



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

教学方法

○主 编 周延波 耿春华
○副主编 岳成章 姚 亮

与技能



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

教学方法

○主 编 周延波 耿春华
○副主编 岳成章 姚 亮

与技能

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP)

教学方法与技能/周延波 耿春华主编. —西安: 西安交通大学出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5605-4203-4

I. ①教… II. ①周… ②耿… III. ①教学法—师资培训—教材—汉、英 IV. ①G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 034123 号

书 名 教学方法与技能
主 编 周延波 耿春华
责任编辑 王 嘉

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82668851 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668857
印 刷 陕西时代支点印务有限公司

开 本 880mm 1230mm 1/32 印张 9 字数 259千字
版次/印次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-4203-4/G · 440
定 价 35.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82668851

投稿热线: (029) 82664981 (029) 82668501

读者信箱: qsfs2010@sina.com

版权所有 侵权必究

编写说明

Instruction

当前，高等教育改革深入发展，更新教育理念，改革教学方法，努力提高教育教学质量，已成为广大一线教师的自觉追求。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确指出：“严格教师资质，提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”“提高教师业务水平，完善培养培训体系，做好培养培训规划，优化队伍结构，提高教师专业水平和教学能力。”要提高教学质量，就先要提高教师专业水平和教学能力；要提高教师的教学能力，就先要提高教师的教学基本功。正是基于这样的想法，我们编写了《教学方法与技能》一书。

教学法是一门科学。虽说教学有法，教无定法，仁者见仁，智者见智，但还是有一些基本规律可循。教学又是一门艺术，教学法研究应当提倡“百花齐放，百家争鸣”。本书主要收录了思源学院一些具有丰富教学经验的老教授们用一生的心血写下的教学方法和教学经验，对教育教学理论、教学基本行为规范及各教学环节的具体操作方式方法做了较为详细的介绍。目的是将教学导入、讲解、板书、提问、启发和互动等教学环节，用技能应用的方式表现出来，供读者在教学实践和教学法研究时参考，为青年教师提供便于实际操作的教学技能应用指导。其中所涉及到的关于教学技能的基本原理、原则与基本方法对提高中青年教师的教学技能和课堂教学水平，将会有一定的指导作用。

西安思源学院领导班子充分认识到建设一支高素质、高水平教师队伍的重要性。因此，学院在发展初期，就积极实施“人才强校战略”，尤其把聘请离退休老教授、老专家作为一个重要方面。建校以来，西安思源学院从西安交通大学大量聘请老教授和管理干部，还从数十所高校聘请了许多老教授、老专家。他们不仅带来了各自专业领域的知识与科技，还带来了原来所在公办院校、部队院校的优良传统和作风，带来了丰富的教学经验和管理经验。因此，西安思源学院在禀承西安交通大学优良办学传统的基础上，还能博采众家之长。本书收录了以陕西省教学名师岳成章、陕西省经济学会副会长史来平为代表的老教授的文稿，充分体现了老教授对青年教师的传帮带作用。另一方面，就是狠抓青年教师的培养。学院对青年教师既热情鼓励，又加以积极督促和引导，给他们引路子，压担子，促使他们尽快成才，负重任，挑大梁。因此青年教师整体上进步迅速，不少青年教师已担任二级学院或专业教研室的领导职务，在学术研究上小有所成，在学科教学上成为骨干。本书收录王双明等“新生代”教师的文稿，体现了青年教师成长的成绩。

本书可以作为青年教师岗前培训的辅助教材，也可以作为教师加强教学基本功训练、提高教学技能的参考书。目前，关于教师尤其是高等院校教师教学技能应用指导方面的教材和专著还比较少，我们勇于做一些尝试，但由于水平所限，编写时间仓促，不尽人意之处在所难免，敬请专家、同仁不吝赐教。

编者

2011年10月

序 Preface

| 课堂教学中的互动、情感与品质 |

耿春华

“知识就是力量”。知识从哪里来？人类从有学校教育开始，都是以课堂教学为主；知识的传授从幼儿到成人，从小学直到大学、硕士、博士，主要通过课堂。教师讲、学生听，东方也好，西方也罢，都是在课堂上传授知识，特别是理论知识。在当今的世界上，各国都在探讨如何搞好课堂教学，那么本人在此发表一点浅见。

一、课堂教学的师生双边活动

如果教师把课堂看成双边活动场所，那么，首先应该弄清楚谁是课堂上的主体。有人认为教师讲，学生听，这是天经地义的事，不可改变。这就意味着教师是主体。教师一个人占据课堂，从头到尾喋喋不休地讲到底，到下课时，教师说“同学们再见”，学生回答“老师再见”。大家都这样做。笔者认为，这是不对的，课堂应该把学生看成主体，因为如果没有学生，你给谁讲？既然要把学生看成是课堂的主体，那么就应该发挥学生的主体作用。学生有发言权，教师不可以一个人占据整个时间。学生可以议论教师讲得如何，讲明白没有，学生接受了没有，让学生展开议论，充分表达自己的意见。我认为，

在课堂上把学生看成主体，这并不意味着否定教师的主导作用；教师在课堂的主导作用，反而显得更加重要了。教师就好像一个演戏的导演，这一节课你能导演得好，效果就好；导演得不好，就等于失败。

教师的主导作用应怎样体现呢？首先，教师要把一节课的内容，采取画龙点睛的办法给学生讲清，要用简短而明确的语言讲完，然后组织学生讨论，让学生发表自己的意见。在组织学生自学研讨中，教师要善于发现问题，适时点拨引导。其次，教师的主导作用，还应该表现在教师把这一节课的内容（不管那门学科）和学生的讨论，用简洁明了的语言进行小结，让学生融会贯通。再次，要采用现代的多媒体教学手段，使讲授的内容更为明快、凝练，便于学生集中精力和时间对问题作深入有效的研究讨论，也可避免因教学内容复杂而造成教师顾此失彼，使学生不至于思路混乱。“大道至简”，课堂教学应追求更高层次的简约求实境界，才是理想的课堂，才是尽显“大气”的课堂。

二、创造性情感课堂

第一个问题提到要把学生看成主体，在这里要谈一谈关于如何在课堂中去创造一个情感的课堂。教师与学生之间的关系应该是平等的，互相尊重的。尤其是在课堂上，教师更不能摆架子，“我是老师，一切都要听我的”，教师神圣不可侵犯，课堂上板着冰冷的面孔，使学生惧怕。在此情况下，教师讲课讲得再好，学生对你也没有好感。久而久之，学生对你的课也就不感兴趣。甚至有的学生由于你的态度生硬冷漠，认为你对学生缺乏热情，对你所教的这门课也就不感兴趣了，影响教学质量的提高。如果我们在课堂上用一种亲切和蔼的态度进行教学，师生之间就能非常和谐，双边教学活动也容易进行，有利于提高教学质量。教师与学生之间的关系，直接影响到学生的学习态度。如果师生关系融洽和谐，学生就会非常喜欢这

位老师，也就自然而然地喜欢上你的课，非常愿意接受你所讲的课，他们的学习积极性就高，这就是所谓“亲其师，信其道”。

我们往往在教学过程中往往忽视情感教育，只想到传授知识，达到教学目标。可是，我们要清楚地知道，全面实现教学目标，决不能忽视教学中的情感因素，应看到情感教育是整个教育过程中的一个有机组成部分。情感相对于知识能力和技能来说，教育效果具有同等意义。可是长期以来情感教育被忽视，甚至根本就不谈情感教育，这是不对的。情感教育可以增强学生的自信心，增强他们学好功课、立志成才的动力。

三、营造民主的课堂

教学课堂，应该属于师生共有，也应是个共享的课堂。既然如此，课堂就不是教师的“一言堂”，学生也应该有发言的权力，不应教师一个人说了算。所以，在课堂上应该充分发挥学生的积极性与创造性。所谓“民主”的课堂，就是要充分挖掘和合理利用课堂，可以通过实践活动，让学生做实验，游戏、比赛等，使课堂充满着人文气氛。课堂就好像一块磁石，吸引每个学生的注意力，让课堂自始至终充盈着民主的氛围。学生会自主建构，自主探索，师生相互交流，密切配合，在和谐、民主的氛围中，师生共同完成一节课的教学任务。让学生没有压力地去学习，由被动接受转为主动学习，我想，学生的积极性就高。同时，民主的课堂还有利于培养学生的敏捷性和灵活性，有利于帮助学生认识自我，建立自信心，也能激发学生的内在发展的动力，促使学生以主动积极的心态去学习。民主的课堂还有利于培养和发展学生的个性和创造性，在学习和实践中进行创新，自觉地实现学习目标。总之，让教师以平等、和谐、亲切的情感去教，学生在轻松、自主、民主的氛围里学，教与学的共同目标，就会顺利实现。

目 录

contents

做一名受欢迎的人民教师	岳成章 /001
加强师德建设 践行育人为本	龙怀珠 /007
改革教育模式 注重培养能力	耿春华 /012
论课堂教学的基本功	岳成章 /019
怎样上好每节课	耿春华 /031
一堂课怎样才算讲得好	岳成章 /035
教学原则和教学方法概述	史来平 /046
关于教学方法的实施	史来平 /059
国外教学法评析	史来平 /065
课堂教学艺术初探	史来平 /077
教学方法的改革	史来平 /085
如何调动学生课堂学习的积极性	史来平 /100
浅谈启发式教学	方 海 /110
试论启发式教学法	岳成章 /114
对“课堂教学设计”的实践与思考	岳成章 /134
课堂教学语言的基本要求	姚 亮 /139
教师的体态语	岳成章 姚 亮 /149
教师备课刍议	姚 亮 /156

目 录

contents

如何备课和书写教案	岳成章 /161
课堂教学互动浅析	岳成章 /174
课堂教学“五戒”	姚 亮 /182
对课堂教学导入的体会	岳成章 /186
新课导入十八法	姚 亮 /196
怎样“激活”课堂	姚 亮 /205
教学板书设计纵横谈	岳成章 /210
在实践中培养学生的创造能力	岳成章 /220
完善作业管理的各项规章制度	岳成章 /231
复习方法与答题方法诠释	史来平 /234
因材施教,精讲多练,提高教学质量	刘琦云 /237
教风和学风建设的关键是“做”	岳成章 /241
马克思主义理论教育的重要一环	史来平 /248
素质教育与体育教学改革	许宗斌 /256
案例教学法在《广告法规》中的运用	付世秋 /263
浅析计算机基础教学方法	王双明 /268
影响学生学好公共英语的关键因素	罗刚峰 /273
后记	/278

做一名受欢迎的人民教师

岳成章

教师是学生获取知识的引路人，在学生心目中占有崇高而神圣的位置。学生总希望自己的每一位任课教师都是最优秀的，渴望着能从教师那里获取各种知识，学到理想的思想方法和严谨的治学态度，渴望着能在学习上得到老师的具体帮助和指导。由此可见，教师的一言一行都会对学生的成长起到潜移默化的影响。那么，怎样才能做一名深受欢迎的人民教师呢？我认为应该具备四个要素：一是有责任心，二是会为学生着想，三是尊重学生，四是无私奉献。

一、有责任心

教师的天职是教书育人。教书育人是一种意识与行为相统一的责任，是高度的责任意识与自觉的责任行为的统一。责任不是义务，也不只是付出，而是付出与收获的统一，是一种心理素质的集中体现。教书育人、为人师表、爱岗敬业是教师必须具备的基本素质，即职业道德。职业道德加上渊博的知识就构成一个教师的人格魅力。由此可见，教师的职业是神圣的，但同时又代表着一种使命和责任。

每当我迈步走上讲台时，神圣的使命感和责任心就油然而生。与一双双渴求知识的眼光交流时，我看到了，也感觉到了学生对教师的尊重和期待。面对这些可爱的学生，我意识到责任的重大。因此，我会在每一次上课前都会对自己说：要让学

生实实在在地学到知识。教师要做到不辱使命，就会认真地备好每一节课，负责地上好每一次课，细心地批阅每一份作业；就会毫无愧疚地说：我决不会误人子弟！

“责任”就是教师的责任心，是对教师职业强烈的责任心，是对教学工作全身心地投入。人们都说，教师是在用“声音”讲课。我说不，教师是在用“心”讲课，是在用诚心、热心、爱心、真心去撞击学生的心灵，并在心灵与心灵的撞击中产生知识的火花。我热爱教育事业，从教四十余年，始终在教学第一线。每当我站在三尺讲台上，就会激情满怀、全身心地投入教学。我一直认为，这就是教师的责任心。当我选择了教师这个职业后，早已不知不觉地把教学融入于生命之中，它已成为我生活的全部。教学不仅仅是为学生成长的付出，同时也是自己生命价值的集中体现，是生命欲望的满足。从空军工程大学退休后，应聘到西安思源学院，仍做教学工作，这是我的荣幸，是我生命价值的继续和延伸。师生共同感受在教学中生命的涌动和成长，形成师生共同追求知识的默契和共鸣。只有师生都注入生命力的“教”与“学”，才能真正体现教育的真谛和教书育人的功能，教师的教学也才会闪现出创造性的光辉和人格的魅力。

二、为学生着想

“己所不欲，勿施于人。”意思是自己都不想要的东西，就不要再强加给别人了。这里所说的为学生着想，就是讲教师要善于换位思考，多站在学生的角度想问题，一切为教育好学生出发，设身处地为学生着想。讲起来容易，可做起来难。

“换位思考”是一个心理学命题向哲学命题的挑战。哲学家告诉我们“这个存在”只能有“这个意识”（存在决定意识）；而心理学家则说不能这样，“这个存在”要有“那个意识”（主观上没有那个意识，客观上就没有这个存在）。这就很难，稍不注意，就会导致本位主义和以“我”为中心，变成一

切从“我”出发。我们知道，生活中、工作中有过多的本位，过多的以“我”为中心，必然会导致冲突。这些冲突可以通过位置互换得到很好的解决。

教学实践活动是富有人性的活动。一个人即使事业再圆满，如果缺少人性，也不能成为一个健全的人；一个社会即使经济再发达，现代化程度再高，如果缺乏温情，也不可能和谐。在“教”与“学”的互动中，师生应以平等对话、无拘无束地交流的关系出现。教师不以学术权威、道德楷模自居，不直接强制学生接受自己的学术观点与价值选择。学生能用第一人称说活生生的语言，课堂的语言空间就会一下子多元化、多层次化。这时候，教师再也不是将自己定位在主角、权威这种稳定的空间，很自然地 from 心理和教学过程中拉近了与学生的距离，在学生心目中就会有一种亲切感和信任感，这是课堂教学互动的真正驱动力。所以说，无论是在生活中，还是在教学过程中，只要教师多站在学生的角度去思考问题，就会理解和关爱学生，这样的教师就会被视为是善解人意的教师。所谓“善解人意”，就是善于换位思考，能设身处地为学生着想，能与学生一样感同身受。当然，换位并不意味着要放弃“教师为主导”的地位和权利，和学生发挥一样的作用；而是同时知道学生需要什么，并在学生需要的时候，及时伸出友谊之手，而不是置学生的痛痒于不顾。当然，仅从学生个人出发也不全面，教师还必须站在社会、国家和人类的角度思考问题。这样“为学生着想”，才是全面的，正确的。

三、尊重学生

自尊心是人的一种非常重要的心理需要，是对人的生存状况的关注，对人的尊严与符合人性的生活条件等需要满足之后产生的。“自尊心是人的心灵里最敏感的角落。”一旦挫伤一个人的自尊心，他就会产生严重的逆反心理。“士可杀，不可辱。”因此，教师一定要尊重他人尤其是学生的人格。你敬学

生一尺，学生就会敬你一丈。实践证明，尊重别人就等于尊重自己。学校的一切工作，都是围绕着教书育人进行的。作为一名教师，心里不仅要装着教学，装着科研，更要装着自己的教育对象——学生。在教学过程中，要树立“学生是我师，我是学生友”的观念，把学生视为朋友、知心人、兄弟姐妹，做学生的贴心人。教师从尊重和爱护学生出发，就会主动适应学生的个性差异，注意在思路上与学生达成默契，注意给学生独立思考的时间和空间，尽量去消除学生的被动感。

教书只是手段，育人才是目的。“一切为了学生，为了学生的一切”应该成为教师的座右铭。教学作为事业和艺术，植根于对学生的深爱。爱是最真切的情感，充满爱的“教”与“学”的互动，是真情的互动，会让课堂教学鲜活而灵动；会让“教”的语言绽放奇光异彩，也会充分激发和调动学生“学”的主动性和积极性。一个优秀教师，甚至会影响学生的一生。优秀教师渊博的学识、潇洒的教态、风趣的谈吐、严谨的教风、认真的态度、宽广的胸怀、成熟的个性、亲切的话语、善良的心地，都会让学生感受到不可估量的人格魅力。

“亲其师，信其道。”也许是一次恰如其分的鼓励，也许是一次苦口婆心的批评，也许是一次平等地问题讨论，也许是对一个事物的独到见解，都可以在学生心目中铭刻下深深的印记。只有提高自己的专业知识水平，精通所学专业，在自己的专业上有所成就并真心热爱学生的教师，才有可能成为学生最尊重、最敬佩的人。

四、无私奉献

教师在与人际交往中应当学会给予，应当明白舍得的道理，不愿舍得的人，也就不可能得到想要的东西。在“教”与“学”的活动中，大家都能享受活动的成果，在活动中得到相应的回报。人与人之间的友谊、关系的平衡，很重要的一点取决于心理评价。每个人在这个过程中都要付出，这就是所谓的

“成本”。同时，每个人在交往过程中都能得到一点东西，这就是“利润”。如果这种交往能够令自己有所收获，他就会继续这种交往；如果这种交往浪费很多时间与精力，不值得，他就会终止这种交往，这种交往的协议就是“合同”。但有些人在看待教育过程中是吃亏还是占便宜的问题时，往往看不到自己的所得，这就导致了各种各样交往的失衡。

我庆幸选择了人民教师作为我终生为之奋斗的职业，这是塑造思想与灵魂的职业。但教师工作并不是我原来想象的那么单一。教师是太阳底下最伟大的职业，同时也是众目睽睽之下最难胜任的职业。教师职业的崇高并没有高高在上的悠闲，相反却承受着来自各方强大的压力。近年来，一个不争的事实是：教师的工作量越来越重，背负着自身完善和不断追求的心理压力越来越大。而另一个“膨胀”的现实是：家长对教师的期望值越来越大，社会对教师的要求越来越高，教育部门对教师的行为指标越来越具体。一句话，今天的教师不好当。

在一些人看来，教师吃的是“开口饭”，只要动动嘴能讲话就行了。其实这是对教师职业极大的误解。教师所任学科周而复始的特点，使得一些人以为教师上讲台，一个脚本可以永远支撑下去。似乎只要备一次课，就能一劳永逸。其实，教师教书育人是一个创造性的工作，教学对象是流动的，即使每堂课的内容一样，出现的情景也是不会一样的。“一种脚本唱天下”的局面基本不存在。而且随着学生接受知识渠道的增多与网络的扩大，对教师提出了更大的挑战。况且，课程改革，教材变化，领导检查，上级评估不断，教师“一种脚本唱天下”几乎不可能。在不少人眼里，教师的寒暑假等于休息，这也是不了解教育规律和实际情况所致。由于教师的工作是脑力劳动，这种劳动的性质需要教师永远为工作思考与积累。许多教师即使不在讲台上，但头脑中还在考虑与教育相关的事情，这种消耗是不为人所知的。教师的付出和消耗在很多时候无法有量化的标准。教师的职业与生活界限很容易模糊，有许多教师

往往在下班后仍然以不同的方式继续着学校的工作。要么批阅当天学生交来的作业，要么精心准备着第二天要上的课，要么研读教学资料，或备写教案等等。工作总是忙不完，时间总是不够用。一支粉笔、两袖清风，不计得失、与世无争，甚至积劳成疾、英年早逝。我们不能埋怨自己，也不能苛求社会。我们应该用一个良好的心态去面对复杂多变的教育和学生。只要人世间能延续我们的思维，只要文明总显现着我们的思想，只要经济腾飞能看到教师的业绩，那么，社会便将证明教师的存在，这不完全是经济杠杆和一般价值所能衡量的。教师能用方程式、排列组合、有机和无机元素、生物运动学串连起生命，因而教师有不朽的年华。“老牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”。虽然我已年近古稀，但我深知时间的宝贵，得失都不值得计较，明天还有许多等待和企望。我深知，教师职业是一股燃烧着的生命。我要把这燃烧着的生命火炬交给岁月，烧掉麻木，烧掉愚昧，烧掉无知，烧掉贫穷与落后，让每个人都知道知识就是力量，知识可以改变命运！

一个受欢迎的教师，是能舍得花时间、花精力的，是能讲奉献精神的。著名教育家陶行知说得好：“捧着一颗心来，不带半根草走。”我们提倡无私奉献这样一种精神和境界，因为这样一种精神，这样一种境界的背后，使你能得到回报。所有的付出都会有回报，所有的付出都会有收获。每当收到学生的祝福，每当看到家长的热情，每当看到学生从我的眼前奔向祖国的天南地北，每当收到来自远方学生的一张贺卡或几个字的情感交流，我的心中犹如升起一片胜利的旗帜，犹如闪动着我们的魂魄，犹如看到了战胜愚昧的鲜艳。这一切都使我感到极大的欣慰，还有比这更充实的吗？我坚信，融入生命的教学，会有旺盛的生命力。学生换了一届又一届，但不变的是对教育事业的忠诚、执着和奉献。如果一个教师真正做到以上四点，他一定会赢得教师群体的尊重，赢得学生的爱戴。做一个受欢迎的人民教师，是我终生的追求！

加强师德建设 践行育人为本

——做一名合格的大学教师

龙怀珠

教师是一种职业，更是一种事业，是一份在平凡中见伟大、在奉献中显精神的工作。对教师的岗前培训，既是教育现代化的需要，也是教师专业化的需要，更是高等教育改革发展的需要。教师是一个神圣的职业，别以为教师好当，这是一个无形中带着巨大压力的职业：来自学生的压力——要求你不断充实自己；来自学校的压力——要求你不断完善自己。

教育是关系到国家民族振兴的大事。搞好教育，教师是生力军。教师工作的中心任务是以创新精神为核心、以德育为灵魂、以课堂教学和实习实训为主渠道、全面贯彻国家的教育方针；教师传承文明，使之延续与发展；教书育人促进人才茁壮成长，弘扬科学精神促进社会进步。高校教师是人类科学技术和文化艺术的继承者、传播者、发展者和新的科学文化知识的创造者。振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。一个学校的水平和质量如何，取决于教师的水平和素质。高校教师的作用体现在三个方面：一是通过传授知识、开发智力、教书育人来培养人才；二是通过科研和社会服务直接为社会做贡献；三是通过著书立说、发表论文将科学文化知识的传播开来，保存下来，积累下来，并有所发展和创新。具体说来，高校教师应具备以下素质：