

洛陽清吟集

劉征



○ 譚杰 著

图书在版编目(CIP)数据

洛阳清吟集/谭杰—北京:中国文联出版社,2000.12

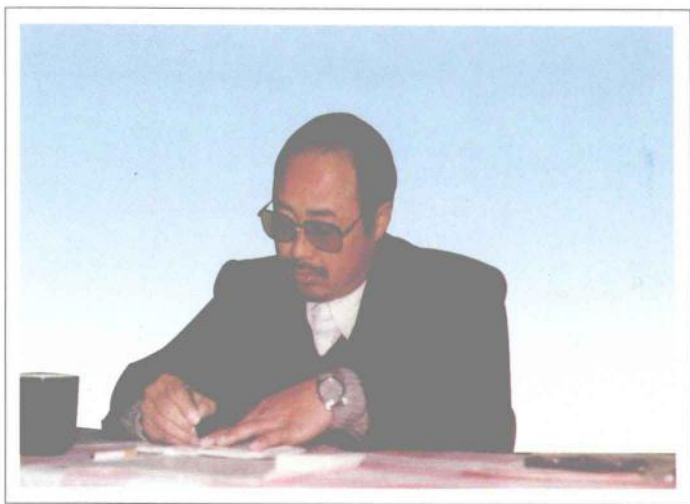
ISBN7-5059-3571-2

I.洛… II.谭… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000)第 73175 号

书 名	世纪光丛书·洛阳清吟集
主 编	韧夫
出 版	中国文联出版社
发 行	全国新华书店
地 址	北京农展馆南里 10 号
责任编辑	詹之燕
责任印刷	胡元义
印 刷	北京白河印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.25
版 次	2000 年 12 月 1 日第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-5059-3571-2/1·2729
定 价	140.00 元(本册 28 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者近照

作者简介

谭杰，字大柱，号翠竹庐主，

1968年生，河南省洛阳市洛宁县

人。毕业于洛阳高等专科学校

中文系，后授学于鲁迅文学院，河南

大学汉语言文学研究生结业。历任

洛宁县文化局长、教育局长、洛阳市

第三师范学校副校长等职，现任洛

阳市第一师范学校副校长。现为中

华诗词学会会员、中国微型小说学

会会员、河南省诗词学会副会长、洛

阳市作家协会副主席、洛阳市儿童

文学学会常务副会长、洛阳市诗词

研究会副会长、《当代师范》主编、

《洛阳诗词》副主编。出版了诗词集

《翠竹庐诗稿》、《翠竹庐吟草》、《长

安诗存》、《洛阳清吟集》和小说集

《翠竹庐趣话》。作品、简介分别收入

《世界华人书法篆刻名家大辞典》、

《中国专家大辞典》、《世界华人文学

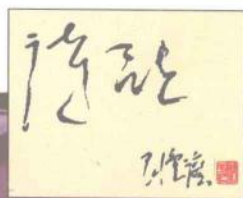
艺术界名人录》等十余部大辞典。



河南省讨论会会场



洛阳市讨论会会场



△ 诗龙 王怀让题



龙门石窟



九
龙
鼎

河图洛书



有年仍舊法園都藏
帝子水連天半箇東岵
甘泉最碧遊空如乳香牡丹
春遊沙浦一毫已自有行迹



作者手迹

序

□王怀让

一看到谭杰，我便想起二百年前的一个人来。此人为官清廉，平生种竹，爱竹，画竹，吟竹，给世人留下了许多关于竹子的美好形象，并且有『一枝一叶总关情』的名句千古传唱。我常常这样想，正如每个人都有一种生肖一样，在世界的万物中，每个人也都有一种体现物或者象征物，每个人都有一种图腾。竹子就是这位古人的图腾。

我以为谭杰的图腾也是竹子。这不光因为谭杰将他的寓所取名为翠竹庐，还因为他的几本集子的名字中都有一

个『竹』字。摆在我面前的这本还是清样的《洛阳清吟集》，虽然书名中未有『竹』字，但一个『清吟』，还是道出了竹子的形态和声音。真是『禀性难移』啊！

《清吟集》名副其实，集清吟于一册，乃诗人之心吟也。清吟者，清静之吟、清爽之吟、清明之吟是也。随着现代文明与日俱增，污染也日甚一日，成了人类的公害。不光有环境污染，精神也有污染，吟唱也有污染。但是，我以一个先读者的身份，可以很负责任地告诉读者，这部《清吟集》没有污染，诗的纯度很高。走进这部诗集，犹如走进了语『言』之『寺』，你的心便会体味到清静，你的身便会接触到清爽，你的眼便会感觉到清明。诗人写景，写得很是清新。景物如同阳光和空气，是公共财物，

谁也不能垄断，但不同的人因其视野的远近和心胸的宽狭，面对同样的景物却有不同的咏叹。譬如游白云山，诗人的感觉是『心荡神摇耳目新』；譬如登青要山，诗人的所见是『前路风光一色鲜』；譬如谒伊川书院，诗人的体味是『清帝匾额传美意』；譬如咏云梦山，诗人的心声是『老祖最知云梦好』，如此一路『新』『鲜』『美』『好』，首先是诗人心境的写照，其次才是景物的写照。

有一句俗话叫作『看景不如听景』，就是因为听景时不光听到了景物的形色，还听到了说景人的心声，这样景物便活起来，动起来，甚至笑起来，哭起来，这样的景物才堪称风景，情景，美景，胜景。诗人凭吊，吊得也很是动情。凭吊当然是对着人和事的，其实这人和事也都是景，

是更能让人情动心动的风景，是政治的文化的经济的军事的风景，是谓人文景观也。无论是拜谒玄奘故里，抑或是凭吊范仲淹墓地，抑或是面对颜真卿遗迹，抑或是瞻仰杜少陵旧居，诗人总是能从现实穿越时间的隧道走进历史，又从历史返回时间的隧道走回现实，发出『自有苍天论是非』的浩叹，大有『念天地之悠悠，独怆然而涕下』的悲壮与悲凉。

谭杰是写旧体诗的，五绝、五律、七绝、七律，都写得得心应手。也写古风，而且古风在谭诗中是写得最好的一种。为什么？因为古风是旧体中的自由体，篇幅可长可短，句数可多可少，可一韵到底，亦可转辙换韵，这样便可以宽松而放任地去表现丰富多采而变化无穷的现实生活

和现代生活。形式是古人创造的，古人的生活比之现代人的生活，显然要单调和单纯得多，人们常说写旧体如同戴着镣铐跳舞，戴着镣铐能跳『飞天』吗？能跳『游仙』吗？但是我们仍然要戴着镣铐跳舞，这是因为镣铐给我们所圈定的范围太别有洞天了。这个洞天是什么？我以为是格律，但更是个中韵味。唐宋八大家之一的曾巩，大文章家，当然懂得格律，但却不懂得韵味，结果一辈子不会写诗，偶尔为之，又成了千古笑谈。不在其『味』，不谋其诗，读谭杰的旧体，我以为他是很在其『味』的。没有律，又不讲平平仄仄，那还叫什么旧体？但旧体不等于旧体诗，由旧体到旧体诗的飞跃，韵味是张开的翅膀。谭杰的旧体大体合律，又很到『味』，所以读起来便觉得是那

么回事，有些还是很么回事。对于旧体，我也偶尔为之，并且有点胆大，将最时尚的名词甚至外语入于诗中，遭来不少非议，但我以为非，反以为是，我行我素。写出来这些，只是想道一道『创』字的苦衷，以与谭杰诗家共勉之。

诗人依然日出而作、日落而不息地笔耕于翠竹庐中。我想他的诗庐外翠竹一定听得真真切切的。庐外庐内，多么天然、多么怡然的一幅诗竹画啊！兴之而来，我忽然想为谭杰的翠竹庐撰上一联，并以此打住这篇序文。联曰：

室内新诗只字只韵不忘本

庐外翠竹一枝一叶总关情

二零零零年十月三日于满庭芳书屋

自序

□谭杰

聆洛水降生，食洛粟长大，读洛黉出道，借洛邑成名……这些，便注定了骨子里饱含着割不断的乡情，犹如鸟之恋巢，狐之首丘——我深深地眷恋着这片热土！

我熟知这里的山山水水，我熟知这里的乡亲父老，于是，我写的第一首诗便透出了浓浓的『乡音』。我乐于写这里的人和事，这里的古和今，这里的大河浊涛和秋雨春风。无需奢望千古流芳，但愿以丽词和响韵弹出心中的歌。

——世界——东方——中国——洛阳！

『河出图，洛出书』，使洛阳永远冠上了『中华民族文化发祥地』的桂冠。地居天下之中，聚九州之灵气，纳宇宙之慧光，上贯五千余载，鼎盛造极，荣为十三朝之都，正所谓『昔三代之居，皆在河洛之间』也。这里培育了多少历史巨人，这里发生了多少惊天大举，这里演出了多少悲欢离合，这里吟出了多少诗赋辞章？无人可以尽言，但司马光的诗句分明作了回答：『若问古今兴废事，请君只看洛阳城』！

白马寺自古被称为『释源』、『祖庭』，龙门石窟列中国三大石窟并入《世界文化遗产名录》，地动仪问世于洛阳，造纸术、印刷术、指南针皆由洛阳而播及世界……

这些不争的事实，使中国奠定了『世界文明古国』的地位。

洛阳的文人学士，风流倜傥，笔动乾坤。班固的《汉书》、许慎的《说文解字》、王充的《论衡》、左思的《三都赋》、陈寿的《三国志》、贾思勰的《齐民要术》、酈道元的《水经注》、司马光的《资治通鉴》……皆问世于洛阳，而后风传四海。

诗人，更是洛阳之骄子。他们爱洛阳，咏洛阳，为洛阳留下了无数的壮丽诗篇——秦始皇的『洛滨醮祷，色连三光』、曹植的『步登北邙阪，遥望洛阳山』、李白的『看花东陌上，惊动洛阳人』、王湾的『乡书何处达，归雁洛阳边』、杜甫的『莫取金汤固，长令宇宙新』、韩愈

的『洛阳东风几时来？川波岸柳春全回』、白居易的『何事古今诗句里，不多说着洛阳秋』、刘禹锡的『唯有牡丹真国色，花开时节动京城』、欧阳修的『洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇』、苏东坡的『洛阳古多士，风俗犹尔雅』、苏辙的『坐听谈往事，遍识洛中贤』……如玉韵流泉，一路欢歌，把洛阳鼓噪得沸沸扬扬，无人不知，无人不晓。

许多外国人是读诗而知洛阳的，我们应该感谢这些人，他们是洛阳最好、也是最廉价的广告人，他们用诗句拼出了洛阳不朽的知名度。

今日洛阳，伴着亘古不变的明月，迈着跨越时空的步伐，进入了又一个千年，煌煌历史离我们远去，美好未来