



萬首唐人絕句

一

洪
邁
輯

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社

一九五五年一月

出版說明

萬首唐人絕句，宋洪邁輯。洪氏自序道：『搜討文集，傍及傳記小說，遂得滿萬首。』這說明了他編輯此書的態度和取得材料的來源。但由於洪氏追求『以足萬首之數』，竟把少數不屬於唐人的詩篇也收入了，這是本書一個美中不足的地方。

唐代詩人創造了和發展了絕句這種短小精悍的形式，用來表現他們在一定的生活環境下的一些比較深刻的印象和比較集中的感受，所以它無論是歌頌或暴露，表揚或諷刺，都能給人以明快之感。同時，也由於這種形式容易上口和記憶，較之其它體裁的詩篇，更爲讀者所喜聞樂見，因而在詩的領域中，歷史地說明了這一形式的優越性。

現在我們用明嘉靖本影印，以供讀者研討。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年三月

萬首唐人絕句詩序

淳熙庚子秋邁解建安郡印歸時年五十八秦身入
老境眼意倦罷不復觀書惟時昔教釋兒誦唐人絕
句則取諸家遺集一切整彙凡五七言五千四百篇
手書爲六秩起家守婺齋以自隨踰年再還

朝侍

壽皇帝清燕偶及宮中書扇事

聖語云比使人集錄唐詩得數百首邁因以昔所編
具奏

天旨驚其多且令以元本進入蒙寘諸

復古殿書院又四年來守會稽間公事餘分又討理
向所未盡者唐去今四百歲考藝文志所載以集著
錄者幾五百家今董及半而或失真如王涯在翰林
同學士令狐楚張仲素所賦宮詞諸章乃誤入於王
維集金華所刊杜牧之續別集皆許渾詩也李益返
照入間巷愁來與誰語一篇又以為耿漳崔魯白首
成何事無歡可替愁一篇又以為張嬪以薛能邵平
瓜地入吾廬一篇為曹鄴以狄歸昌馬嵬坡下柳依
依一篇為羅隱如是者不可勝計今之所編固亦不
能自免然不暇正又取郭茂倩樂府與稗官小說所

載僊鬼諸詩撮其可讀者合爲百卷刻板蓬萊閣中而識其本末於首紹熙元年十一月戊午煥章閣學士宣奉大夫知紹興軍府事兩浙東路安撫使魏郡公洪邁序

越府所刻七言至二十六卷五言至二十卷而奉祠歸鄱陽惟書不可以不成乃雇藝匠續之于容齋旬月而畢二年十一月戊辰邁題

重華宮投進劄子

臣以么麼餘生獲安故里竊恃隆遇冒昧有陳臣頃歲備數禁廷得侍清間之燕因及手寫唐人絕句詩

卽蒙聖旨許令進入是時纔有五十四卷去年守越嘗於公庫鏤板未及了畢奉祠西歸家居無事又復搜討文集傍及傳記小說遂得滿萬首分爲百卷輒以私錢雇工接續雕刻今已成書謹裝褫一部遣人恭詣通進司伺候投進凡目錄一冊七言十五冊五言五冊共二十一冊用匣盛貯伏望

聖慈特賜宣取干犯宸嚴臣無任惶懼隕越昧死之

至取進止

南內於清間之燕上添入至尊壽皇聖帝六字

貼黃上件詩集七言二十六卷以前五言二十卷以前係紹興府所刻臣臨行時倉卒印造紙劄多

不精續後點檢得有錯誤處只用雌黃塗改今來
無由別行修換以之進御實爲不謹臣不勝戰懼
俟罪之至仰乞

聖察

紹熙三年三月進蒙
壽皇聖帝支賜下奏人錢三十貫文

重華宮宣賜白劄子

得

壽皇聖帝聖旨宣諭閣學比觀向所進唐詩絕句選
擇甚精備見博洽今賜茶一百夸清馥香一十貼薰
香二十貼金器一百兩

二月 日安仁禮回汝弼 恭承

左武大夫利州觀察使提舉佑神觀 重華宮提點盧 安仁

親衛大夫保信軍承宣使 重華宮提點關 禮

中亮大夫安慶軍承宣使 重華宮提點吳 回

正侍大夫昭慶軍承宣使 重華宮提舉霍 汝弼

謝表

臣邁言伏蒙

聖恩遣秉義郎 重華宮祇應耿柎以三月一日到
饒州齋提舉官霍汝弼等白劄子得

聖旨宣諭臣比觀向所進唐詩絕句選擇甚精備見
博洽今賜茶一百夸清馥香一十貼薰香二十貼金

器一百兩臣卽時出城迎拜還家望闕謝恩祇受訖
膚使馳輶蕃錫耀綸章之渥精鏤製器寶薈兼貢茗
之珍光塞門闌驩傾里社臣邁中謝伏念臣愚無所
用老自宜休與佛有緣曾是靈山之下走事君盡禮
積承温室之隆知頃因心好於唐文輒爾手編於詩
律嘗蒙宣索每恨踈蕪比歲旁搜遂及萬篇之富成
書上奏幸塵乙夜之觀敢覬華褱更加異寵得黃金
百兩微季布之名復白圭三不慮南容之玷允謂非
常之賜真爲不朽之榮茲蓋恭遇

至尊壽皇聖帝陛下味道希夷儲神昭曠爲

天子父既超大有之尊以聖人才尚錄小成之技坐
令鬼瑣沐此恩輝臣拜舞以還怔營自失如雲如日
應無就望之期若子若孫唯誓縻捐之報臣無任

別奏劄子

臣逖遠威顏忽焉六載念以么麼之質被蒙眷知度
越輩流可謂希世之遇鈞天夢斷無復可尋罷越還
家杜門屏跡自去春投進唐詩一伸奏牘之後不敢
妄以孤遠姓名復塵淵几誠不自意恩從天來顛降
使車盼之珍賜玉音褒諭金寶爛然榮光非常道路
駭矚蓋自鄱陽有郡以來所未之見

陛下脫屣北宮遺物離人而立於獨予以馭幸寥寥
弗聞臣獨何人邈在千里之外乃拜殊渥焚香望闕
盡室歡呼捧翫之餘感極以泣已具表稱謝外復此
手劄少攄螻螻之誠臣竊不自揆再有昧死之請向
者蒙賜野處二大字既已摹勒作碑揭于小園往來
觀瞻無不稽首今祇戴恩華巍巍卓異思欲有以夸
示無極輒撫

聖諭中博洽兩字建爲一堂妄意長夏之始殿閣餘
涼游戲翰墨之間敢乞憐臣區區之愚貴以博洽堂
三字受言藏之使子子孫孫朝暮瞻仰臣年過七十