

中国

茶艺

图解

琴韵茶烟共此时

周文劲 乐素娜 著

西湖茶礼表演

文士茶艺表演

禅茶茶艺表演

宋代点茶茶艺表演

九曲红梅茶艺表演

青茶茶艺表演

潮汕功夫茶艺表演

擂茶茶艺表演

浙江摄影出版社



中国茶艺图解

琴 · 韵 · 茶 · 烟 · 共 · 此 · 时

周文劲 乐素娜 著

浙江摄影出版社

责任编辑：薛蔚

特约编辑：张德强

装帧设计：薛蔚

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

中国茶艺图解：琴韵茶烟共此时 / 周文劲，乐素娜

著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.8

ISBN 978-7-5514-0178-4

I. ①中… II. ①周… ②乐… III. ①茶—文化—中

国—图解 IV. ①TS971-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第170593号

中国茶艺图解

——琴韵茶烟共此时

周文劲 乐素娜 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61010 0571-85151225

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：8.75

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0178-4

定价：48.00元



目 录

第一章	茶艺是一种生活艺术	001
第二章	从来佳茗似佳人·西湖茶礼	013
第三章	此物清高世莫知·文士茶	027
第四章	且吃了赵州茶去·禅茶	039
第五章	惟携茶具赏幽绝·宋代点茶	057
第六章	品时依旧无俗香·九曲红梅	069
第七章	青韵幽香渐隐去·青茶	079
第八章	最是功夫茶与汤·潮汕功夫茶	091
第九章	擂茶一碗更深情·擂茶	101
第十章	茶席设计	109

第一章

茶艺是一种生活艺术



茶艺是一种生活艺术

有人说茶艺是中国文化中最具亲和力的部分。无论是过去还是现在，茶艺像一朵山花，开在人们心灵的窗台上，优雅而芬芳。

20世纪80年代以来，茶艺这门古老的生活艺术一下子热闹起来了，成为休闲时尚之一。为提高自身的精神生活品质，许多人挤出时间来研习茶艺，乐此不疲。

追求美妙的人生、美满的家庭、美丽的世界，就从茶艺开始吧。

一、“茶艺”界说

虽然“茶艺”一词直到20世纪70年代之后才盛行于世，但早在唐代陆羽的《茶经》、宋代蔡襄的《茶录》、宋徽宗赵佶的《大观茶论》、明代朱权的《茶谱》、许次纾的《茶疏》、张源的《茶录》等古代茶书中，就有了与茶艺相关的记载。可见，中华茶艺源远流长。

对于“茶艺”的定义，海内外学者见仁见智，归纳起来不外乎广义和狭义两种。广义的“茶艺”即“茶之艺”，主张茶艺包括茶的栽培、制造、品饮的方法。更有甚者，将之扩展成为与茶文化乃至与茶学领域同义。狭义的“茶艺”，是指在茶道精神指导下的茶事实践，是一门生活的艺术。具体地说，就是研究如何泡好一杯茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。20世纪80年代以来，流行于海峡两岸并深受海外茶文化爱好者喜爱的茶艺表演，即是对“茶艺”狭义理解的产物。

中国是茶艺的发源地。中华茶艺是中华民族在各个历史时期发明创造的具有



唐·陆羽的《茶经》



落英缤纷，茶香氤氲。

民族特色的饮茶艺术，主要包括了艺茶的技术和品茗的艺术。其中艺茶的技术包括了备具、择水、候汤、习茶等技艺；品茗的艺术包括了品茗的环境、心境等。

茶艺人员的仪容仪态、奉茶礼节以及主客的品茗情趣等，构成了中华茶艺的六大要素，即人、茶、水、器、境、艺。

中华茶艺是人文的，也是艺术的，它是一门综合性艺术，与文学、绘画、书法、音乐、陶瓷、服饰、插花、建筑相结合，构成茶艺文化，是中华茶文化的重要组成部分。

二、茶艺由来

在很长的一段历史时期内，我国史书并无茶艺表演的记载。追本溯源，从茶道萌芽时期的晋代开始至茶道大行的唐代，尚无专门的茶艺表演，但唐代因陆羽善于烹茶而被太守请去试茗的场景，与现在的茶艺表演却有相似之处。宋代兴起斗茶，卖茶水的人相互比试高低，乃至“运匕成象”，被人称为“茶百戏”。可想而知，观看的人肯定不在少数，既能称“戏”，自然是一种表演了。

现代的茶艺表演与宋代的“茶百戏”无论形式、内容均有所不同。现代茶艺表演的兴起是近20年的事情，兴起的客观原因大致可分为以下三点：

一是中国改革开放，提高了综合国力以及人们的物质生活水平。在国运兴盛的年代，人们丰衣足食，对精神文化生活的需求也日益提升。

二是“台”风东来、南风北渐的茶艺馆现象，促成了茶艺表演的兴盛。从20世纪70年代开始，随着台湾茶艺馆、粤式早茶的兴起，杭州、福建等地出现大量



日本茶道



日本茶画

茶艺馆, 90年代后呈燎原之势。这些茶艺馆格调独特、氛围宜人, 与现代人追求的精神生活相契合, 人们对茶艺的追求面迅速扩大, 茶艺爱好者日益增多。

三是日本茶道成为东南亚文化圈中一种独特的文化现象。日本茶道源自中国, 并融合了岛国文化的特征, 它作为独特的文化现象一直被世界各国所关注。学习茶道以陶冶情操, 提高文化修养, 融合人际关系, 已成为人们的共识。

在上述因素的综合推动下, 人们希望更多地了解茶艺。观看茶艺表演的过程也是学习茶艺的过程, 促进了茶艺表演的发展。

三、茶艺分类

中华茶艺百花齐放, 不拘一格。综观各种茶艺, 大体可分为三大类:

民俗茶艺: 取材于特定的民风、民俗。以茶为主体, 以反映民俗文化为内容, 以当地饮茶习惯为基础, 经过艺术化的提炼与加工, 形成富有民俗特色的茶



藏族酥油茶表演



仿宋代点茶表演



禅茶表演

艺表演。如藏族酥油茶、白族三道茶、四川盖碗茶等。

仿古茶艺：取材于史料及出土文物，进行艺术再现，大致反映各历史时期的饮茶风貌。如唐代宫廷茶宴、宋代点茶表演、清代宫廷茶艺表演等。

其他茶艺：取材于以茶为载体的特定的文化内容，经过艺术化的提炼与加

工，反映特定的文化内涵。如禅茶表演、新娘茶等。

四、茶艺“六美”

人、茶、水、器、境、艺是茶艺的六要素。完美的茶艺表演过程需要六大要素和谐俱美，相得益彰。

人之美

人是茶艺最根本的要素。在茶艺表演过程中，人之美主要表现在两个方面：一是作为自然人所表现出来的外在的仪表美；二是作为社会人所表现出来的内在的心灵美。

仪表美是指艺茶者的容貌、形体、服饰、发型等综合的美。

茶艺更注重人的气质。细节决定成败，故茶艺表演人员应注意修饰风度仪



人之美

表。如女性淡妆是对个人的尊重，浓妆艳抹则有失人之谦和。

除了注重容貌之外，还须注意形体美的训练。俗话说“坐有坐相”，茶艺表演过程中，坐姿、站姿、动作、步态根据不同的茶艺内容都有相应的规定。

得体的表演服装能有效地衬托茶艺主体，使观众集中注意力，尽快地进入特定的饮茶氛围，理解并认同茶艺。表演服装的式样、款式应与所表演的主题相符合。服装应得体，衣着端庄大方，符合审美的要求。如白族三道茶表演宜选用具有白族特色的服装，禅茶表演则以禅衣为佳等。

发型美也是茶艺人员仪表美中不可或缺的重要因素。个性化的发型不适宜传统的茶艺内容。如在文士茶表演中，茶艺人员可以盘发髻，配发饰，表现出江南女子温婉的性情，给人留下美好的印象。

天生丽质固然是人之美不可多得的因素，但较高的文化素养、得体的举止、自信的技艺、天然的灵气、优雅的风度、规范的艺术语言，以及积极健康的生活态度，也是构成人之美的重要因素。

茶之美

茶被称为“嘉木”、“瑞草”，人们总喜欢给各种茶冠以清丽雅致的芳名。或以地名来命名，如西湖龙井、安溪铁观音；或以地名加茶叶外形来命名，如君山银针、平水珠茶、六安瓜片；或以相关的美丽传说来命名，如大红袍、绿牡丹、金骏眉、太平猴魁等。人们对一种茶的认识往往是从茶名开始的，好的茶名让人一听难忘。

不仅仅是茶的芳名，茶的外形也给人以美的享受，或扁平光滑，或挺秀显毫，或浑圆紧结，细如针，弯似眉，状成朵，可谓妩媚多姿，美不胜收。

茶叶色泽之美，不仅是评定茶品优劣的重要指标，而且还令人赏心悦目。中国有六大茶类，绿如翠玉，红似骄阳，白胜瑞雪；黄茶叶黄汤亮，乌龙茶绿叶红镶边，黑茶棕红黑褐，变化神奇。茶在山中是一色，而干茶、汤色、叶底却五彩缤纷，配以各色茶盏，给人以美的遐思。

自古茶之香、味都是文人吟咏



茶之美



水之美

的对象。龙井茶香幽淡雅、铁观音香高持久、茉莉花茶鲜灵沁脾，难怪宋代大文豪苏东坡用遍体生香的美人来喻茶；范仲淹则以“斗茶香兮薄兰芷”的诗句来赞美。茶有百味，茶汤的滋味不仅与品茶人的味觉有关，与饮者的心境亦不无关系。“无味之味乃至味”，品茶至此境界可谓品出了人生的禅意。

水之美

“水为茶之母”。水发茶性，水之于茶前人早有精辟的论述：“八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”（张大复《梅花草堂笔谈》）好水是有标准的，早在唐代，茶圣陆羽就在《茶经》中对宜茶之水做了明确的规定：“山水上，江水中，井水下。”宋徽宗在《大观茶论》中提出了宜茶之水的标准：“水以清轻甘洁为美，轻甘乃水之自然，独为难得。”至于“敲冰煮茗”、“扫雪煎茶”、“汲泉烹茶”，都是古代文人雅士善于择水的佳例。《茶经》中，陆羽不仅将天下泉水分出个三六九等，还在《茶经·五之煮》中对烧水用火作了评述：“其火用炭，次用劲薪。”并用“鱼目”、“涌泉连珠”、“腾波鼓浪”形容沸水的三个阶段，以此来说明泡茶需掌握的水温。



器之美

现代茶艺选用方便、洁净的矿泉水和再加工水，如自来水、纯净水等。一般选用自来水需设法除去氯气，选用矿泉水需是含钙、镁离子少的软水。

器之美

“器为茶之父”。陆羽在《茶经》中设计了一套茶具计二十四种，南宋审安老人《茶具图赞》中列十二种。明屠隆《考盘余事》中列二十七种。《茶经》云：“城邑之中，王公之门，二十四器阙一，则茶废矣。”可见时人对茶具的重视程度。

自古至今，中国的茶具琳琅满目，美不胜收。茶艺过程中涉及的茶具主要是指饮茶用具。按其质地分，可分为陶器、瓷器、玻璃、金属、漆器、竹木器等。当饮茶成为人们精神生活的一部分时，茶具早已不只是盛放茶汤的容器，而是一种具有审美价值的艺术品，凝结了人类的智慧，融入了人们的审美情趣，成为一种融造型艺术、文学、书法、绘画为一体的综合性艺术品。

精美的茶具不仅造型质朴自然，质地纯正，而且装饰古雅，内涵隽永，富有神韵。当然，茶具之美主要的还在于它的实用性，因茶制宜，衬托茶之汤色，保持浓郁茶香，方便人们品饮。



境之美

随着茶文化的不断发展，茶具也日益精美典雅，并逐渐发展成为茶文化中独具风采的组成部分。

境之美

自古茶艺讲究境之美。这里所说的“境”，包括品茗时的现实环境以及优美环境在人心中产生的意境。对于品茗的环境，中国茶艺讲究幽雅清寂：“人闲桂花落”，“东篱菊也黄”，“明月松间照，清泉石上流”，“曲径通幽处”，“坐看云起时”，无不表露出渴望回归自然的平易闲适的心境。在这样的环境中品茗，人与自然在精神上相互沟通，情融于境，情景交融，达到平静心态、陶冶情操的目的。

品茗环境的选择与布置是茶艺成功与否的重要环节。茶艺环境应无嘈杂之声，干净、清洁、窗明几净；室外也须选择洁净安谧、令人气爽神清之佳处。

茶同通艺。茶艺过程中常用琴、棋、书、画、诗、金石古玩等六艺来相伴助茶。其中以音乐、字画与茶艺结合得最为密切。中国古典民乐或幽婉深邃、韵味悠长，或轻灵欢快，宜情悦性，与茶艺相得益彰。近现代曲作家还专门为品茗谱曲作乐，涌现了一批宜茶的音乐，供不同的品茗环境选择。名家字画、金石古玩、花木盆景也为营造高雅的品茗环境起到了画龙点睛的作用。



艺之美

艺之美

茶艺是一种茶艺的技能和品茗的艺术。既是技能，就要体现操作过程的娴熟与完美。茶艺是一门生活的艺术，首先应体现实用之美。茶艺的过程不能为了让人眼花缭乱而故弄玄虚，应是一种行云流水般的、合乎自然的美的享受。在茶艺的编排上，以宜茶为主旨，泡出一壶最可口的茶才是最终目的。因此，在茶艺表演中要选择合适的茶、适宜的茶具、水品，保持洁净、卫生，科学地掌握冲泡时间、茶水比例。

茶艺之美贯穿着中国传统美学思想。要求茶艺表演人员身心俱静，体态庄重，神情专注，动作舒展，流转圆活，气韵生动。

五、茶艺礼仪

中国是文明古国、礼仪之邦，素有客来敬茶的习俗。茶是礼仪的使者。在种种茶艺里，均有礼仪的规范。如文士茶就有文士礼茶的仪式；禅茶中有敬茶（奉茶）之后，僧侣向客人致敬的礼仪；台湾乌龙茶中，有主人在客人光临时迎客礼，感谢观看茶艺的礼，敬茶后向客人鞠躬致意的礼等。中国茶艺中不仅有主人对客人的礼仪，客人对客人的礼仪，还有人对器物的礼仪。



敬茶

在行礼时，行礼者应该怀着对对方的真诚敬意行礼。行礼应保持适度、谦和，是从内心深处发出的敬意。须留意眼睛的视角，动作的柔和、连贯、幅度等。

珍贵的茶叶，来之不易的洁净水，名家制作的茶具等，均是他人劳动创造的成果，是人类智慧的结晶。对器物的尊敬，也就是对创造、制作这些人的尊敬。

六、茶艺表演应注意的问题

随着人们对精神生活的追求日益提升，茶艺受到越来越多人的喜爱。我国已将茶艺师列为工种之一，各地开展茶艺培训工作十分火热，茶艺表演不断推陈出新。然而，茶艺表演中也存在着一些问题，需要引起我们的重视。

1. 重形式，轻理论。一些茶艺人员在茶艺培训中，只注重学习动作过程，学会了表面的、形式的东西，但对于茶艺表演中的动作、程式，只知其然不知其所以然，这是提高茶艺表演水平的一个障碍。习茶者要使自己的茶艺表演水准不断提高，应认真学习茶文化理论知识，领悟精神，精益求精。

2. 重表演，轻内涵。将茶艺仅仅看做是一种表演，一味地追求表演的程式，认为茶艺越复杂、越玄虚，越能糊弄人。其实茶艺是一门生活化的艺术，质朴自然的东西才能最终打动人，并长期影响人们的精神生活。

3. 重道具，轻茶汤。在茶艺的研发中，往往十分注重道具的精美。茶器具固然重要，但茶艺的目的是泡一杯可口的茶。所谓“己所不欲，勿施于人”，有的表演者自己都不愿意喝自己制作的茶汤，请观众品尝，还有什么诚意可言呢？

4. 重回报，轻付出。有的茶艺人员将每次表演视作机械的重复劳动，而产生敷衍了事的情绪。行礼时咄咄逼人，仿佛我向你行礼，你就应该向我还礼，使受礼人内心不安。要使茶艺成为提高生活品质的手段，就应该把每次的表演视作人生唯一的一次，视作一次艺术的创造活动。

第二章

从来佳茗似佳人·西湖茶礼

