

灯谜寄

趣

蒋华勤著



灯谜寄趣

蒋华勤著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

灯谜寄趣/蒋华勤著. — 宁波: 宁波出版社, 2003.11

ISBN 7-80602-689-4

I. 灯... II. 蒋... III. 灯谜-基本知识-中国

IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109466 号

责任编辑:王伯城

封面设计:陈 杰

书 名:灯谜寄趣

作 者:蒋华勤

出 版:宁波出版社

印 刷:宁波市大港印务有限公司

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:140 千

印 张:6.25

版次印次:2003 年 12 月第 1 版,2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

书 号:ISBN 7-80602-689-4/I·67

定 价:12.00 元

我与灯谜(自序)

我的兴趣爱好比较广泛,但都不能太持久,灯谜应该是我所有爱好中热情最持久的一种。1979年,我还在师专读书的时候,有个同学叫章荣跃,他不知道什么时候喜欢上灯谜这个玩意,结识了像柯国臻、苏才果这样当时在全国谜界有一定影响的谜家,也经常有一些灯谜作品在报刊上发表。我很羡慕他,经常跟他请教一些灯谜知识,不知不觉中,渐渐地爱上了灯谜创作。我清楚地记得,我的第一条灯谜作品是“来日再战”,卷帘格,打一个三字口语,谜底是“打天下”,当年发表在上海工人文化宫的谜刊上。尽管没有稿费,只是送给我一本谜刊,我还是激动万分,也吸引了身边一些同学对我的羡慕。

能使我在本县上有名气的,正是灯谜。因为那时熟悉灯谜的人不多,但逢年过节举办谜会却是必不可少的。1980年的春节,我和妹妹在街上瞎逛,看到文化馆那里挂出不少的谜条,我就叫妹妹一起过去看看。谁知道他们挂的都是一些水平很低的谜底,懂得灯谜的人就像小学生做“ $1+1=2$ ”那么简单的作业。于是,我很不客气地给他破了几十条,奖品是白糖、铅笔之类,妹妹的口袋很快就装满了。在现场主持谜会的是一个姓高的副馆长,他看看我没有停下来的意思,再看看剩下的谜条已经不多,就过来问我,打听是什么地方人、干什么的等等。我如实告诉他,并指出他们挂的灯谜水平太低。这位高馆长很谦虚地承认灯谜水平不高,他叫工作人员拿了两

大包的糖果送给我们，说挂灯谜是为了春节热闹，劝我不要再猜了，留一点给别人猜猜。我很得意，很满足，就和妹妹拿着“战利品”回家了。从此，凡是三门举办的谜会，我都不能去猜了。因为他们觉得我太能了，发现我来了，就会拿一些奖品把我打发走。

虽然灯谜是雕虫小技，但它毕竟是国粹，民间有一定的市场。毕业以后，我经常在讲课之余出一条灯谜给学生猜，很受学生欢迎。于是，我就在业余时间开设灯谜讲座，吸引了不少的学生。自己有这样“一技”在身，很快地在学生和老师中建立了一定的威信。我到教育局之后，开展灯谜活动的条件有很大改善，灯谜创作的热情就更高了，搞起了“一日一谜”，就是每天坚持创作一条灯谜，日积月累，作品数量相当可观。1993年，我通过集资自己编印了个人的第一本谜集，叫《三门湾虎踪》。灯谜又叫文虎，猜谜又叫射虎，第一本谜集主要收集了我从事灯谜创作以来的所有作品，可以清晰地反映我灯谜创作的历程，所以才给它起了一个比较谦虚的名字。

我能在谜界稍有名气，是到我的第二本谜集《虎啸三门湾》编印出来之后。当时，我已经有大量的作品在专栏发表，也结识了全国的很多谜友。于是，我决定继续自己集资，编印第二本个人谜集。我请谜家、书法家费之雄先生给我题写书名，著名谜家李著成题词：“虎啸三门湾，声振葛洲坝。”

灯谜不仅是一种艺术，在我这里也是调节工作气氛的一种手段。我发现身边许多同事对灯谜感兴趣，但往往一知半解。比如，他们感到谜格深不可测，好像灯谜是简单的，它的复杂就是因为有这个谜格。这完全是一种误解。所以，工作之余我常常给他们解释谜格是怎么回事，也搞一点简单的灯谜给他猜猜，调节些工作气氛。当然，也有他们出题故意为难我

的时候。一次,我到椒江考核组织工作,就在工作结束要离开那里的午餐上,大家谈起了灯谜。我吹牛说,猜字谜吧,百分之八十是有把握的。他们就拿了好多的字谜给我猜,我一一给他破解了。没想到桌上有人要我当场表演灯谜创作,同时给了我一个谜底,叫“后街村”。我想了想,立即给它配了谜面:“行走之前,十分满意”。所有的人感到大惑不解,这两句话与“后街村”风马牛不相及啊?我说,“后街村”可以别解作街字、村字的后边,行走了前面的一半,留下的就跟街字的后边部分一样了;村字的后边是“寸”,按照计量单位,正好是“十分”啊,连起来是否正好是“后街村”的内容呢?众人恍然大悟,连说:“高手,高手。”然后,我们举杯高喊:“满意,满意。”

从事党务工作以后,由于工作紧张,再也没有时间和精力搞灯谜创作了,渐渐地与谜界的朋友也失去了联系。我曾经有个计划,想在十五到二十五年时间里出五本个人谜集,退休以后整理一下,再正式出版一本个人谜集。看来,这个计划要暂时搁浅,因为太忙了,太疲劳了。不过,这个计划并没有放弃啊,如果一旦时间和精力允许,我相信自己还会“重操旧业”的!这本小小的《灯谜寄趣》也许就是我灯谜情结的一种宣泄吧。

目 录

我与灯谜(自序)	(1)
一、什么是灯谜	(1)
二、字谜	(25)
三、常用词灯谜	(39)
四、口语俗语灯谜	(45)
五、成语灯谜	(53)
六、人名灯谜	(58)
七、地名灯谜	(67)
八、影视灯谜	(76)
九、音乐灯谜	(80)
十、法律类灯谜	(86)
十一、集邮类灯谜	(95)
十二、称谓称呼灯谜	(98)
十三、名篇名句灯谜	(104)
十四、探骊格灯谜	(110)
十五、医疗卫生灯谜	(113)
十六、教育及科学名词灯谜	(118)
十七、故事和各类花色灯谜	(124)
十八、其他类灯谜	(132)
十九、我是怎样做灯谜的	(167)

什么是灯谜

灯谜,很多人不熟悉它,以为它是什么学问高深的艺术,不敢涉足;也有很多人认为它是雕虫小技,只不过是文人墨客茶余饭后酸溜溜的文字游戏而已。但灯谜毕竟历史悠久,是我国人民传统的民间文化活动形式之一,是艺术百花园中一朵不为人们所瞩目的小花。它的独特之处就是全世界独一无二,只有我们汉字才能产生这种艺术;它的魅力在于既不高深,也不是雕虫小技,而是雅俗共赏、老少皆宜的民族文化。灯谜艺术和灯谜活动绵延两千多年,历朝历代都不乏谜家大师和猜谜高手,每逢佳节,街头灯下,吸引了众多的猜射者,说明了它在民众中的顽强的生命力。

制谜猜谜是一种高雅的娱乐活动。青年朋友之间的“挑灯夜读把谜猜”,比起无聊的游荡或者现代的泡吧之类要有意思得多;老年朋友退休了,除了含饴弄孙,做做灯谜互相猜射,也是情趣盎然。灯谜不仅使人增长知识,活跃思维,也能增进人际间的交流。由此可见,灯谜活动确实是一件有百利无一弊的好事。爱好灯谜的朋友其实为数不少,但爱好并不等于对灯谜就有较深的了解。我们常常可以看到谜会上有许多朋友在谜条前一筹莫展,或苦苦思索而无所得。因此,笔者想通过本文向读者介绍一般的灯谜知识,有助于大家对灯谜的了解,以助雅兴。





灯谜源于何时,我虽未曾认真地考证过,但我们可以猜想,这是一种很古老的艺术活动了。大概是因为古代人们文化生活贫乏的缘故吧,因而在创造伟大的文字的同时,又从这种钻字眼的游戏里寻找一点乐趣。其渊源据谜坛前辈张起南称“出于左传之隐语,而以曹娥碑绝妙好辞四字,孔北海之鲁国孔融文举为正格”。其他也没有太多的史料可以考证。

为什么叫灯谜呢?所谓谜,就是回互其词,使猜者一时迷惑,不知所云。一旦寻得谜底,便有大悟大彻之感。而我国古代把农历正月初八到十八称为灯节。为宣扬太平,民间照例是要庆贺一番的。晚间,各家各户张灯结彩,大街小巷灯火辉煌,各式彩灯争奇斗艳,游览者摩肩接踵。于是,好谜者便别出心裁地将谜条悬挂在灯下或写在灯上供人猜射,并给予适当的奖品以助兴。由于这种活动形式都与灯有不解之缘,人们便将它叫做“灯谜”。

一、灯谜与谜语

对灯谜不了解的人,习惯上把灯谜与谜语混为一谈。灯谜与谜语是同出一母的姐妹,其实,它们之间各有个性特征,区别是很大的。所以,把灯谜等同于谜语的认识,是一种误解。

灯谜是一种用文字描述谜面的文字谜,一般用于书面猜射。灯谜因为谜底隐匿不露,犹如虎之行踪诡秘,所以,它又称灯虎、文虎。它的着眼点在于文字词句的含义和字形的结构方面,凭借汉字一字多义之长,运用笔画组合、摹状写形等手法,通过别解、假借、运典等隐扣谜底。其谜面多为精炼的字词和文句,要求简洁、概括性强。这是因为它要写在纸上或

灯上挂起来供人猜的,太长太多就极为不便。它的流传方式同其他文学作品一样,通常以文字或书籍记载为主。灯谜的谜底范围相当广泛,单字、成语、词汇、诗词,各类名词无所不包。有的灯谜还通过谜格来使底面相扣。一条好灯谜的特点是,底面相扣,字字落实,无一挂空。

而谜语则是一种用语言描述谜底的形状、特征及用途等,供人边听边猜的口头谜。它的着眼点是在于事物的形态、性能、动作、出处等方面。其谜面形式通常为山歌体的民谣,往往押韵而有节奏,便于人们记忆和口头传诵,尤其是适宜儿童们猜射。它的流传方式主要是口头传猜,在重男轻女的旧中国,已婚女子一般都会几个比较通俗的谜语,以备教子带孙时吟诵哄孩子。谜语的谜底多为一些常见的事物。因此,也被称作事物谜或儿童谜语。如这首传统的优秀民间谜语:

在娘家绿发婆婆,
自归郎手青少黄多。
受尽了无数折磨,
经历了多少风波,
休提起,提起来珠泪洒江河。

这个谜语的谜底是撑船用的篙。谜面描写了谜底竹篙的外形变化特征:当它生长在竹园“娘家”的时候,一身青翠,婀娜婆婆;它被砍下做成竹篙以后,“身体”渐渐地黄瘦起来;身处江河湖泊,当然是“受尽了无数折磨”和“经历了多少风波”,特别是篙从水中提起,水珠点点滴滴落入河中的特征十分具体细腻。同时,这首歌谣也是中国妇女的一首悲歌。我们从中可以领悟到谜语的一些特点。

同样是“知了”(学名叫蝉)为谜底,灯谜与谜语的谜面却各不相同。灯谜的谜面为“晓得哉”。“晓得”与“知”的意义相

同而互扣,“哉”同“了”同为语气助词。猜者就得从这两个同义词之间回互其词,面底相扣而得。而谜语的谜面是:“有翅没有毛,飞着没多高,一到大热天,躲在树上叫。”显然,它是抓住“知了”这种动物的有关特征来描绘叙述的,不是从“知了”两个字的字义上做文章。两相对照,其区别是显而易见的。

此外,灯谜与谜语之间还有一种十分明显的区别,就是一种作为谜底的事物如果有好几个名称,在谜语中是可以互替的,不管猜哪一种名称都算对,因为谜语的谜面所隐射的是事物的本身,而不是其名称的文字或叫法。但在灯谜就不允许互替了。以“花生”这个谜底为例,谜语的谜面是:

麻屋子,红帐子,

里面住个白胖子。

这个谜语的谜底,你猜“花生”、“落花生”或者“长生果”都算对。而灯谜中的“花生”、“落花生”、“长生果”,各有自己的谜面:

袭人之子(猜果品名一)花生

结实(猜果品名一)落花生

不老实(猜果品名一)长生果

它们之间不能互替。如果把“袭人之子”猜成长生果或落花生都是错了的。因为这三个名称的文字含义不同,袭人(《红楼梦》中的人物)姓花,她的儿子只能是姓“花”的人“生”的,怎么会是“落花生”呢?而植物的“结”果“实”要等到“落花”以后才能“生”,又怎么是“长生果”呢?

由此可见,灯谜这种文字游戏在开发智力的功用上要比谜语大些,人们在猜灯谜的过程中不仅可以增强对文字的掌握,也能够学到很多有益的科学文化知识,陶冶情操。灯谜是

有助于社会主义精神文明建设的一种文艺活动。

二、灯谜的结构

作为一门艺术,灯谜跟其他所有形式的作品一样,有其完整的结构。一条完整的灯谜,一般应该由三个部分组成,即谜面、谜目和谜底。

所谓谜面,就像一个人的头脸,是要给人看的,不能包着面纱。它是谜条的最主要组成部分,猜谜的人凭借谜面来求索谜底。单字、词汇、文句等均可作为谜面。少数谜面有意识地运用错别字、不成文的句子,或者仅有数字、字母、符号,甚至没有任何笔画为谜面(没有任何文字笔画并不等于没有谜面)。这些东西作为谜面,别具情趣,颇能吸引猜者。谜面一般要求不杜撰生造,文字精炼而成,与谜底相扣无闲字,并且要尽可能避免与谜底有雷同的字。

谜目也是谜条的组成部分之一。它就像是灯谜的眼睛,为猜者规定了所猜谜底的范围,猜射着可以从它的“暗示”中去求索谜底的答案。谜目的范围是包罗万象的。可以说,凡是人们所能叫得出名的,都可以列入谜目,真是“天下怪事样样有,谜目件件都可”啊,像字、词、专业名词术语、口语俗语、成语、称呼、中外人名诨号、戏剧电影歌曲名、报刊文章书籍篇名、词牌名及诗词曲文的佳句、食品饮料名、单位场所名和商品牌号名等,均可作为灯谜谜目。

谜目除标明谜底猜射范围外,前面附以动词“打”、“猜”、“射”,后面附以数词“一二三……”谜目可以是单一的,也可以是复合的,但必须用小括号将谜目括起来,以免与谜面发生混杂。如:“(打《水浒传》人名一)”就是一个谜目。

谜目范围的大小，可以随着谜面的难易程度加以伸缩。如以“常熟”为底而制成的谜面比较浅显，其谜目可规定为（猜地名一）；倘若较为深奥，可以把谜目要求收缩到（猜江苏省的市名一）。也有一些谜底的谜目要求既能写成甲，也能写成乙，如“满江红”这个词作为谜底，它既是词牌名，又是水生植物名，谜目就可以写成（打词牌一），或者（打植物名一）。“相对论”既是哲学名词，也是物理名词，如果以它为谜底制成谜面，这条灯谜的谜目就可以写成（射哲学名词一）或（猜物理名词一）。制谜者遇到这样情况，可根据具体情况任选一种。

还有一种情况是同一个谜面，如果谜目要求不同，可以得出完全不一样的谜底，如“碧空银花”这个谜面，要是谜目为（打国家旧名一），其谜底为“高棉”，要是谜目为（打成语一），其谜底就是“一清（青）二白”了。

谜底就是谜条的答案。它是不能写在谜条上的，只能靠猜者凭谜面和谜目等已知的要求去思考而获得，猜灯谜的乐趣也正在这里。由于灯谜是文义谜，底面之间扣合比较贴切，因此，一条谜的谜底一般只有一个（包括复合谜底）。但出乎人们意料的情况也是可能出现的。即由于猜射者与制作者的思路不同，可能会出现一谜两底甚至一谜多底的情况。如“亚”（打成语一），作者原来构思的谜底是：有口难言。可猜的人却从另一个角度得出的谜底是：存心不良。从灯谜猜射的角度来说，这两个谜底都是对的，但从灯谜创作的角度来说，哪怕构思再好的灯谜作品，只要出现一谜两底的情况都是失败的。这里要指出的是，复合谜底不能算作一谜两底或一谜多底。所谓复合谜底就是由两个（包括两个）以上的字、词、句组成一个合成谜底。复合谜底是一个谜底。

灯谜的结构除了谜面、谜目、谜底这三个基本要素外,在谜条上往往还会出现注释和谜格。

所谓注释一般是注明谜条的体裁,猜法,或者解释谜底怎样隐合谜面,并就谜条涉及的内容,如字、词义的别解,运用的典故,以及社会、自然科学的知识等等,加以提示。它与“面上加注”的灯谜性质完全不同,这一点我们在另一节中专题解释。注释可以起传播知识、帮助读者读懂谜条的作用,使初学者能较快地掌握猜灯谜这一游戏的基本规律。所以难猜的谜条加以注释是必要的,但一般的场合我们难以见到这种注释。

谜格,简单地说,犹如诗词的格律,详细内容我们将在《灯谜的格律》一节中专门加以叙述。

至此,我们介绍一般灯谜谜条的基本结构已经告一段落,用图表简单归纳如下:

谜面(谜格) 谜目 谜底

如果要加注释,必须加在谜面这一部分。

作为一种艺术形式,灯谜是最简单不过了。一般人都可以在极短暂的时间里掌握灯谜是由谜面、谜目和谜底等组成之类的基本知识。但是,灯谜又是一门较为深奥的学问。我们可以这样解释,小说人人会读懂,戏人人会看明白,但灯谜即使告诉你谜底了,你可能还不知怎么回事。所以会做谜、猜谜的人,在一般人看来大多为脑瓜子较灵的人,学会猜谜或做谜确实也对人们活跃思维、启迪智力是十分有益的。

三、灯谜的格律

在上一节里,我们已提到过谜格。在平时的灯谜活动中,

很多对灯谜不了解的朋友似乎很怕谜格,说到猜谜难,总说有什么格、什么格。其实,用格的灯谜告诉你规定的格式,大大缩小了谜底的范围,加了谜格等于是加了注释,猜起来等于一种更具体的提示。猜谜者只要按照谜格规定的要求,用心思考,很快就能猜中的。这对初学者来说,可以说比一般猜法稍容易些。再说,用了格律的灯谜毕竟是少数,绝大多数的灯谜是不用谜格的。

所谓格,犹如一种猜谜公式,用格灯谜的谜底必须符合谜格规定的特殊条件,使猜谜活动更有趣味性。由于灯谜的谜格很多,据说有四百四十多种,使好多猜谜的人望而却步。温州市图书馆刊印的《谜谱》一书,对繁杂的谜格做了一番整理精删,但也还有九十五种。谜格的使用对灯谜的推广有一定的影响,然而弃而不用又对灯谜的发展有很大的损失。好在谜格不常用,而常用的谜格又是少数,一般的灯谜爱好者只要掌握几种常见的谜格就可以了。这里,我就将几种常用的谜格介绍给读者,并用实例说明,以祈对灯谜的普及有点帮助。

1.秋千格:限定谜底是两个字,而且这两个字可以上下位置互移,仍能产生意义,与谜面扣合。如“问苍茫大地”(打地质名词一),它的谜底是“土质”,互相移动位置成为“质土”,理解成“质问土地”,而与谜面相扣合。因为谜底两字如秋千对荡,得名秋千格;似两珠滚动移位,又名转珠格。

2.卷帘格:规定谜底必须是三字(含)以上的词或词组、成语、句子等,自下至上倒过来读,与谜面相扣合。如本人所作的一条灯谜:来日再战(卷帘格)(猜三字常用词一)。谜底是“打天下”三字,倒过来读成“下天打”与谜面扣合贴切自然。这种谜底倒过来读大有珠帘倒转之势,因而得名卷帘格。秋

千格和卷帘格是倒读类谜格中最为常见的两种。

3.徐妃格:它的谜底字数要求两字或两字以上的词或词组,但这个词或词组的偏旁部首必须相同,在摒除相同的偏旁部首后,将余下的文字连读来照应谜面。拙作中有“婆婆无理”一谜,出于俗语“公说公有理,婆说婆有理”一句。肯定了“婆婆的无理”之后,那就是“公对”了。此谜用了徐妃格,谜目为猜植物一,谜底是“松树”。将谜底两字中相同的偏旁“木”字去掉,余下“公对”连读,与谜面“婆婆无理”反扣成趣。此格得名源自《南朝后妃传》中徐妃的故事,徐妃常化半面妆,与此种谜格中隐去一半的部首连读来扣合谜面相类似,故取名徐妃格。

4.求凰格:求凰格的名称意于“凤求凰”一句,和对联差不多。谜面是上联,谜底是下联,要求对仗工整,字数不限,但必须在所对谜底的前面或后面加上一个规定的附加字,像“双、对、齐、配、匹”等含有“凤求凰”意思的字来扣合谜面。以“方针”这一谜面为例,它就是上联,谜目要求(打数学名词一)。谜底以“角线”与“方针”相对,再在前面加“对”字而得出谜底“对角线”。

5.白头格:谜底的字数在两个以上,其中第一个要读成谐音或同音的白字,故意做白字先生。如我曾以“独生子”为面,用白头格要求打一外国作家。谜底是“但(单)丁”,就是故意将第一个“但”字读成“单”字来与谜面相吻合。

6.梨花格:春天时节,梨花一开,满树全白,此格得名于此。用梨花格的灯谜谜底就是要求把两个字以上的谜底,全部读成同音或谐音的白字,才能与谜面相扣,这是谐音类谜格中最有代表性的大格。如:

大海怒潮 (梨花格)(打电器一) 扬声器

这个谜底的三个字要读成“洋生气”才与谜面的“大海怒潮”相扣。

✓7.上楼格与下楼格：它们都是移字类谜格中较有代表性的大格。谜底字数要求是在三字以上的词或词组、成语等。上楼格是把谜底的最后一个字移置于第一个字前面连读，来照应谜面，而下楼格则是将谜底的第一个字移置于最后连读来照应面句。如：

矢志从一（上楼格）（打成语一） 誓不两立

驾长车、踏破贺兰山阙（下楼格）（打聊目一） 真定女

这两则灯谜是分别将谜底读成“立誓不两”和“定女真”后，才能与题句照应的。

8.遥对格，又名求偶格、鸳鸯格。要求谜底字数与谜面一样多，成对偶句式，讲究平仄分明；字义相对工稳。如以“汉子”（打画家一），谜底为“唐寅”。汉、唐都是朝代名，子寅均为时辰。底面之间相对犹如鸳鸯相随、配偶相对，其得名缘源，我们一望可知。

✓9.探骊格，又名骊珠格。这是谜格当中最常见但也最难捉摸的一种谜格。谜底一般由一词组成。谜条上不标谜目，只标谜格，将谜目与谜底贯成一意，让猜者在猜出谜底时谜目同时带出，与谜面相扣。如“吾”（探骊格）的谜底答案是：成语有言在先。其中“成语”就是隐去的谜目。

10.碎锦格。从字面意思来看，就是要将完整的谜底好似碎锦一样将它分割若干小块，然后按分割后的文字单位连读而与谜面相应，但谜底的字数须在两个以上。如“众口一词”的谜底是邮政设施“信筒”。这个谜底分割后成“人言（信）个个同（筒）”，才能与谜面相应。