

稅月如歌

激情燃燒的火焰
認識自我 寫意女稅官
黨性的道白

軍旅情懷

我飛向哨所
炮彈的軌跡
南飛的雁

寄語祖國
登天安門
看升旗
想念祖國
觀三峽

歲月的火焰

趙金朝。著

春之旋律
不屈的季節
滾動的太陽
流星之歌

憶海拾貝

先賢範蠡
對孔明的思念
頂禮張仲景



河南人民出版社

岁月的火焰

赵金朝◎著

常州大学图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 181.125

字数 2900 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:380.00 元(全 12 册)

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传续的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

程立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

久的历史,沐浴着文化的甘霖,展示着国税人的风采,助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬,与中原的文化相交融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作生活中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

多彩诗韵 平实感人

梁文贤

作者赵金朝将诗集《岁月的火焰》，转托他人发到我的电子邮箱中。诗稿在繁忙中断续看完，这样反而多了许多思考时间，每每读到几首好诗就会停下来，细品滋味，让诗韵在内心发酵，作者赵金朝也渐渐在我的脑海中清晰起来，并引起诸多共鸣和遐思：一曰同时期人，自称“小赵”，竟是公元 1956 年生人，只比我小两三岁，均为“文革”“荒废的一代”；二曰文胆颇大之人，均无缘读书，胸无点墨却也舞文弄墨，敢“覬覦”文学殿堂；三曰军税之缘，小赵在那个年代如愿当兵，相当于今天考上重点大学，我却“上山下乡”难了从军心愿，最后退而求其次，光荣地当了军属，从此“军功章”也有了我的一半，税缘则不必细解，各干了三二十年。

我说的遐思，不是指诗意之思。作者小赵像一个“隐者”，隐藏得那么深，以致我这个国税系统文学社社长，对他竟然一无所知，想必我真是深入基层不够了。曾向南阳的同志打听过他，也多不相识，作者和他的诗真是“养在深闺人未识”了。

读完诗稿，得知他入伍 15 年，从税 21 年。转业后一直在征收一线工作，默默耕耘，从新税管员熬成了老税管员，职位却没有随着诗稿的增高而增高，是他干得不好吗？那充满激情、感情、真情的税诗，这些诗的标题便是最好诠释：《我的税收情结》、《税官的个性》、《税官的敬礼》、《相约税官》、《想做税苑一颗星》……

如果没有爱税、敬税、知税、痴税的情感是绝对写不出如此好诗的。为何仕途与诗途有着如此大的反差呢？他在诗中给了明确的答案：那场战争/给我带来了关于功名的思考/功名当属于牺牲的将士们……/我是一个战争的幸存者/许多东西我本可以得到/但我却没有伸手去拿去要……（《关于名利的思考》）有了这样经过战争洗涤的心境，面对功名才能平静自醒。在《致我的儿女》的诗中他这样说：不要埋怨我如何无能/我早说过我如何无能/我是动乱岁月的牺牲品/临近花甲仍然一事无成……只有把自己看得如此平凡平淡，面对功名才能淡泊自如。

诗贵多彩，富有诗韵。在作者战斗、生活的岁月中，草绿色、天蓝色是主色调，他把《岁月的火焰》加入了火红色，绿、蓝、红虽不是自然界的三原色，却在作者的心中交织燃烧、崩裂涌动，一首首五彩斑斓、灼人眼目的小诗，在读者面前释放出火焰，那火焰比节日的焰火更艳。

于是绿色《军营》与红色战火辉映：歌声朗朗，昭示着平安的中国。杀声阵阵/只为抵御狂澜不测。壮丽《军魂》道出心声：喜的时候，让人们的梦笑出声音。/怒的时候/用枪炮抒发情感。在《我飞向哨所》中他是一只雄鹰：恰似黄金妙龄，是鹰就该到蓝天飞腾/……掠过黄河，告别长城……于是《隐蔽部，婴儿的哭声》让人心颤，妻子为他生儿子，他却只能在战壕里“偷听”：我在战斗前沿的隐蔽部里/收到了妻子寄来的一盘磁带/趁着一阵空闲，我把收录机的音量控制到最小的程

度/这时候突然传来一阵新生儿“哇哇哇”的啼哭声,这声音是儿子来到世上的第一声啼哭。而《战前,我们都不写遗书》是那么豪迈:男子汉流血不流泪/……一纸诗稿作遗书。这些小诗把战士的情爱、悲欢、刚柔、自责、无悔,刻画得入木三分,淋漓尽致。

离开军营,作者《换装之后》与蓝色结缘,把蓝天用红霞装点。这便有了《军转税》的放歌:青春写疆域,惜别回故园。大檐帽,蓝制服,税务官。走街串巷,倾心聚财垒金山。有了《纳税人之歌》:我们与国家,多像鱼和水。/水儿清清鱼儿肥。好一个“水儿清清鱼儿肥”,他把国家与个人的关系、税收与企业的关系,道个明明白白。在《修养》中作者这样描述征纳关系:假如我是一名纳税人/也许同样会发点脾气/我会在他们恼火的时候/将心比心克制自己……还会用/最温暖的春风驱走寒意。在作者笔下《税的概念》、《发票》、《税票》、《税务登记证》,乃至《税务机关》都能入诗,且寓意深远,读来叫人爱不释手。

诗贵平实,真切感人。作者的诗平实无华,初读会让人觉得有些困惑,这能叫诗吗?不仅没有朦胧混沌之莫测,更缺少婉约娇柔之意境,但是细细品味你会恍然大悟,这诗处处透着乡土味儿,源于最底层,在民间和老百姓眼中这才是诗。就像医圣张仲景的“中草药”,世间万物皆可入药,关键是“组合药方”。赵金朝是组合“土药方”的高手,他信手拈来,身边万物尽可成诗。

于是《我那唱<牧羊曲>的父亲》哼着小调走来:银丝盖顶,并非是沧桑岁月的休止符,那吆喝羊群的声声呼哨,吹出了

牧家人的期盼。《妈妈的思念》来到儿子身边：想儿的时候/妈妈最挂念/边陲也得有人守/家才有平安……就连《卖甘蔗的山妹子》也到城里兜了一圈，风流一番：那粉红色的衣着，那迷人的笑脸，那慷慨落落的语气，让城市的优越，城市的浪漫与妩媚终于在乡下人面前逊色了。在作者笔下不但流星、大海、长江、黄河、山石、故乡均可入诗，而且花鸟、鱼虫、小草、露珠也被他收入诗囊，略加组合便赋予它们以旺盛的生命力。《大海在超负荷工作》的一诗中作者表现出异常的忧虑：江河把这些可恶的废物交给了海进行审判和改造。大海以其正义的怒吼，把它们抛向礁石，推向海滩，进行无情的锻打和诛罚。在《我对大海这样说》中作者则表达了对生活和职业的热爱：大海！我更羡慕你蔚蓝的颜色，苍茫的高天那身穿着就是你馈赠的杰作……我是一名税官，身着的制服就是你博大的色泽。好了，诗引用得够多了。

“南阳作家群”曾引来众多人的研究兴趣，不说二月河、柳建伟这样的热门人物，每想起来就让我激动不已的是周同宾、乔典运这样的“农家子”作家，他们在“皇天后土”中成长，命运多舛，百折不挠，作品“十成实诚、土得掉渣儿”，读来让人如临其境、如入其中，久久不能自拔。赵金朝不是作家，但他是“南阳作家群”土壤中的一点“养分”，赵金朝的作品不是精作，但正是众多的小人物的作品才孕育出大文学家的精品。也许就因为有了赵金朝这类众多的、痴迷文学创作的小人物组成条条小溪，南阳的作家群才会人才潮涌，久不干涸。

我希望赵金朝这颗南阳文学沃土中的沙粒,能够熠熠发光,
新作不断,精品涌现。

二〇一〇年十二月

目 录

多彩诗韵 平时感人	/ 1
-----------	-----

税月如歌

激情燃烧的火焰	/ 3
认识自我	/ 4
写意女税官	/ 5
党性的道白(三章)	/ 7
我的税收情结	/ 9
税官的个性	/ 10
小气,大气	/ 11
水调歌头·军转税	/ 12
满江红·人生路(外一首)	/ 13
卜算子·咏税官(二首)	/ 15
换装之后	/ 16
税官的敬礼	/ 17
关于税的概念	/ 18
税务标志三题	/ 20
相约税官(外一首)	/ 22
税花一束(四首)	/ 25
六月的税收	/ 27
镜	/ 28
税法进校园	/ 29
闺女替妈妈缴税	/ 31
请 柬	/ 32
愧疚的醒悟	/ 33

税务机关(外二首)	/ 34
想做税苑一颗星	/ 36
修 养	/ 37
爱鸟的税官	/ 38
偷税者说	/ 39
叹赋荷花(外一首)	/ 40
我对大海这样说(外一章)	/ 43
我们是光荣的税务员(歌词)	/ 45
纳税人之歌(歌词)	/ 46

军旅情怀

我飞向哨所	/ 49
炮弹,弧形的宣言	/ 50
南飞的大雁	/ 51
啊,夜来香	/ 53
军 营	/ 54
军人的爱(歌词)	/ 55
士兵像什么(歌词)	/ 56
十五的月亮	/ 57
妈妈的思念(歌词)	/ 58
妹送阿哥去当兵(歌词)	/ 59
关于露的遐想	/ 60
战前,我们都不写遗书	/ 61
小村没有睡意	/ 63

胜利时,我们拥抱	/ 64
南疆的雾	/ 65
隐蔽部,婴儿的哭声	/ 66
包裹情(外一章)	/ 67
战后的邀请(外一章)	/ 68
战争的联想(三章)	/ 69
关于引信的启示(四章)	/ 70
我那唱《牧羊曲》的父亲	/ 71
土 地	/ 72
红军树	/ 73
献给雪山的爱(四章)	/ 74
感天的记忆(外一章)	/ 77
怀念总司令	/ 79
彭雪枫铜像前的哀思	/ 81
祭忠魂	/ 83
访山城	/ 84
扫 墓	/ 86
军 魂	/ 88
关于名利的思考	/ 89
老兵的思念	/ 91
老兵联谊会	/ 93
血路十公里	/ 94
战友的重逢	/ 96

寄语祖国

登天安门城楼有感	/ 99
看升国旗	/ 101
想念祖国	/ 102
观三峡	/ 104
贺“神七”上天	/ 105
宇航员出舱	/ 106
天 路	/ 107
丹水将进京	/ 109
丹江感赋	/ 111
大爱无疆	/ 112
废墟中的美丽	/ 114
惊闻玉树闹地震	/ 115
庄严的悼念	/ 117
壮哉,夏日的雷电	/ 119
地球的呼唤	/ 120
扮靓岁月	/ 122
忙碌的岁月	/ 123
长江,黄河	/ 125
大海在超负荷地工作	/ 126

春之旋律

不屈的季节	/ 129
-------	-------