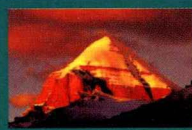
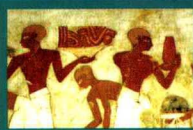




知书达礼
zhishudali 典藏



BOXUETIANXIA

世界上下 五千年



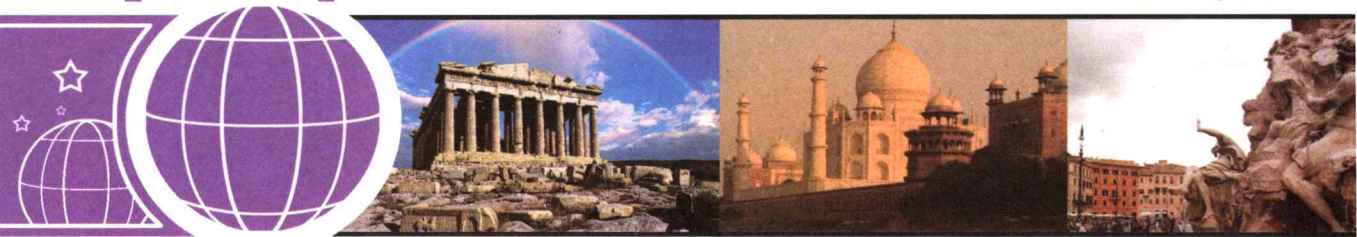
以史为镜，**兴衰**成败间探寻人间亘古不变的沧桑正道；
以人为镜，**功过**得失中通晓历史千年传承的内在真谛。



时代文艺出版社

【博学天下】BOXUETIANXIA 世界上五千年

时代文艺出版社



崔钟雷 主编

图书在版编目(CIP)数据

世界上下五千年 / 崔钟雷主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.1

(博学天下)

ISBN 978-7-5387-2531-5

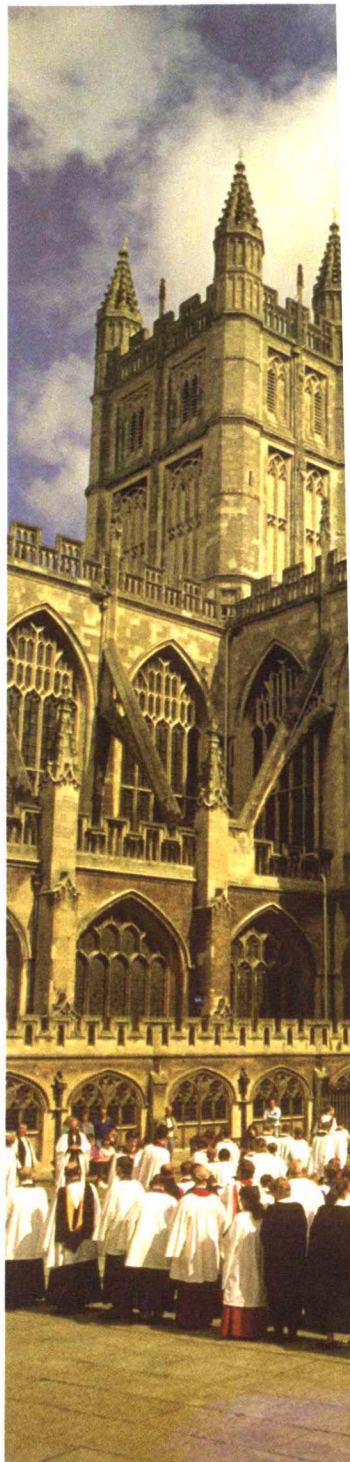
I. 世… II. 崔… III. 世界史 - 少年读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189083 号

世界上下五千年

策 划	钟 雷
主 编	崔钟雷
副 主 编	杨黎明 孙运娟 刘志远
出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
装帧设计	稻草人工作室 
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431-86012927 发行科: 0431-86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京朝阳新艺印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
字 数	124 千字
印 张	12
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元

版权所有 翻版必究





学习历史不仅是为了了解过去，更是为了把握今天，创造明天。一本优秀的历史读物，能够帮助您从世界历史的兴衰演变中体会人类智慧，从叱咤风云的历史人物身上感悟人生真谛。

历史从来就不是风平浪静、一帆风顺地向前发展的，犹如船行进在海上，随时都可能遭遇到暴风雨的袭击和暗礁的破坏。但是整部世界文明史都在传达着这样一句话：人类经受住了艰巨的考验，已经创造而且正在创造新的历史。

作为世界史的通俗性普及读物，本书由世界古代史、世界近代史、世界现代史三部分组成。全书用生动有趣的语言讲述了一个个具有重大意义和深远影响的历史事件，以简洁明快的文字描述了一个个形象各异、性格鲜明的历史人物。同时，为了增加本书的收藏性和直观性，书中还汇集了大量珍贵图片，使昔日一幕幕重要场景重现在读者眼前。总之，向广大青少年读者奉献一本值得一读的书是编者最大的心愿。

培根说过：“读史使人睿智。”为了能纵横驰骋于今日的世界，愿您熟知世界的昨天。

编者

2009年1月

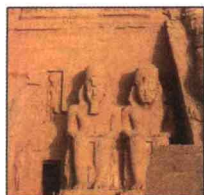
目录

博·学·天·下
BOXUETIANXIA



➔ 世界古代史

- 古埃及王国的建立 / 2
- 象形文字 / 5
- 爱琴文明 / 8
- 木马计 / 10
- 奥林匹亚竞技会 / 13
- “法西斯”的来历 / 16
- 苏格拉底 / 20
- 亚里士多德 / 24
- 罗马帝国 / 27
- 俄罗斯的统一 / 29
- 英法百年战争 / 33
- 但丁与《神曲》 / 37
- 发现新大陆 / 39
- 达·芬奇 / 41
- 乌托邦 / 45
- 三十年战争 / 47
- 彼得大帝 / 51
- 世界古代史大事年表 / 55



→ 世界近代史

- 1688 年英国光荣革命 / 60
- 瓦特和工业革命 / 65
- 法国大革命 / 69
- 1848 年欧洲革命 / 72
- 美国独立战争的第一枪 ... / 78
- 南北战争 / 81
- 马克思和《资本论》 / 83
- 明治维新 / 87
- “五一”国际劳动节 / 92
- 亚洲觉醒 / 93
- 日俄旅顺战役 / 97
- 维也纳古典乐派 / 103
- 萨拉热窝暗杀事件 / 105
- 第一次世界大战 / 110
- 世界近代史大事年表 / 115

→ 世界现代史

- 攻占冬宫 / 120
- 巴黎和会 / 125
- 华盛顿会议 / 131
- 慕尼黑阴谋 / 137
- 偷袭珍珠港 / 140



- 世界反法西斯同盟建立 / 143
- 诺曼底登陆 / 147
- 第一颗原子弹 / 150
- 联合国的建立 / 153
- 日本投降 / 156
- 中华人民共和国成立 / 159
- 亚非万隆会议 / 161
- 二战后的西方世界 / 164
- 人类登陆月球 / 167
- 环境与发展 / 171
- 克隆技术 / 177
- 纳米技术 / 179
- 世界现代史大事年表 / 181



世界古代史

BOXUETIANXIA

博学天下

SHANGXIAWUQIANNIAN



世界古代史开始于公元前 3100 年左右，结束于 17 世纪。在这几千年里，人类走过了不同寻常的道路：兴盛与衰微，辉煌与悲怆，风和日丽与腥风血雨……罗马帝国的不朽传奇；战争的刀光剑影；达·芬奇的生花妙笔……这一切汇成了浩瀚的历史长河，铸成了灿烂的古代文明。古代人类的伟大成就是那样灿烂辉煌，值得我们细细品味，用心铭记。

古埃及王国的建立

世界上下五千年

古埃及是人类文明的摇篮之一。随着社会的发展,古埃及进入奴隶社会时期,其国土分为两部分:南部的尼罗河河谷地区为上埃及,北部的三角洲地区为下埃及。最终上埃及国王统一了整个埃及。

- 时间:公元前 3100 年前后
- 地点:尼罗河三角洲
- 主要人物:美尼斯

古埃及是最早步入文明社会的国家,所以世界文明社会的历史多从古埃及开始谈起。提起古埃及就会令人想起那静静流淌的尼罗河。

尼罗河全长6 670千米,是世界上流程最长的河流。它发源于东非高原上的布隆迪高地,从现在的埃及南方边境,到埃及首都开罗附近的一段河面一直都很狭长;到了开罗以后,河面才渐渐开阔起来,从而形成了著名的尼罗河三角洲。

河水泛滥,一般来说都不是好事,可是对埃及却是一个例外。尼罗河的定期泛滥,给埃及带来了充沛的水源和肥沃的土壤,也给这里带来了生命和繁荣。每年7月初,由于尼罗河上游地区进入雨季,暴雨和山洪并发,尼罗河水位开始上涨。到了7月中

古埃及雕塑。



旬，河水逐渐淹没了埃及的整个盆地。8月的水势最大，使尼罗河谷地变成了一片汪洋，到10月底，雨季过去，河水才随之下降，流入河床。但在河水泛滥期间积下的一层淤泥，却是谷物生长的极好肥料，使这里成为古代文明成长的一个摇篮。

大约在公元前五六千年，古埃及人在尼罗河谷地定居下来。最初，他们过着原始生活——用简陋的工具清除了两岸的荆棘和草木，然后开渠筑坝，在河水灌溉之后的土地上种植农作物。后来，古埃及人终于用勤劳的双手使这个气候干燥的地区变成了古代著名的粮仓。

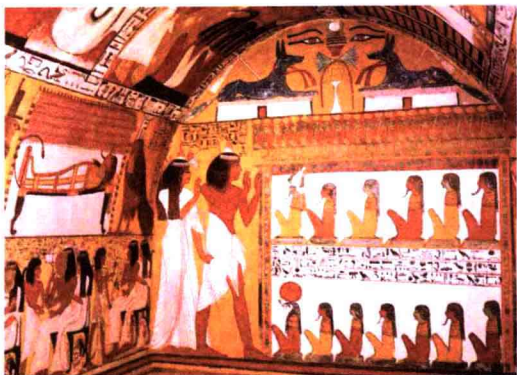
随着经济的发展，古埃及开始从原始社会缓慢地进入到奴隶社会。早在公元前5500年的时候，尼罗河沿岸便出现了几十个以原始城市为中心的奴隶制国家，而且每个国家都有自己的国王和信奉的神，后来这些国家又有了自己的军队以及代表本国的旗帜。每一个小国家都信奉弱肉强食的原则，他们彼此争战、兼并，最后把狭长的尼罗河谷地分成了北部和南部两个大的独立王国。北部叫下埃及王国，国王戴红冠，以神蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；南部叫上埃及王国，国王戴白冠，以神鹰为保护神，以白色百合花为国徽。

上埃及国王叫美尼斯。他能征善战，在公元前3100年前后，他先巩固了自己在上埃及的统治地位，继而亲自率领大军北上，攻打下埃及王国。

上埃及国王叫美尼斯。他能征善战，在公元前3100年前后，他先巩固了自己在上埃及的统治地位，继而亲自率领大军北上，攻打下埃及王国。

上、下埃及王国的军队汇集在尼罗河三角洲，展开决战。美尼斯头戴白冠，冠顶上装饰着一只神鹰，亲自在阵前督战。在阵阵呐喊声中，两军刀剑闪烁，无数面画着白色百合花或蜜蜂的军旗在乱军之中错综交杂，双方早已厮杀得难解难分。在三天三夜的激战之后，下埃及的军队终于被击溃了。战败的国王垂头丧气地站在一群俘虏前面，亲自摘下头顶上的红色王冠，然后跪在地上，双手把它奉献给美尼斯。为了纪念这次战争的胜利，美尼斯把这次决战的地点命名为“白城”。后来，白城成为统一的古埃及王国的首都，被称为孟菲斯城。

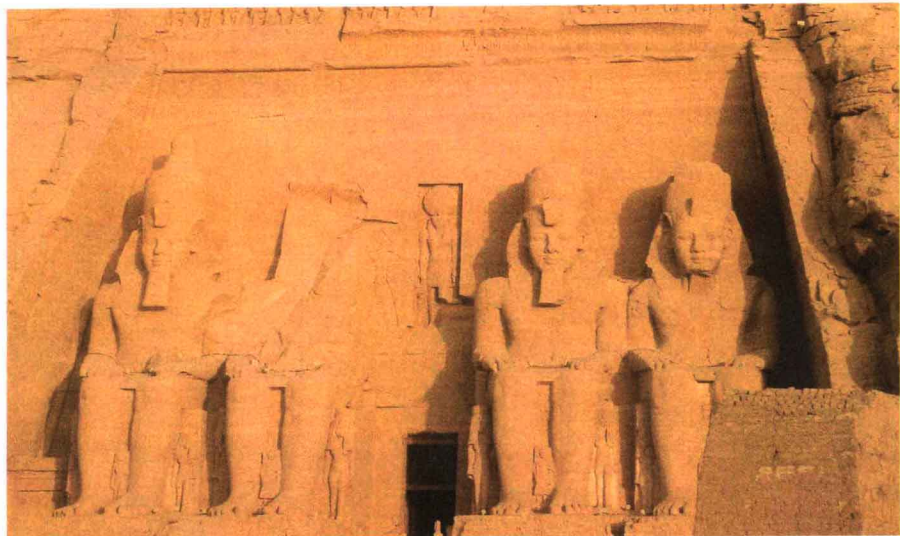
美尼斯统一埃及的壮举比秦始皇统一中国早了将近三千年，他成为世界上第一个大国的君主。美尼斯自称为“上下埃及之王”，有时戴白冠，有时戴红冠，有时两冠合戴，象征着上下埃及的统一。



古埃及壁画。



尼罗河是埃及文明的摇篮。



埃及法老塑像。

统一以后的古埃及逐步建立起一套君主专制的统治机构。全国的最高统治者是国王，在国王之下设有各级官吏，负责办理各种国事。国王每年还要派人去清查全国的人口和土地、牲畜等，然后根据清查出来的数目决定国王应该向老百姓征多少租税。

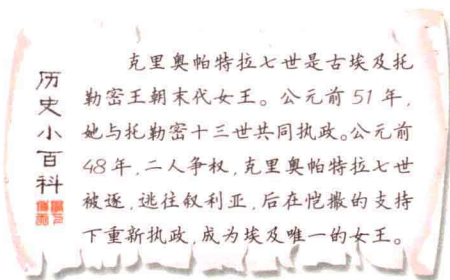
国王在埃及的地位极高，人们认为他是神圣不可侵犯的。国王也很在意自己高高在上的地位，他不许别人叫他的名字，而是选用“法老”一词来称呼自己。其实“法老”本来指的是国王居住的宫殿，不过，人们很快就习惯了把国王称为“法老”。埃及的国王为了让百姓们更加崇拜自己，服从自己的统治，他们还经常把自己比喻成神，告诉人们他们有神的力量。在很多的石刻或壁画上，国王总是被画成一个巨神，有时也被画成神鹰、神蛇的形状。但是在当时的人们看来，天地万物都无法同太阳相比，因为只有阳光才能普照万物、恩泽万物。于是到后来，埃及的国王们干脆自命为太阳神之

子，并且告诉他们的臣民，国王的权力是太阳神赐予的。埃及的百姓对国王也极为尊重，当大臣们朝见国王的时候，都要匍匐在御座之前，上身贴着地，吻着国王脚前的尘土，而且绝对不能随便抬头看国王。

公元前30世纪，美尼斯统一埃及，埃及开

始进入前王国时期，以后又经历了古王国、中王国、新王国等时代。到公元前11世纪前后，古埃及逐渐衰落，先后遭到亚述、波斯等国的入侵，最后并入罗马帝国的版图。

古埃及是世界文明的发源地之一。古埃及人民在文字、历法、艺术、科学知识等方面的创造，对西亚和欧洲都有过相当大的影响，为人类文明的发展作出了不可磨灭的贡献。



克里奥帕特拉七世是古埃及托勒密王朝末代女王。公元前51年，她与托勒密十三世共同执政。公元前48年，二人争权，克里奥帕特拉七世被逐，逃往叙利亚，后在恺撒的支持下重新执政，成为埃及唯一的女王。

象形文字



世界上下五千年

世界上最古老的文字是象形文字，象形文字非常像一些图画，尤其是古埃及的象形文字异常复杂。在古埃及王国中，只有王国中的贵族子弟才有机会学习文字，因此很少有人能识读象形文字。

- 时间：公元前 4000 年左右
- 地点：尼罗河三角洲
- 主要人物：古埃及人民

世界上最早的文字——象形文字，是从原始社会中最简单的图画和花纹中产生出来的。古代埃及、古代苏美尔、古代印度、古代中国最早出现的文字都是象形文字，而古埃及的象形文字最像一幅幅简单的图画。

埃及自从在公元前525年被波斯人征服以后，就完全失去了自主权，变成了波斯帝国的一个省。从那时开始，波斯的文字就取代了古埃及的象形文字。而自从懂得制造这些图画文字技术的最后一位僧侣去世以后，那些刻在墙壁上和无数芦苇制的纸版上的图画文字，就成了无人能够解释的谜。

1799年，地处欧洲的法国和英国又陷入战争状态。法军将领拿破仑率一支远征军取道埃及，南下英国的殖民地印度，去摘取这颗帝国王冠上的宝石。一天，法军在埃及地中海沿岸一个叫罗塞达的村落旁修筑工事，竟然意外地发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后，可以清楚地看见碑上面刻着三种文字。当时有一位青年军官是考古爱好者，他知道石碑下面的54行文字是古希腊文，那么石碑上面的文字一定是古埃及文字。也许这几种文字记叙的是同一内容，既然欧洲人能读懂古希腊文，这倒是一个识读古埃及象形文字的大好机会。于是，他迅速向在开罗的上司打了份发现石碑的报告，又派专人把石碑送到开罗，这就是著名的“罗塞达石碑”。后来，这块石碑被辗转运到英国，现收藏于大英博物馆。

古老的象形文字。



罗塞达石碑的发现引起了学术界的重视,许多学者都想抓住这个契机,一举破译象形文字。当时,法国有一个青年学者叫商博良,他从小就对语言文字有特殊的爱好,长大以后,则专门研究古代埃及的语言文字、历史和文化。罗塞达石碑引起了商博良的浓厚兴趣,他希望根据这块石碑弄明白埃及象形文字的读法。

商博良估计石碑上面的14行文字应是用不同的字体刻写的同一内容,它们就是埃及的象形文字。通晓古希腊文的商博良从古希腊文知道:这块石碑记叙的内容是公元前196年埃及各大神庙的僧侣们对古埃及国王托勒密五世歌功颂德的言辞。在碑文的古希



图 古埃及十分精美的象形文字。

腊文末尾,还特意指出,前面的两种不同文字是埃及象形文和象形文简化字。工作做到这里,要读出象形文似乎是一件很简单的事,因为只要找出古希腊文与象形文中互相对应的、意义相同的词,问题就会迎

刃而解。但是要在象形文字中找出与古希腊文相对应的词,却不是一件很容易的事。

后来,商博良在研究其他象形文字时发现,古代埃及人在写到国王名字的时候,都要在名字上加方框,或是在名字下面划上粗线。受到启发的商博良注意到,罗塞达石碑上也有一些用线条框起来的文字。这会不会是国王的名字呢?在经过一番探索之后,商博良对照古希腊文,从象形文字中认出了埃及国王托勒密五世和王后克里奥帕特拉这两个人名。这样一来,商博良就知道了12个象形文字的读音。

在这一发现的基础上,商

图 古埃及人民用一种像芦苇的植物制成纸来记录事情。

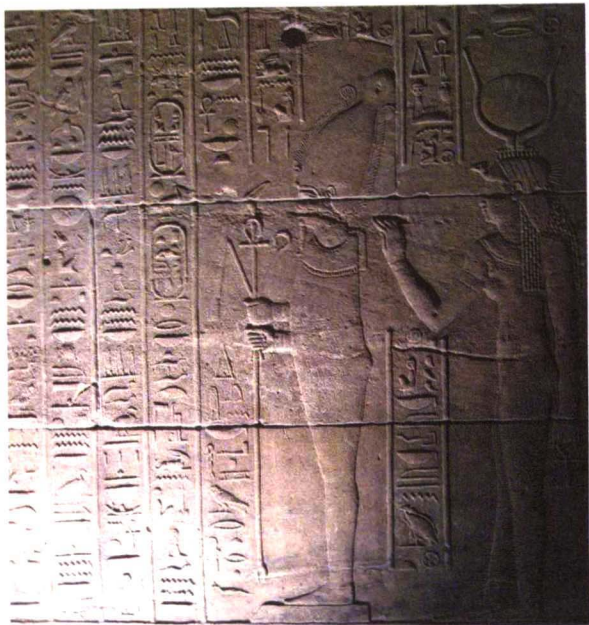


博良又陆续认出象形文字中其他国王的名字，其中就有亚历山大和恺撒等人的名字。在这之后，他不知疲倦地识读埃及的象形文字。20年的时间过去了，商博良已弄懂了石碑上面14个小图画的意义，但商博良的身体也因常年的艰苦钻研累垮了，不久之后，他因辛劳而死。但他努力工作的结果使埃及象形文字的解读前进了一大步。

在商博良之后，仍有许多人致力于解读埃及的象形文字。经过众人的一番研究，人们终于弄清了石碑上的那些奇妙的图画。揭开了这些图画的秘密，也打开了古埃及历史宝库的大门，古埃及五千多年的历史沧桑展现在人们的面前。

人们在识读这些图画的同时，也了解了埃及象形文字的来历。这种象形文字产生于公元前4000年左右，古埃及的祭司或是负责记录的

 古埃及壁画上保留了大量的象形文字壁刻。



历史
小
百
科

现存最古老的纸草叫普利斯纸草，因为这份纸草是法国人普利斯在古埃及的首都底比斯发现的。纸草写于公元前2500年前后，其内容是告诫人们如何处世待人。普利斯纸草现存于法国博物馆中。

史官为了记下一些重要的事情，最开始时会将某事的发生发展按照原样把它画下来，看上去一目了然；后来他们想要表达一个比较完整的意思，就把一些表示个别事情的图画符号组合起来，把它们有顺序地放在一起，形成一个复杂的表意的图形。有一块古埃及的石板，上面刻的内容是：国王美尼斯用权杖打一个跪在地上的俘虏，俘虏上面是一只鹰，它一只爪子抓着一根穿在人鼻子上的绳子，另一只爪子则踏着6棵植物，令人奇怪的是，这6棵植物好像是从那个俘虏的身体里长出来的。其实，这幅图画是告诉人们，国王在一次战役中获得了6000名俘虏。

后来，在这种图画的基础上，慢慢地出现了表示音节的符号，形成24个辅音字母，出现了由各种符号组成的六百多个词组，书写工作一下子变得简单了很多。

有了文字，当然要有写字的东西。尼罗河畔草木茂盛，有一种植物长得很像芦苇，茎干又长又宽。埃及人就把它割下来，把茎干剖成长条，排齐后连接成片，再压平、晒干成纸，叫做“纸草”，埃及人就把字写在这上面。写字用的墨汁是用菜叶加上烟渣调和出来的，笔则是用细小的芦管制成的。古埃及人正是用这样的书写工具，为后人留下了丰富的文化遗产。

爱琴文明



世界上下五千年



古代希腊人受到古埃及和西亚先进文化的影响，创造了欧洲最古老的文化——爱琴文明。爱琴文明包括克里特文明和迈锡尼文明，所以人们也将爱琴文明称为克里特-迈锡尼文明。

- 时间：公元前 21—前 13 世纪
- 地点：爱琴海地区
- 主要人物：爱琴海地区人民

所谓爱琴文明是指公元前21—前13世纪在爱琴海域所形成的上古文明。在青铜时代，这些地区的原始社会逐渐解体，产生了奴隶制国家。

爱琴文明的发现，是近代考古学的一项重大成就。此区域所处的地理位置极佳，气候宜人，农业发达，森林茂盛；它位于腓尼基与意大利、埃及与希腊之间，既是战略要塞，也是贸易重地。亚里士多德曾指出这个地理位置的优越性，以及“它如何使得米诺斯国王米诺斯获得了爱琴海帝国”。米诺斯王朝虽然被所有古典学者认为确实存在，但是却被现代学者斥为传说。直到60年前，包括英国历史学家格罗特等学者在内，均认为爱琴海文明的历史应该是开始于多利亚人的入侵或者是奥林匹克竞技。

特洛伊古城遗址。



1871—1890年，德国学者谢里曼根据《荷马史诗》中吟咏的特洛伊战争，以及有关战争发动者迈锡尼国王阿伽门农的传说，先后对小亚细亚西北部的古城特洛伊、南希腊的迈锡尼和太林斯等地进行考古发掘，并取得了惊人的成就。他的考古报告引起了当时考古界的重视。一些考古学者开始试图寻找古代希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。

在1893年，英国考古学家伊文思博士在雅典买到了一些小石块，这是被希腊妇女戴在身

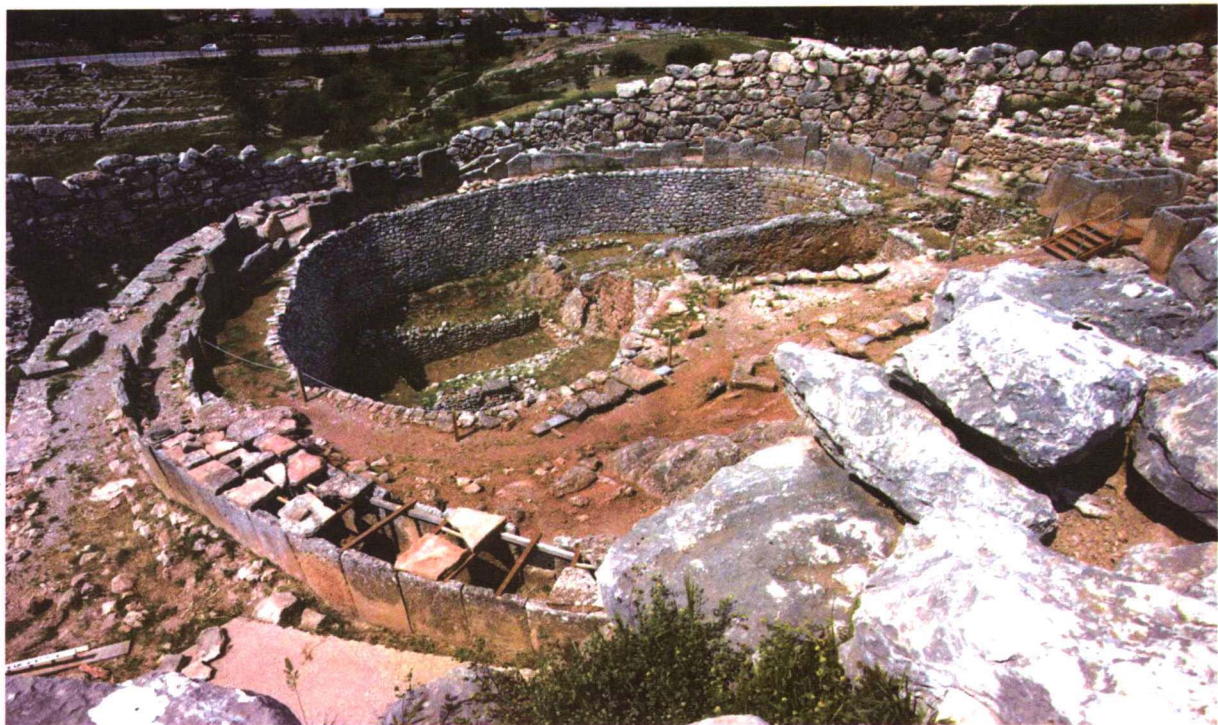


图 迈锡尼文明遗址。

上当护身符用的。他对于石块上面刻的象形文字深感好奇,但没有一位学者懂得这些象形文字。为了追溯这些石块的来源,他来到克里特岛,在岛上各处游荡,捡拾他认为是克里特文字的样品。1900年春季,他雇了150个人,连续挖掘了9个星期,终于挖掘出了现代历史研究上最丰富的宝藏——米诺斯的宫殿。所有已知的任何古代遗迹均无法与这个壮丽的建筑相比,它的外观与古代希腊故事中的迷宫完全一样。就好像是要证实伊文思的直觉一样,在这个宫殿以及其他废墟中,伊文思又发现了数千块图记和泥板,上面所刻的图形文字(线型文A)跟他最初发现于小石块上面的字相同。消息传出后,来自各国的学者纷纷赶到克里特岛,进行了大量而细致的发掘工作。其后,一些学者又在希腊半岛、爱琴海岛屿和小亚细亚等地进行了富有成果的发掘,进一步丰富了爱琴文明的内容,终于使湮没数千年的爱琴文明重为世人所知。

爱琴文明的发现,使希腊的历史可以追溯到更古老的年代,希腊也成为世界五大文明发祥地之一。爱琴文明的中心是克里特岛和迈锡尼城,因此又称克里特-迈锡尼文明。从公元前2000年克里特岛上出现最早的奴隶制国家起,到公元前13世纪迈锡尼灭亡止,爱琴海地区的上古国家存在了约八百年。

历史小百科

阿伽门农是《荷马史诗》中的迈锡尼国王。他在特洛伊战争中被选为希腊联军的统帅。他出征期间,妻子与人私通。当他得胜归来时,被妻子与她的情人杀害。后来,他的儿子俄瑞斯忒斯杀母为父报仇。

木马计

世界上下五千年

那场持续 10 年的战争给无数人带来了痛苦和不幸, 每一名士兵, 每一位将士, 都在战场上浴血奋战。可是这些充满苦难的战争的起因又是什么呢? 只是一个女人, 一个艳绝当时的女人——海伦。

- 时间: 三千多年前
- 地点: 土耳其
- 主要人物: 阿伽门农、帕里斯、海伦

□ 后人仿造的特洛伊木马。



——千多年前, 希腊半岛上有许许多多的王国, 其中有一个叫
——斯巴达。

大约在公元前13世纪, 斯巴达有一户人家生了个女儿, 取名海伦。她俏丽无比, 渐渐长成一位举世罕见的美女, 人们公认她是全希腊最美丽的女子。希腊各国的公子王孙们都纷纷追求她, 追求不成者也以看到她的芳容为一生最大的愿望。海伦成了各国公子王孙们的偶像和精心保护的珍宝。后来, 海伦的追求者们达成了协议: 让海伦自己选择丈夫, 大家保证尊重她的选择, 而且要共同保护她丈夫的权利。

后来, 斯巴达王阿特柔斯的儿子墨涅拉俄斯被海伦选中, 两个人成亲。不久, 墨涅拉俄斯做了国王, 两个人相亲相爱, 过着幸福美满的生活。

一天, 墨涅拉俄斯的王宫里来了一位客人, 他是特洛伊国王的儿子——帕里斯。特洛伊是小亚细亚半岛(今土耳其)上的一个小王国, 与希腊隔海相望。墨涅拉俄斯对帕里斯盛情款待, 连年轻的王后海伦也亲自出来接见。帕里斯长得风度翩翩, 风流潇洒, 很讨女人喜欢。海伦和他一见钟情, 竟鬼迷心窍地随帕里斯一起逃回特洛伊城。帕里斯还掠走了王宫中的许多财宝。

斯巴达国王墨涅拉俄斯觉得这对他是一个奇耻大辱, 他连夜赶到迈锡尼城, 请国王阿伽门农帮他复仇。阿伽门农当时是希腊各国的盟主, 他马上邀请了希腊许多小国的国王来开会, 会上