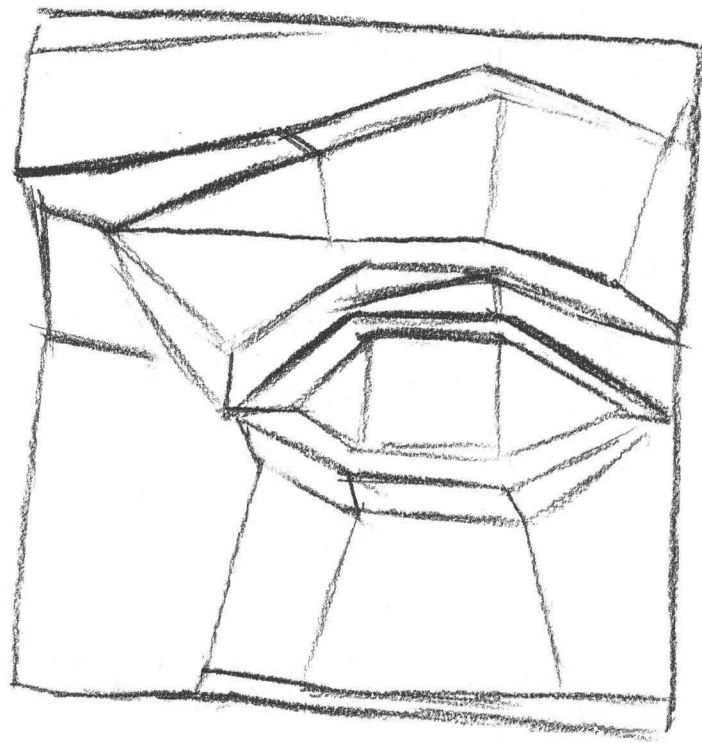
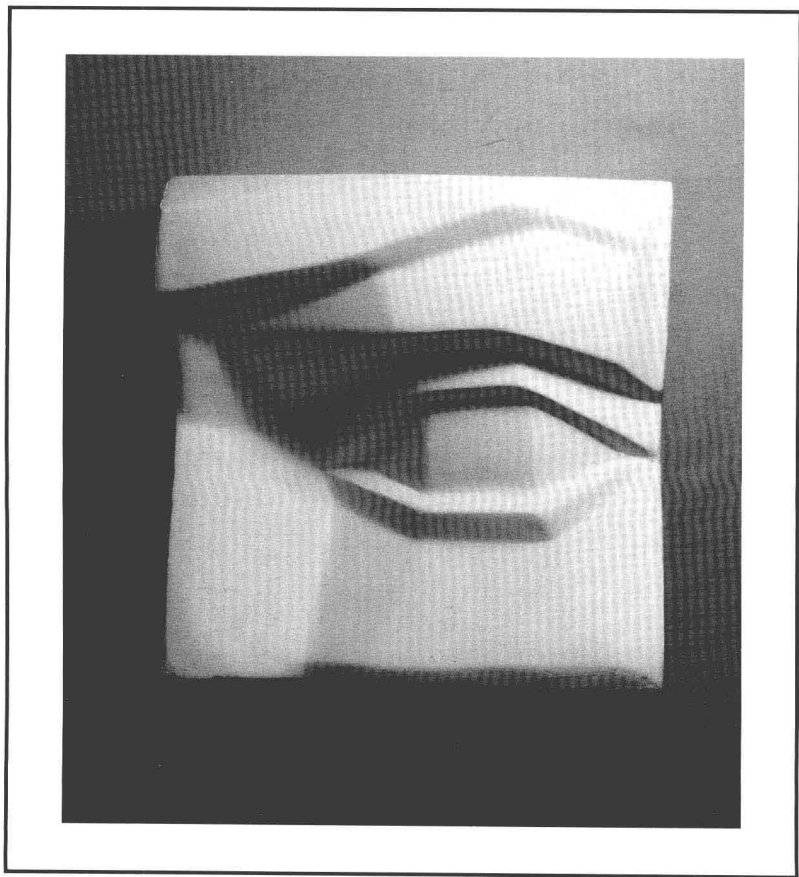


橡皮、美工刀

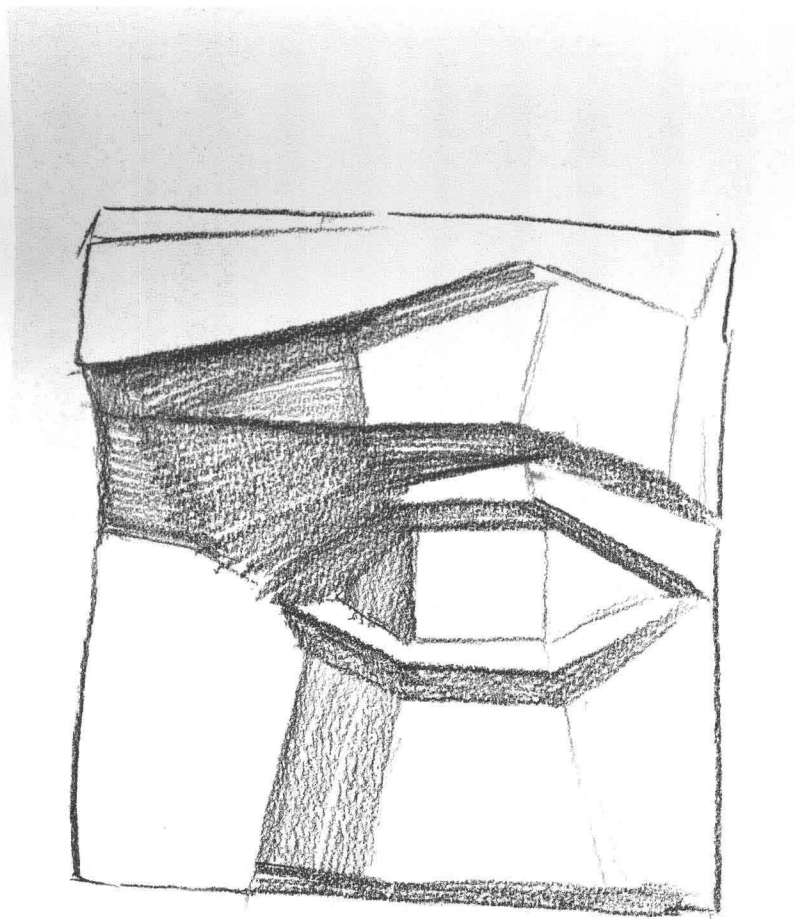


图钉、铅笔

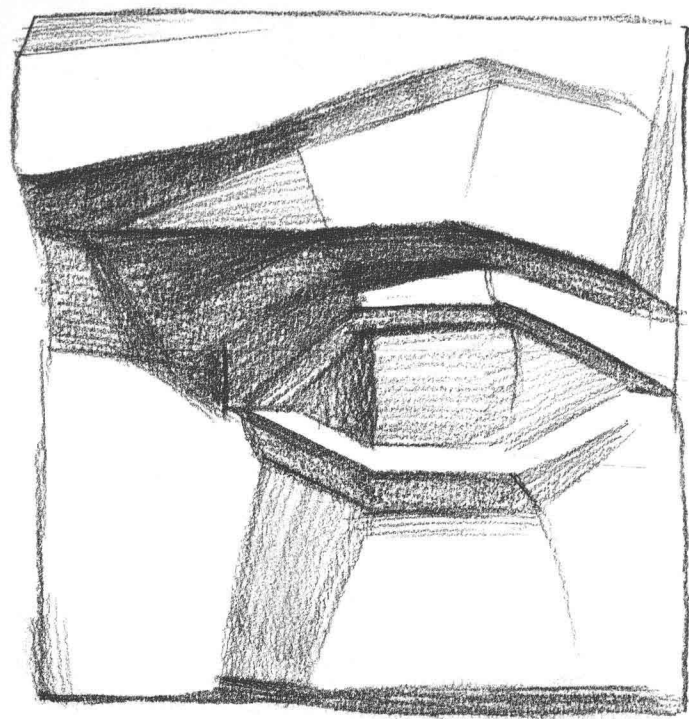
三、五官切面体·眼睛



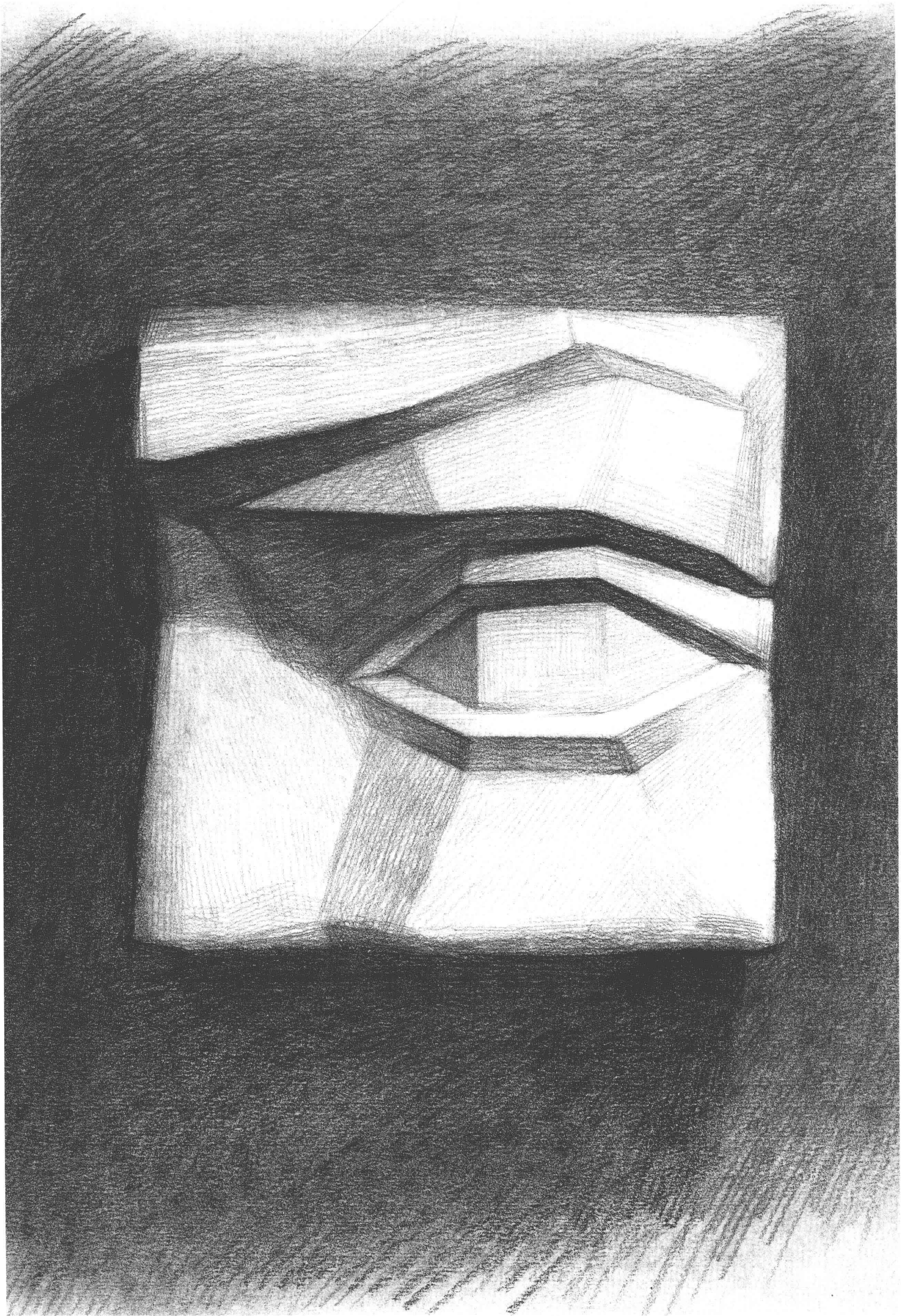
步骤1：选择好角度进行构图，确定眼部各面体的外形和位置。



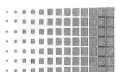
步骤2：观察明暗关系后，确定眼部结构、轮廓、明暗交界线以及投影的位置。



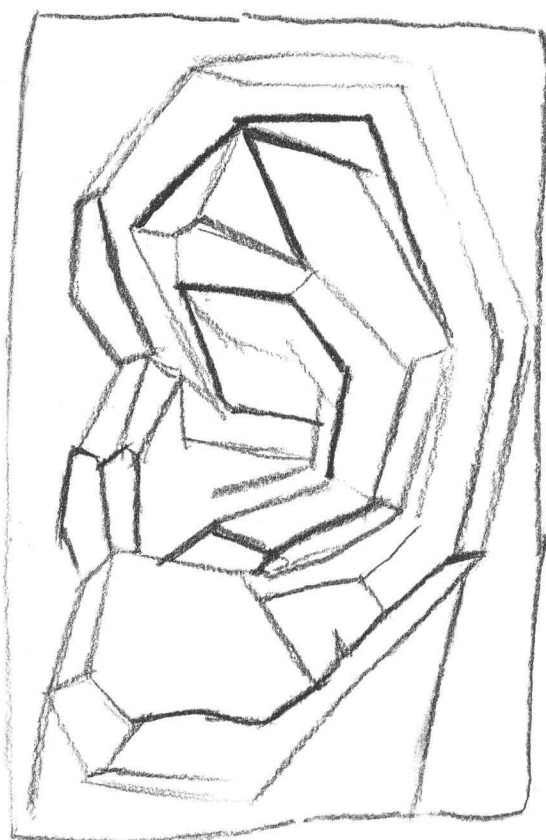
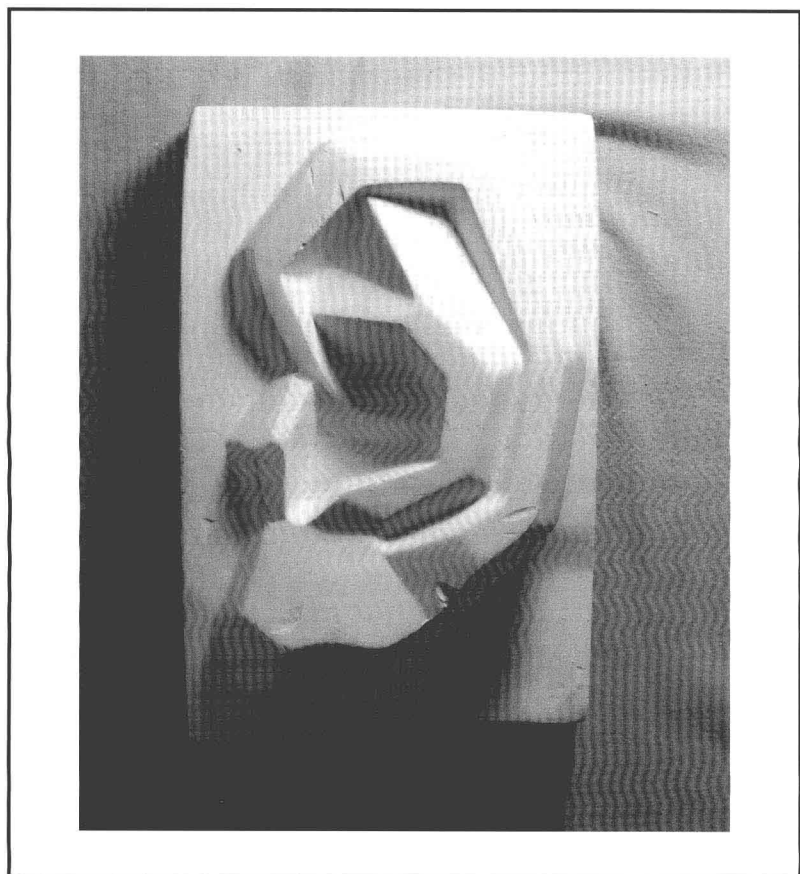
步骤3：铺上大体的明暗关系，强调明暗交界线的刻画。区分黑、白、灰三个层次的关系，突出石膏的体积感。



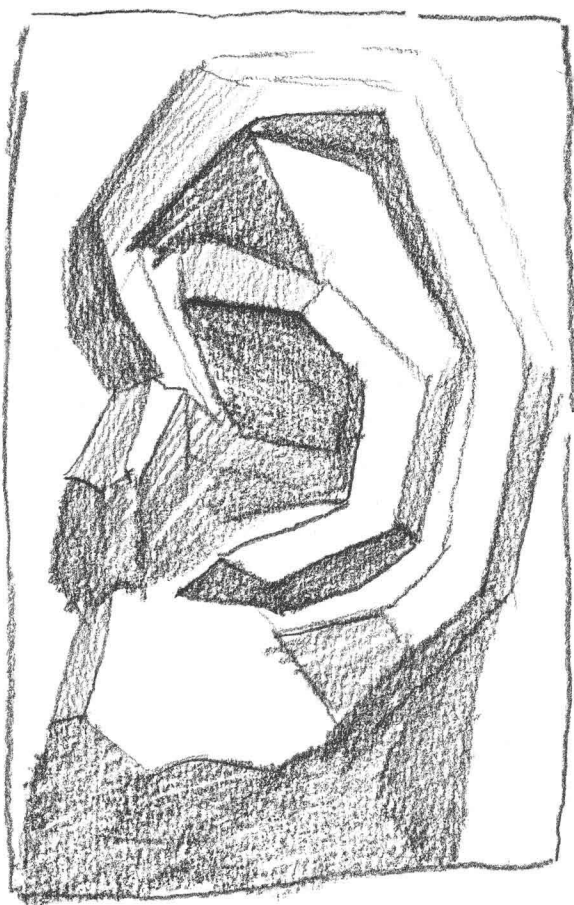
完成图



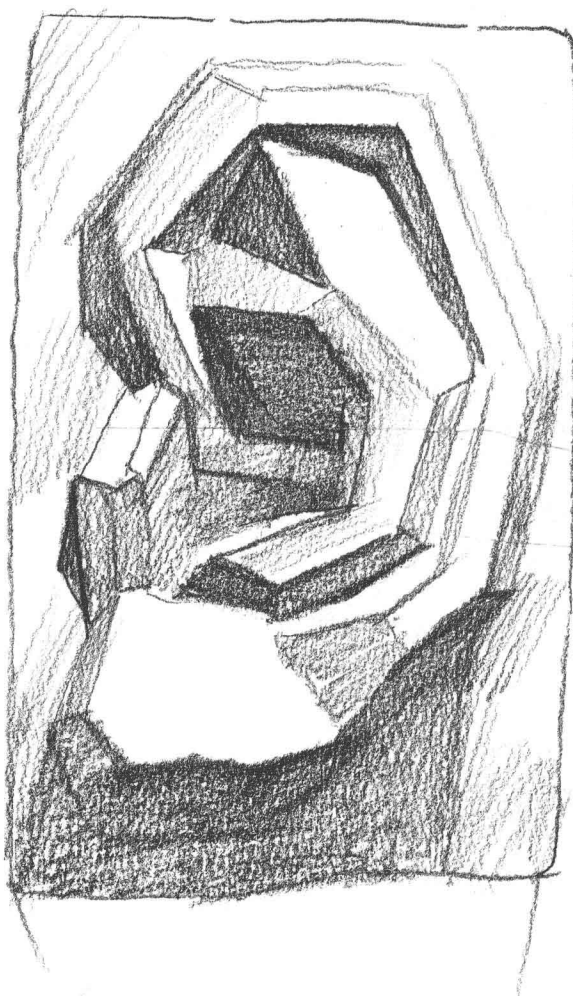
四、五官切面体·耳朵



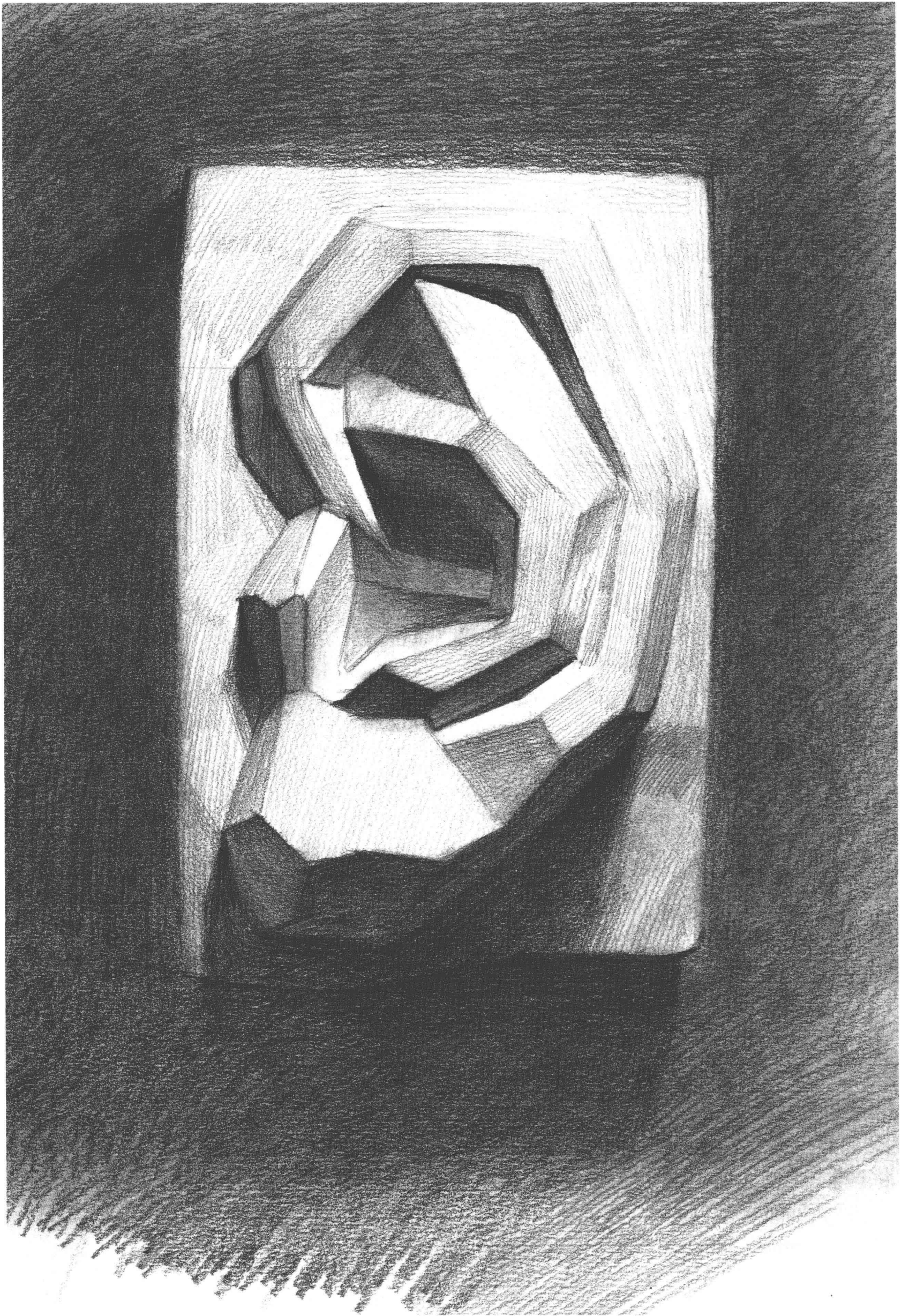
步骤1: 确定好石膏的位置和基本外形,明确各切面之间的比例关系。



步骤2: 开始铺设明暗,区分每一块面之间的明暗关系。

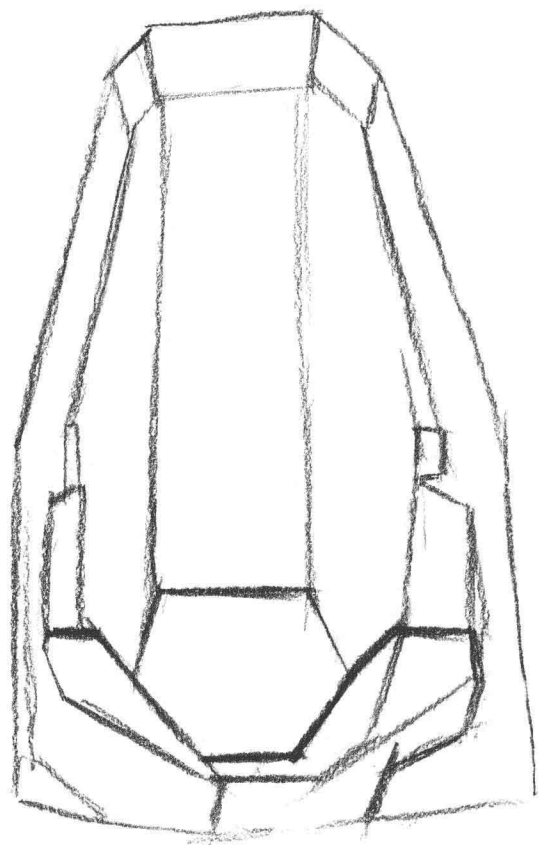
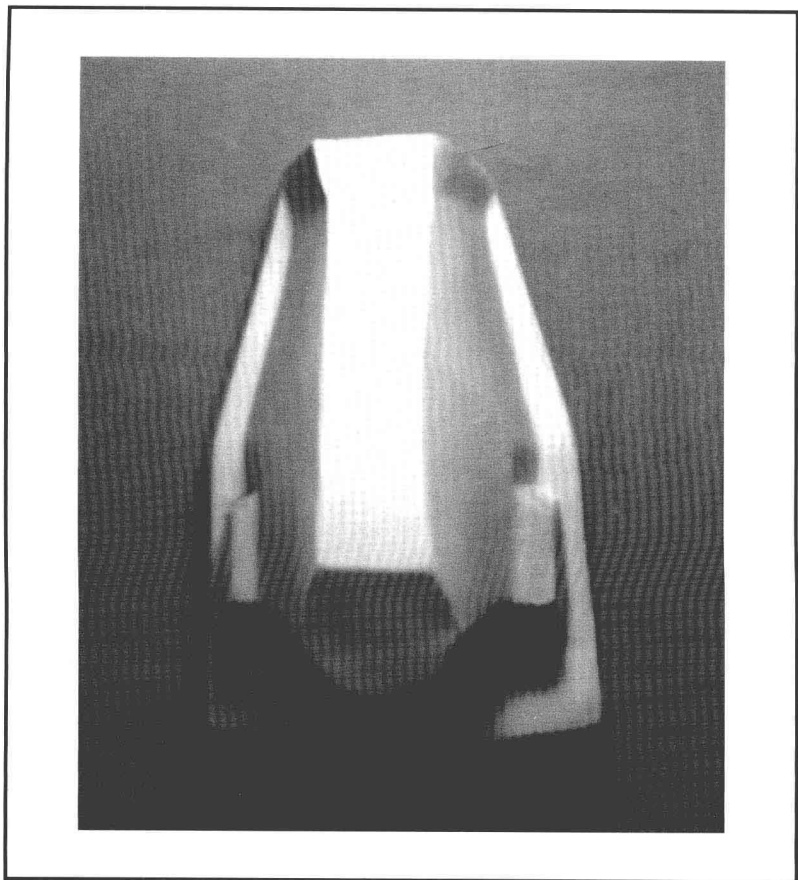


步骤3: 接着深入明暗分界线,注意石膏切面之间的空间关系,适当强化纵深感。

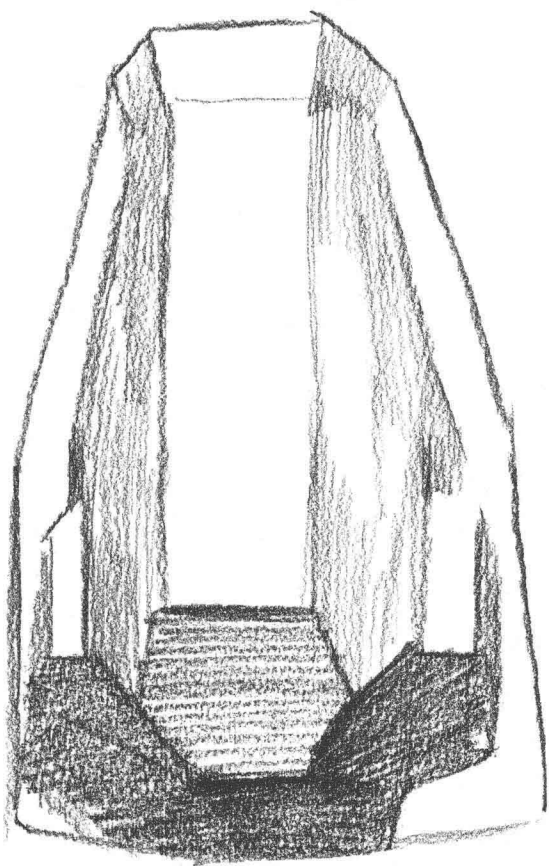


完成图

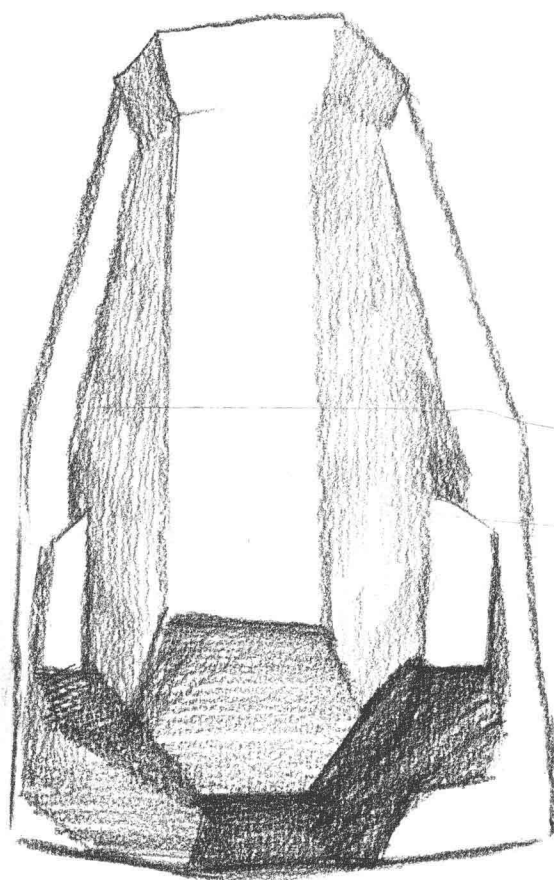
五、五官切面体·鼻子



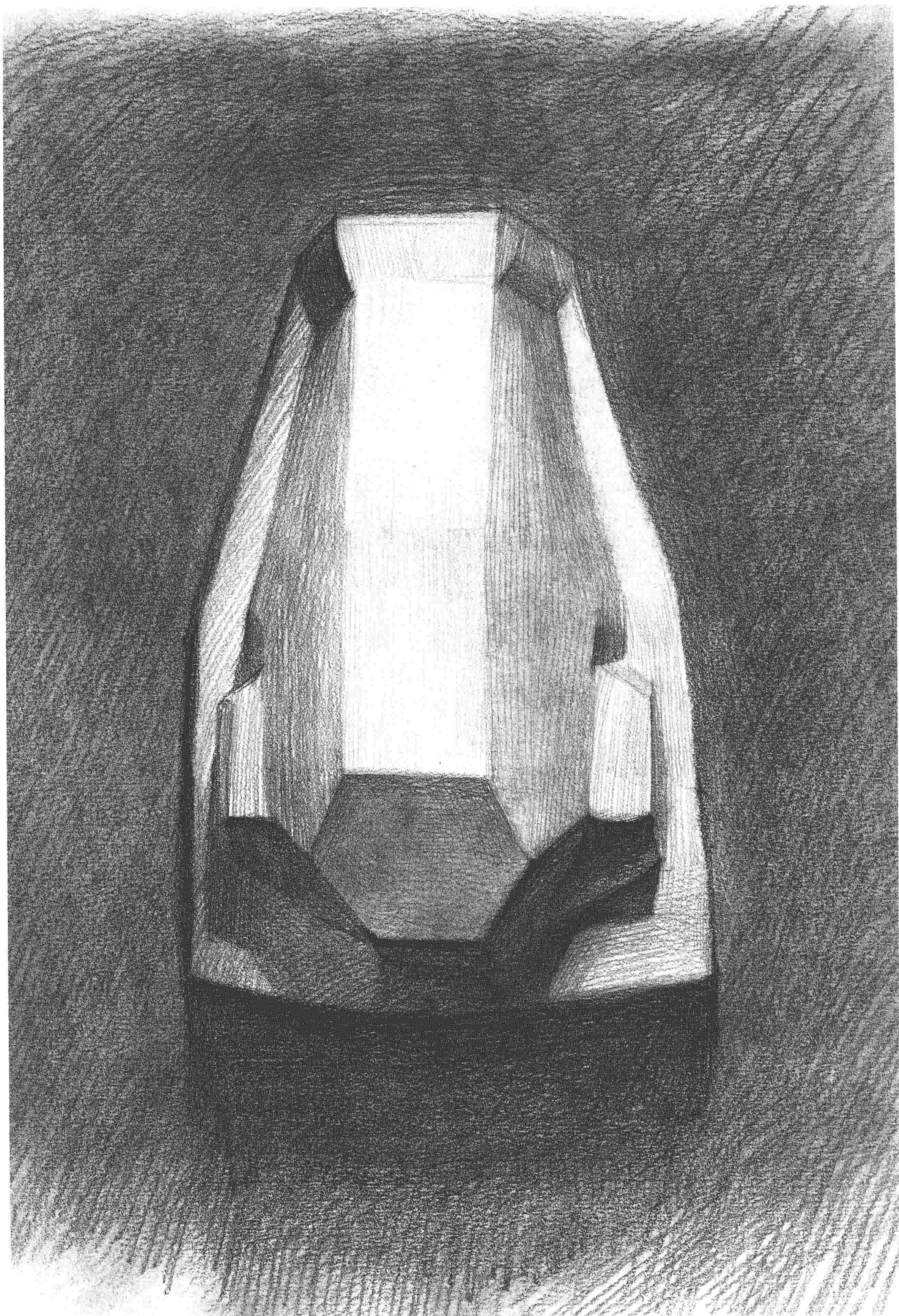
步骤1：确定好构图，注意鼻部各面体的外形以及长宽比例。



步骤2：观察明暗关系后，确定明暗交界线、块面比例和投影的位置。

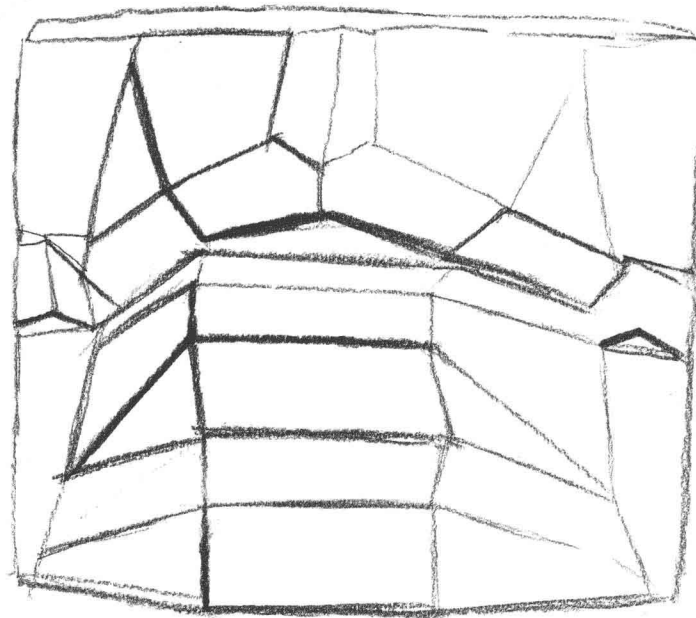
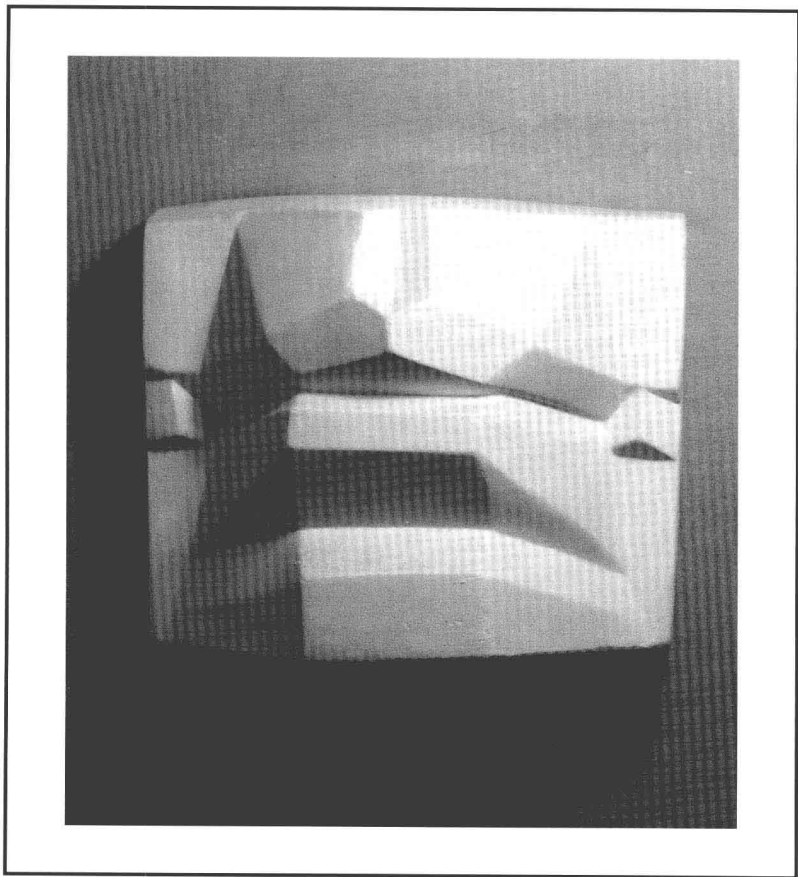


步骤3：控制暗部调子，丰富块面层次。交界线和暗部可适当加重线条，亮部稍加一些细浅的线条，是画面更完整。

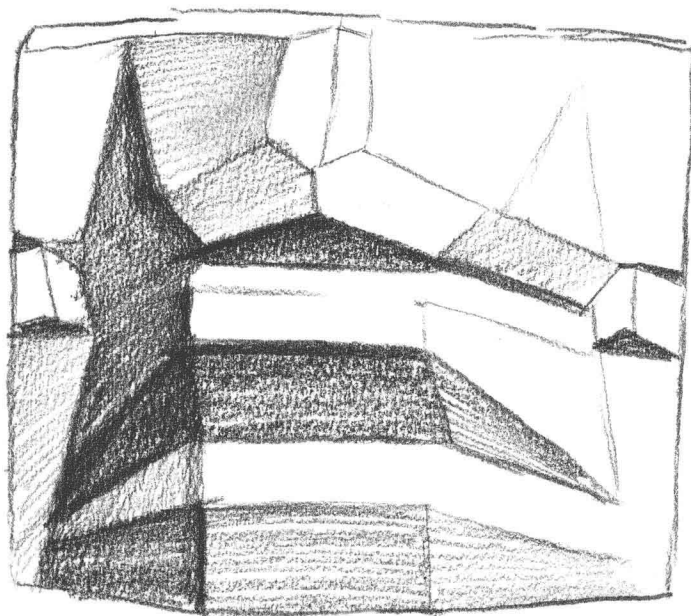


完成图

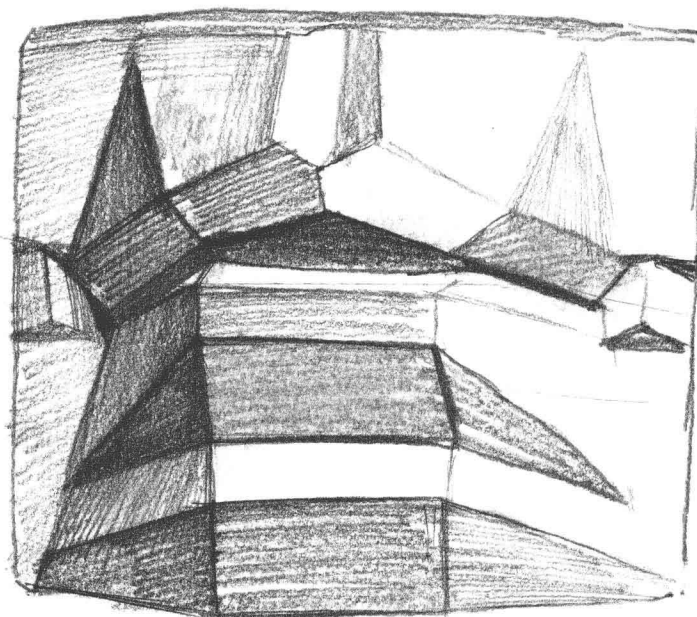
六、五官切面体·嘴巴



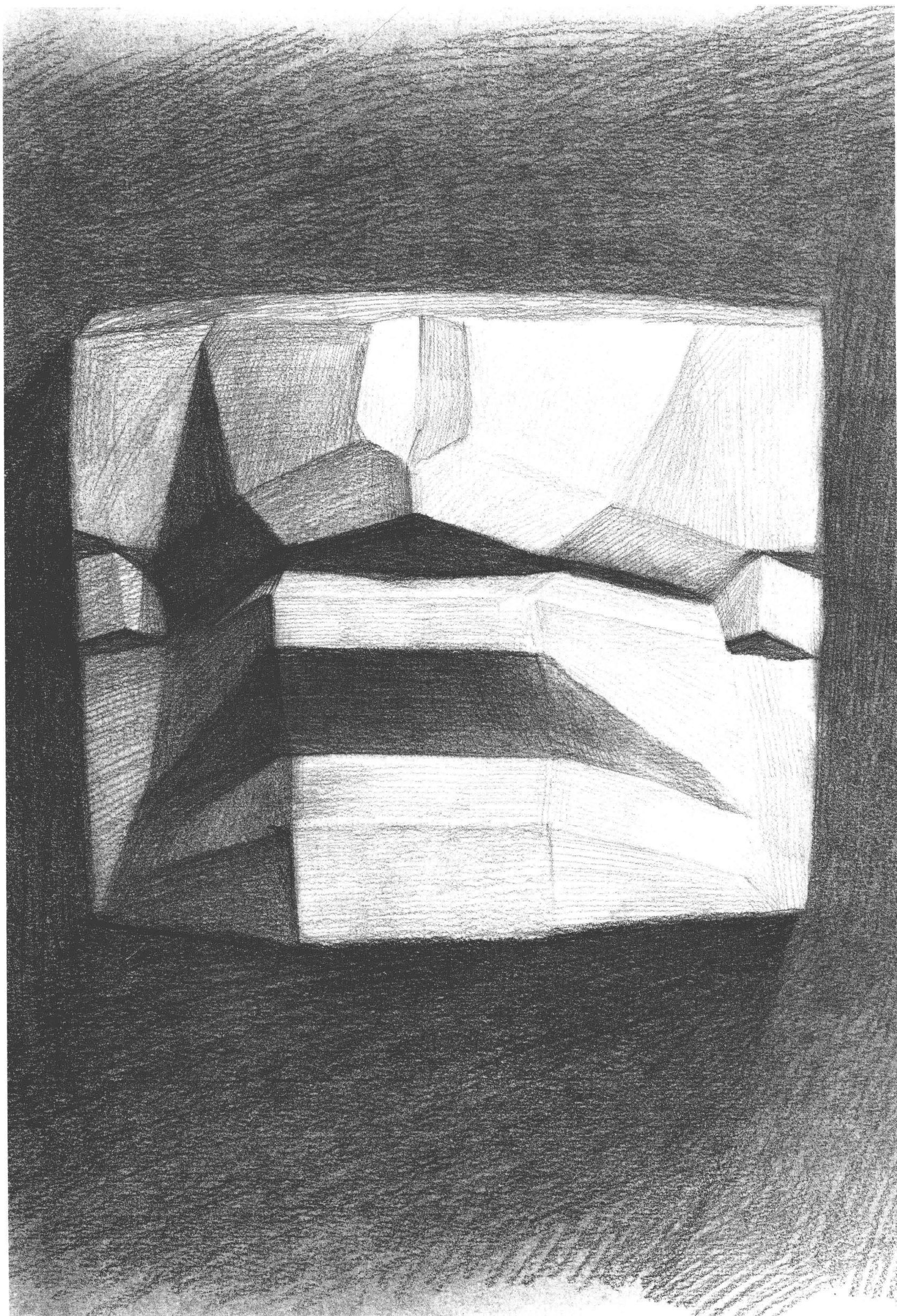
步骤1：勾勒准确的形体，控制好各块面之间的比例。



步骤2：确定明暗分界线后，强化明暗对比，注意调子之间的变化。

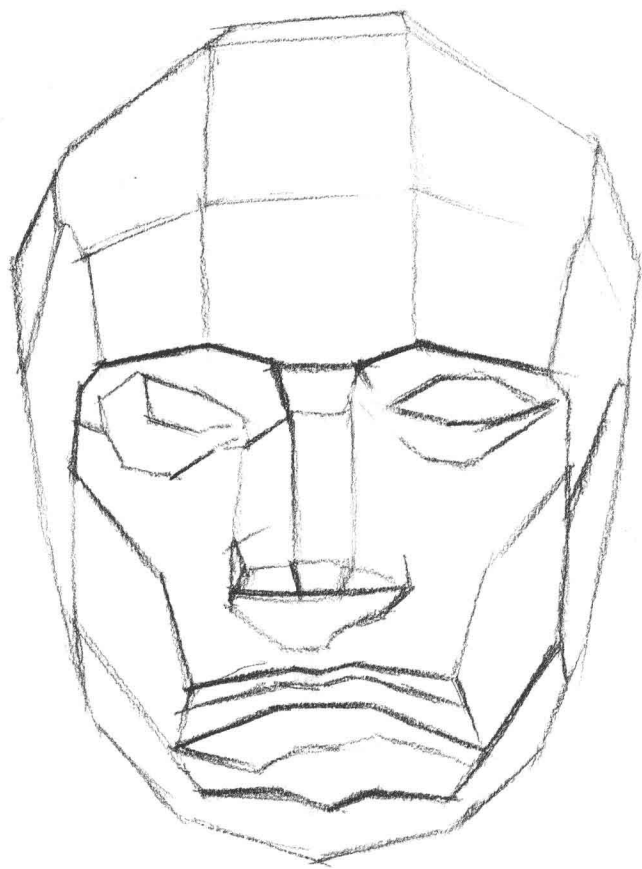
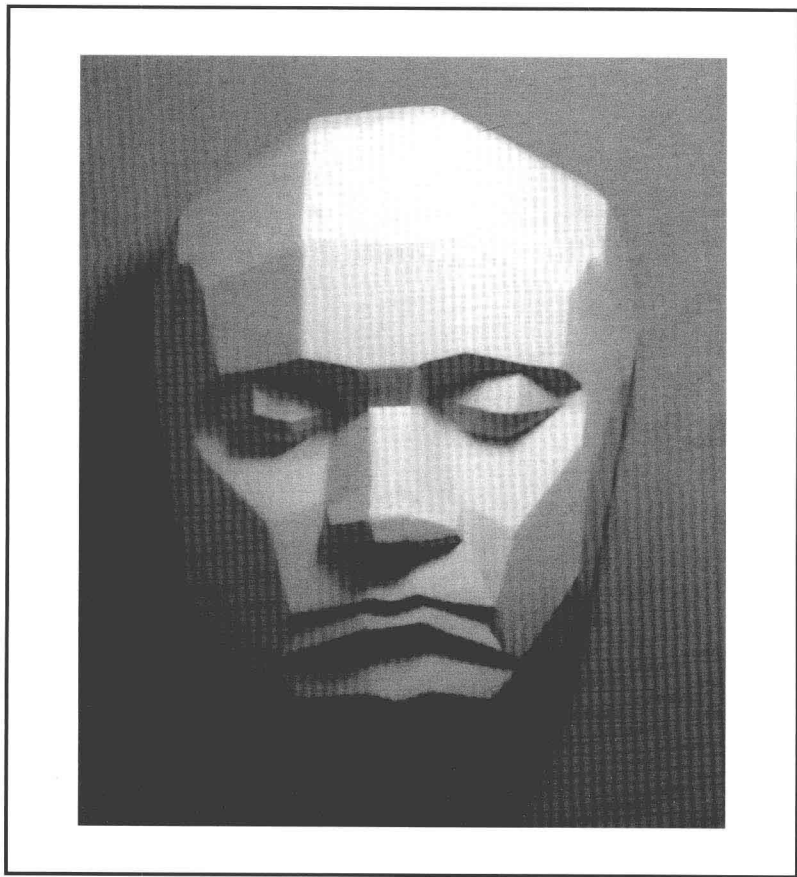


步骤3：拉开各块面之间黑白层次关系，可以通过明暗线条的铺设来调整形体结构，使物体更富有立面感。

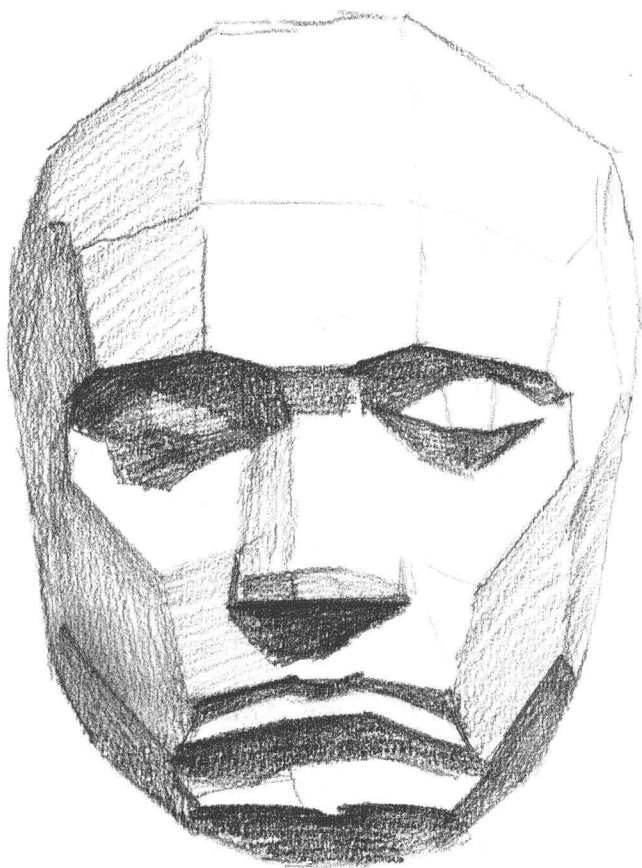


完成图

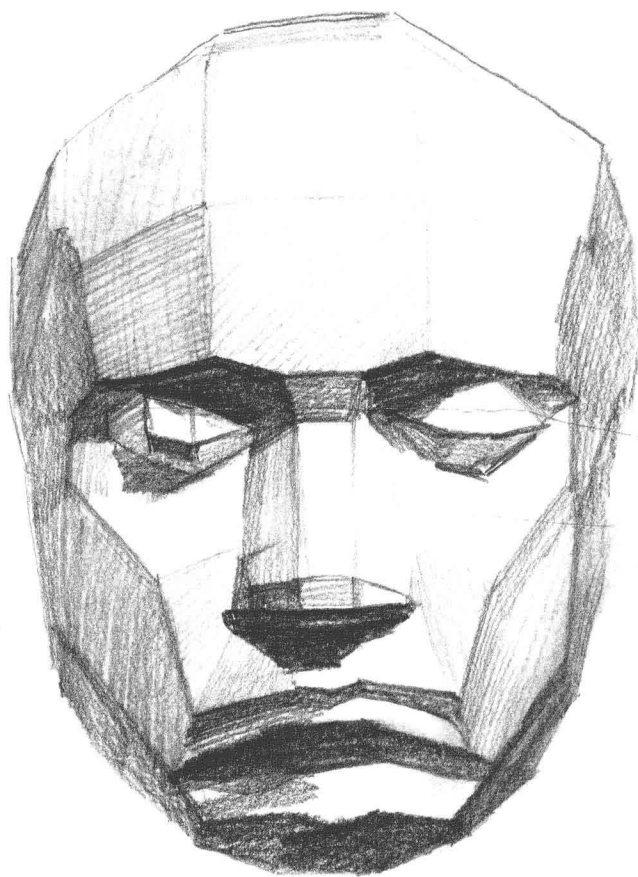
七、贝多芬切面体



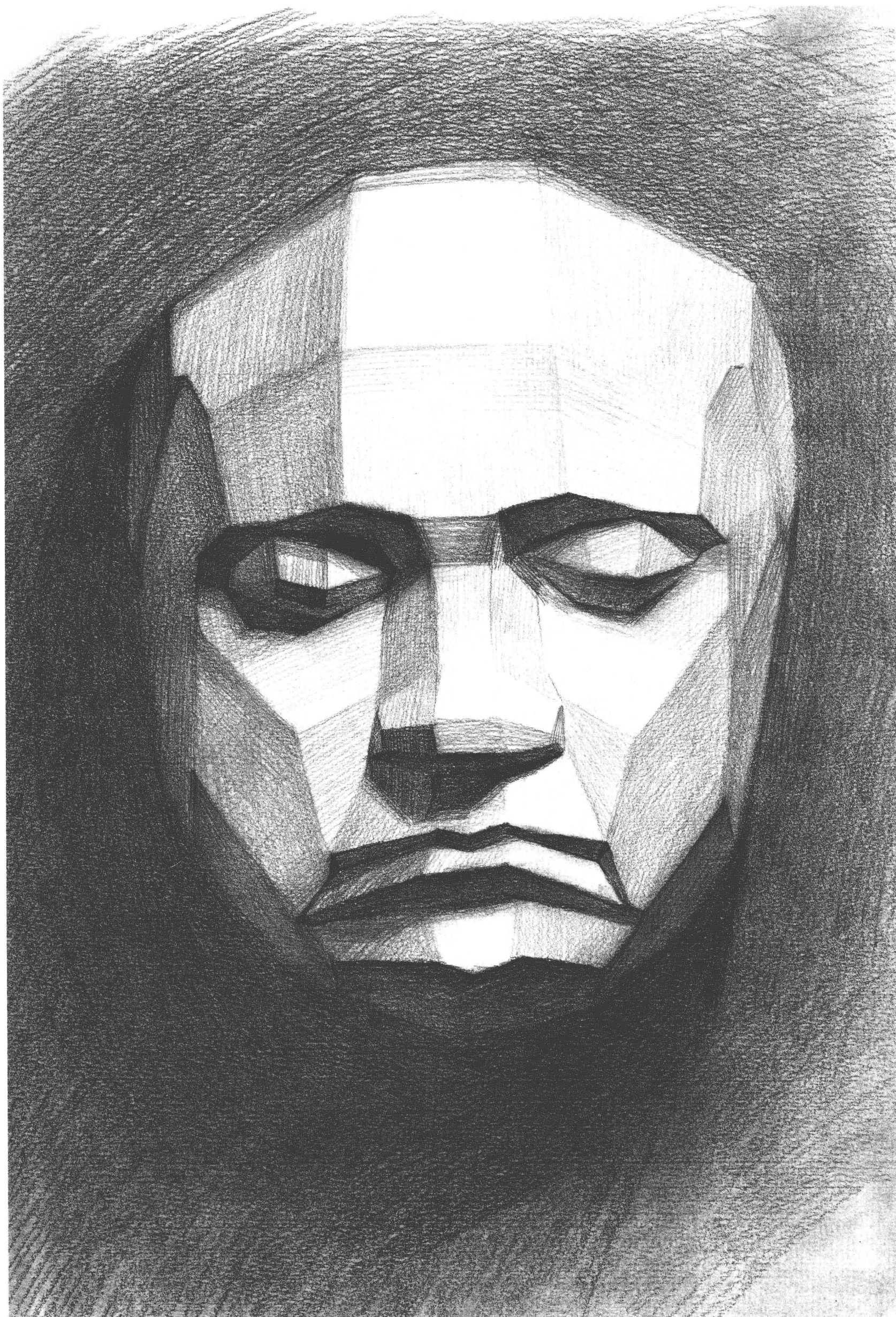
步骤1:确定好构图后,勾勒出物体上下左右外形轮廓和五官的基本位置。



步骤2:开始明暗关系的塑造,注意五官各面之间深浅的变化和比例的准确。

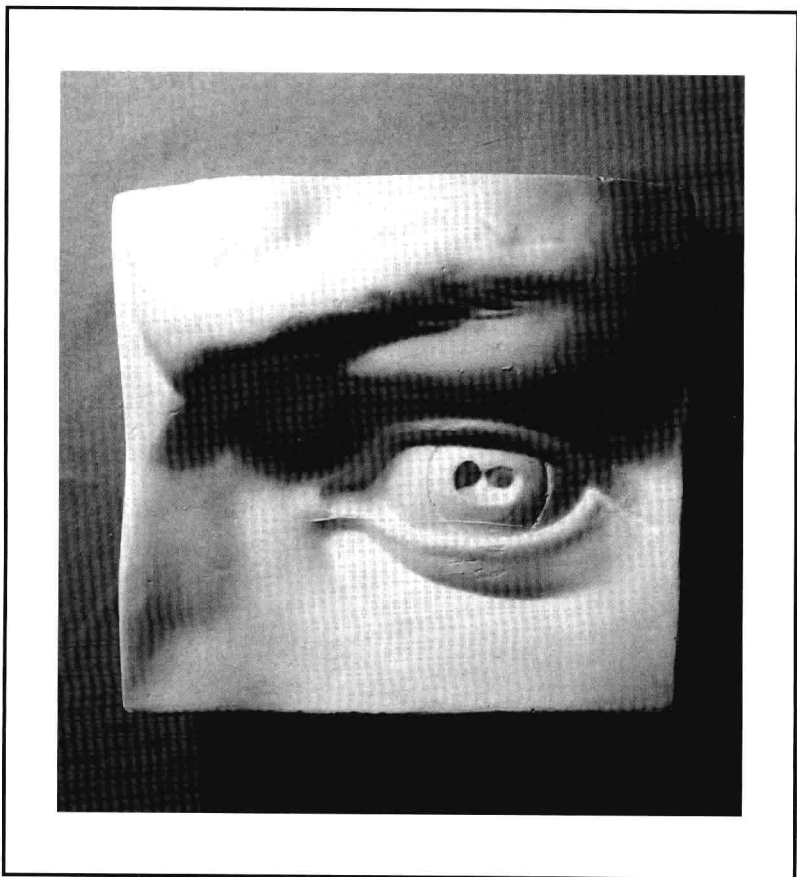


步骤3:深入刻画,区分亮部与暗部,注意对明暗交接线和投影的把握,控制好各块面之间的空间关系。

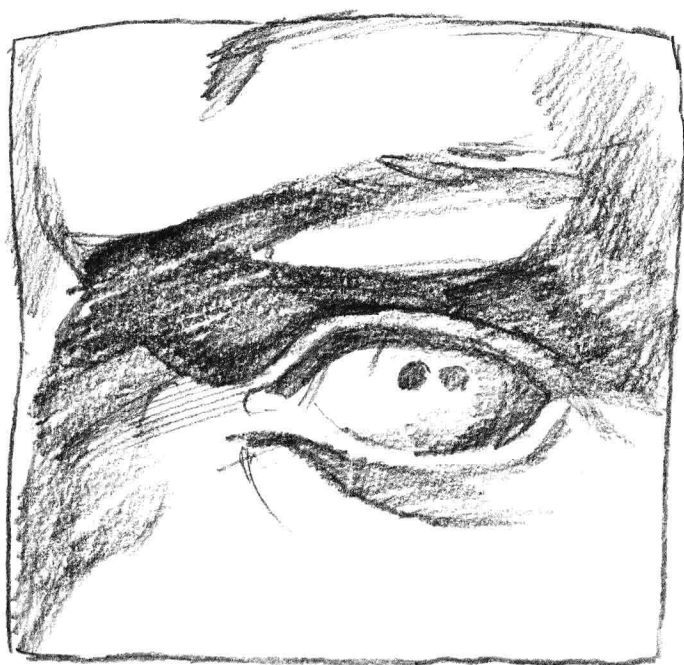


完成图

八、五官圆面体·眼睛



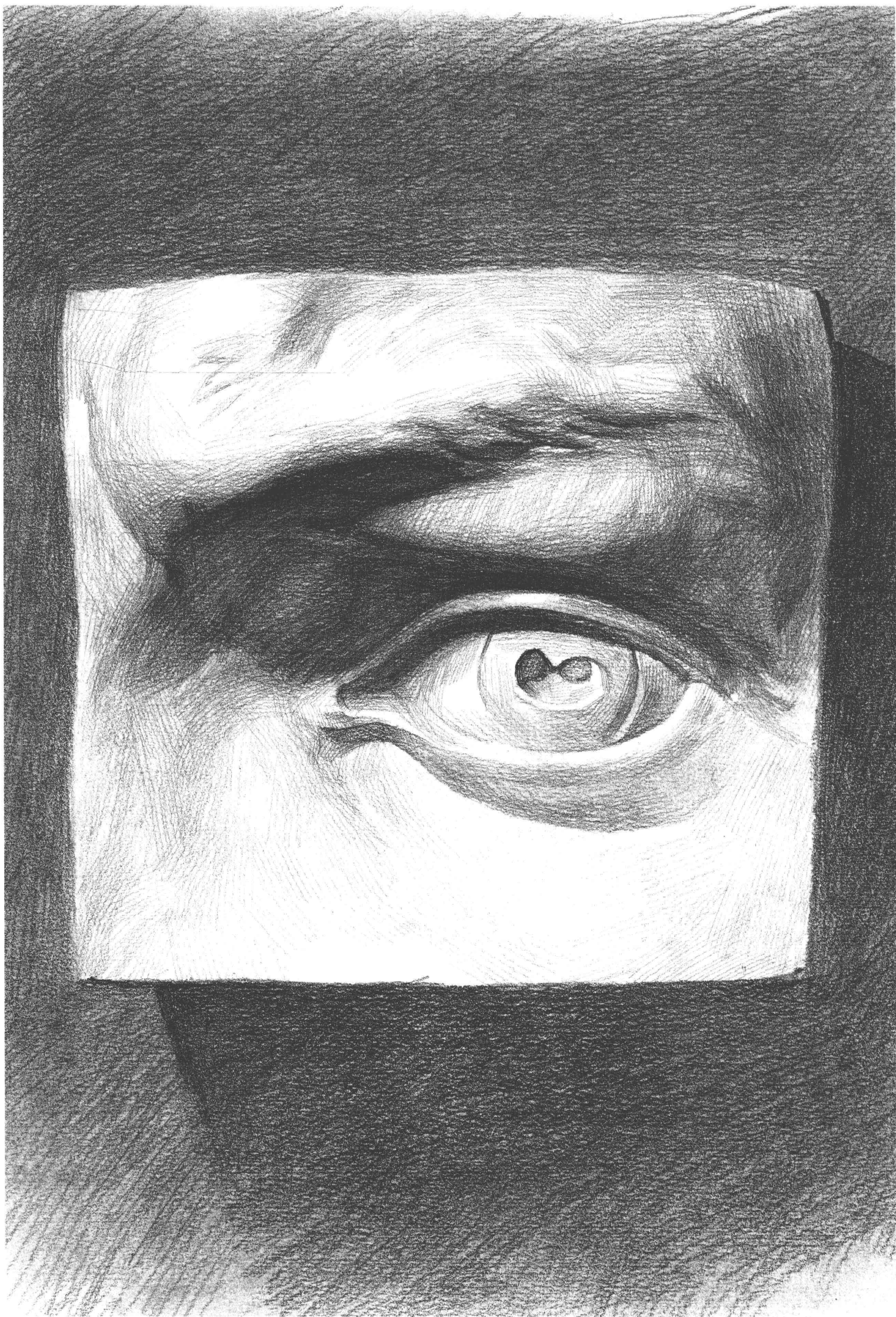
步骤1: 确定好构图以及眼部圆面形体和结构的关系,大致描绘出轮廓线和块面比例。



步骤2: 形体确定后,开始明暗关系的塑造,注意各面之间明暗的变化。

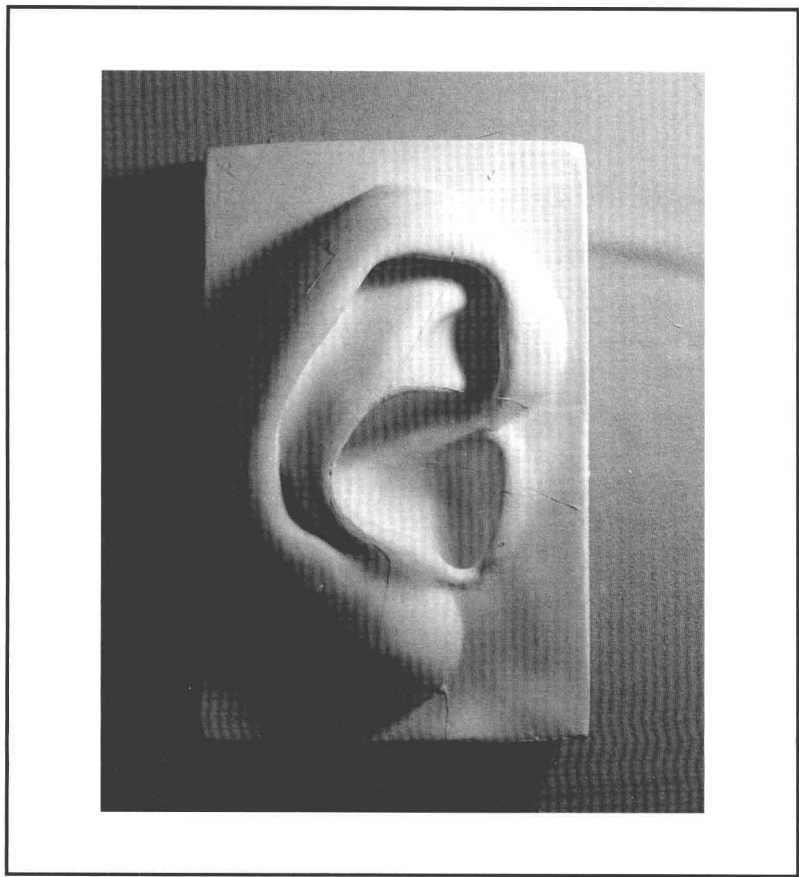


步骤3: 抓住圆面体的特征,对明暗交界线的刻画进一步深入,注意灰面和暗面之间细微的色调变化。

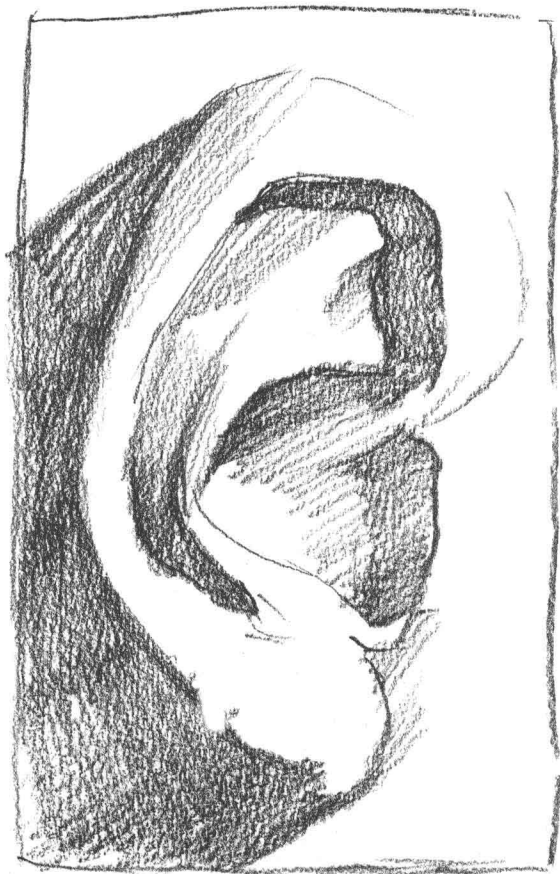


完成图

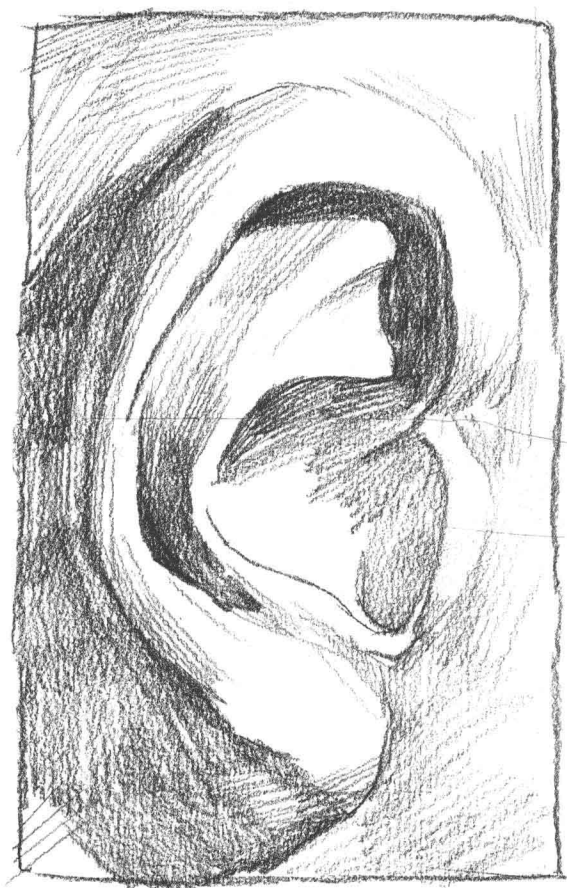
九、五官圆面体·耳朵



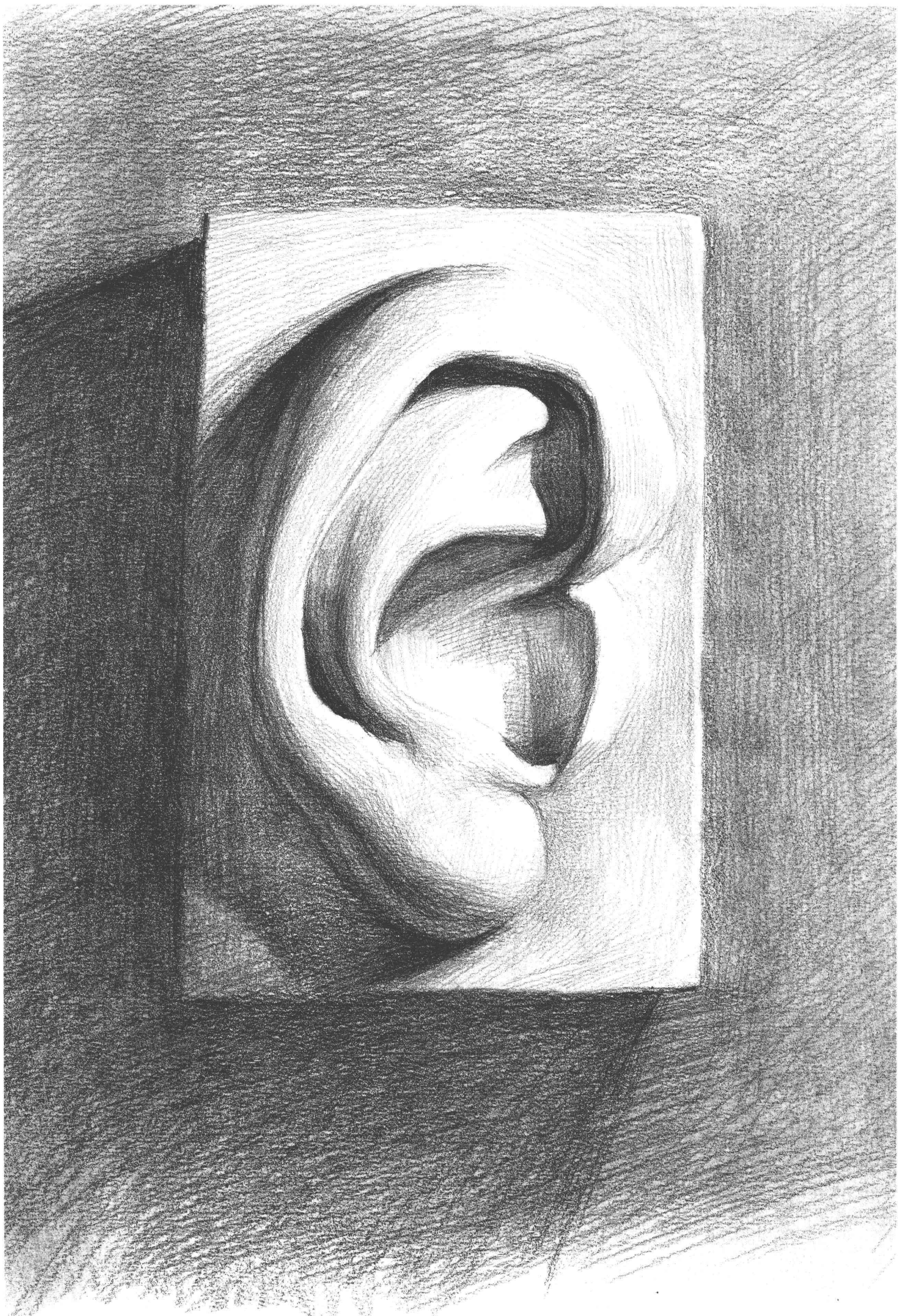
步骤1: 确定构图后,大体勾勒出耳廓、耳屏、耳垂的结构特征,注意比例要准确。



步骤2: 明确明暗交界线,区分出明暗强弱对比。



步骤3: 进一步加深明暗关系同时,可通过线条调整石膏形体结构,突出立面感,符合圆面体特征。



完成图