

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

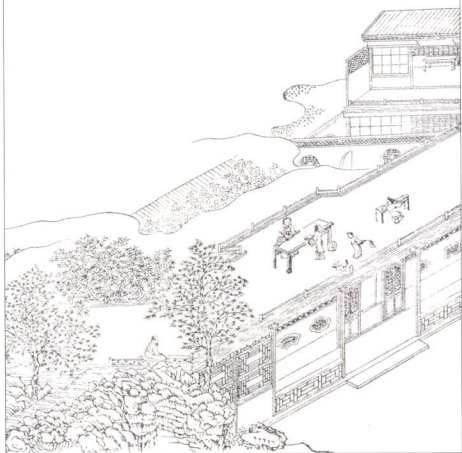
中国古典园林五书

THE PRIVATE GARDENS OF NORTH CHINA

北方私家园林



贾珺
著



清华大学出版社

013064857
中国古代建筑知识普及与传

系 列 K928.73

25

中国古典园林五书

北方私家园林



贾珺
著



北航

C1673231

清华大学出版社
北京

K928.73
25

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

北方私家园林 / 贾珺著. —北京：清华大学出版社，2013
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古典园林五书）
ISBN 978-7-302-32788-2

I. ①北… II. ①贾… III. ①古典园林—私家园林—介绍—华北地区 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第136202号

责任编辑：白丹 秦裕
装帧设计：北京博筑堂 胡柳 孙璐 栾雪
责任校对：王凤芝
责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：15.75 字 数：221千字

版 次：2013年7月第1版 印 次：2013年7月第1次印刷

印 数：1~14000

定 价：53.00元

产品编号：053559-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

张远堂 陈迟 连博 张巍

刘旭 阎东 李念 韩晓菲

廖慧农 袁增梅 张弦



总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理
2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑传承与弘扬方面的合作，已经进行了五个年头。这五年来，一方面是华润雪花啤酒（中国）有限公司的大力支持与弘传；另一方面，是中国建筑史学人们于百忙之中的辛苦耕耘。五年中，先后出版了北京古建筑五书、中国民居五书、中国古代建筑装饰五书与中国古都五书，以及即将付梓的中国古典园林五书。

在中国古典园林五书即将付梓之际，作为作者之一的贾珺先生嘱我为此作一序，于是匆匆忙忙间浏览了一下各位先生的大作，大略了解了五书的概貌。虽是浏览，却也从中看出整套书在写作上的良苦用心。在一套并不很大的书系中，不仅要上下五千年中国园林发展的历史梗概介绍给读者，还要覆盖不同历史时期的各种园林类型，诸如皇家苑囿、私家园林，其中也包括文人园、官宦园、商贾园，等等。同时，由于中国是一个地域广大的国家，各地的地理、气候、民俗、文化千变万化，除了经典的园林描述之外，对于不同地区各具特色的园林加以细致深入的分析，更是本书的特点之一。

此外，在这样一套书中，不仅要写出园林的时代特征、地域特征、艺术特征，还要深入浅出地论及组成园林的各种要素，包括建筑、叠山、林木、花草、湖池。所谓四季阴晴、晨昏暮霭，都会对造园的艺术意境与文化趣尚产生影响。要将这么多繁杂细腻的事物，抽丝剥茧地一一厘清，以一种浅显易懂的语言，呈现在读者面前，实在不是一件容易的事情。

这又使我联想到了前面已经出版的几套中国古建筑五书系列的成书过程。细想起来，为普通读者，为那些对中国文化、特别是中国古代建筑与园林充满热爱与好奇的普通人，撰写这种既通俗易懂，又极富知识内涵的书籍，其实比起那些严肃的学术论文写作似乎还要困难一些。因为，学术论文是个人研究的成果，且多为学术界同行间的阅读与观点交流而写作的，是面对小众的文字。因此，写起来就无所顾忌，只要按照一个严谨密实的逻辑，循着一条，或若干条文献的，或实证的线索，循序渐进地铺展开来，将一件十分复杂的事情，叙说清楚就可以了。写作的时候，关注点是观点的创新、资料的翔实、论据的充分与逻辑的清晰。其余的事情就不用过多地加以考虑了。

这种通俗性、大众性的书籍就大不一样了。当然，这里说的绝非是那种“天下文章一大抄”的“通俗读物”。这是一种经过缜密思考，将一件原本复杂、繁琐、深沉的学术事件，通过一种看起来简单易明的逻辑语言，或通俗易懂的叙述方式，平白无误地告诉读者。这就对写作者提出了更高的要求：一是需要作者对相关领域有相当全面与深入的了解，唯有全面，才不致偏颇；唯有深入，才可能浅出。二是对作者的文字表述功力有较高的要求。为小众写作的人，文字可以晦涩，言语可以迂回，其要是将深邃的学术观点加以最终的清晰展示，不在乎字斟句酌的平白功夫。为大众写作的人，就不能够这样放浪不羁了。严谨科学的通俗读物，文字要浅显，逻辑要清晰，语言要平实。同时，观点一定要确切，资料一定要真实，论述线索一定要简单明了，来不得半点含混不清，或繁缛啰唆的东西，否则就会有误人子弟之嫌。

从这样一个角度，或这样一种标准来观察，我们面前的这几本中国园林著作，还是满足了这些要求的。首先，这是每位作者多年阅读与研究基础上的积累，其中并无虚华不实的笔下生花；其次，其覆盖的范围，与书名的表述内外一致，基本覆盖了一个地区的园林历史概貌与风格特征。最后，其文字表述平白易懂，逻辑线条简明清晰，使人不唯易读易懂，且因其环环相扣的知识链，反而更容易引人入胜，达到吸引读者沉浸其中的效果。而这也正是科普性、通俗性读物所特别希望达到的效果。

当然，一本书的成功与否是由读者说了算的。我们希望读者喜欢这几本书，也期待读者的反馈意见。抑或读者能够为华润雪花啤酒（中国）有限公司与我们清华大学建筑学院共同推进的这个中国古代建筑知识普及与传承系列丛书项目，提出更多更好的建议，从而将这一具有中国传统文化普及与传承性质的合作项目推向深入，这更是我们的希冀所在。

王贵祥

于清华大学建筑馆505室

前 言

中国版图广阔，各地的风土人情千差万别。从大的角度看，地和人都有南北之分。早在先秦时期，《诗经·小雅》中就有“滔滔江汉，南国之纪”的说法，《诗经·大雅》又云：“奄受北国，因以其伯”，这里的“南国”和“北国”含有“南方地区”和“北方地区”的意思，可见当时人对地理概念已经有明确的划分。

林语堂先生在《南方与北方》一文中谈道：“中国人在我们心目中仅仅是一种抽象物。南方与北方的中国人被文化纽带连在一起，成为一个民族。但他们在性格、体魄、习俗的区别之大，不亚于地中海人与北欧日耳曼人的区别。”^[1]中国划分南北最常见的方式是以秦岭至淮河一线为界，以南属于南方，以北属于北方。南方文明以长江流域为代表，北方文明由黄河流域孕育而成，二者各由若干分支地域组成，又不断发生碰撞和交融。两大地理区域在自然属性和社会生活的很多方面都表现出整体性的差异，比如南方的气候偏湿偏热而北方偏干偏冷，南方的自然山水清秀婉约而北方雄浑大气，南方的物产相对丰富而北方略显贫瘠，南方多食米而北方多食面，南方的民俗艺术偏于细致而北方偏于粗犷，南方人以精明灵巧见长而北方人以稳重踏实著称……如此不胜枚举。虽然有时候也会出现相反的例证，但整体的情形大致就是如此。

中国历史上南北方都曾经出现过很多私家园林。私家园林是一种重要的园林类型，大多属于官僚、文人、商人所有，是其主人全家游赏、栖居

[1] 蔡栋主编. 南人与北人: 各地中国人的性格和文化. 北京: 大世界出版有限公司, 1995: 3

之处，与皇家园林、寺庙园林、公共园林相比，与人们日常生活的联系更紧密，也更深刻地反映了不同地域的民俗文化。通过比较可以发现，南北方私家园林的风格差异非常明显。

南方的私家园林以江南地区为最盛，其余如巴蜀、岭南、闽南等地区均形成了相对完整的地域流派，历史都比较悠久，而且各自的造园传统一直延续至近代。总体而言，南方私家园林大多空间曲折、色彩素雅，富有灵秀精致的气质，是南方良好的自然条件和人文基础的完美结晶。

北方的私家园林的地域分布极不均衡。由于气候、地理条件的制约，北方很多地区都属于私家园林的荒漠之地，即使偶有兴筑，景致也非常简单，水平难称上乘。历史上北方私家园林最兴盛的区域是关中、中原、幽燕三地，其次是齐鲁和三晋^[2]，虽然也形成了不同的流派体系，但是各自的发展历程有早晚与长短之别。

西汉至唐代的关中地区以长安为中心，东汉至北宋的中原地区先后以洛阳和开封为中心，辽、金、元、明、清时期的幽燕地区以北京为中心，这些京畿地区同时也是皇家园林的集中之地，私家园林鳞次栉比，盛极一时。但由于战乱破坏、政治中心东移、经济停滞以及自然生态恶化等原因，关中和中原的私家园林分别从唐末和宋、金以后就严重衰败，罕有实例遗存，而北京及其周边地区的私家造园传统一直延续到民国时期，尚有部分晚期实例留存至今。此外，以济南为中心的齐鲁地区为圣人之邦，文

[2] 关中：主要指今陕西省秦岭北麓渭河平原，包括西安、咸阳、宝鸡等地，又称“八百里秦川”；中原：狭义的中原地区主要指今河南省范围内，幽燕：即古代九州中的幽州，战国时期为燕国辖境，大致包括今北京、天津以及河北北部，兼及辽宁南部和山西东部；齐鲁：指先秦时期的齐鲁两国辖境，主要在今山东省范围内；三晋：先秦时期晋国辖境，主要在今山西省范围内。

化鼎盛，历代多有私家园亭兴造，明清时期的漕运为运河沿岸地区带来高度的繁荣，对当地的造园的风气也有很大的促进作用；三晋地区的太原、太谷、平遥等地是晋商的发源地，随着财富的积聚，一些深宅大院也有建造花园之举，景物独具一格。相对南方而言，北方的私家园林大多空间较为宽敞直爽，色彩偏于厚重，造园手法简洁，具有端庄大度的气质，充分反映了北方的自然条件和社会文化。

以往中国的私家园林研究以江南园林为主，岭南、闽南的私家园林也得到较大关注，而北方的私家园林则长期受到冷落，以致很多人误以为中国只有南方才有私家园林。笔者希望这本关于北方私家园林的小书能够稍稍扭转这个偏见。

书中所述“北方”泛指秦岭—淮河以北的广大地区，追溯的历史源流从西汉至清末为止，赏析的名园以北京、天津和山东、山西地区的现存实例为主，对造园手法和文化内涵的分析则结合历史文献进行综合探究。如果有读者因为翻阅本书而得以对北方私家园林辉煌的历史、高妙的造园手法、丰富的文化内涵以及现存名园的不同特色增添一些了解，那么笔者将感到莫大的欣慰。

目 录

第一章 北方私家园林发展历史 /1

- 第一节 汉代 /3
- 第二节 魏晋 /8
- 第三节 北朝 /10
- 第四节 隋唐 /12
- 第五节 北宋、辽、金 /16
- 第六节 元代 /20
- 第七节 明代 /22
- 第八节 清代 /26

第二章 北方私家园林名园赏析 /37

第一节 王公府园 /39

- 北京醇王府园 /39
- 北京恭王府园 /51
- 北京棍贝子府园 /62
- 北京涛贝勒府园 /69
- 曲阜孔府铁山园 /77

第二节 城市宅园 /83

- 北京可园 /83
- 潍坊十笏园 /91
- 青州偶园 /102
- 太谷孟氏宅园 /108

第三节 郊外别业 /117

北京熙春园 /117

北京承泽园 /124

北京礼王园 /131

北京退潜别墅 /141

天津荣园 /148

济宁菴园 /154

太谷孟家花园 /161

第三章 北方私家园林造园手法 /167

第一节 布局 /169

第二节 建筑 /172

第三节 叠山 /186

第四节 池溪 /192

第五节 植栽 /197

第四章 北方私家园林文化探源 /203

第一节 北地血脉与南风影响 /205

第二节 豪门气度与文人雅韵 /210

第三节 儒家理想与道家情怀 /214

结语 /218

参考文献 /219

后记 /221

图片目录 /222

第一章

北方私家园林发展历史





中国北方私家园林源远流长，从先秦时期到汉代，完成了从雏形向成型的蜕变；魏晋南北朝时期，动荡政局下的思想解放赋予私家园林以更丰富的艺术手法和文化精神；隋唐时期，北方私家造园达到全盛，所有类型均已具备；宋代文化繁荣，园亭进一步走向精致和秀丽；元明清时期依旧不断出现新的造园热潮，至今仍留存部分实例。本章将对北方私家园林的发展历史进行论述，以期读者能够对其演变历程和不同时期造园中心的转移变化有一个整体的认识。

第一节 汉代

按照学术界公认的说法，中国的皇家园林起源于商、周时期的囿和台，与古代君主的狩猎与通神行为有关；而私家园林主要起源于百姓住宅旁边的园圃，其中种植菜蔬果木，既有生产功能，也有一定的观赏价值。《诗经》中有一些诗句提到宅旁园圃中的植物（图1-1-1），比如“将仲子兮，无踰我园，无折我树檀”，翻译成白话就是“小二子啊，别跳到我家园子里来，别弄断我家的檀树”。这类园子就是私家园林的早期雏形。

有很多文献记载了商周时期天子和诸侯兴筑苑囿和高台的故事，但很

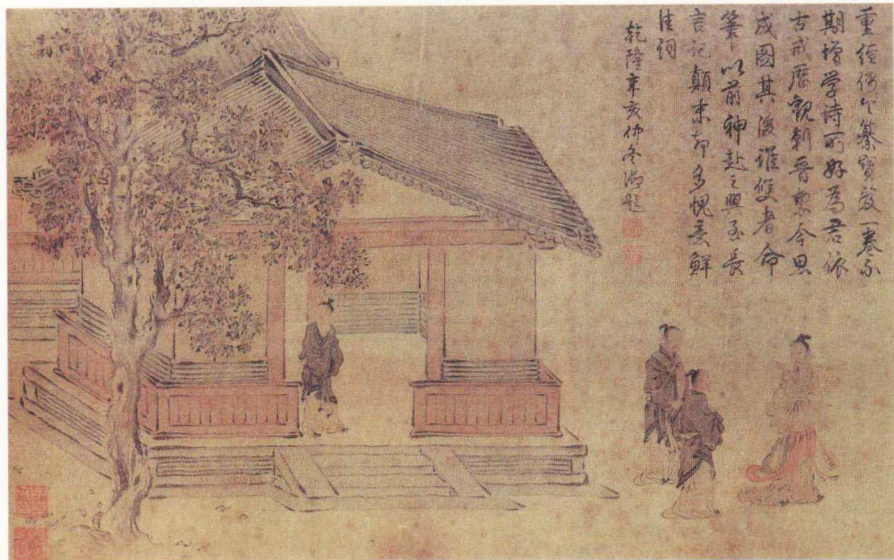


图1-1-1 南宋马和之绘《诗经·唐风》图中的宅旁树木

少关于私人造园的具体记录。有学者从文献、考古遗址以及存世的文物图案判断，春秋战国时期已经有一些贵族在城市或城郊为自己修筑庄园住宅，其中有水池，竹木成林，楼台连绵，大致具备园林的风貌特征。

秦始皇统一天下，在渭水两岸大肆建造宫苑，穷极壮丽，可是短暂的大秦王朝没有留下私家园林的印迹。

真正意义上的私家园林大量出现于西汉时期。经过高祖开国和文景之治，汉王朝的国力空前强盛，经济繁荣，以长安为中心的关中地区拥有上林苑、建章宫、甘泉宫等大型皇家园林。全国各地社会上层的贵族、官僚、富户生活奢靡，热衷于兴筑园林，大多在园中辟有华丽的楼堂、深广的鱼池，以做游观、演乐、欢宴之所。梁孝王刘武是汉景帝的弟弟，在封地睢阳（今河南省商丘市）修筑了一座菟园^[1]，连绵几十里，园中有百灵山、雁池，山水之间修建了很多建筑，种植奇果异树，畜养珍禽怪兽，著名辞赋家枚乘为之写过一篇《梁王菟园赋》，盛赞其中景物之美。

[1] 菟（tù）：指菟丝，一种蔓生草本植物。