

豪华本

中华百体文选

八股文

第十册

中国文史出版社



中华百体文选

第十册

顾问 何善周
主编 刘孝严

中国文史出版社

(京)新登字第 107 号

图书在版编目(CIP)数据

中华百体文选/刘孝严主编. —北京:中国文史出版社. 1998. 9
ISBN 7-5034-0928-2

I. 中… II. 刘… III. 汉语-语言读物-古代 IV. B194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13521 号

中华百体文选

主 编 刘孝严

责任编辑 梁志安

封面设计 吕敬人

出版发行 中国文史出版社

(北京太平桥大街 23 号 邮编:100811)

印 刷 河南省邮发印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 387.5

字 数 7200 千字

版 次 1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 套

书 号 ISBN 7-5034-0928-2/K·0638

定 价 1860 元(全 10 册)豪华本

前 言

焦循（1760—1820），清朝著名学者、文学家，与阮元齐名。嘉庆辛酉（1801年）中举，一应礼部试后，以生母病遂不北行，托足疾不入城市十余年，修葺老屋曰半九书塾，复建一楼曰雕菰楼，有湖光山色之胜，读书著述其中，曾经叹道：“家虽贫，幸蔬菜不乏，天之疾我，福我也，我老于此矣。”显然，焦循不应礼部试不是因为才疏学浅，而是淡于功名仕宦而已。关于八股文，他有这样一段话：“有明二百七十年，镂心刻骨于八股，如胡思泉、归熙甫、金正希、章大力数十家，洵可继楚骚、汉唐诗、宋词、元曲，以立一门户；而何、李、王、李之流，乃沾沾于诗，自命复古，殊可不必矣。夫一代有一代所胜，舍其所胜，皆寄人篱下耳。余尝欲自楚辞以下，至明八股，撰为一集，汉则专取其赋，魏、晋、六朝至隋，是专取其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲，明专录八股，一代还其一代之胜。”（《易余籥录》）焦循酷爱八股文，是从一个学者和文学家的角度出发，而不是藉此为梯“荣钓宠之术”，他认为八股文是继楚辞、汉赋、唐诗、宋词和元曲后，为一代文学，在中国古代文学中应占一席之地，因而他才计划“自楚辞以下，至明八股，撰为一集”。由于种种原因，焦循在他生前并没有实施他的计划。而今天我们能够告慰这位著名学者在天之灵的，他的遗愿在他逝世一百七十五年以后终于变成现实了。明清八股文作为“一代之胜”，亭亭玉立在中国古代文学的百花园中，以她雍容华贵的姿态与读者见面了。

二

人类的精神活动，虽然是非常接近的，但由于物质生产水平不一样，政治经济制度不一样，地域和历史背景不一样，民族及其文化传统不一样，因而人

类的精神需要却又具有极大的差异性，这就决定了人类的精神生产，就同一个民族来说，也是如此。文学是人类精神生产中最古老最贴近人类精神活动的范畴之一。时代不同，功利目的不同，人们的审美情趣和文学欣赏也不同，这就决定了每个时代都有自己的文学发展走向，为全社会所有阶层服务，承认它也好，不承认它也好，这是不以人们主观意识为转移的客观存在。所以，焦循说“一代有一代所胜”，是符合文学发展规律的。

以中国文学为例。远古时期，部落与部落打仗，奴隶国家与奴隶国家打仗，诸侯国家之间打仗，人们自然崇拜率领本部落、部族打败其他部落、部族的英雄祖先，歌颂他们的丰功伟绩，这就产生了史诗。《诗经》中的雅颂绝大多数就属于这一类作品。及至汉代，新兴地主阶级登上政治舞台，从而取代封建贵族的割据统治，给社会的进步和发展带来了活力，促进经济和科学文化的繁荣和发展，特别是汉武帝时期，北征匈奴，南征荆蛮，汉朝成为疆域辽阔的大一统帝国。歌颂皇权，歌颂大一统，“润色鸿业”，就成了作家不可推卸的神圣使命。因此，“受命于诗人，拓宇于楚辞”的汉赋产生了，它的“铺采摘文，体物写志”的艺术风格受到人们喜爱。魏晋南北朝是中国古代文学发展进入自觉时期，裁对匀称、句式整齐、排偶对仗、隶事典雅、藻饰华丽、音调和谐的骈体文，得到人们的普遍欣赏，通篇匀称的对仗句式，使人感受到对称美，而谐婉的音调、纾徐的节奏，给人抑扬顿挫的美感，至于丽辞雅义，给人雍容华丽之美。吴育在《骈体文钞》序言中说：“余于此固未尝学，切好讽诵之，大凡庙廷之上，敷陈圣德，典丽博大，有厚德载物之致，则此体为宜。”显而易见，骈文在体裁上与汉赋一样，同属颂体；在创作题材上，重在“敷陈圣德”；在写作方法上，与汉赋一样，“典丽博大，有厚德载物之致”。只是由于魏晋南北朝时期的南北分裂和国家政权的迅速更迭及民族国家的对立，使骈文创作所展示的文学景观与汉赋不尽相同，骈文虽然如汉大赋那样长篇巨制少些，但骈文却浸到各种文章文学体裁中，显现出更大的实用性。骈文追求温柔之美、典雅之美、中和之美、含蓄之美，被称之美文，唐代虽出现律赋，但也不能取代其地位，从唐至宋，骈文创作久盛不衰，明清八股文的出现，才结束了骈文的垄断地位。

三

“制义始于宋，而盛于明”（梁章钜《制义丛话·例言》），这是八股文产生和繁荣的定论。改革科举法是王安石变法主要内容之一。他鉴于取士以诗赋“习非所用，用非所习”，使读书人“困于无补之学”，于熙宁四年，毅然“罢

诗赋”，“以经义取士”，并创立专用于科举考试的经义体制（《王荆公年谱考略》、《宋史·选举志》），这种文体在科举考试长期的实践中，不断总结经验教训，体凡屡变，直至明清而演变为八股文。

明朝科举制度致使八股文学空前繁荣。这同明朝的历史文化氛围是分不开的。明朝科举法规定：“中行文武皆由科举而选，非科举毋得与官。”（朱元璋《特设科举诏书》）科举为官士人视为正途，因而全社会形成了“宦途非由进士出身不贵，而进士一科非得元者不荣”的文化氛围，因此，读书人从童年就苦读四书五经，研习八股文，惨淡经营几十年乃至终生，正如唐取士以诗赋，朝野上下都作诗，因此出现了中国文学史上诗歌创作繁荣一样，明朝出现了八股文的创作繁荣，成为散文创作的主流，形成与唐诗极为类似的文学景观。方苞评论说：“明人制义，体凡屡变，自洪永至化治百余年中，皆恪遵传注，体会语气，谨守绳墨，尺寸不逾；至正嘉作者，始能以古文为时文，融液经史，使题之义蕴隐显曲畅，为明文之极盛；隆万间兼讲机法，务为灵变，虽巧密有加，而气体沓然矣；至启祯诸家则穷思毕精，务为奇特，包络载籍，刻雕物情，凡胸中所欲言者，皆借题以发之，就其善者，可兴可观，光气自不可泯。”（《钦定四书文·凡例》）

清代“以科举为抡才大典”，因而清朝皇帝对科举考试十分重视。他们鉴于明代末期国运和文运同衰的教训，因而特别重视八股文的创作问题。雍正要求“清真雅正，理法兼备”；乾隆要求“阐明义理，发其精蕴”，他们的直接关怀和指导对清代八股文创作必然产生巨大影响；而乾隆所撰“制义理淳词茂，雅正清真，洵为文章矩矱（蒋溥等《乐善堂全集定本》奏折），更推动了已处于强弩之末的八股文又迎来了最后一个创作高潮。人类历史的发展进程有惊人的相似之处，文学创作也显示出这样特点。如果说继唐诗之后，出现了宋诗的繁荣，那么，继明八股文之后，又出现了清八股文的繁荣。清人自己说：“清代名臣多由科目出身，无不工制义者。开国之初，若熊伯龙、刘子壮、张玉书，为文雄浑博大，起衰式靡。康熙后益归于正，李光地、韩荃为之宗，桐城方苞以古文为时文，允称极则。”（《清史稿·选举》三）这些杰出的八股文作家，“守洪永以来之准绳而加以变化，探正嘉作者之义蕴而挹其精华，取隆万之灵巧、天崇之恢奇，而去其轻浮险诡，兼收众美，各名一家。”（《钦定四书文·凡例》）此说虽被后人讥为“过于推崇”，但“在义理之探求”，“在音义之是正”，“以搜奇为制胜”，“以史实为骨干”等诸方面，毕竟是清人的新贡献。

八股文是凝聚中国古代文学众长的具有独特体制的文学。“御宽平而有奥思，处恒庸而生危论，于诸子为近，然诸子之说根于己，时文之意根于题，实于六艺九流诗赋之外，别具一格。”（焦循《时文说》）“制义指事类策，谈理似

论，取材如赋之博，持律如诗之严。”（江国霖《制义丛话序》）八股文这些特点，是赋、骈文、诗赋之长的继承，又是其发展，成为“中国一绝”。周作人说：“八股不但是集古今骈散的菁华，凡是从汉字的特别性质演出的一切微妙的游艺，都包括在内，所以我们说它是中国文化的结晶。”（《中国新文学的源流·附录》）

经义作为一种文体，它与其他文体截然不同的特征，不仅在于它有严格的功令程式，而且还在于它本身就具有了明确思想内容，是形式与内容合二而一的文体。“修身齐家”和“治国平天下”是八股文的基本主题，为古代圣人贤者和明君良臣树碑立传是八股文基本内容，明清两代众多文学家和封建士大夫以“代圣贤立言”跨进贡院，以“各言其心之所得”登上文坛，形创了古代文学新领域。

四

从《诗经》雅颂歌颂英雄祖先，到汉赋“润色鸿业”；从骈文“敷陈圣德”，到八股文“代圣贤立言”，形成了与揭露文学并列的歌颂文学，或正统文学，从形式上亦可称颂体文学。宋元明清《八股文》文学卷的出版，是八股文作为文学第一次跻于文学的圣殿。下面就本书编撰的主要问题简单谈一谈。

关于选文。本书共选宋元明清百位著名文学家二百二十四篇作品，其中宋代七人，作品十篇；元代一人，作品二篇；明代六十人，作品一百四十三篇；清代三十二人，作品六十九篇，以明代“举业八大家”即王鏊、归有光、唐顺之、薛应旂、瞿景淳、胡友信、杨起元和汤显祖与清代“四大家”即刘子壮、熊伯龙、韩荃和李光地及四大名家即吕留良、陆陇其、方苞和俞樾等人的作品为主，为展示明清八股文创作的全貌，还选了少数其他名家作品，这些作品中有作者获取功名的应试文即墨卷（作者会试第一为会元，乡试第一为解元，其应试文称元墨）、作者为会试或乡试所作程式文章即程文、供考官批阅以朱笔誉录的应试文即朱卷，其余文章则为作者日常创作，作品按考试顺序即题出《大学》、《论语》、《中庸》和《孟子》排列。

关于撰写体例。本书撰写体例是：作者，题解，作品，注释。

1 作者：介绍作者生卒年、为人、功名、官职、政绩、治学、著述及八股文创作风格和在八股文史上的地位。

2 题解：一为题目出处、题目全文和有关传注，以大小号字体分别标出；作品简单分析，尽可能吸收前人对该文的评论，因为今人评论八股文已不可能有古人那样的投入和感情色彩。

3 作品：八股文格式题目低两格，正文顶格，全文不分段。为今人阅读习惯，按现代文格式书写，加标点符号，文中八比或八股部分，尽可能以分号划出八股程式。

4 注释：注释重视成语典故和词语的原始出处，多用古人诠注，一般不加横议。

本书编撰一方面由于时间紧迫，另一方面由于我才疏学浅，纰漏一定很多，敬请读者不吝赐教。

田启霖

1995年11月30日

目 录

第十四卷

前言	1
----------	---

八 股 文

元文 (2 篇)

八股文	1	王充耘	35
		嘉言罔攸伏野无遗贤万	
		邦咸宁	35
		若金用汝作砺若济巨川用汝作舟楫	
		若岁大旱用汝作霖雨	39

宋文 (10 篇)

王安石	5
里仁为美	6
知者动仁者静	8
浴乎沂	9

苏轼	12
惟圣罔念作狂惟狂克	
念作圣	12
君使臣以礼	15

苏辙	19
诋辞知其 (四句)	19

张才叔	21
自靖人自献于先王	21

杨万里	25
国家将兴必有祲祥	25

汪立信	28
躬自厚而 (一节)	28

文天祥	31
事君能致其身	31

明文 (143 篇)

刘三吾	43
天下有道 (六句)	43

黄子澄	46
天下有道则礼乐征伐自	

天子出	46
见其 礼而 (二句)	48

方孝孺	52
可以托六 (一节)	52

解缙	55
德者本也 (五节)	55

禹吾无间 (一节)	57
杨荣	60

他人之贤 (六句)	60
杨慈	62

武王纘大王（一节）	62	此谓身不修（二句）	120
于谦	66	好仁者无以尚之	123
不待三然（二句）	66	修己以安百姓	126
王自以为与周公	70	春秋无义战（一章）	129
李贤	72	孔子登东山而小鲁	
大哉圣人（三句）	72	（一节）	130
商辂	75	经正（二句）	132
管仲之器小哉（一章） ..	75	唐寅	134
德为圣人（二节）	77	唯仁者能	134
丘浚	80	愿无伐善无施劳	136
周公兼夷狄（四句）	80	又有微子（三句）	137
罗伦	84	王守仁	140
三月无君则吊（四节）	84	《诗》云鸢飞戾天	
吴宽	87	（一节）	140
乐天者保天下	87	子吟不得与人燕	142
李东阳	90	李梦阳	144
欲罢不能（一节）	90	管仲相桓公（四句）	144
程敏政	93	君子求诸（二句）	146
道也者（一节）	94	康海	148
王鏊	97	众恶之必察焉	149
学而时习之（全章）	97	有不虞之（二句）	151
百姓足孰与不足	99	夏言	154
邦有道危言危行	102	邦有道危	155
斯民也（一节）	104	何景明	157
畏天命（三句）	106	君子不谓性也	157
武王纘大王（二节）	107	杨慎	160
百世以俟圣人而不感知人也	110	色难	160
周公兼夷狄（四句）	112	邦君为两（二句）	162
晋之乘（二节）	114	故天之生（二句）	165
吾闻其以尧舜之道要汤（一节）	116	郊社之礼（四句）	168
桃应问曰（一章）	118	君子不谓命也	170
钱福	120	归有光	173
		大学之道（一节）	173
		《诗》三百（一节）	176

吾十有五而志于学	仁之实（一章）	233
（一章）	武王不泄迹（一节）	235
天将以夫子为木铎	张居正	237
舜有臣五人而天下治	生财有大道（一节）	237
虽圣人亦有所不知	先进于礼乐（一章）	239
周公成文武之德（六句）	王世贞	241
孰不为事（一节）	待其人而后行（二节）	241
天子一位（一节）	天下大悦（七句）	243
《诗》曰天生烝民	李攀龙	245
（一节）	故太王事（二句）	245
宋牼将之楚（一章）	徐渭	248
唐顺之	古之矜也（二句）	248
此谓之絜矩之道（合下十六节）	耿定向	251
.....	大而化之之谓圣（二句）	251
吾与回言终日（一节）	李贽	254
三仕为令尹（六句）	道之以政	254
一匡天下	焦竑	257
上天之载（三句）	万物皆备（全章）	257
可以言而不言（二句）	薛应旂	259
请问其目（一节）	子所雅言（一节）	259
陆钺	鲁一变至于道	263
有教无类	赐也女以予为多学而识（全章）	265
困于心衡（六句）		265
王慎中	致中和（一节）	267
不得中行而与之	思天下之民（四句）	269
（一节）	胡友信	272
茅坤	小人之使为国家（四句）	272
质胜文则野（一节）	臣事君以忠	273
无曲防（三句）	参乎吾道一以贯之	275
瞿景淳	（一章）	275
事君敬其事而后其食	人能弘道（二句）	277
道也者（二节）	虽有其位（一节）	278
诗曰不显惟德（二节）	夜以继日	280
使禹治之（一节）	赵南星	283

非其鬼而祭之谄也	283	敢问交际何心也（一章）	332
鄙夫可与事君也与哉		杨涟	334
（一章）	285	吾岂若于（一句）	334
胁肩谄笑（二句）	286	钟惺	338
邹元标	288	色斯举矣（四句）	338
雍也仁而（全章）	288	谭元春	341
杨起元	291	楚狂接舆（全章）	341
孟武伯问孝（一节）	291	且而与其从辟人之士也（七句）	
子曰君子不器	293		343
人洁己以（三句）	294	道并行而不相悖	345
国有道不（六句）	296	万燝	347
《诗》云鸛飞（二节）	298	伊尹耕于（一节）	347
屠隆	300	陈际泰	350
涕出而女于吴	300	定公问一言而可以兴邦（一章）	
汤显祖	303		350
我未见好仁者	303	金声	353
故太王事獮鬻（二句）	305	言不顺（二句）	353
左右皆曰贤未可	306	艾南英	356
昔者大王居邠（三句）	308	其愚不可及也	356
其君子实玄黄于匪		钱禧	358
（四句）	310	惟仁者能好人能恶人	358
民之归仁也（二节）	312	临大节而（一句）	360
郝敬	314	君子谋道	363
女弗能救（二句）	314	如有用我（二句）	364
仕非为贫也（一章）	316	是故君子	366
徐光启	319	刘宗周	370
孟子曰舜（一节）	319	柳下惠为（一节）	370
袁宏道	322	黄淳耀	373
君子坦荡（二句）	322	见义不为无勇也	373
片言可以（一节）	324	陈子龙	376
欲仁而得（二句）	326	笃信好学（全章）	376
温体仁	329	君子疾没世而名不称焉	379
且夫枉尺（一节）	329	吴应箕	381
许獬	332	仁者必有勇	381

清文 (69 篇)	夫孝者 (一节)	435
钱谦益	徐越	441
民到于今称之	天下之言不归杨	441
吴伟业	汪琬	444
为命裨谏 (一节)	《诗》可以兴 (七句)	444
立贤无方		444
刘子壮	仁言不如仁声之入人深也	447
《书》云孝乎 (三句)	(一章)	447
.....	吕留良	450
君子敬而无失 (二句)	大畏民志 (二句)	451
.....	子使漆雕 (二节)	454
此武王之勇也 (二句)	日知其所 (二句)	457
.....	卫公孙朝 (全章)	460
春省耕而补不足	唯天下至 (一章)	462
动容周旋中礼者 (二句)	今有受人 (六句)	464
.....	陆陇其	469
龚鼎孳	宰我问曰 (全章)	469
信而后谏	吾有知乎哉 (一节)	472
侯方域	韩莛	475
事前定则不困	所谓平天下 (一节)	475
施闰章	管仲之器小哉	477
舜发于畎 (一节)	樊迟问知 (一节)	479
熊伯龙	诵《诗三百》 (一节)	480
汤之盘铭曰 (一章)	文王发政施仁 (二句)	482
先进于礼乐 (一章)	陈廷敬	486
鬼神之为德 (一章)	老者安之 (三句)	486
怀诸侯则天下畏之	李光地	489
忠信重禄	《诗》三百	489
桃应问曰 (一章)	颜渊问仁 (一章)	491
王烈	当仁不让于师	493
赵孟之所 (二句)	富岁子弟多赖 (一章)	495
李来泰		495
	孔子登东山而小鲁	497
	(一章)	497

王鸿绪	500	点尔何如	546
先进于礼乐（全章）	500	姚学塈	551
俞长城	504	虽曰未学（二句）	551
以善养人（二句）	504	子曰为政以德（其一）	
王汝璩	507		553
仰不愧于天（一节）	507	子曰为政以德（其二）	
张江	510		556
充实之谓美（四节）	510	君子矜而不争（二句）	
方棨如	513		559
知柳下惠之贤	513	梁章钜	562
方苞	517	仁者必有勇（二句）	562
仰之弥高	517	魏源	565
先进于礼（全章）	520	以为未尝有材焉此岂山之	
袁枚	523	性也哉	565
夫仁者己（一节）	523	冯桂芬	569
文之以礼乐	526	如琢如磨者自修也	569
君子耻其	530	盖均无贫和无寡	573
翁方纲	533	用下敬上谓之贵贵用上敬	
觚不觚觚哉觚哉	533	下谓之尊贤	575
杨一昆	536	俞樾	579
匡章曰陈仲子（全章）		不患莫己知求为可知也	
.....	536		579
焦循	540	子曰过而不改是谓过矣	582
子华使于（二句）	540	今之从政者殆而	585
鲁人为长（二节）	543	西子	587
阮元	546		

八 股 文

八股文，通称制义，亦称制艺、经义、时文、时艺、八比文，明清以题目取之四书，又称四书文，为宋、元、明、清诸朝科举考试的专用文体，又是融汇中国古代文学众长的文学体裁，堪称“中国一绝”。

八股文一体多名，始终一以贯之，从文学观念上看，从北宋经义至明清八股文是一个文学系统，彼此有源流关系；从文章学概念上看，从北宋经义至明清八股文功利作用相同，文体特点相类似，并有继承关系，因而彼此取代互称，到清代以制义通称。

首先谈谈经义和制义。王安石于熙宁四年改革科举法，创立经义，代之“诗赋策论”试士。其体与“论体相似”，“以经言命题”，“对仗不必整”，“证喻不必废”，“侵下文不必忌”。这种文体在科举考试实践中其体屡变，从元朝的八比文到明清则演变为八股文。“有清科目取士，承明制用八股文，取《四子书》及《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题，谓之‘制义’。”（《清史稿·选

举志》三）皇帝命令为制，称八股文为制义，是清代统治者针对“敲门砖”说为八股文正名。

元承宋制，仍“以经义取士”，“以四子书命题，以《朱子章句集注》为宗”，其体“视宋为小变”，初规定有破题、接题、小讲、官题、原题、大讲、余意、原经、结尾等，后删繁就简，但冒题、原题、讲题、结题则一定不可易，元人称之八比文。

简单谈谈四书文。元朝从延祐恢复科举，四书义为首场，明清沿元制，并皆重视首场，又有乾隆皇帝敕修《钦定四书文》，因此而有四书文之称。

下面详细介绍八股文。“制义始于宋，而盛于明。”（《制义丛话·例言》）“其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股”（《明史·选举志》二）。明初八股文尚无定式，成化间，经王鏊、谢迁、章懋等人提倡，特别是吴宽于成化二十三年主会试所作程文《乐天者保天下》被确定为标准程式，“八股之制，于是大备”。因而顾炎武说：“经义之文流

俗谓之八股，盖始于成化以后。股者，对偶之名也。天顺以前，经义之文不过敷衍传注，或对或散，初无定式，其单句题亦甚少，成化二十三年会试《乐天者保天下》文，起讲先提三句，即讲乐天，四股中间过接四句，复讲保天下四股，复收四句，再作大结。弘治九年会试《责难于君谓之恭》文，起讲先提三句，即讲责难于君，四股中间过接二句，复讲谓之恭四股，复收二句，再作大结。每四股之中，一反一正，一虚一实，一浅一深（亦有联属二句、四句为对偶，排比十数对成篇，而不止于八股者一原注），其两扇立格（谓题本两对文，亦两大对一原著），则每扇之中，各有四股，其次第之法，亦复如之，故今人相传谓之八股。”（《日知录·试文格式》）。

八股文在科举考试长期实践中，一方面为适应科举考试的客观需要，另一方面由其自身的演变和发展，它形成了与其它中国古代文体迥异的独特体制。其基本特征如下：

一，题目。文题一律为四书五经的原文，即“以经言命题”。其题型有连章题（即两章以上）、全章题、数节题、一节题、数句题、单句题等，称大题，用于会试和乡试（本书所选除个别篇章外，皆为大题文，如文题后所表示）；一字题、两字题、截上题、截下题、截上下题（截取一整句话中一部分）等，约四十种，称小题，用于小考，即通考、岁考、月

考、时考以及童生之县考等。八股文题目公开，大题和小题均为士人日常所习。另外，允许断章取题，但割裂题意则属违禁，命题者将受制裁。

二，程式。八股文有较严格的结构形式，它包括破题、承题、起讲、入题、起比（亦称起股）、中比（亦称中股）、后比（亦称后股）、束比（亦称束股）、大结（或落下）等主要部分，而起讲以后的各个部分，为行文叙述连贯性的需要，中间往往有数句过渡语言，称“过接”。

1. 破题。解释、分析、综合题目含义，一般要求两句，个别题目亦允许三、四句，比较罕见。语言必须精炼、准确、鲜明，作者的分析能力、概括能力、综合能力以及认识能力，可一目了然。八股文“代圣贤立言”，所代何人不直书其名，皆以“圣人”、“大贤”等代之。

2. 承题。承“破题”之论，进一步阐述作者之意，承上启下，出现题目中的主要词语，承题所论，可直呼其姓名。一般要求两三句，四五句亦可。作者立论常与承题洞见一、二。

3. 起讲，亦称小讲。起处多用若曰、意谓、且夫、今夫、尝思等语。所谓“代圣贤立言”于此见分晓，作者之意假古人语气为之。“代圣贤立言”虽多訾议，但从考试角度看，也不失为“防奸”之举。既为圣贤立言，以免作者以之自炫。

4. 入题，亦称入手、领上、领题。从破题、承题、起讲过渡到全文

议论部分。如果说上三部分是提出问题的话，那么从入题到后比则是分析问题。入题以后，亦可有出题。入题和出题相似，可出现其一，亦可全部省略，相题而为之。入题或出题，可五六句或以上，但不宜过长，以免影响后部分的议论展开。

5. 起比，亦称起二比。作者开始发论，从正反两方面阐述作者观点。要求相对成文，形成排偶对仗，句式、字数、词性基本相同（中比、后比、束比皆如此），一般为五六句，亦可七、八句，一般不宜过长，以免影响中比。

6. 中比，亦称中二比。为全文议论的中心，抉发题意和作者之所见，轻紧松灵，锁上关下，向背开合，尚虚而不实作。一般七、八句，十几句，多达二十句左右。

7. 后比，亦称后二比。为中比未尽之意的实力发挥，振起全篇精神，气势舒达，意无余蕴。一般句数要少于中比，但超过中比句数亦常见。

8. 束比，亦称束二比。回应中比，补充后比。其位置在后比后，亦可在后比前。如中比、后比题意已挥发尽，亦可省略。句数一般每股在三句左右，极少超过四句者。起比、中比、后比、束比各有排偶两股，八股之称源于此。

9. 大结。全文结束语。北宋经义后幅必入实事，元朝八比文规定“以己意结之”，明朝八股文亦可“自摭所见”和“可及本朝时事”，以后每

“有以自炫”，至明万历大结省略不用，清代乾隆间有“复用大结之请”，以“未见有益”作罢。大结或其结尾的寥寥数语，常为散句，亦有散对结合，结句多用感叹句、设问句、反问句，使八股文体现抑扬顿挫的风格，更具有散文特点。

八股文于常格之外，由于题目所论需要，以两扇（两大比）、三扇（三大比）、四扇（四大比）或五扇（五大比）立格也常见；至于股数除六股之文外，亦有四股、十股、十二股以上至二十左右股。另外，八股文语言、字数以及书写格式和字体，都有明确规定，违者概置不录。要而言之，八股文在宏观上虽有严格的功令程式，但在微观上却允许作者有小自由，这样才能看出作者文质高下，达到“凭文而取，按格而官”的考试目的。

三、思想内容。以四书五经为题，“代圣贤立言”，就是对其思想内容的界定。简而言之，在一定意义上，八股文是四书五经的详注，是程朱理学的通释，而且又凝聚了宋、元、明、清诸代人创造性发挥。如果断言八股文在思想内容上“毫无价值可言”，就等于全盘否定了儒家思想和程朱理学，这不仅在理论上是错误的，而且在实践上也是荒谬的。

“以经义取士”的科举制与中国封建教育是一个系统工程，这是中国封建制度决定的。八股文的形式和内容，利于培养和选拔封建国家所需要