

中华国学经典藏书

# 禅诗精选

王春红★编著



国学经典，  
荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

中华国学经典藏书

# 禅诗精选

王春红★编著



国学经典，  
荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。

 企业管理出版社  
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

禅诗精选 / 王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-5164-0195-8

I. ①禅… II. ①王… III. ①宗教文学-古典诗歌-诗集-中国  
②宗教文学-古典诗歌-诗歌欣赏-中国 IV. ①I222②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 264925 号

---

书 名: 禅诗精选

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0195-8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: [emph003@sina.cn](mailto:emph003@sina.cn)

印 刷: 三河市同力印刷装订厂

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 10 印张 390 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

# 目 录

## 居士篇

酬晖上人秋夜独坐山亭有赠·····	001
江中诵经·····	002
湖山寺·····	003
题义公禅房·····	004
登总持寺浮屠·····	005
陪姚使君题惠上人房·····	006
观壁卢九想图·····	007
云·····	007
题僧房·····	008
终南别业·····	009
夏日过青龙寺谒操禅师·····	010
饭覆釜山僧·····	011
辛夷坞·····	012
酬张少府·····	013
碧流寺·····	014
无尽上人东林禅居·····	014
同族侄评事黯游昌禅师山池(其一)·····	015
赠宣州灵源寺仲浚公·····	016
庐山东林寺夜怀·····	017
题荐福寺衡岳禅师房·····	018
寻南溪常山道人隐居·····	019
送勤照和尚往睢阳赴太守请·····	020
遇融上人兰若·····	021
望牛头寺·····	022

宿赞公房	022
题山寺僧房	023
晚过盘石寺礼郑和尚	024
同皇甫冉赴官留别灵一上人	025
题道虔上人竹房	026
问正上人疾	027
寒夜同袭美访北禅院寂上人	027
题破山寺后禅院	028
夏日过青龙寺谒操禅师	029
枫桥夜泊	030
题凌云寺	030
题暕上人院	031
题僧明惠房	032
与虞沔州谒藏真上人	033
赠鹤林上人	033
真慧寺	034
赠琮公	035
咏 声	036
听嘉陵江水声寄深上人	036
神静师	037
送普上人还阳羨	038
秋夕寄怀契上人	039
题赠吴门邕上人	040
同皇甫侍御题唯一上人房	041
同苗发慈恩寺避暑	041
感 兴	042
题崇福寺禅院	043
送僧往湖南	044
同崔峒补阙慈恩寺避暑	044
过宣上人湖上兰若	045
资圣寺贲法师晚春茶会	046
宿诚禅师山房题赠(其一)	047
赠别君素上人	047
赠日本僧智藏	048
下第后病中	049
渔 翁	050

晨诣超师院读禅经·····	051
赠药山高僧惟俨(其一)·····	052
赠药山高僧惟俨(其二)·····	052
黄叶飘零化作尘·····	053
父子相守空山坐·····	054
杂 诗·····	055
夏日登慈恩寺·····	056
戏赠灵澈上人·····	057
赠建业契公·····	057
题云师山房·····	058
栖霞寺云居室·····	059
听僧吹芦管·····	059
定 僧·····	060
赠乐天·····	061
悟禅三首寄胡果(其一)·····	062
悟禅三首寄胡果(其二)·····	063
酬孝甫见赠·····	064
对酒歌·····	064
读禅经·····	065
寄韬光禅师·····	066
天竺寺送坚上人归庐山·····	067
和李澧州题韦开州经藏诗·····	067
宿兰若·····	068
题禅僧院·····	069
送绝粒僧·····	069
赠胡僧·····	070
赞黄檗禅师·····	071
宿山寺·····	072
赠圆上人·····	072
瀑布寺真上人院·····	073
寄太白无能禅师·····	074
题万道人禅房·····	075
题惠山寺·····	075
题开元寺·····	076
归故园·····	077
南庭夜坐,贻开元禅定二道者·····	078

自马寺不出院僧	078
游云际寺	079
冬日题无可上人院	080
宿僧院	081
慈恩寺塔下避暑	082
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人	083
题僧壁	084
赠天卿寺神亮上人	084
寄石桥僧	085
赠仰大师	086
雨中宿僧院	087
赠初上人	088
题山僧院	088
文殊院避暑	089
题金山寺	090
送日本国僧敬龙归	091
赠琴棋僧歌	091
游清凉寺	092
宿澄泉兰若	093
新安道中玩流水	094
题竹溪禅院	094

## 高僧篇

庐山东林杂诗	096
空手把锄头	097
千家饭	097
插秧诗	098
最后偈	099
示法诗	100
莫漫求真佛	100
照面不用镜	101
我不乐生天	102
千年石上古人踪	102
碧涧泉水清	103
欲得安身处	104

一住寒山·····	104
自乐平生道·····	105
无去无来·····	106
汾山牯牛·····	106
闻 钟·····	107
秋晚宿破山寺·····	108
寻陆鸿渐不遇·····	109
静林精舍·····	109
题张僧繇醉僧图·····	110
鱼鼓颂·····	111
答僧偈·····	112
答僧偈之二·····	112
落雪临风·····	113
片 云·····	114
怀终南僧·····	114
野居偶作·····	115
春送僧·····	116
书石壁禅居屋壁·····	117
寄西山景禅师·····	118
蝇子透窗·····	118
拥毳对芳丛·····	119
睹木平和尚·····	120
幽鸟语如篁·····	121
雪后始谙松桂别·····	121
滔滔不持戒·····	122
来时无迹去无踪·····	123
东林寺酬韦丹刺史·····	123
凌雪腊梅·····	124
心如广大·····	125
万象之中独露身·····	125
竹竿偈·····	126
无处青山不道场·····	127
传法偈·····	128
过水睹影·····	128
辞世偈·····	129
焰里寒冰结·····	130



示法诗	130
学道先须且学贫	131
门前树	132
学道	132
示徒偈一	133
示徒偈二	134
示寂诗	134
上堂偈	135
示沙汰示众偈	135
精舍遇雨	136
本来照	137
寂照	137
常照	138
悟道偈	139
去年贫	139
达道场与城阴行者	140
与临濡县行者	141
显旨	141
三句后意	142
励觉吟	143
示徒颂	144
问道颂	144
家在闽山	145
嗅梅	146
示众偈	146
会我最后句	147
三十年来寻剑客	148
示法偈	148
悟道偈	149
示寂偈	150
答僧问偈	150
示众偈之一	151
示众偈之二	152

# 居士篇

## 酬晖上人秋夜独坐山亭有赠

——唐·陈子昂

### 【原文】

钟梵经行罢，香床坐入禅。  
岩庭交杂树，石濑泻鸣泉。  
水月心方寂，云霞思独玄。  
宁知人世里，疲病苦攀缘。

### 【注释】

◇晖上人：大云寺僧圆晖。赞宁《高僧传》称他“精研性相，善达诸宗”。

◇经行：在一定的场所往复回旋行走，避免坐禅时发生昏沉或睡眠。

◇入禅：此处为人定，使心定于一处，止息身口意之三业。

◇水月：水中之月，大乘十喻之一，以譬诸法之无实体。

◇攀缘：攀取缘虑之意，心随外境而转的意思。

### 【鉴赏】

首联叙述了晖上人午后颂经，黄昏经行，晚上禅定的日常佛事。巧妙地安排了时间的过渡。秋夜晖上人禅坐之际，“岩庭交杂树，石濑泻鸣泉”的禅院也随着充满了幽寂的禅意。颈联由景到人，讲述了晖上人的禅悟境界。禅定使心波平静，从而智慧现前，如同水面清静时，能显出月影。依靠智慧，观察到诸法本无实义，如同水月虚幻，则能远离而不生染着，成为觉者。如《圆觉经》说“知幻即离，离幻即觉”。“云霞”聚散无常，万法何尝不是？能领会这个，还不能说是“思独玄”。“思独玄”之处应是在于知无论云霞聚散遮露，青天从来不变，如同真如佛性，“不生不灭，不垢不净，不增不减”（《心经》）。尾联点出世人不能如晖上人般远离幻法，息除攀缘，饱受病苦，实在是无奈又可怜。最后一句当是从《维摩诘所说经》“何谓病本？谓有攀缘”

化出。

## 江中诵经

——唐·张说

### 【原文】

实相归悬解，  
虚心暗在通。  
澄江明月内，  
应是色成空。

### 【注释】

◇实相：一切诸法的真实体相，又名佛性、法性、真如、法身、真谛等。实，谓真实不虚；相，谓事物的本性或相状。是佛教所说的绝对真理。

◇色：指一切有形象和占有空间的物质，《大乘义章》曰：“质碍名色。”

◇空：因缘和合而生的一切事物，空而无实体，叫做空，也是假和不实的意思。

### 【鉴赏】

常住不灭的诸法实相，孤峰独露，迥脱根尘，言语道断而不可言说，心行处灭而不可思念。不是凡夫的逻辑思维可以通达。人的种种知见反而是悟证实相的障碍，越思越远。相反，只有“悬挂”种种知见，排除心中一切尘念，使之虚而明，才能当下悟人，归于实相。“澄江明月内，应是色成空”，写出了诗人体悟到实相后的境界。澄清的江水，明朗的月色，皆是即色而空，空色不二。《心经》云：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。”一切万法，缘起性空，自性是空，毕竟是空，当下即空。而性空缘起，空不异色。在这样的体任中，诗人顿觉全部身心与澄江明月已融为一体，也同样是即空即色，迥然出尘了。而此一空，绝非死寂顽空。恰于此空中，能生出“澄江明月”，无边妙用。

# 湖山寺

——唐·张说

## 【原文】

空山寂历道心生，虚谷迢迢野鸟声。  
禅室从来尘外赏，香台岂是世中情。  
云间东岭千寻出，树里南湖一片明。  
若使巢由知此意，不将薜萝易簪缨。

## 【注释】

◇道心：向道之心。

◇香台：佛殿之别称。

◇寻：八尺为寻。

◇巢由：著名隐士巢父与许由。尧帝欲让位巢父，巢父不愿意，并劝说许由也不接收禅让，许由从之。

◇薜萝：薜荔与女萝，山中植物。《楚辞·九歌·山鬼》云：“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。”以后就将薜萝看成是隐士的装束。

◇簪缨：簪子与帽带。指代达官贵人。

## 【鉴赏】

空山寂历，容易使人心合妙道。同时也暗示道心空明，染尘则不得。“虚谷迢迢野鸟声”，一是进一步称托空山幽静寂寞，所谓“鸟鸣山更幽”也。更要紧处是说若生道心，自然处处皆是道。野鸟清鸣，正是佛音喧畅。川禅师有云：“山花笑，野鸟歌，此时如得意，随处萨婆诃。”所谓不染尘，原不是指“闭关锁国”，有所远离；而是知处处在在皆是法身般若，原本无尘可染。从此意着眼，则颌联“禅室从来尘外赏”的“尘外”，当是得无所染，方能到的。“香台岂是世中情”之世情讲的不光是一般的世俗人情，那种执著于有尘可离，有世可出的知见，当也一并囊括。会得此意，“云间东岭千寻出，树里南湖一片明”当下全然是一片禅意佛心，无欠无余，丝毫不差。而巢由二人不领会此意，生生将“薜萝簪缨”看做两件事，也只能做个千古小隐士了。世人每以他二人为隐士之翘楚，实在大谬。

## 题义公禅房

——唐·孟浩然

### 【原文】

义公习禅寂，结宇依空林。  
户外一峰秀，阶前众壑深。  
夕阳连雨足，空翠落庭阴。  
看取莲花净，方知不染心。

### 【注释】

◇义公：大禹寺高僧，事迹不详。

◇禅寂：修禅以寂静念虑。《维摩经·方便品》曰：“一心禅寂，摄诸乱意。”

◇莲花：因其出污泥而不染，佛教以之代表清净。印度共有四种莲花，即优钵罗花、拘物头花、波头摩花、芬陀利花，亦即青黄赤白四种颜色的莲花。通常所说的莲花，是指芬陀利白莲花。

◇不染：不染着世间尘欲之法。

### 【鉴赏】

诗人通过本诗深情高赞了义公和尚的清静梵行，也寄托了自己的隐逸情怀。首联描写禅房建在人迹罕至的山林，自然逸出“深林人不知”（王维语）的空寂。复以“户外一峰秀”与“阶前众壑深”的远近交叠，尽显此处之气象清宏，山景雄秀。而“夕阳连雨足，空翠落庭阴”进一步将对山院清幽的描写推向极致。日暮时，骤雨初歇，禅院静寂，四周林木滴雨未尽，远处空翠的山影静静的投映院中，阴幽空灵，清新醉人。这样的幽寂清静之景，也正是禅师空明道心的体现。正如尾联“看取莲花净，方知不染心”所言，义公和尚的禅心如同“出污泥而不染”的莲花一样，纤尘不粘。全诗由景清写到心净，构思巧妙，意境高远，动人心神。

# 登总持寺浮屠

——唐·孟浩然

## 【原文】

半空跻宝塔，时望尽京华。  
竹绕渭川遍，山连上苑斜。  
四郊开帝宅，阡陌逗人家。  
累劫从初地，为童忆聚沙。  
一窥功德见，弥益道心加。  
坐觉诸天近，空香逐落花。

## 【注释】

◇总持寺：隋大业年间建，故址在今陕西长安县。

◇浮屠：亦作浮图，休屠，皆佛陀之异译。此处指佛塔。

◇劫：劫波简称，梵语 kalpa，义为不可计算之长大年月。有大、中、小之分。

◇初地：菩萨乘五十二位中十地之第一，即欢喜地。谓菩萨智同佛智，理齐佛理，彻见大道，尽佛境界，而得法喜，登于初地。

◇诸天：指三界二十八天，欲界六天、天色界十八天、无色界四天。

## 【鉴赏】

本诗前六句，通过诗人登塔所见，描写了长安的景色。渭河两岸，翠竹环绕，山水明快。上苑绵延逶迤，直接远山。京郊到处耸立着帝王公侯的华贵豪宅；阡陌纵横的田园上，农户田舍也自然的散落。在身处半空的诗人看来，这一切都是大地上的平等点缀，如同杂色香花盛开。由此引发了进一步的感悟。佛教讲从初地欢喜地修至七地远行地，须经一大阿僧祇劫，从八地不动地至成佛，还须经一大阿僧祇劫。故曰：“累劫从初地。”而“为童忆聚沙”则是由《法华经·方便品》“乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆已成佛道”化出。此处既说童子聚沙亦远种佛因，也进一步说明成佛须经无量的努力。更巧妙的是此二句皆与塔有联系：童子聚沙自不必说了，而“初地”一句则可引申到再高的塔也从地上累土而成。“一窥功德见，弥益道心加”，讲述初地菩萨初窥心性功德现前，进而更加精进，以期圆成佛果。最后再次切题，既是

因身在高塔而“坐觉诸天近”，同时也因为心系佛法，能感诸天欢喜，自觉相近。末句暗用散花典故，更加凸现自己心合佛法，并使全诗结束于幻美的氛围。

## 陪姚使君题惠上人房

——唐·孟浩然

### 【原文】

带雪梅初暖，含烟柳尚青。  
来窥童子偈，得听法王经。  
会理知无我，观空厌有形。  
迷心应觉悟，客思未遑宁。

### 【注释】

◇童子：经中常称菩萨为童子，一因菩萨是法王真子，二因无淫欲之念，如世之童子。

◇偈：又作伽陀、偈陀，意译偈颂、颂。系与诗之形式相同。一般以四句为一偈。

◇法王：佛于法自在，称曰法王。《法华经·譬喻品》曰：“我为法王，于法自在。”

◇无我：我为“常一之体，有主宰之用”。但人身是五蕴之假和合，无常一之我体；法者因缘生，也无常一之我体。故无人我，无法我。

◇观空：此处指“析空观”，于五阴等法，观察分析，离其着心。

### 【鉴赏】

首联以工稳的对仗将优雅清寒的早春景色描写得淋漓尽致。精确的描写使“雪梅”、“烟柳”顿现眼前。颔联“来窥童子偈，得听法王经”点明游寺主题。同时也以梵行犹如童子，深得法王经旨来表示对惠上人的赞叹。颈联写出诗人参偈听经后的感受。领会了佛理，就知道了“无我”的妙义。《止观》卷七云：“为无智慧故，计言有我。以慧观之，实无有我。我在何处？头足支节，一一谛观，了不见我。”通过“析空观”，离开对五蕴所合之“我”的执著，自然对有形的物质之躯产生厌离心。经此一番领会观察，诗人表达了对觉悟的期盼，但又因客思难平，而显出淡淡的尴尬愁绪。虽然不能全然离尘入佛，但还是清晰表明了诗人对清净佛门的向往之情。

## 观壁卢九想图

——唐·包佶

### 【原文】

一世枯荣无异同，  
百年哀乐又归空。  
夜阑鸟鹊相争处，  
竹下真僧在定中。

### 【注释】

◇僧：僧怯、僧伽的略称，三宝之一。意译为众、和合众。比丘三人以上称为僧伽。在我国，则单一人亦称为僧或僧侣。

◇定：心住于一境而不散乱。具体分类，繁多复杂。

### 【鉴赏】

无论是枯是荣，到头一死，并无区别。“世间白发最公道，贵人头上不曾饶”。从此再看种种悲哀欢乐，在时间的流逝中，谁也不能使之常住不变。一切悲哀终将逝灭，“时间会抚平所有的伤口”。快乐也是如此。原因就是“诸法因缘生，诸法因缘灭”。因缘所生之法，本无实性，自不常住。所谓“诸行无常，诸法无我”是也。当因缘变化了，没有自性的枯荣哀乐也必将变化消失。这样的无常事实，芸芸众生却强作不知，自欺欺人，为些许名利财色杀红眼，犹如鸟鹊相争，真为可怜悯者。何如竹下真僧，深入禅定，深契实相，而得“涅槃寂静”的寂灭之乐！此大安乐非从缘起，非从缘灭，本自具足，不生不灭，是众生终极归处。诗人在此表达了对尘世强烈的厌离和对寂灭为乐的追求。

## 云

——唐·郭震

### 【原文】

聚散虚空去复还，  
野人闲处倚筇看。



不知身是无根物，  
蔽月遮星作万端。

### 【注释】

- ◇野人：山野闲人。
- ◇筇：竹子的一种，可做手杖。

### 【鉴赏】

无限苍穹，浩瀚天宇，浮云片点，来去起灭。此处深写无常聚散之意，尽得云的旨趣。次以野人倚筇闲看，特写一个静字，与云之倏动，形成强烈反差。诗人自以野人居之，而闲看他人不知身如无常云，造作种种“蔽月遮星”之无益事业。通诗透出的是对世人的警醒：无常是苦，当早谋出，对世俗名利不要执著求取，万端造业。更深一层的意思是任浮云来去起灭，虚空不曾动荡半点，星光月辉也不因云的遮蔽而丧失一毫。此喻真如实相犹如虚空，本来不生，今也不灭，任世人埋却度日，也不曾有损。世人只要肯“歇心”，不执无根身为我，便能倚筇看云，尽得闲字真义，自是“宠辱不惊，看庭前花开花落；来去随意，任天际云卷云舒”。

## 题僧房

——唐·王昌龄

### 【原文】

棕榈花满院，  
苔藓入闲房。  
彼此名言绝，  
空中闻异香。

### 【注释】

- ◇棕榈：长绿乔木，花黄色，雌雄异株，木材可以制器具。通称棕树。
- ◇名言：名目与言句。皆依相而立，相无体性，故名言亦假立而无实。世间由于妄执，以名言为实，谓名字即实物，而分别假名言所成之相。

### 【鉴赏】

“棕榈花满院，苔藓入闲房”二句，给禅院作了个传神的速写。热闹明媚