

宋词



圖文本

精品鉴赏

上疆村民◎选编

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在古代文学的阡陌里，她是一块芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的神采，与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之胜。近从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了有机成分。直到今天，她仍在陶冶着人们的情操，给我们带来很高的艺术享受。



人民文艺出版社

宋词精品鉴赏



太白文艺出版社

〔清〕

江苏工业学院图书馆章
藏

中国古典文学名著丛书

宋词精品鉴赏

〔清〕上彊村民 选编

太白文艺出版社出版发行

（西安北大街 131 号）

社长兼总编 陈华昌

责任编辑 王大伟

陕西省新华书店经销 长沙海德印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 16.125 印张 410 千字

2007 年 12 月第 2 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—3000

ISBN 978—7—80605—442—0

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

（邮政编码：410005）



况周颐序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境。更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵性，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊。往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥，未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造。即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

赵 佶

001 / 宴山亭(裁剪冰绡)

钱惟演

002 / 木兰花(城上风光莺语乱)

范仲淹

003 / 苏幕遮(碧云天)

006 / 御街行(纷纷坠叶飘香砌)

张 先

008 / 千秋岁(数声鶗鴂)

010 / 菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)

011 / 醉垂鞭(双蝶绣罗裙)

013 / 一丛花令(伤高怀远几时穷)

015 / 天仙子(《水调》数声持酒听)

018 / 青门引(乍暖还轻冷)

晏 殊

019 / 浣溪沙(一曲新词酒一杯)

021 / 浣溪沙(一向年光有限身)

023 / 清平乐(红笺小字)

024 / 清平乐(金风细细)

026 / 木兰花(燕鸿过后莺归去)

027 / 木兰花(池塘水绿风微暖)

029 / 木兰花(绿杨芳草长亭路)

030 / 踏莎行(祖席离歌)

032 / 踏莎行(小径红稀)

034 / 蝶恋花(六曲阑干偎碧树)

韩 缜

035 / 凤箫吟(锁离愁连绵无际)

宋 祁

037 / 木兰花(东城渐觉风光好)

欧阳修

039 / 采桑子(群芳过后西湖好)

040 / 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)

042 / 踏莎行(候馆梅残)

043 / 蝶恋花(庭院深深深几许)

045 / 蝶恋花(谁道闲情抛弃久)

046 / 蝶恋花(几日行云何处去)

048 / 木兰花(别后不知君远近)

049 / 浪淘沙(把酒祝东风)

051 / 青玉案(一年春事都来几)

柳 永

052 / 曲玉管(陇首云飞)

055 / 雨霖铃(寒蝉凄切)

057 / 蝶恋花(伫倚危楼风细细)

059 / 采莲令(月华收)

061 / 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)

063 / 定风波(自春来、惨绿愁红)

065 / 少年游(长安古道马迟迟)

066 / 戚氏(晚秋天)

068 / 夜半乐(冻云黯淡天气)

071 / 玉蝴蝶(望处雨收云断)

073 / 八声甘州(对潇潇暮雨洒
江天)

076 / 迷神引(一叶扁舟轻帆卷)

078 / 竹马子(登孤垒荒凉)

王安石

079 / 桂枝香(登临送目)

081 / 千秋岁引(别馆寒砧)

王安国

083 / 清平乐(留春不住)

晏几道

084 / 临江仙(梦后楼台高锁)

086 / 蝶恋花(梦入江南烟水路)

087 / 蝶恋花(醉别西楼醒不记)

089 / 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

090 / 生查子(关山魂梦长)

091 / 木兰花(东风又作无情计)

093 / 木兰花(秋千院落垂帘幕)

094 / 清平乐(留人不住)

095 / 阮郎归(旧香残粉似当初)

097 / 阮郎归(天边金掌露成霜)

098 / 六幺令(绿阴春尽)

101 / 御街行(街南绿树春饶絮)

102 / 虞美人(曲阑杆外天如水)

104 / 留春令(画屏天畔)

105 / 思远人(红叶黄花秋意晚)

苏轼

107 / 水调歌头(明月几时有)

109 / 水龙吟(似花还似非花)

111 / 永遇乐(明月如霜)

113 / 洞仙歌(冰肌玉骨)

115 / 卜算子(缺月挂疏桐)

117 / 青玉案(三年枕上吴中路)

118 / 临江仙(夜饮东坡)

120 / 定风波(莫听穿林打叶声)

122 / 江城子(十年生死两茫茫)

124 / 贺新郎(乳燕飞华屋)

秦观

126 / 望海潮(梅英疏淡)

128 / 八六子(倚危亭)

130 / 满庭芳(山抹微云)

132 / 满庭芳(晓色云开)

134 / 减字木兰花(天涯旧恨)

135 / 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)

137 / 阮郎归(湘天风雨破寒初)

晁元礼

139 / 绿头鸭(晚云收)

赵令畤

140 / 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)

142 / 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)

143 / 清平乐(春风依旧)

晁补之

145 / 水龙吟(问春何苦匆匆)

147 / 忆少年(无穷官柳)

148 / 洞仙歌(青烟幂处)

晁冲之

150 / 临江仙(忆昔西池池上饮)

舒亶

151 / 虞美人(芙蓉落尽天涵水)

朱服

153 / 渔家傲(小雨纤纤风细细)

毛滂

154 / 惜分飞(泪湿阑干花著露)

陈克

156 / 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)

157 / 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)

李元膺

159 / 洞仙歌(雪云散尽)

时彦

160 / 青门饮(胡马嘶风)

李之仪

162 / 谢池春(残寒消尽)

163 / 卜算子(我住长江头)

周邦彦

165 / 瑞龙吟(章台路)

167 / 风流子(新绿小池塘)

170 / 兰陵王(柳阴直)

172 / 琐窗寒(暗柳啼鸦)

173 / 六丑(正单衣试酒)

175 / 夜飞鹊(河桥送人处)

177 / 满庭芳(风老莺雏)

179 / 过秦楼(水浴清蟾)

181 / 花犯(粉墙低)

183 / 大酺(对宿烟收)

185 / 解语花(风消焰蜡)

187 / 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)

189 / 解连环(怨怀无托)

191 / 拜星月慢(夜色催更)

193 / 关河令(秋阴时晴渐向暝)

194 / 绮寮怨(上马人扶残醉)

195 / 尉迟杯(隋堤路)

197 / 西河(佳丽地)

199 / 瑞鹤仙(悄效原带郭)

201 / 浪淘沙慢(昼阴重)

203 / 应天长(条风布暖)

205 / 夜游宫(叶下斜阳照水)

贺铸

206 / 青玉案(凌波不过横塘路)

208 / 感皇恩(兰芷满汀洲)

209 / 薄幸(淡妆多态)

211 / 浣溪沙(不信芳春厌老人)

212 / 浣溪沙(楼角初消一缕霞)

214 / 石州慢(薄雨收寒)

215 / 蝶恋花(几许伤春春复暮)

217 / 天门谣(牛渚天门险)

218 / 天香(烟络横林)

220 / 望湘人(仄莺声到枕)

222 / 绿头鸭(玉人家)

张元干

224 / 石州慢(寒水依痕)

225 / 兰陵王(卷珠箔)

叶梦得

227 / 贺新郎(睡起流莺语)

230 / 虞美人(落花已作风前舞)

汪藻

231 / 点绛唇(新月娟娟)

刘一止

232 / 喜迁莺(晓光催角)

韩 轲

234 / 高阳台(频听银签)

李 邴

235 / 汉宫春(潇洒江梅)

陈与义

237 / 临江仙(高咏楚词酬午日)

238 / 临江仙(忆昔午桥桥上饮)

蔡 伸

239 / 苏武慢(雁落平沙)

241 / 柳梢青(数声鶗鴂)

周紫芝

- 242 / 鹧鸪天(一点残红欲尽时)
244 / 踏莎行(情似游丝)
- 李 甲
- 245 / 帝台春(芳草碧色)
247 / 忆王孙(萋萋芳草忆王孙)
- 万俟咏
- 249 / 三台(见梨花初带夜月)
- 徐 伸
- 251 / 二郎神(闷来弹鹊)
- 田 为
- 252 / 江神子漫(玉台挂秋月)
- 曹 组
- 254 / 蓦山溪(洗妆真态)
- 李玉
- 255 / 贺新郎(篆缕消金鼎)
- 廖世美
- 258 / 烛影摇红(霏霏春空)
- 吕滨老
- 260 / 薄幸(青楼春晚)
- 鲁逸仲
- 262 / 南浦(风悲画角)
- 岳 飞
- 264 / 满江红(怒发冲冠)
- 张 抡
- 265 / 烛影摇红(双阙中天)
- 程 垓
- 267 / 水龙吟(夜来风雨匆匆)
- 张孝祥
- 268 / 六州歌头(长淮望断)
270 / 念奴娇(洞庭青草)
- 韩元吉
- 272 / 六州歌头(春风着意)

- 274 / 好事近(凝碧旧池头)
- 袁去华
- 275 / 瑞鹤仙(郊原初过雨)
276 / 剑器近(夜来雨)
278 / 安公子(弱柳千丝缕)
- 陆 淞
- 280 / 瑞鹤仙(脸霞红印枕)
- 陆 游
- 282 / 卜算子(驿外断桥边)
- 陈 亮
- 284 / 水龙吟(闹花深处楼台)
- 范成大
- 286 / 忆秦娥(楼阴缺)
288 / 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)
289 / 霜天晓角(晚晴风歇)
- 辛弃疾
- 291 / 贺新郎(绿树听鹈鴂)
293 / 念奴娇(野塘花落)
294 / 汉宫春(春已归来)
296 / 贺新郎(凤尾龙香拨)
298 / 水龙吟(楚天千里清秋)
300 / 摸鱼儿(更能消几番风雨)
302 / 永遇乐(千古江山)
304 / 木兰花慢(老来情味减)
306 / 祝英台近(宝钗分)
307 / 青玉案(东风夜放花千树)
309 / 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)
310 / 菩萨蛮(郁孤台下清江水)
- 姜 夔
- 312 / 点绛唇(燕雁无心)
313 / 鹧鸪天(肥水东流无尽期)
314 / 踏莎行(燕燕轻盈)

- 316 / 庆宫春(双桨莼波)
319 / 齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》)
321 / 琵琶仙(双桨来时)
323 / 八归(芳莲坠粉)
325 / 念奴娇(闹红一舸)
327 / 扬州慢(淮左名都)
329 / 长亭怨慢(渐吹尽)
331 / 淡黄柳(空城晓角)
333 / 暗香(旧时月色)
335 / 疏影(苔枝缀玉)
337 / 翠楼吟(月冷龙沙)
339 / 杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦)
341 / 一萼红(古城阴)
343 / 霓裳中序第一(亭皋正望极)

章良能

- 345 / 小重山(柳暗花明春事深)

刘 过

- 346 / 唐多令(芦叶满汀洲)

严 仁

- 348 / 木兰花(春风只在园西畔)

俞国宝

- 349 / 风入松(一春长费买花钱)

张 镃

- 351 / 满庭芳(月洗高梧)

- 353 / 宴山亭(幽梦初回)

史达祖

- 355 / 绮罗香(做冷欺花)

- 356 / 双双燕(过春社了)

- 358 / 东风第一枝(巧沁兰心)

- 360 / 喜迁莺(月波疑滴)

- 362 / 三姝媚(烟光摇曳瓦)

- 363 / 秋霁(江水苍苍)

- 365 / 夜合花(柳锁莺魂)

- 366 / 玉蝴蝶(晚雨未摧宫树)

- 368 / 八归(秋江带雨)

刘克庄

- 369 / 生查子(繁灯夺霁华)

- 370 / 贺新郎(深院榴花吐)

- 372 / 贺新郎(湛湛长空黑)

- 374 / 木兰花(年年跃马长安市)

卢祖皋

- 375 / 江城子(画楼帘幕卷新晴)

- 376 / 宴清都(春讯飞琼管)

潘 牮

- 378 / 南乡子(生怕倚阑干)

陆 睿

- 380 / 瑞鹤仙(湿云粘雁影)

吴文英

- 381 / 渡江云(羞红鬓浅恨)

- 383 / 夜合花(柳暝河桥)

- 384 / 霜叶飞(断烟离绪)

- 386 / 宴清都(绣幄鸳鸯柱)

- 388 / 齐天乐(烟波桃叶西陵路)

- 390 / 花犯(小娉婷清铜素靥)

- 392 / 浣溪沙(门隔花深旧梦游)

- 393 / 浣溪沙(波面铜花冷不收)

- 394 / 点绛唇(卷尽愁云)

- 395 / 祝英台近(采幽香)

- 397 / 祝英台近(剪红情)

- 398 / 澡兰香(盘丝系腕)

- 400 / 风入松(听风听雨过清明)

- 402 / 莺啼序(残寒正欺病酒)

- 404 / 惜黄花慢(送客吴皋)

- 407 / 高阳台(宫粉雕痕)

- 409 / 高阳台(修竹凝妆)
 411 / 三姝媚(湖山经醉惯)
 413 / 八声甘州(渺空烟四远)
 415 / 踏莎行(润玉笼绡)
 416 / 瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)
 418 / 鹧鸪天(池上红衣伴倚阑)
 420 / 夜游宫(人去西楼雁杳)
 421 / 贺新郎(乔木生云气)
 423 / 唐多令(何处合成愁)

黄孝迈

- 424 / 湘春夜月(近清明)

潘希白

- 426 / 大有(戏马台前)

黄公绍

- 427 / 青玉案(年年社日停针线)

朱嗣发

- 429 / 摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧)

刘辰翁

- 431 / 兰陵王(送春去)
 434 / 宝鼎现(红妆春骑)
 437 / 永遇乐(璧月初晴)
 439 / 摸鱼儿(怎知他、春归何处)

周密

- 441 / 高阳台(照野旌旗)
 442 / 瑶华(朱钿宝钗)
 445 / 玉京秋(烟水阔)
 447 / 曲游春(禁苑东风外)
 449 / 花犯(楚江媚)

蒋捷

- 452 / 瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)

- 454 / 贺新郎(梦冷黄金屋)

- 456 / 女冠子(蕙花香也)

张炎

- 458 / 高阳台(接叶巢莺)
 461 / 渡江云(山空天入海)
 462 / 八声甘州(记玉关)
 465 / 解连环(楚江空晚)
 466 / 疏影(碧圆自洁)
 468 / 月下笛(万里孤云)

王沂孙

- 471 / 天香(孤峤蟠烟)
 472 / 眉妩(渐新痕悬柳)
 475 / 齐天乐(一襟余恨宫魂断)
 478 / 长亭怨慢(泛孤艇东皋过遍)
 480 / 高阳台(残雪庭阴)
 482 / 法曲献仙音(层绿峨峨)

彭元逊

- 483 / 疏影(江空不渡)
 485 / 六丑(似东风老大)

姚云文

- 487 / 紫萸香慢(近重阳、遍多风雨)

僧挥

- 488 / 金明池(天阔云高)

李清照

- 489 / 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
 491 / 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
 492 / 声声慢(寻寻觅觅)
 494 / 念奴娇(萧条庭院)
 495 / 永遇乐(落日熔金)

宴山亭^①

赵 佶

北行见杏花

裁剪冰绡^②，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠^④宫女。易得凋零，更多多少少、无情风雨。愁苦！问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里，有时曾去。无据^⑤。和梦也，新来不做。

【译文】仿佛是能工巧匠的杰作，用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈的重重叠叠的花瓣，如同淡淡的胭脂色晕染均匀。新的式样，美的妆束，艳色灼灼，香气融融。蕊珠宫中的仙女，见到她也会羞愧得无地自容。可是那娇艳的花朵最容易凋落飘零，又有那么多凄风苦雨，无意也无情。这情景实在令人愁苦，不知经过几番暮春，院落中只剩下一片凄清。我被拘押着北行，凭谁来寄托这离恨重重？这双飞的燕子，又怎能理解人的语言和心情？天遥地远，已走过了万水千山，又哪里知道故宫此时的情形？怎么能不思量，但也只有在梦里才能相逢。可又不知什么原因，近几天来，竟连做梦也无法做成。

【鉴赏】宋徽宗赵佶因荒淫失国，在公元1127年与其子钦宗赵桓被金兵掳往北方五国城，囚禁至死。在北行途中，忽见如火的杏花，不禁万感交集，写下了这首词。这是他生活遭遇最悲惨的实录，也可以说是一篇血书。他不

① 宴山亭：也作燕山亭。词牌名，双调99字。

② 冰绡(xiāo 肖)：洁白透明的丝织品。

③ 靓(jìng 净)妆：粉黛妆饰。

④ 蕊珠：道家称天上宫阙之名。

⑤ 无据：不知何故。

仅工书善画，而且知乐能词，足以与南唐李后主媲美。

这首词上片描绘杏花，运笔极其细腻，好似在作工笔画，由杏花的外形到它的神态，勾勒出一幅绚烂的画面，“易得凋零”以下词意陡转，描写杏花遭到风雨摧残以后的黯淡场景，从它的极盛到衰败暗示作者自身的境遇，不仅是写花，也在写人，从中表达出



内心的无限苦痛，这也就是他在流徙途中见到艳丽无比的杏花时的感触，由此过渡到下片对自身遭遇沉痛的哀诉。下片借燕与梦道出从期望到失望、由失望而绝望的内心活动。先是写因思念而企盼能通音问，再写由期望之不可能达到而转为失望，而几度“故国梦重归”又使沉重的思念和失望得到片刻慰安；但近来连梦也没有，使自己的心情终于由失望而陷入绝望，这样的心理刻画，在且问且叹、如泣如诉的低调下流露真情。况蕙风云：“‘真’字是词骨，若此词及后主之作，皆以‘真’胜者。”

木 兰 花^①

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐觉成衰晚，鸾镜^②朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊^③惟恐浅。

【译文】城墙上到处是莺声鸟语，城墙下浩渺的春水拍打着岸堤。绿杨衬

① 木兰花：又名《玉楼春》。双调 56 字。

② 鸾（luán 鸾）镜：镜子的美称。

③ 尊：同樽，酒杯。

着芳草，这美景不知何时才能休止？面对如此春景，我愁肠百转、泪眼凄迷。

我也感觉到自己渐渐意志萎靡，对镜自照，更加吃惊，想不到容颜变化得竟如此迅疾。往年多病而厌烦饮酒，如今惆怅，却总怕空了酒杯。

【鉴赏】这是一首遣怀之作。作者一生仕宦显赫，惟晚年遭贬。此词作于“谪汉东”时，离他去世不到一年，因此写得“词极凄惋”，处处流露出一种垂暮之感。词的上片前两句是从城上和城下两处着墨描绘春景，给人以动的感觉。又斟酌字句，使两句中的听觉与视觉形成对比，看的是风光、烟波之类，显得抽象朦胧；听的是莺语、涛声，显得具体真切。这样的描写，正能体现出作者此时此刻的心情：并非着意赏春，而是一片春声在侵扰着他，使他无计避春，从而更触发了满怀愁绪。下面两句开始抒情，这两句是由上面两句对春色的描写直接引发的，由景入情，并且突作“变徵之声”，把词推向高潮，中间的过渡是很自然的。

下片的前两句仍是抒情，不过比上片更为细腻，“情怀渐觉成衰晚”，并不是虚写，而是有着充实的内容。钱惟演宦海沉浮几十年，能够“官兼将相，阶、勋、品皆第一”（见欧阳修《归田录》），靠的就是刘太后，因此，刘太后的死，对钱惟演确实是致命一击。一贬汉东，永无出头之日，这对于一生“雅意柄用”的钱惟演来说，是一种无法忍受的痛苦，当时的情怀可想而知。“鸾镜朱颜惊暗换”，承上句而来。人不能自见其面，说是镜里见而始惊，亦颇入情。这两句从精神与形体两方面来感叹老之已至，充满了无可奈何的伤感之情。

最后两句是全词的精粹，收得极有分量，使整首词境界全出。用酒浇愁是一个用滥了的主题，但这里运用得却颇出新意，原因正在于作者捕捉到对“芳尊”态度的前后变化，形成强烈对照，写得真率。以全篇结构来看，这也是最精彩的一笔，使得整首词由景入情，由粗及细，层层推进，最后“点睛”，形成所谓“警策句”，使整首词表达了一个完整的意境。

苏 幕 遮

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波、波上寒烟翠。山映斜阳天接

水，芳草无情、更在斜阳外。黯乡魂^①，追旅思^②。
夜夜除非、好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠、化
作相思泪。

【译文】蓝天白云，黄叶满地，秋色连着水波，水波上寒烟凄迷。斜阳映照着群山，蓝天与白水连在一起，色彩浑然如一。碧绿的春草无情无义，向远处延伸着，延伸着，直到斜阳之外的天际。

思乡的情怀令我惨惨戚戚，旅居塞外更加深我的愁思。日日夜夜都寂寞难耐，只有在美好的梦境中苦捱着时日。明月映照之时，千万不要到高楼凭栏独立，因为徒自望乡而又回归无计。闷酒进入愁肠，全都化作了相思的眼泪，真是徒增忧愁。

【鉴赏】此词抒写作者思乡怀人之情。上片写秾丽阔远的秋景，暗透乡思。起手两句，即从大处落笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧、大地澄黄的高远境界，而无写秋景经常出现的衰飒之气。“秋色连波，波上寒烟翠”两句，从碧天广野写到遥接地地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛碧的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给予人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。



说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给予人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”傍晚，夕阳映照着远处的山峦，碧色的遥天连接着秋水绿波，萋萋芳草，一直向远处延伸，隐没在斜阳照映不到的天边。这三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草组接在

① 黯乡魂：因思乡而黯然销魂。

② 追旅思：追，追念。旅思，羁旅情怀。

一起，景物自目之所接延伸到想像中的天涯。自从《楚辞·招隐士》写出了“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”以后，在诗词中，芳草就往往与乡思别情相联系。这里的芳草，同样是乡思离情的触媒。它遥接天涯，远连故园，更在斜阳之外，使瞩目望乡的客人难以自持，而它却不管人的情绪，所以说它“无情”。到这里，方由写景隐逗出乡思离情。

整个上片写的阔远秾丽、毫无衰飒情味的秋景，在文人笔下是少见的，在以悲秋伤春为常调的词中，更属罕见。而悠悠乡思离情，也从芳草天涯的景物描写中暗暗透出，写来毫不着迹。这种由景及情的自然过渡，手法也很高妙。

过片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”、“旅思”。乡魂，即思乡的情思，与“旅思”义近。两句是说自己思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪重叠相续。上下互文对举，带有强调的意味，而主人公羁泊异乡时间之久与乡思离情之深自见。

“夜夜除非、好梦留人睡”，九字作一句读。说“除非”，足见只有这个，别无他计，言外之意是说，好梦作得很少，长夜不能入眠。这就逗出下句：“明月楼高休独倚”。月明中正可倚楼凝想，但独倚明月照映下的高楼，不免愁怀更甚，不由得发出“休独倚”的慨叹。从“斜阳”到“明月”，显示出时间的推移，而主人公所处的地方依然是那座高楼，足见乡思离愁之深重。“楼高”“独倚”点醒上文，暗示前面所写的都是倚楼所见。这样写法，不仅避免了结构与行文的平直，而且使上片的写景与下片的抒情自然地融为一体。

“酒入愁肠，化作相思泪。”因为夜不能寐，故借酒浇愁，但酒一入愁肠，却都化作了相思之泪，这真是欲遣相思反而更增相思之苦了。结拍两句，抒情深刻，造语生新。至此，词也在这难以自持的情绪中黯然收束。

这首词上片写景，下片抒情，这本是词中常见的结构和情景结合方式。它的特殊性在于丽景与柔情的统一，更准确地说，是阔远之境，秾丽之景与深挚之情的统一。写乡思离愁的词，往往借萧瑟的秋景来表达，这首词所描绘的景色却阔远而秾丽。它一方面显示了词人胸襟的广阔和对生活对自然的热爱，反过来衬托了离情的可伤，另一方面又使下片所抒之情显得柔而有骨，深挚而不流于颓靡。整个来说，这首词的用语与手法虽与一般的词类似，意境情调却近于传统的诗。这说明，抒写离愁别恨的小词是可以写得境界阔远，不局限于闺阁庭院的。

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎^②。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。
愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谖尽孤眠滋味，都来^⑤此事，眉间心上，无计相回避。

【译文】夜深人静，玉楼空空。纷纷杂杂的树叶飘落在透着清香的石阶上，传来细碎而又清晰的沙沙声，更显得秋夜的寂静，更觉着秋夜的寒意。轻轻地卷起珍珠穿成的锦帘，好一轮明月，映得天空空旷，夜色淡淡，星光闪闪。年年岁岁，春去秋来，同样的明月，同样的秋夜。月光依旧如丝绢般洁白，人儿依旧在千里之外。看那银河垂地，急盼鹊鸟快来，怎地一个也不见？

纵然是借酒能浇愁，怎奈是思念太久，牵挂太久，愁肠已寸断。那酒还未到唇边，却先已化作了辛酸的眼泪，想求得一时的忘却，竟也无望了。夜已深，灯已残，和衣斜靠，望着那忽明忽暗的灯花，更令人烦躁不安。这无休无止的孤栖，真让人尝尽了孤独相思的滋味。算来这苦苦的等待尚遥遥无期，虽说是终日眉头紧锁，心绪万千，也没有一点办法可以解脱回避。

【鉴赏】这是一首秋夜怀人之作。上片写景，由景生情，情景交融。秋夜景象，作者只抓住秋声和秋色，便很自然地引出秋思。一叶落知天下秋，到了秋天树叶大都变黄飘落。树叶纷纷飘坠在香砌（香阶）之上，不言秋而知秋。夜，是秋夜。夜寂静，并非说一片闾寂，而是如《秋声赋》所说“四无人声”；声还是有的，是寒声，即秋声。这声音不在树间，却来自树间。就是

① 香砌：砌，指台阶。香砌，形容其美好华丽。指洒满花草香气的石阶。

② 寒声碎：落叶坠在石阶上声音细碎，令人感到秋寒。

③ 练：洁白的绸子。

④ 枕头欹（qī 欺）：斜靠着。即斜靠在枕头上。

⑤ 都来：算来。

树上飘来的黄叶附在阶上，沙沙作响。夜里，树叶飘落是看不见的，即使是月色如昼，也是看不清楚的。这里写“纷纷坠叶”，不是诉诸视觉，而是诉诸听觉，是凭耳朵所听到的沙沙声响，感知到叶坠香阶的。“寒声碎”，这三个字，不仅告诉我们这细碎的声响就是坠叶的声音，而且告诉我们这声响是带着寒意的秋声。由沙沙响而感知落叶声，由落叶而感知秋时之声，由秋声而感知寒意。这个“寒”字下得极妙，既是秋寒节候的感受，又是孤寒处境的感受，兼写物境与心境。由此引出空楼明月的一段描写。由听觉转入视觉。

“真珠帘卷玉楼空”，在空寂的高楼之上，卷起珠帘，观看夜色。这夜色也如《秋声赋》所说的：“星月皎洁，明河在天。”玉楼观月的一段描写，感情细腻，色泽绮丽，有花间词人的遗风，然而在骨子里，却自有一股清刚之气。“天淡银河垂地”，评点家视为佳句，确实是好句，六个字勾画出秋夜空旷的天宇，实不减杜甫“星垂平野阔”之气势。千里共月，最易引起相思之情。“年年今夜，月华如练，长是人千里”，写的也是这种意境，其声情顿挫，骨力遒劲，和温庭筠《菩萨蛮》“玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力”，刚柔有别。写珠帘、写银河、写月色，奔放雄壮，深沉激越。写到这里，感情已似激流洪波，以景寓情已不足以表达，很自然地转入下片的直接抒情，倾吐愁思。

下片写酌酒垂泪的愁意，挑灯倚枕的愁态，攒眉揪心的愁容，一个“愁”字，毫不掩饰地端了出来。他在《苏幕遮》中就说：“酒入愁肠，化作相思泪。”在这首词里说：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”肠已愁断，酒无由入，虽未到愁肠，已先化泪。比起入肠化泪，又添一折，又进一层，愁更难堪，情更凄切。

“残灯明灭枕头欹”，室外月明如昼，室内昏灯如灭，两相映照，自有一种凄然的气氛。枕头欹斜，写出了愁人倚枕对灯寂然凝思神态，然后补一句：“谙尽孤眠滋味。”由于有前句铺垫，这句独白也十分入情，很富于感人力量。比起作者在《渔家傲》中的“人不寐”三个字，自然含蓄很多，生动得多。《苏幕遮》中说“夜夜除非，好梦留人睡”，假借梦境来衬托，这种构思显得十分新巧，但仍不及“残灯”二句情味之浓。“都来此事”，算来这怀旧之事，是无法回避的，不是在心头萦绕，就是在眉头攒聚。纵观下片，由景入情，写情先写愁意，次写愁态，再写愁容，步步逼进，层层翻出，怀人之情直接吐露，淋漓尽致，沉着痛快。