



阎晓怀 著

# 金丝红豆

楠木红豆杉家具纵横谈



荣宝斋出版社



# 金丝红豆

楠木红豆杉家具纵横谈

阎晓怀 著

常州大学图书馆  
藏书章

崇文出版社

北京



图书在版编目 (C I P) 数据

金丝红豆：楠木红豆杉家具纵横谈 / 阎晓怀编著. —北京：荣宝斋出版社，2012.12

ISBN 978-7-5003-1560-5

I. ①金… II. ①阎… III. ①楠木—木家具—鉴赏—中国—明清时代—图集②红豆杉属—木家具—鉴赏—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232416号

责任编辑：孙志华

审 读：江金照

校 对：王桂荷

责任印制：孙 行

毕景滨

JINSIHONGDOU NANMU HONGDOUSHAN JIAJU ZONGHENG TAN

**金丝红豆——楠木红豆杉家具纵横谈**

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码：100052

摄影制版：北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：19

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

印 数：0001—3000

定 价：198.00元



# 目 录

- 条案在中国古典家具中的核心位置 002
- 木中君子——楠木 010
- 天下本无金丝楠 世间很多金丝楠 022
- 关于“动过手”与“不动手” 030
- 拙作《黄花依旧》出版刊行 038
- 难以神化的金丝楠 046
- 园林是浓缩了的自然 054
- 资本只认识大师与巨匠 066
- 收藏是正常的文化消费 078
- 与艺术家一道成长 086
- 收藏的乐趣在于发现 092
- 唐画中已见翘头案 106
- 打动你的作品就是好作品 114
- 厚积薄发 122
- “大开门”与“一眼货” 132
- 顿悟 144
- 好木头在往哪里跑? 152
- 中国的佛龕艺术 168
- 木匠行当的三种区分 176
- 北京也有珙桐树 184
- 谈谈北京的行道树 194
- 好木头 202
- 浙江富豪纷纷去种红豆杉 210
- 从套装式书架看古典家具的创意 216
- 作者简介
- 后语







## 条案在中国古典家具中的核心位置

今天的中国人，在装修私宅，购买家具时，已多不置办一个大条案了。而就在民国以前，条案（包括供案）在中国古典家具中处于一个极其重要的核心位置。以至于没有条案，无法布置出一个标准的中国式的厅堂来。你说，它的地位还不显赫吗？

其实，条案（包括供案）是一种兼备了礼仪功能与使用功能的大型家具。唐、宋、元、明、清以来，条案一直占居了厅堂最中心、最高尚的位置。欲布置厅堂，先从摆好条案起，继而是八仙桌，是八仙桌两侧向门一面的一对太师椅，这是主人夫妇坐的，再往下分两侧对面摆下两对或四对太师椅（也可以是扶手椅或单靠背椅）。大条案后面的墙壁上，或挂先祖画像，或挂中国山水画、花鸟画，画两侧悬挂对联一副，右为上，左为下。其他辅助性家具，如花几、茶几、插屏则摆放于四周或穿插其中即可。文后，我为这种基本程式化的摆放，画一简单的平面图，常人一看就懂，

从平面图上我们可以看到，条案处于一堂家具最显要、最核心的位置。换言之，条案是中厅与客房所有家具的起点与环绕点。

最早的条案与供案，礼仪功能大于使用功能，主要摆放父母与祖先牌位、恩人与恩师牌位，供后人三拜九叩用的。历史发展，其使用功能彰显，一般富裕人家及平民家庭，除专设一个祭拜祖先的厅堂外，日常起居的厅堂房间内，大条案上已成了供佛与摆放瓷器、奇石、雕塑品的地方。譬如清末民初，刚结婚的新人成家，客厅大条案中心位置上可置一佛龕，佛龕中供奉佛祖

或观音，佛龕两侧则摆放一对将军罐，两个大掸瓶，最外侧捎带摆一对瓷帽筒，条案几乎成了家庭艺术品的集中展示处。那年月，你无论串东家走西家，大条案摆放的物品都差不多，无非你家是青花瓷，我家是粉彩罢了。

条案本身的制做，也由简入繁，日趋复杂。由最早的素身条案，逐渐变成雕花条案、雕花镶嵌条案，雕花也由浅浮雕变成深雕细刻，变成镂空雕与四面雕，其花式造型变化万千。但无论条案的细节如何变幻，基本制式就是翘头案与平头案，再加上架几案。其他书案、琴案、炕案统由条案演变而来，只是摆放在书房与卧室罢了，一般不置于厅堂之上。供案则突出礼仪与祭祀作用，更多地学习了商周青铜礼器上的东西，高大延展的翘头，弯曲多变的三弯腿，更繁密复杂的镂空雕刻等等。

用来制做条案的木头，非常之多：松、柏、杉、枫、榆、柳、桐、梓、杨、楸、榉、柞、楠、榉、红豆杉、核桃、紫檀、黄花梨、红酸枝、鸡翅、乌木、铁梨、红花梨，等等。可以这样说，几乎所有木头都可以制做条案。因此，在中国存世的明清古典家具中，条案数量并不少。只是由于现代藏家与使用者感觉其没有桌、椅、板凳使用得那么普遍而不加重视罢了。1949年以后，由于条案越来越不为人们重视，甚至大批地退出使用，被人们当作木材原料，拆作他用了，因而存世数量急剧减少。如果你真的愿意与中国古典家具结缘，愿意收藏并使用这些传承了几百年，极富文化物质内涵的古代文物家具，那么，我劝你一定要买一个好条案。无论是软木做的，还是硬木做的，要买那种大

气的、美观的、有气魄的，无论是素的，还是四面带雕工的，自己喜欢就好。

将自己珍贵的瓷器、雕塑品、奇石摆放在大条案上，你会享受到无穷乐趣。条案将是你展示艺术品的最佳平台。条案越长，越稀少，超过3米长的条案即较为少见。4米、5米长的条案更少。买条案，不妨

买长一点的，宽一点的，只要家里放得下。应特别注意独板条案，即案板是用一整块木板制成的。由于取材不易，独板条案更加难得。

2011年12月22日于北京紫竹桥头

原载于荣宝斋《艺术品》杂志2012年第3期

N 北





001 | 红豆杉木卷云纹寿字独板翘头案  
清早期 (1644-1795)  
横206厘米 纵43厘米 高110厘米  
阎晓怀藏

【注】条案面板是器物的脸面，十分重要。主要做法有两种：一是用整块木板做就，称为独板（亦有双拼、三拼而成的），二是用四块大边组成框，中间用薄板装镶而成，称为装镶面板。其中装镶面板可用更优质的木材做成。一般来说，独板条案更加珍贵。





002

红豆杉木云头纹挡板撇腿套装足独板翘头案  
明 (1368-1644)  
横224厘米 纵51厘米 高102厘米  
阎晓怀藏

【注】本案的不同寻常处在足部。原条案的四只撇腿装在了四只雕花足套内，并未改变原足部曲线，等于给条案四足穿上了鞋。此案应在我国南方产生，因担心地面潮湿，为保护条案四足不腐烂而专做。用心可谓良苦，做工十分精细，其创意也甚佳。





003

楠木嵌鸡翅木花卉供品龙纹供案  
清中期 (1795 - 1850)  
横217厘米 纵59厘米 高107厘米  
阎晓怀藏









004 | 楠木井字格挡板卷云纹翘头案  
清中期 (1795-1850)  
横204厘米 纵56厘米 高106厘米  
阎晓怀藏





005

花梨木动物雕花供案

清早期 (1644-1795)

横203厘米 纵51厘米 高146厘米

阎晓怀藏

【注】此案系用海南文昌花梨木所制。黄花梨家具中也有类似供案。造型古朴大方，所雕花卉、动物，细腻生动。



## 木中君子——楠木



楠木广泛地生长于我国华中、华南、西南地区。细分品种近10个，也有说20个的，如水楠、黑楠、白楠、桢楠、香楠、闽楠、紫楠，等等。人们常常挂在口头上的“金丝楠木”，并非楠木的一个品种。有人认为产生于桢楠中，也有人认为各种楠木品种中都会产生金丝楠木。无论如何，必须将楠木原木破板后，才能加以确认。即是说，只有那些出现了金黄色丝状花纹的板方材，才能称之为“金丝楠木”。不出现这种颜色与花纹者，仍只能称为楠木。据此，可以认为，就活体树木而言，并无金丝楠木之品种。只就楠木的板方材而言，才有金丝楠木之俗称。

中国传统区分木头的方法是将木材分为“红木”与“白木”两种。“红木”即硬木，“白木”、即软木、柴木。红、白木之别，是区别于颜色；软、硬木之别，是区别于硬度与比重。这种传统区分法极有道理，也易为人们理解与掌握。因此，几百年来，就这么流行与区分着，使人们能够很容易地把握精髓与要点，较为容易地区分与识别各种木头。

楠木是软木、柴木，是白木中的佼佼者。其木纹顺直而通畅，其根部或树瘤处所破板方材，细加打磨后，会呈现出异常美丽的山水纹、放光纹或豹斑纹、虎皮纹、蝴蝶纹、葡萄纹，炫目夺人。用手抚摸，有丝缎般感觉。如板方材呈金黄色，现亮闪闪金丝状条纹，则被人们习惯地尊称为“金丝楠木”，更加宝贵之。

楠木性小而软，易于制做与雕刻。木匠们都知道楠木好摆弄，易刨、易凿、易雕、易磨，不易变形。

楠木属落叶高大乔木，生长速度较快，高可达数十米（40—50米）。千年古楠常要数人合围（直径达1—3米）。由于楠木生长通直，常被人们用于建造房屋，用作立柱、大梁、房柁等主要构件。皇宫、寺院、陵寝等主要建筑，也多用楠木。南方人常用楠木做棺材，装殓逝去的亲人。楠木棺材埋入地下数百年，乃至上千年，仍有不腐者，挖掘出来，已成楠木阴沉，破成板方后，仍可再用。阴沉楠木板，呈灰绿色，干后易裂。

由于楠木在我国南方种植、生长广泛，原材料来源充足，用料时选择余地大，因此在宫廷与民间，被普遍利用。如在安徽、江西、福建、广东、湖南、广西、四川、云南、贵州、江苏、浙江等省，楠木桌案椅凳，比比皆是。仅在北京朝阳区吕家营村乾和行、华生行古家具店内，即摆放有明、清与民国遗存的楠木翘头案与供案二十几张，张张古朴庄严。价格也不十分昂贵，只在几万元之间。北京吕家营古旧家具店近千家，楠木案子会有不少，因此，人们选择余地仍十分宽余，所费也并不巨大。喜欢者，尽可以细细选择购买。

楠木家具给人以柔和、安静的感觉，不喧不噪，宜于文人使用。由于有大料存在，还可制做超大书案、顶箱柜、画案等大型家具。楠木堪称木中君子。

楠木由于本身的特殊气味，不易被虫蛀，因此使用年限较长。楠木家具分为上漆与不上漆两种。现当代家具多上漆，仿古家具多原木本色，不上漆，以求古朴原始之意。

楠木以我国西南地区生长者为最佳。据说，最



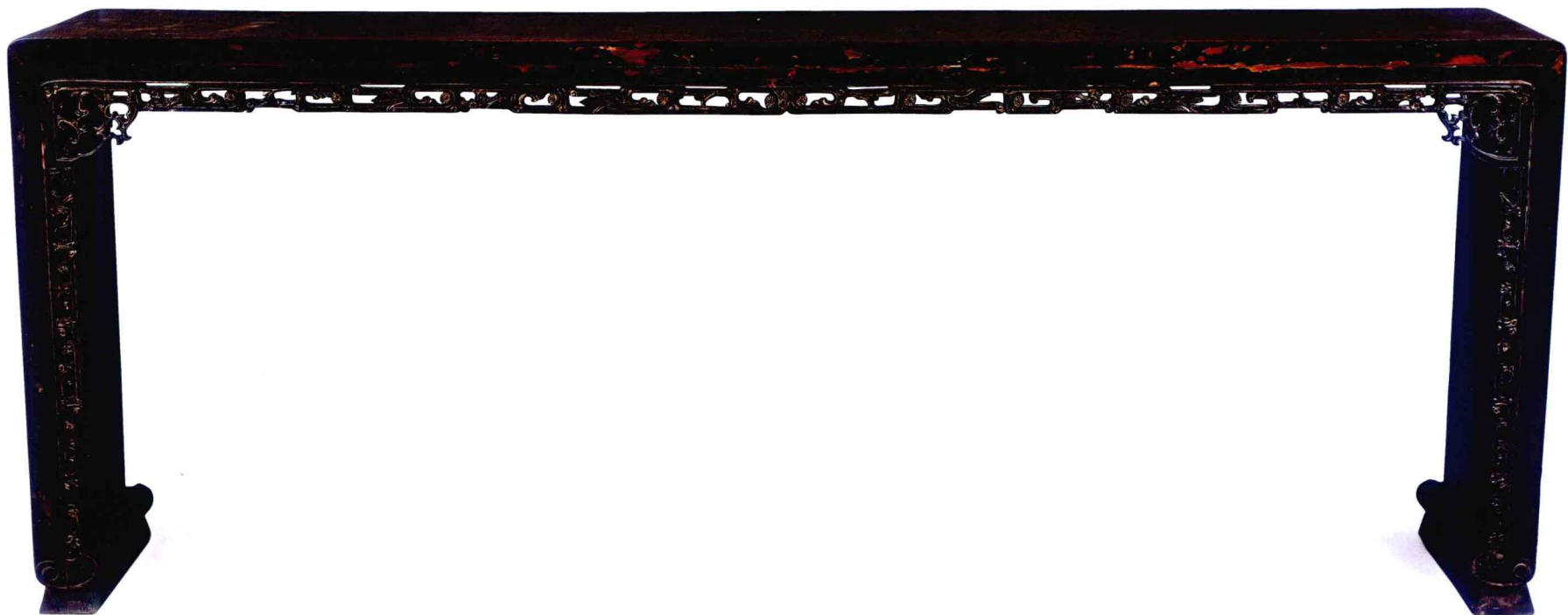
优秀的楠木产于云南、贵州、四川边界的深山密林中。人迹罕至，古木得存，岂不幸运？楠木属国家二级保护植物，南方各省已明令禁伐。

楠木生产可作为产业进行，有计划、有目的地大批量种植与保护。所谓“十年树木，百年树人”。四五十年以后，国家与人民可获源源不断之楠木供应。岂非乐事？为子孙后代留一片青山绿树，是当代人的责任。

本文写成后，有几位朋友欲往四川购买楠木料，再三嘱我暂不要发表，以免引起楠木价格上涨。区区一篇赞扬楠木的短文，哪里有那么大的涨价作用。只是此文一经压下，便被遗忘。今日翻拣出来，将其发表，以飨读者。两年间，楠木原料价已飙升数倍，楠木家具价已飙升十数倍矣！有时候，现实比想象变化得还要快，如乘过山车一般，翻上覆下。

2009年8月6日于北京西部大酒店竹林深处

2011年10月29日于北京紫竹桥头



006

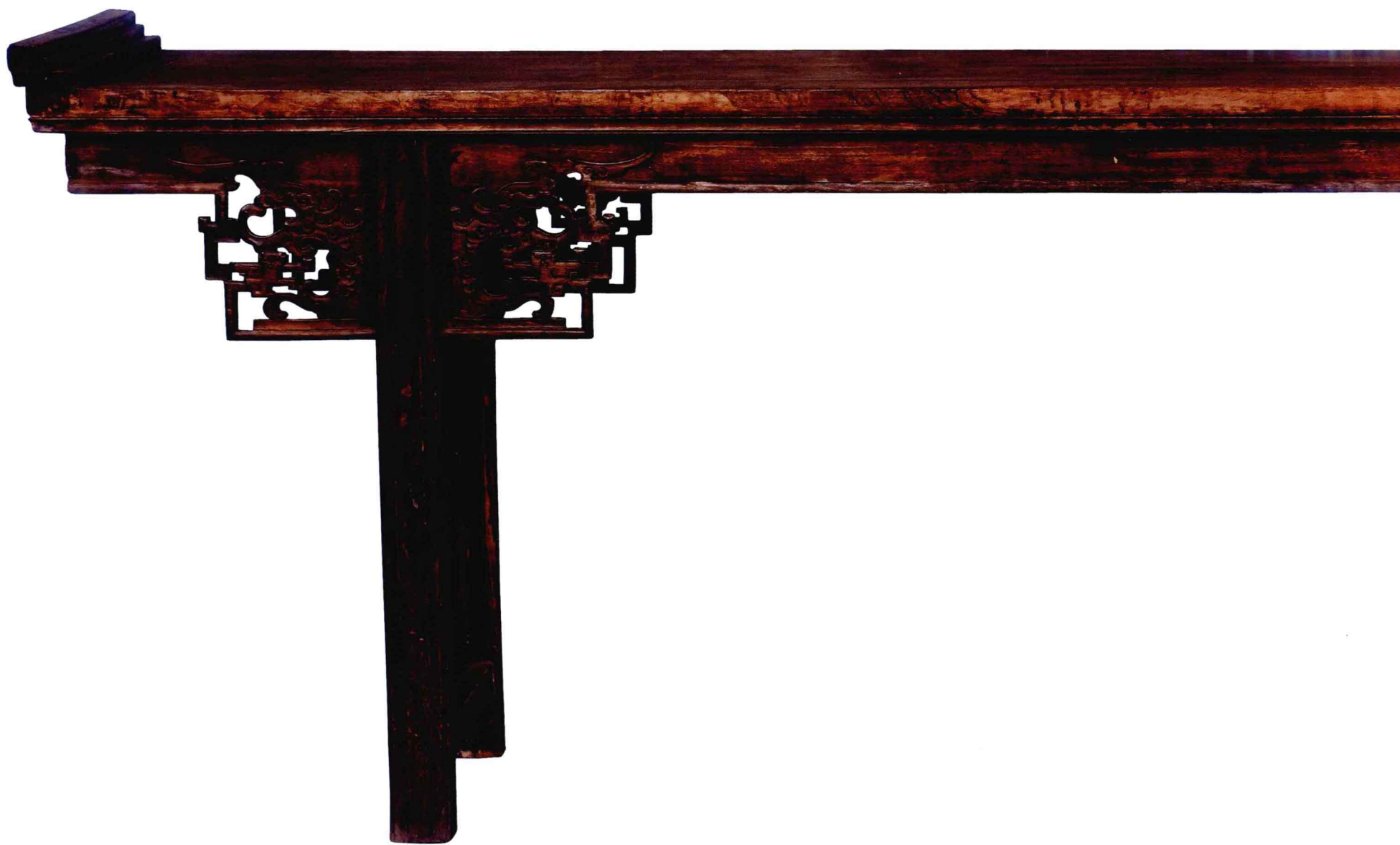
楠木黑大漆雕花下卷式独板平头案

清晚期（1850—1911）

横272厘米 纵43厘米 高106厘米

阎晓怀藏





007 | 楸木太湖石挡板雕龙撇腿翘头案  
明 (1368-1644)  
横257厘米 纵46厘米 高92厘米  
阎晓怀藏

【注】此案挡板拟太湖石而做，用木头着力表达太湖石的漏、瘦、透、皱，颇见神韵。400年前案案的主人，定是一位赏石如命的文人。由此案我们可以见到由于文人的参与创意，给了中国古典家具多么大的文人气质与文化底蕴。



