

白

族

扎

染

从传统到现代

金少萍 著

云南人民出版社



白

族

扎

染

从传统到现代

金少萍 著

BAI NATIONALITY'S TIE-DYE
ITS PAST AND PRESENT

Ms. Jing Shaoping

图书在版编目(CIP)数据

白族扎染:从传统到现代/金少萍著. —昆明:
云南人民出版社, 2001.6

ISBN 7 - 222 - 03176 - 6

I. 白... II. 金... III. 白族—染整—工
艺美术—研究 IV. J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034523 号

责任编辑:张 旭

封面设计:孟嘉福

白族扎染

——从传统到现代

金少萍 著

云南人民出版社出版、发行

(昆明市环城西路 609 号 邮编:650034)

昆明市五华区教委印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.375 字数 260 千

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 222 - 03176 - 6/G·627

印数:1 - 1100

定价:22.00 元

序

杨德鋆

风花雪月，大理四景，在漫漫岁月里曾牵引过多少人的视线和赏兴，激荡过多少人的诗情与画怀。凡慕名而纷至沓来榆地的人，在悠然游览和直接品味中，几乎无不醉意朦胧，从它身上感受到无限的痛快和满足。

其实，大理何止“四景”。玉洱银苍之间，无论城镇街衢，乡村径巷，一种以蓝和白为主色交汇构成的纯净爽畅的情调，融成迷人的特殊氛围，会使人深受吸引，不由地沉浸于喜悦和如梦似幻的意态之中。这充满魅力的情调，是举目皆是的、当地久负盛誉的著名特产“扎染”凝聚成的。这扎染，便是人见人赞、老少皆喜的大理的又一道美景。

扎染，当地原本有通俗、形象又带着几分趣意和亲切感的数种相近的叫法：疙瘩花布、疙瘩布、扎花

布、蓝花布、疙瘩染。是生于民间，传于民间，产于和用于民间的一种传统织物染印工艺品种。其特点是通过布面有规律的褶皱缝扎，让缝扎成结（即“疙瘩”）的部分在泡入染缸浸染时因其扎得紧、松程度的不同而出现空白和受色深浅不一的效果，这些空白和浓淡有别之处便是花纹，俗名疙瘩花。凭着一块块一匹匹自织土布或面质较粗糙的机织布，白族妇女以她们的智慧和勤劳灵巧的手，任凭想象飞翔，缝啊，扎啊，染啊，晾啊，创造出丰富多变绚丽无比的图形，凝集大地秀色，抒发人间情怀，将世上一切美好的东西都融入“花”内，使扎染不仅成为一种物化的产品，而且还是苍洱子民品格、步履、才艺、情趣和精神的象征。扎染千姿百态的纹样，流动着历史，蕴蓄着故事，绘记着自然，映现着生活，只要向制作者作些探询并略加研磨体味一下，便能如阅文读字似的，识解其中奥妙，对当地乡土风物和文化特点有较形象生动的了解。就说有名的大理“四景”吧，其实它们早就入没了扎染作品花纹并且仿佛时时在同观赏者进行着对话交流呢。

扎染魅力无穷，作用和影响不同寻常。在深深进入人的衣、住、行、用，宛若和人的日常生活交织为一体的同时，它同人的关系已经跨越了实用的范畴，

伴随着广泛渗入超越时空的领域和使用面、影响力的进一步扩大，它仿佛已在默默之中变成大理文化、苍洱风韵的最引人注目的标徽。循视其发展途程，在某种意义上可以说，从它身上不但可见南诏故土的古往今来，而且似可了然当前并对往后光亮的前景进行预测。因此对大理扎染的了解、审视、研究，就具有特别的价值和多方面的意义。

金少萍近著《白族扎染——从传统到现代》一书，以饱满的热情，科学的方法，在大量田野调查的基础上，用如实录述为主的笔触，对具有古老历史传统，如今仍生意盎然的大理白族扎染工艺文化，进行了系统性、专门性研论。在“扎染风”吹拂正盛而对其全面探研和宣传不足的此时，能看到是书问世，无疑会让人感到分外欣喜。

扎染古称绞缬，是我国历史悠久的工艺品类之一。然而，由于经济、技术不断发展变化和其他一些原因，这种手工技艺及其市场后来逐渐在许多原流传地蜕化、缩小以至消失。如今，在广袤的中华大地上，完整的古老绞缬工艺容颜已非随处可见。大理州白族、彝族扎染工艺当之无愧地可以作为尽窥中国绞缬工艺技术及其传统的代表。于此，对白族传统扎染工艺的去、现在和未来进行系统性研究，自然更有着特殊的意义。

随着是书，让我们一同进入榆州，从大理绞缬——白族和彝族扎染中去尽情领略斑斓夺目的中华古老织染工艺的粹彩吧！

2001年2月28日于昆明莲花池畔

目 录

序 杨德鋈 (1)

上 编

一 扎染之乡周城 (3)

 1. 美丽村庄的文化韵律 (4)

 2. 家庭 婚姻 宗族 (13)

 3. 宗教信仰和节庆风俗 (18)

二 扎染的历史 (28)

 1. 大理白族织染历史回顾 (28)

 2. 脱颖而出的织染村 (33)

 3. 扎染祭仪拾零 (40)

三 扎染的工艺 (43)

 1. 染制工具 (43)

 2. 扎染原料 (46)

 3. 工艺流程 (49)

四 扎染的发展 (54)

| | |
|---------------------|-------|
| 1. 发展契机与模式 | (54) |
| 2. 产品开发与市场 | (59) |
| 3. 产品优势与欠缺 | (66) |
| 五 扎染的纹样图案 | (76) |
| 1. 纹样种类 | (76) |
| 2. 纹样与白族的生活环境 | (84) |
| 3. 纹样与多元文化的交融 | (99) |
| 4. 扎染鉴赏浅议 | (111) |
| 六 扎染的社会功能 | (117) |
| 1. 社会功能 | (117) |
| 2. 社会功能的嬗变 | (130) |

下 编

| | |
|----------------------|-------|
| 一 扎染与女性的地位 | (141) |
| 1. 女性与扎花 | (141) |
| 2. 扎染生产的主力军 | (152) |
| 3. 扎染带动的行业 | (159) |
| 4. 社会效益与经济效益并举 | (177) |
| 二 扎染与女性的现代化 | (187) |
| 1. 步入社会的媒介 | (187) |
| 2. 传统文化的变迁 | (197) |

| | |
|-------------------|-------|
| 三 扎染与民族互动 | (227) |
| 1. 扎染文化的辐射 | (227) |
| 2. 辐射、影响的主体——女性 | (243) |
| 3. 白族扎染与彝族扎染的交融 | (245) |
| 4. 经济联系、文化交流与民族互动 | (249) |
| 四 扎染与环境保护 | (255) |
| 1. 环保意识及其实践 | (255) |
| 2. 正视污染问题 | (260) |
| 3. 植物染料的危机 | (263) |
| 附 录 | (267) |
| 1. 扎染诗文辑录 | (267) |
| 2. 附表 | (269) |
| 插图目录 | (280) |
| 主要参考书目 | (288) |
| 后记 | (291) |

CONTENTS

Preface Yang Dejun (1)

VOLUME I

Chapter I: Zhou Cheng the Hometown of Tie – dye (3)

Section I: A Beautiful Village with a Deep Cultural Background
..... (4)

Section II: Family, Wedding, and Household (13)

Section III: Religious Activities and Celebrations (18)

Chapter II: The History of Tie – dye (28)

Section I: A Historical Review of Weaving and Dyeing (28)

Section II: A Village Flourishing with Weaving and Dyeing ... (33)

Section III: Worships Connected with Tie – dyeing (40)

Chapter III: The Arts of Tie – dye (43)

Section I: Dyeing tools (43)

Section II: Dyestuffs (46)

Section III: The Process of Dyeing (49)

Chapter IV: The Development of Tie – dye (54)

Section I: Chances and Ways of Development (54)

Section II: New Products and Marketing (59)

Section III: Strong Points and Weak Points of Tie – dye Products

| | |
|--|-------|
| | (66) |
| Chapter V: Designs in Tie – dye | (76) |
| Section I: Styles of Lines | (76) |
| Section II: Styles of Lines and the Living Environment of the Bai Nationality | (84) |
| Section III: Styles of Lines and the Merging of Cultures | (99) |
| Section IV: How to Appreciate the Designs | (111) |
| Chapter VI: Social Functions of Tie – dye | (117) |
| Section I: Its Social Functions | (117) |
| Section II: Variations of its Social Functions | (130) |

VOLUME II

| | |
|---|-------|
| Chapter I: Tie – dye and Woman’s Social Status | (141) |
| Section I: Woman and Tie – dye | (141) |
| Section II: The Main Producer of Tie – dye Products | (152) |
| Section III: The Professions Influenced by Tie – dye | (159) |
| Section IV: Its Social Effects and Economic Effects | (177) |
| Chapter II: Tie – dye and Woman’s Modernization | (187) |
| Section I: Tie – dye as a Medium of Woman’s Social Life | (187) |
| Section II: The Change of Traditional Culture | (197) |
| Chapter III: Tie – dye and Communications among Nationalities | (227) |
| Section I: The Influence of Tie – dye Culture | (227) |
| Section II: Woman the Main Producer of Influence | (243) |
| Section III: The Mutual Assimilation of the Bai Tie – dye and the Yi Tie – dye | (245) |

| | |
|--|-------|
| Section IV: Economic Connections, Cultural Exchanges and Mutual Influences of Nationalities | (249) |
| Chapter IV: Tie – dye and Environmental Protection | (255) |
| Section I: Environmental Protection: Theories and Practices | (255) |
| Section II: Solving the Pollution Problem | (260) |
| Section III: The Crisis of Plant Dyestuff | (263) |
| Chapter V: Appendices | (267) |
| Section I: A Collection of Writings about Tie – dye | (267) |
| Section II: Tables | (269) |
| Pictures in the Content | (280) |
| Bibliography | (288) |
| Postscript | (291) |

上 编

- 扎染之乡周城
- 扎染的历史
- 扎染的工艺
- 扎染的发展
- 扎染的纹样图案
- 扎染的社会功能

一 扎染之乡周城

大理坝子的北端，在苍山与洱海之间有一个历史悠久、民风淳朴的白族古村——周城村，她是云南边陲最大的白族自然村。勤劳而智慧的周城白族人民，保持着世代相传的扎染手工艺，是远近闻名的民族扎染之乡。

从大理古城出发，沿着滇藏公路，北行大约 25 公里便可来到那神奇而美丽的村庄。



图 1 周城村远眺

1 美丽村庄的文化韵律

(1) 自然环境

周城村隶属于大理市喜洲镇。村庄座西朝东，呈长条形聚落，西倚苍山云弄峰，东临洱海弓鱼洞，北与龙首关（即上关）相距咫尺，驰名中外的蝴蝶泉自然风景区位于周城村北，南距大理古城 25 公里，距州府所在地下关 39 公里。著名的 214 国道即“滇藏公路”穿村而过，新建的大（理）丽（江）公路位于村庄东面，沿两条公路往北可抵达洱源、剑川、鹤庆、丽江、中甸等地，周城交通便利、通达四方。

周城村的地形西高东低，呈坡状倾斜，村落民居主要聚集在 214 国道的西侧。一院院“三坊一照壁”，“四合五天井”的白族传统民居座落在西面傍山的缓坡地带，这里屋宇密集，青瓦白墙，栉比鳞次。村庄入口处高大的照壁上书有：“苍洱毓秀”四个大字，古老而神圣的大照壁，年复一年，日日夜夜为村民挡邪避灾，保境平安。村庄北面的广场上耸立着两棵枝繁叶茂的大青树，宛如两把巨伞，村民称之为“风水树”。大青树对面有一座飞檐斗拱的古戏台。大青树下，古戏台前，历来是全村传统民俗活动的聚集地，每逢民族节庆时，村民们都要在此演奏洞经古乐，唱大本曲，打霸王鞭，耍龙、耍狮，表演白族传统民间歌舞。特别是火把节时，广场上大火把的熊熊火光映红了周城的夜空，大青树下人潮涌动，载歌载舞，上演着周城村最大的民族狂欢。平时这里又是村民生活中不可缺少的商品交易市场，每天的晚街集市熙熙攘攘、热闹非凡。