



岭南建筑经典丛书
岭南古村落系列

走进古村落

粤东卷

ZOUJIN GUCUNLUO YUEDONGJUAN

● 本书编写组 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书
岭南古村落系列

走进古村落

【粤东卷】

● 本书编写组 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

走进古村落·粤东卷/本书编写组编. —广州: 华南理工大学出版社,
2011.8

(岭南建筑经典丛书·岭南古村落系列)

ISBN 978-7-5623-3504-7

I. ①走… II. ①本… III. ①村落—古建筑—介绍—广东省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 163051 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 王魁葵 何小敏

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.75 字数: 135 千

版次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~2000 册

定价: 48.00 元

版权所有, 盗版必究



岭南建筑经典丛书 编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委：(以姓氏笔画为序)

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈 吴庆洲

陆 琦 陆元鼎 范家巧 孟建民 倪 阳

倪 谦 郭卫宏 郭明卓 韩 伟 程建军

谭元亨



岭南古村落系列 编委会

顾问：陆元鼎 曹利祥 罗学光

主任：韩伟 李丽娜

副主任：潘宜玲

编委：(以姓氏笔画为序)

李丽娜 陆元鼎 陈周起 陈益刚

罗学光 曹利祥 韩伟 赖淑华

潘宜玲

执行主编：陈周起 赖淑华

项目策划：赖淑华

总序

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代



岭南建筑经典丛书·岭南古村落系列
Lingnan Jianzhu Jingdian Congshu · Lingnan Gucunluo Xilie

总序

到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长

2011年8月



让古村落在岭南的大地上璀璨生辉

顾作义

古村落是物质文化与非物质文化的有机结合体，是在特定历史中形成并保存至今的传统乡村聚居地。岭南古村落是岭南文化的重要载体，其蕴含的历史文化信息丰富深邃，是乡土文化的活化石，其表现形态多姿多彩，犹如一颗颗璀璨的明珠散落在南粤大地。

岭南古村落既有中国古村落的共性，又有岭南文化的鲜明特质。其中广东古村落以广府古村落、潮汕古村落、客家古村落为主体，辅之以粤北古村落、雷琼古村落。村落文化在地域上表现出水乡文化、山居文化、海洋文化的特点；经济模式表现出以农耕文化为主、商业文化并重的特点；因为移民南迁及向海外拓展的缘故，又表现出移民文化和侨乡文化等多样性特点。

古村落在传承中华文明中作用非凡。但随着社会经济的发展和农村城镇化的加快，大批有丰富文化内涵和厚重历史价值的古村落逐渐衰落或消失。中国已于2003年签署加入联合国教科文组织非物质文化遗产保护公约。国家宣传文化部门不遗余力地开展着“非遗”保护工作，社会各界都以各种方式参与其中。在广东省委宣传部和财政厅的支持下，2007—2009年，广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会积极开展“广东省古村落保护专项工作”，组织专家进行学术调查、认定和编撰等抢救性工作，并命名了第一批27个、第二批37个共64个广东省古村落。本系列书从已公布的64个古村落中精选47个古村落，按地域分四卷出版，以飨读者。

从调查成果来看，这些古村落，镌刻着我们民族的卓越想象力、创造力，体现出先民的无穷智慧，都是经典民间文化生态博物馆。千

序



村千面，每个村都是独一无二的。她或者是历史上的重镇，军事要地，又或者是交通要塞，经济中心；她是状元举人将军故里，又或者培养过巨贾富商；她的居民从中原来，其后人可能已飘洋过海落户五大洲。

综合来看，这些古村落有五个方面的特点：一是至少都有 100 年以上历史沿革或建村史，其民居、建筑、村落格局及营造方式鲜明地反映了其历史风貌、地域特色。二是村落的历史文化建筑保存较完整。公共建筑如庙宇、祠堂、水井、学堂、碑刻、作坊等自成体系。三是其人居文化空间传统思想文化独具特色，民风古朴，民俗传承不断。四是村落的物质与非物质文化遗产丰富，如故事传说、岁时节庆、民俗礼仪、民间表演、传统手工等等，多姿多彩。五是形态、规模各异。三大方言区的村落个性鲜明，大小迥异，上万人的巨大村落生机勃勃，百来人的小村也是五脏俱全。

保护古村落，是乡村文化发展中的重大课题。有抢救性保护，有开发性保护；有建设成博物馆式保护的，也有不影响村民生产生活而进行活态保护的，还有开发成旅游景点的。各地要根据实际情况，作最合适的规划。总之，探寻传统与现代相结合、经济与文化相统筹、自然与人类相和谐的发展模式，是建设社会主义新农村的科学出路。

（作者系中共广东省委宣传部副部长、省文明办主任）



永寧寨

永寧寨

古村居



目录

侨宅古居 前美永宁

——汕头市澄海区隆都镇前美村..... 1

凤鸣古岗 古寨侨乡

——汕头市澄海区莲下镇程洋岗村..... 18

状元先生第 进士世宦家

——汕头市澄海区隆都镇龙美村..... 32

清代武状元故里

——潮州市潮安县古巷镇孚中村..... 42

象形龟地 颍川旧居

——潮州市潮安县古巷镇象埔寨..... 50

潮居典范 祠第千家

——潮州市潮安县龙湖镇龙湖寨..... 62

大村藏泥沟

——揭阳普宁市燎原镇泥沟村..... 73

方耀故里

——揭阳普宁市洪阳镇德安里..... 82

榕江之滨进士村

——揭阳市渔湖镇长美村..... 92

金城环抱古石寨

——汕尾陆丰市大安镇石寨..... 102

麓湖山脚织围龙

——梅州南口镇侨乡村..... 112

茶水古村 浓情客家

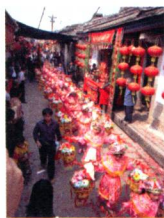
——梅州梅县水车镇茶山村..... 124

三朝古堡隐莲花 船围深处有人家

——梅州丰顺县建桥镇建桥围..... 134

侯南石巷古庭院 庭院深处翰林居

——梅州大埔县百侯镇侯南村..... 144





永宁寨
永宁寨遗址
永宁寨遗址是永宁寨的遗址，位于永宁寨遗址的南面，是永宁寨遗址的重要组成部分。永宁寨遗址是永宁寨的遗址，位于永宁寨遗址的南面，是永宁寨遗址的重要组成部分。



侨宅古居 前美永宁

——汕头市澄海区隆都镇前美村

富庶秘幽静，潇洒醉吟妍

说起前美村，也许并不为众人所知，但是提到号称“小故宫”和“南国大观园”的陈慈黉故居，却是名震潮汕，这个岭南第一侨宅就坐落于方圆80万平方米的前美村。

前美村现在是汕头市澄海区隆都镇的一个行政村，坐落于澄海区的西北部，隆都镇中部。东与后沟相接，西与后溪村相望，西南与前溪村相连，鸟瞰全村，形如卧蚕。地处韩江三角洲，600年来，村民都生息于这片肥沃的冲积平原上，不少古民居见证了当地几代人的风风雨雨。

前美很美





古村居

前美村给人的感觉是幽静雅致的，时光在此驻足，任人来人往，那些古建筑群只是静静地站在那里，不动声色。唯有旧迹斑斑的老墙和年年新绿的枝桠提醒着年华的变更。

前美村是低调的华丽着，不声张，不谄媚。元朝末年，创建人陈氏世序公携带家眷在此定居，由此历史的开关启动了。清末民初，以泰国著名侨商陈慈黉为代表的一批陈氏后裔华侨，纷纷回乡，创建了前溪村陈乡新乡，至民国三十年（1941年），多个村落合并为一村，取前溪村的“前”字和居美村的“美”字，前美村至此而成。返乡的华侨斥巨资修建豪宅于这一方宁静的土地上，形成了现在所看到的规模宏大、风格独特，集古今中外建筑艺术精华于一身的建筑群。



前美很美

先祖文明瑰宝 后人承袭富饶——永宁寨

永宁寨是陈氏先祖陈慧先和陈廷光父子共同建造的方形巨寨，清康熙年间始建，雍正十年（1732年）完工，至今已有二百七十余年的历史。全寨占地约九千余平方米，坐西南朝东北，寨内住屋和灰埕依地势而筑，前低后高，分3个级次。上埕之上，并列3座宅第是传统的“四点金”式硬山顶平房建筑。站在中座宅第正门中央眺望，恰好对准高耸入云的莲花山峰。

永宁寨，由此名字就知道这一古寨寄托了先祖们保安宁的希望，其目的是为了防洪、防涝和防盗。相传，陈廷光在为官30年后因厌恶官场腐败而辞官归故里。回乡后连续三年遭遇夏季大水灾，田园失修，民不聊生，盗贼蜂起。目睹这一切的他决意继承父业建成永宁寨。由于前美村地处隆都镇的鼎脐，极易受到水灾的影响，于是选择了地势高的宝地建成村寨，一来防洪，二来防盗，一举两得。漫步在这座坚固的古寨中，我们还能从寨墙上那斑驳的印记和长短不一的裂纹上想像一段悠长的岁月。每每谈起这一段建寨史，村人至今还是十分感念先祖的恩泽，这一座方形城堡式的宅院四周都有寨墙，其中有一面稍微矮一些，寨内所有居民都朝着这面矮墙，传说是为了吸纳对面莲花山的吉气。

寨中到处是纵横交叉的巷道，如花巷和通巷，曲曲弯弯的道路很是别致，难怪时光在此特别悠长，似有千种风情，却难于诉说。



中西合璧 侨乡经典——陈慈黉故居

陈慈黉故居始建于清同治十年（1872年），民国二十八年（1939年）建成，它并非简单的一座住宅，而是指陈慈黉家族在此地修建的众多住宅的总称，分别分布在前美乡和前美新乡，总计大型住宅7座、小型住宅5座，可想而知陈氏家族当年的风光，这就难怪直到现在，当地人谈论家境是否殷实都会提到“富不过慈黉爷”。

目前作为旅游点的陈慈黉故居主要有郎中第、康寿里、善居室和三庐书斋等宅第，占地面积25400平方米，共有厅房506间，过去陈家有个专门开关窗的佣人，清晨开始开窗，当开完所有的窗就得马不停蹄地关窗了，当所有的窗户关上，夜晚也就降临了。

即使被辟为旅游景区，这里依然不乏生活的气息，旅人初抵此地，若是盛夏，眼球必定被故居前那一池荷叶吸引了去，方方正正的池塘里种满了荷，你开始相信朱自清先生笔下的荷塘美景是真真实实地存在，甚至开始怀疑先生是否就是在此写下了那为后人称道的名篇。这方方正正的池塘上边弥望的是层层叠叠的叶子，层层叶子中间，零星地点缀着白花，微风吹过，叶子与花的颤抖果然如闪电般，宛然有了一道凝碧的波痕。荷塘的四周被高高低低的许多树围着，漫步于树旁边的小道上，情不自禁地便想起这《荷塘月色》，纵使老师在课堂里万般努力地解释都不敌亲眼所见的触动。这世上，果然还是由景生情的比较多。





走进故居里头，发现此建筑是以传统的“驷马拖车”糅合西式洋楼，点缀亭台楼阁。从陈氏选择的多种建筑材料上便能很清晰地感觉出这一豪宅中西合璧的风格，其中既有100年前进口自意大利和西班牙的各色瓷砖，又有以中国名花祥鸟为内容的木雕和石刻，使得陈慈黉故居在巧妙融合西方建筑风格的同时，保留了浓郁的民族风格和潮汕农村住宅特色，不愧为中国早期典型的中西合璧建筑代表作之一。

