



家居空间 **细部** 设计

JIAJU KONGJIAN XIBU SHEJI

金长明 赵子夫 主编

门·门楣·窗楣

附赠
光盘

含家装设计图片396例



辽宁科学技术出版社

家居空间细部设计

JIAJUKONGJIAN XIBU SHEJI

门·门楣·窗楣

金长明 赵子夫》》》主编

编写说明

“门”是家庭中迎福纳祥的“口”。门楣部分装饰是家装中较为重要、又经常为人们所忽视的组成部分。

在门的装饰中，求新、求变、求异是现代人们心理。本书运用现代美学构成原理，创造出许多生动、活泼的形态，极大地丰富了家装特色，人们可以仔细品味。

门楣的装饰旨在提升现代装饰文化，体现人们向往未来的诉求。从传统建筑的装饰上吸收营养，遵循传统美的造型规律，两头高起或翘起，动静交替、虚实相济，亦动亦静、静中有动，表现一种超越与提升。挺拔向上，寓意每个家庭的未来发展，个人事业的丰富多彩、蒸蒸日上。在门楣中的匾额、楹联运用，既能从形式上供人欣赏，又能从内容上起到警示、自勉、烘托、点题的作用，是室内装饰的精华。

窗户是房间的眼睛，是室内的灵魂，是心灵之窗。

窗楣部分装饰犹如人的眼眉。一双眼睛美不美，除了看眼形，更要看眼眉。眼眉好看会让眼睛更生动。所以现代人都重视对眼眉、睫毛进行修饰，让人更富有魅力。在装修中，对窗楣的修饰也越来越受到重视。

本书每页下部是关于理想家居环境营造和家庭装修工艺方面的文字，方便读者查阅。

本书还附赠光盘，含不同风格特征的家装图片 396 幅，内容包括门厅、客厅、餐厅、卧室等室内环境，为读者提供更多的参考。



辽宁科学技术出版社

本书编委会

主 编 金长明 赵子夫
副主编 李 嵘 赵成波 曾 琳 李秋实
编 者 唐 利 曹 雪 陈艺文 江永慧 姜传奇 姜恩文 寇彬彬 李佳臻 李凯茜 李 强
李星儒 马楠林 盛 倩 宋添媛 孙海啸 孙铭璐 田庆阳 田 茹 田 帅 佟 亮
王 昊 王梦涵 王艺潭 吴 洋 吴 智 夏姗姗 辛 朋 邢加宁 徐 莹 杨 楠
张彦菲 赵 楠 郑 璐 周贺贺 冷享书 陈跃跃 崔 健 徐 熙 侯国斌 车鸿雁
陈 卓 杜 波 冯 晶 姜明辉 焦 娇 李 博 李常辉 李正宗 刘 楠 吕延蓬
马 添 孟 红 苗 威 沈国丹 宋晓丽 王佳妮 阎 娜 余 静 张 丹 赵 睿
朱凌云 祖桂杰

图书在版编目(CIP)数据

家居空间细部设计. 门·门楣·窗楣 / 金长明, 赵子夫主
编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5381-7914-9

I. ①家… II. ①金… ②赵… III. ①住宅—门—室
内装饰设计—细部设计—图集 ②住宅—窗—室内装饰设计—细部设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039385 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

出版时间: 2013 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 曹 琳 刘 欣

版式设计: 赵子夫 李 嵘

责任校对: 栗 勇

书 号: ISBN 978-7-5381-7914-9

定 价: 24.80 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

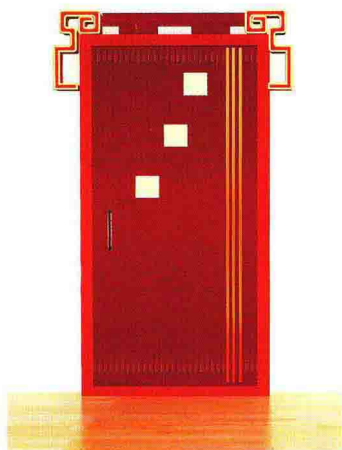
本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7914

阅读引导

●理想家居环境	04	墙面装修刮腻子时要延长干透时间	
●天人合一与和谐家居	04	下雨天时切勿刷漆	
●门与窗	06	铺地砖时不要让水泥受潮	
●门的装饰	07	下雨天尽量别铺木地板	
客厅门	厨房门	防止木制品因受潮而变形	
书房门	卫生间门	防止电线因受潮短路而引发火灾	
●选择木门	08	●家居装修施工工序	30
木门	免漆门	实木门	
●木门造型	09	电路改造	管道、洁具安装
●安装木门	10	吊顶	壁纸
●门套、窗套	11	墙面瓷砖	乳胶漆
●门套、窗套材料	11	地面石材、瓷砖	橱柜安装
●门楣、窗楣的形态象征	12	●安全施工	37
●木门、门楣、窗、窗楣的造型和色彩	13	结构安全	防水要求
木门与门楣、窗与窗楣的色彩		燃气安全	水暖安全
木门、门楣、窗、窗楣与居室环境		防盗安全	用电安全
木门、门楣、窗与窗楣与地面		防火安全	
●门楣、窗楣的吉祥意义	15	●装修吊顶	41
●门楣、窗楣曲线的造型创意	16	暗架吊顶要设检修孔	
●门、窗的楣板、雀替和楹联	17	厨房、卫生间吊顶宜采用金属、塑料	
●门楣、窗楣装饰	18	玻璃或灯箱吊顶要使用安全玻璃	
门楣、窗楣上部造型装饰	立框楣子边间的花牙	●家庭装修中的陷阱	42
●门禁忌	19	设计阶段陷阱	材料采购陷阱
大门、小门禁忌	住宅门不宜多	市场运作陷阱	施工阶段陷阱
宅门的方位	门边忌堆积杂物	拖延工时陷阱	隐蔽工程陷阱
大门不宜正对窗户	宅门不宜正对卧室门	价格陷阱	验收阶段陷阱
大门与客厅应设玄关		结算陷阱	包工包料陷阱
●家庭装修	22	手工费陷阱	
●怎样看装修设计图	22	●家庭装修纠纷的解决	48
平面图	空间划分要合理	协商	投诉调解
家具、设施安排要得当	地面的装修方式要满意	消费者投诉应当符合下列条件	
立面图		以下情况的投诉将不予受理	
●突出居室使用功能	24	投诉准备	投诉程序
考虑安全	采光条件	家具的修补和保养	52
公私空间	不同需求	重现光泽	除去污渍
●梅雨季节装修	26	除去烫痕	除去焦痕
保持室内良好的通风		消除贴面鼓泡	凹痕处理
不要购买易吸收水分的材料		除去旧漆	开裂补救
		修补擦伤	皮质沙发保养
		布艺沙发保养	木质沙发保养
		竹藤家具保养	
		●附赠光盘图片索引	53



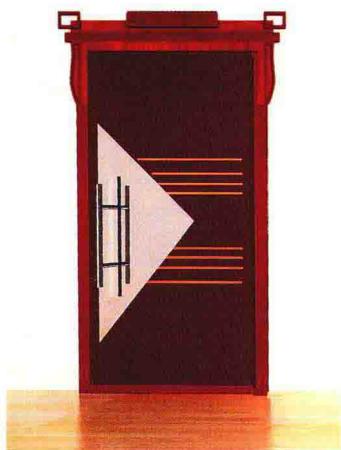
家居空间细部设计 家庭装修



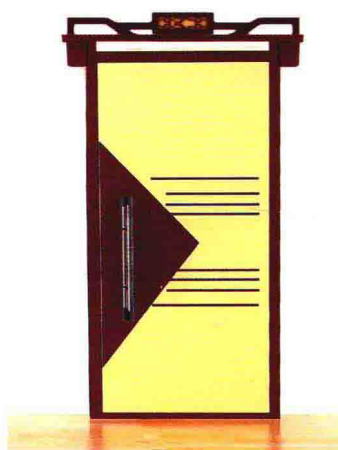
▲设计 / 曹雪



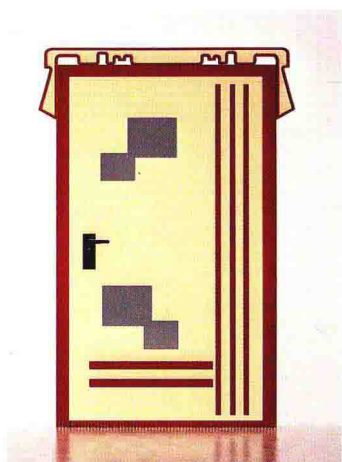
▲设计 / 曹雪



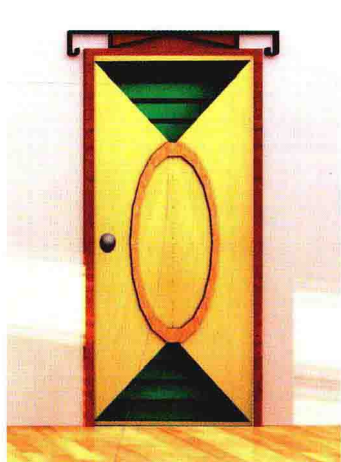
▲设计 / 曹雪



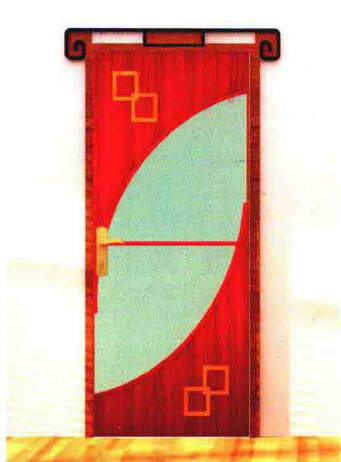
▲设计 / 曹雪



▲设计 / 曹雪



▲设计 / 江永慧



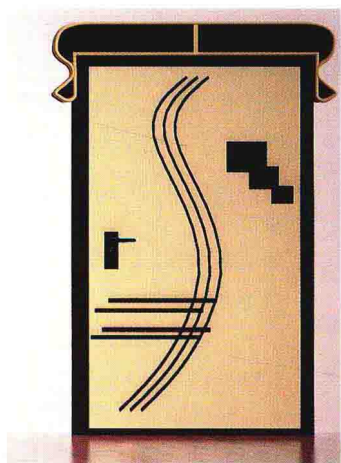
▲设计 / 江永慧



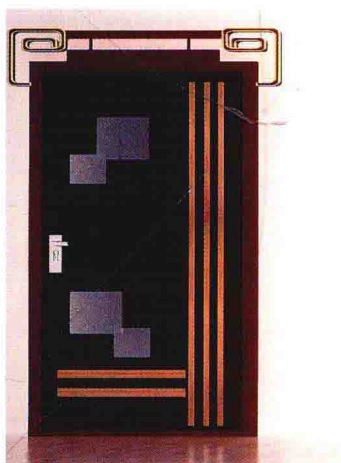
▲设计 / 江永慧



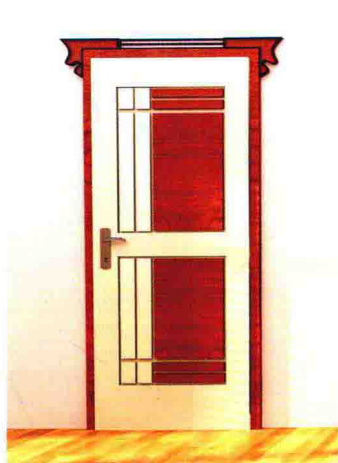
▲设计 / 曹雪



▲设计 / 曹雪



▲设计 / 曹雪



▲设计 / 江永慧

理想家居环境

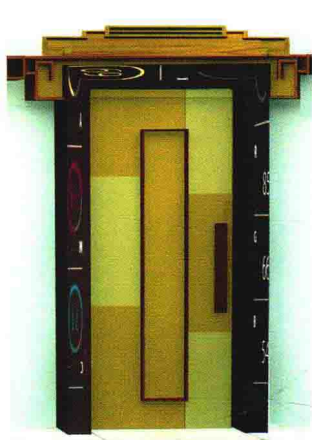
●天人合一与和谐家居

“天人合一”思想指引人们如何健康地生活、娱乐和工作。男女老幼，无论是过着简单的生活还是奢侈的生活，无论是住在一间小单元房还是一所豪宅里，无论是喜欢传统的还是现代的家装风格，都将从中受益。选择环境能够帮助人们优化室内外的环境，从而让生活变得和谐自然，让梦想得到最大可能的实现。

天人合一中的和谐理念象征人们在周围环境中创造的一道温和的能量流，体内的血气也同样自由、合理地流淌。在日常的环境中，人们所居住的房屋与生活空间将影响自己的心态。和谐正是通过实用的方法来为所处的环境增添积极的因素，同时也增添美感，只要利用一些和谐的简单技巧，就能把家变成一个能够感到快乐、健康、充满动力的地方，同时日常生活的压力也将大大地减少。当人们利用和谐为自己创造了一个安宁的“小天堂”，摒除了外界的喧嚣，就会感到



▲设计/陈艺文



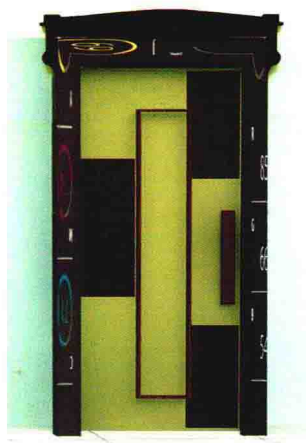
▲设计/陈艺文



▲设计/陈艺文



▲设计/陈艺文



▲设计/陈艺文



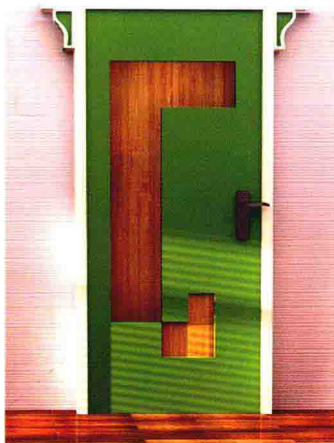
▲设计/陈艺文



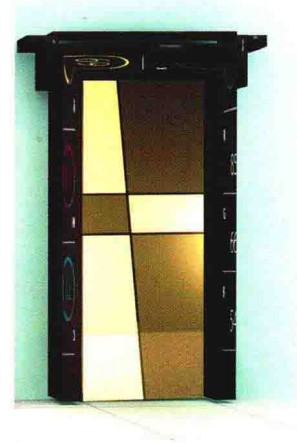
▲设计/陈艺文



▲设计/陈艺文



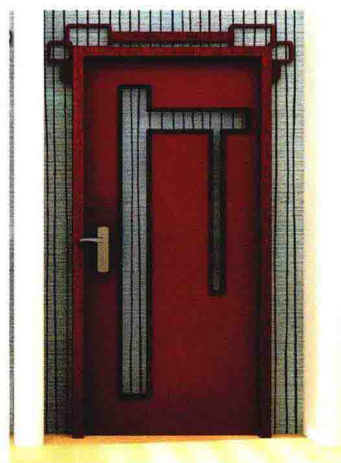
▲设计/姜传奇



▲设计/陈艺文



▲设计/陈艺文



▲设计/周贺贺

能量与日俱增，并感到拥有了追求理想的无穷力量。只要保持周围环境中不断有鲜活的能量，不断有美、爱、成功以及宽容的物象，生活空间必会为人们展现一幅美好的蓝图。

天人合一思想是指导人们如何利用和谐的要素、格调和内部装修理念，改变人们的生活方式。利用和谐安顺的环境，是一种发现能量、影响日常生活的新途径。当人们开始与四周环境交流，并让环境日趋人格化时，就与体内的热望紧紧联系在了一起。为了改变生活，不论是在思考中、言语时、行动中、工作时、爱情中，还是在设计周围环境时，都应试图结合和谐技巧，了解和谐的基本原理并让它走入您的生活中，利用和谐来为家庭的能量中心定位，以使用适当的方式获得健康、亲情、事业、财富、家庭、创意、智慧……为每间屋子贯彻和谐的理念，从入口开始，直到客厅、卧室、卫生间、厨房、餐厅，以最快、最便捷的方式为家庭带来革命式的变化，让人们迈向成功，享受充满惊喜的人生旅程。



▲设计/姜恩文



▲设计/姜恩文



▲设计/姜恩文



▲设计/姜恩文



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



▲设计/江永慧



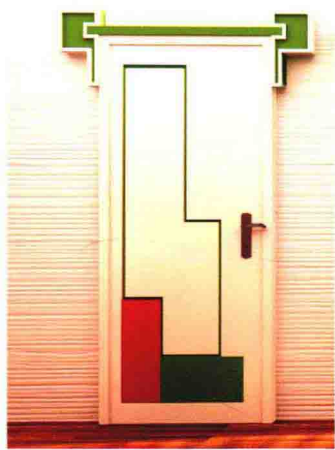
▲设计/江永慧

● 门与窗

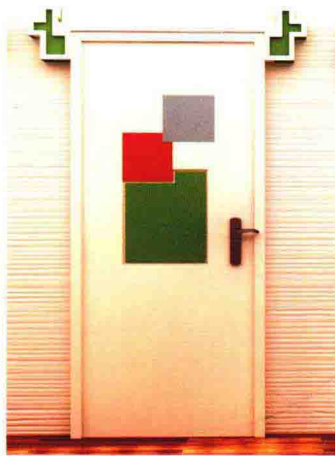
门，既是建筑的出入口，又是安全保卫口。家里的门是防盗的，房间的门是聚气保护人体健康的，门能隔热、保暖、防雨、防风和透风，与保护人的身心健康有关系。门的款式有各式各样，大门、小门、铁门、木门，还有玻璃门、装饰门，它们都是家庭与社会联系的窗口。要营造一个完美的居室环境，门的款式和风格起着很重要的作用。

窗户是房子的眼睛。首先要满足采光、透气、通气、通风等使用上的需求。它能够引导或改变光线与气流的方向，提高居室的光亮度以及空气的流通度；通过窗户可以运用自然光线来限定空间，创造空间效果。

窗户还能向外“看”，是欣赏大自然的窗口，既能够使住户与外界联系在一起，又能使住户与外界保持适度的距离，以得到独立性和安全感。



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



▲设计/陈艺文



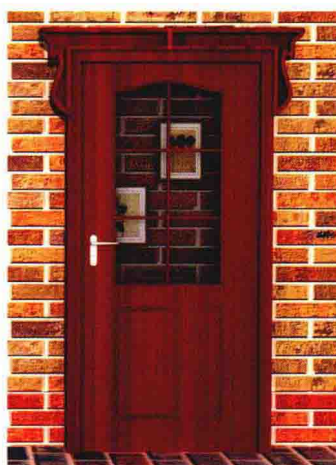
▲设计/姜传奇



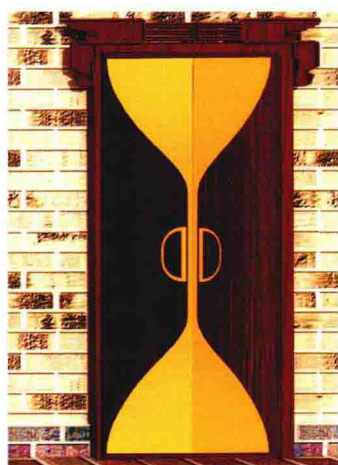
▲设计/寇彬彬



▲设计/寇彬彬



▲设计/寇彬彬



▲设计/寇彬彬

● 门的装饰

客厅门 多采用开敞式，不安装厅门，此处称为哑口。大多数客厅都带有阳台，客厅与阳台之间的这道哑口，直接影响客厅装修的整体风格。哑口的设计是客厅设计的重点之一。有的在哑口采用多扇门把阳台与客厅隔开，成为半通透的隔断门，此类门常用清水玻璃造型门，这样有利于客厅采光。也有用优雅的混油木框玻璃门并配铁艺修饰，显得优雅、气派，与白色的客厅相得益彰。在以蓝色为主的冷色调客厅中，使用暖色调的木线门加以调和，使整个客厅色彩自然、多样，更显丰富。

厨房门 设计样式比较多，需要根据采光的要求来处理。通透的玻璃门，是厨房门的最佳选择，但单纯的玻璃又显得单调、死板，因此在玻璃上加些水波纹的磨砂曲线，以丰富人们的视觉感受。现代人多采用多彩玻璃门装饰。

书房门 磨砂玻璃与铁艺结合，以优美的曲线给书房增添光彩。铁艺制品优美的弧线，似乎具有很强的生命力，让四平八稳的书房也活跃起来。





▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



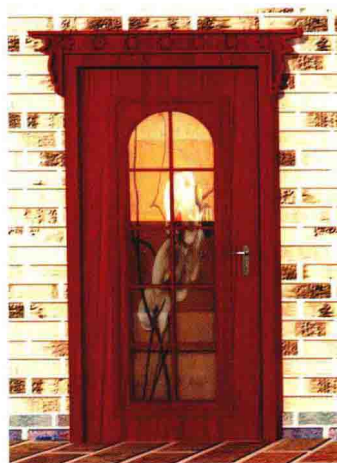
▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 姜恩文



▲设计 / 寇彬彬



▲设计 / 寇彬彬



▲设计 / 寇彬彬



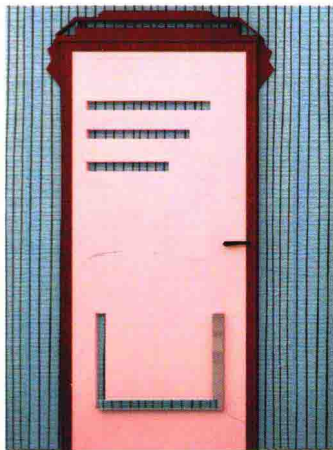
▲设计 / 寇彬彬

卫生间门 大多数用木质门，这个门通常比其他门要小一些。常常采用具有动感图案的造型门，给人温暖、舒适欢快的感觉，可提高卫生间的私密程度。但现代年轻人往往要开敞的透明的卫生间，内挂装饰帘，这里的门只能用磨花玻璃。小居室卫生间可用平拉门，减小使用面积。平拉门同样可用多种材料装饰，或活泼或庄重。

●选择木门

木门 首先要看门芯质量如何。一般木门厂家的店面里都有木门的横截面，一定要掂掂木门分量如何，选择那种门芯比较实在，中间空格较少，门分量也会比较重，一般一扇门大约 40kg 重，掂起来比较有厚重感的木门为好。另外，木门最好要配有 3 个合页，因为门总是经常要开合的，3 个合页比 2 个合页的承受力更大，会更结实一些。

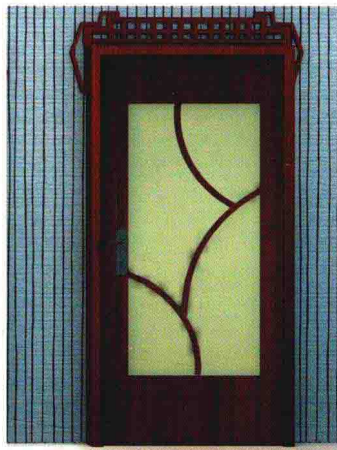
免漆门 不用上油漆的门，一般包括表面贴 PVC、PU 等一些高分子材料的门，它们的优势就是价格低，新颖的造型表面平整光滑，色彩亮丽，木纹清晰、自然、逼真，隔音、隔热、防潮，永不褪色，而且款式多，具有良好的抗冲击性能面层。缺



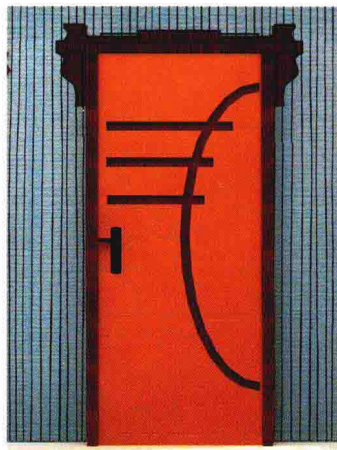
▲设计/姜思文



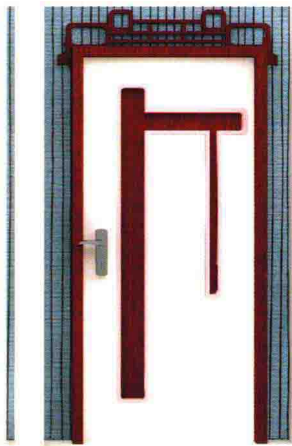
▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



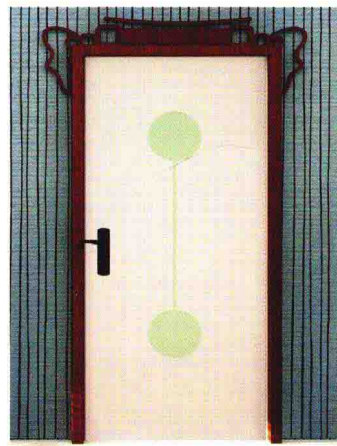
▲设计/姜思文



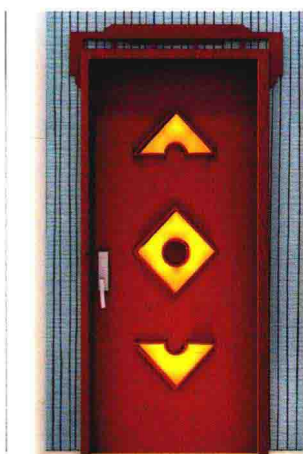
▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文



▲设计/姜思文

点就是重量轻，大多是空心的，档次低，使用寿命不长。要根据自己的实际情况选择。一般普通的装修可以使用此种门。

实木门 现在一般所说的实木门主要有两种，一种是完完全全的实木做成的，有国产的比较便宜的杉木、松木等。好一点的有胡桃木、沙比利、优加利等木种。此工艺木门要控制好含水率，但完全的实木门由于天气变化的原因容易出现变形开裂等问题。为了解决这些问题就会使用一些木材拼接材料，增强相互的作用力抵消变形。另外一种就是实木复合门也就是贴皮门，基材为实木框架贴高中密度板，表面装饰各种美观的实木木皮，这种门为实木质感，样式多样，但工艺复杂，成本较高。

●木门造型

由于木门和装饰风格息息相关，建议业主在装修之前，对哪个房间采用何种门，事先就要有一个明确的规划。木门的造型要与居室的装修风格相一致，家居的装修风格主要分为中式、欧式、简约、混搭、古典等，如果房间的装修是欧



▲设计 / 李凯茜



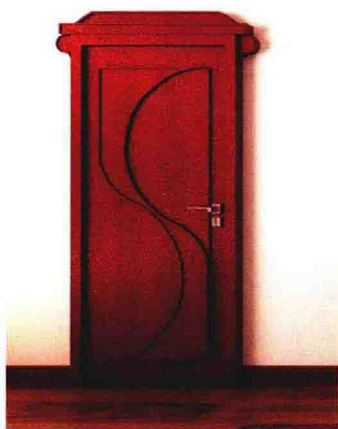
▲设计 / 李凯茜



▲设计 / 李凯茜



▲设计 / 李凯茜



▲设计 / 李凯茜



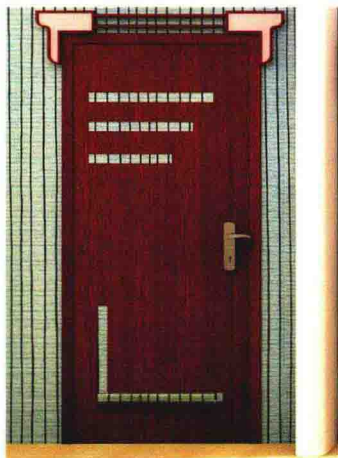
▲设计 / 李凯茜



▲设计 / 李凯茜



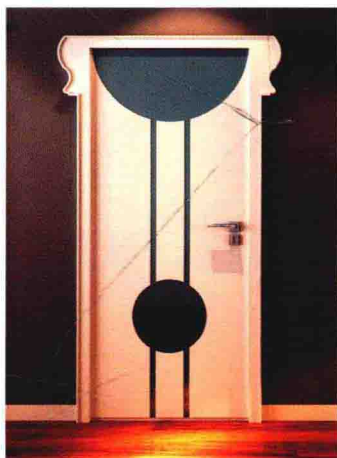
▲设计 / 李凯茜



▲设计 / 周贺贺



▲设计 / 周贺贺



▲设计 / 周贺贺



▲设计 / 周贺贺

式风格，那木门也最好选择欧式的，比如，雕花的木门和欧式的镜面彼此对应。另外，选择木门也应尽量与室内家具的木质相一致，以便达到最佳的装饰效果。

●安装木门

安装木门时要注意地面一定要干燥。装修时如遇上夏季或雨季，地面如果没有完全干透就安装木门，这是很不好的。因为实木复合木门门套表面有一层漆膜，门套已在厂家经过高温干燥处理过了，但在安装时，师傅都要两头按实际尺寸截取，所以门套底端实际上相当于已开放，会吸收地面的水汽，而这些水汽是很难散出来的，因为地面与门套之间用玻璃胶封住了，即使外面干了，水汽也无法蒸发处理，遇到高温多湿就会变形，如水汽不大还好，要是不注意使水汽很重，造成变形或者霉变，都是有可能的，多注意一点总是会好一些，安心一点。

▲测量时注意门的开启方向，开启方向定义为从门的正面看，把手在左为左开，把手在右为右开。



▲设计/姜传奇



▲设计/姜传奇



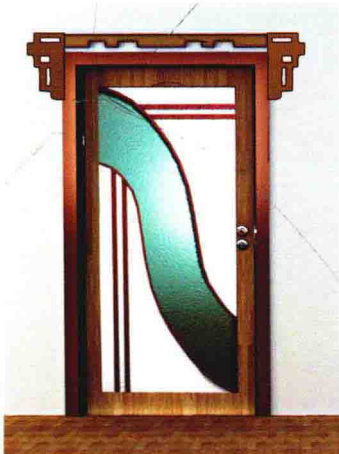
▲设计/李凯茜



▲设计/姜传奇



▲设计/冷享书



▲设计/冷享书



▲设计/冷享书



▲设计/冷享书



▲设计/李星儒



▲设计/李星儒



▲设计/李星儒



▲设计/李星儒

●门套、窗套

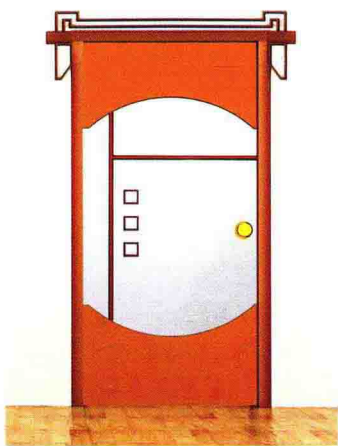
门套、窗套是家庭装修的主要内容之一，其造型、材质、色彩对整个家庭装修风格有着非常重要的影响。绝大多数家庭都做门套、窗套，因此，做什么样的门套、窗套，在某种程度上决定了家装的个性。门套、窗套是家庭装修的主要内容之一，还连接室内装饰材料的收口，让工艺更加完美。门套、窗套还能在装饰过程中修补门、窗框密封不实、通风漏气的毛病。现代绝大多数家庭都用的门套、窗套，是在购买成品木门时同时配套安装的，在某种程度上已经决定了家装的个性。

●门套、窗套材料

门、窗是否耐用还要看门套、窗套。现在很多厂家对外报的价格，一般是密度板门套、窗套。密度板门套、窗套是实木粉碎之后经高温高压一次成型的，优点是表面平整度好，但缺点也很明显，握钉力相对较差，螺钉旋紧后容易发生



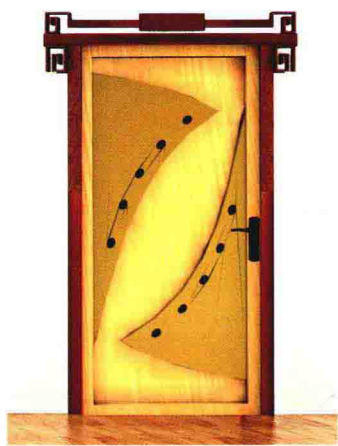
▲设计 / 冷享书



▲设计 / 冷享书



▲设计 / 冷享书



▲设计 / 冷享书



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



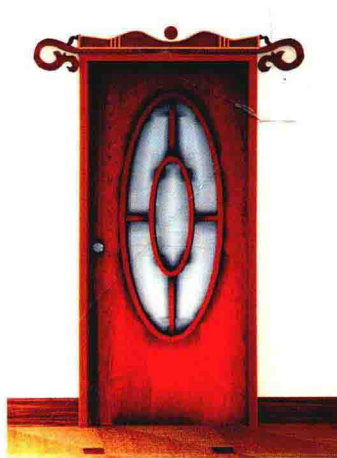
▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒

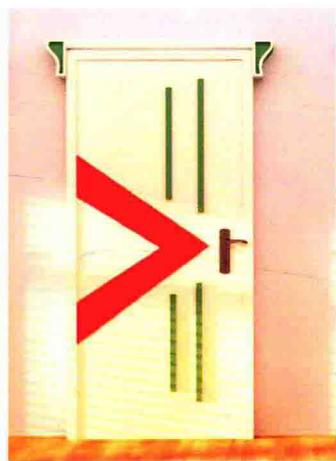


▲设计 / 李星儒

松动，来回拧的时候会出现木屑。时间长了会出现个别门扇下沉，刚蹭地面，有的门需要上提一下才能关严。同时，密度板防水防潮效果不好，遇水就像海绵吸水一样容易膨胀。建议最好选用实木复合的门套、窗套。实木复合门套、窗套是用实木做的芯，有利于握钉，同时外包装饰板既美观又防止门框、窗框变形。也就是说，实木复合门套、窗套集中了实木和密度板的双重优点，强度高，不易变形，同时隔音效果好，耐潮，也更环保一些。当然在价格上，实木复合门套、窗套要高于密度板门套、窗套。所以，选择门套、窗套，实木或实木复合门套、窗套比密度板的要好很多，尤其是卫生间门套、窗套最好不要选密度板的。

● 门楣、窗楣的形态象征

门套、窗套上端的装饰横木，即装在门套、窗套上部的突凸的装饰纹样或装饰物件，也是挂门匾，署门额的地方。一般门楣、窗楣与门套、窗套是在一起设计和制作的。门楣、窗楣越大，则越显示门户壮观。许多民居大门上（和窗户



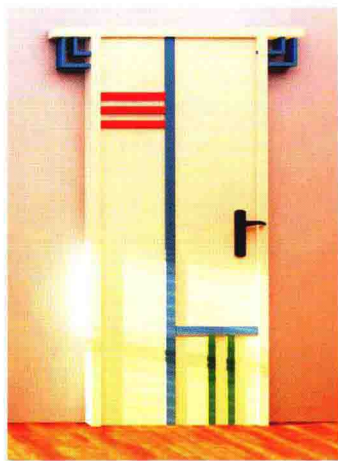
▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



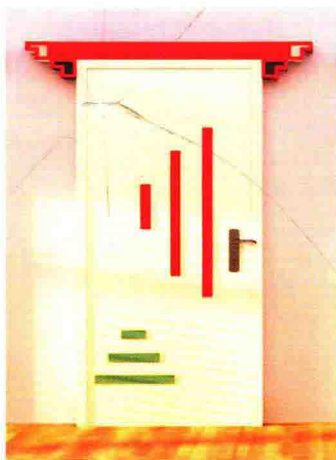
▲设计 / 李佳臻



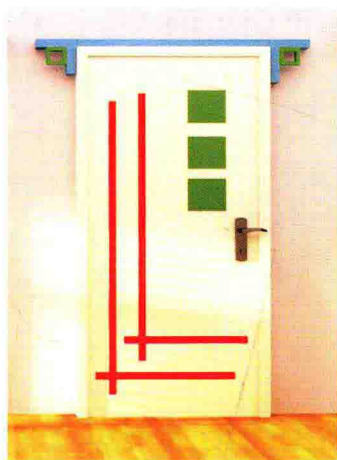
▲设计 / 李佳臻



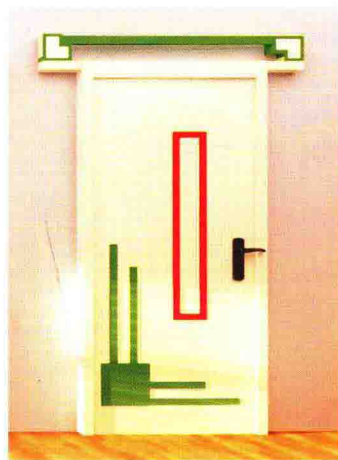
▲设计 / 李佳臻



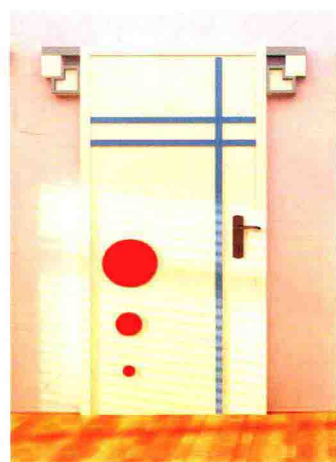
▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻



▲设计 / 李佳臻

上) 门楣、窗楣的设置, 只是为美观, 是建筑的装饰品, 并无结构功用。

门楣、窗楣是从传统建筑的装饰上吸收经验的, 在门楣、窗楣及哑口的楣板装饰上同样遵循这种美的规律, 两头高起或翘起, 动静交替、虚实相间, 亦动亦静、静中有动, 表现一种超越与提升。从形式上表现升发, 挺拔向上, 是传统文化在民众中的广泛共识, 发展、求变、创新是不变的主题。梳理建筑文化的头绪也就是理清门楣、窗楣、哑口在设计制作上的理念与构想, 追寻建筑的发展历史, 也就是跟上他们时而清晰时而模糊、时而连续时而中断的脚步。

●木门、门楣, 窗、窗楣的造型和色彩

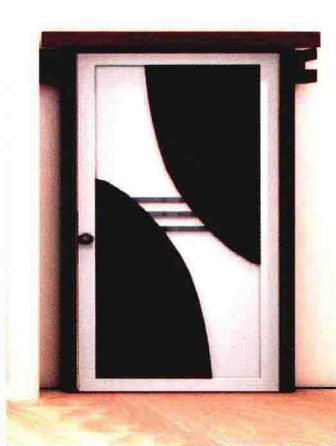
木门与门楣, 窗与窗楣的色彩 木门与门楣, 窗、窗楣 (及门套、窗套) 的色彩, 可以是相同的颜色, 或是同色系中有差异的颜色, 也可以选用对比色, 在适应具体环境中, 根据造型美学法则, 采用不同的方法, 灵活多变, 大胆创意, 塑造新颖独特、喜闻乐见的木门与门楣, 窗与窗楣的形态来。



▲设计 / 马楠林



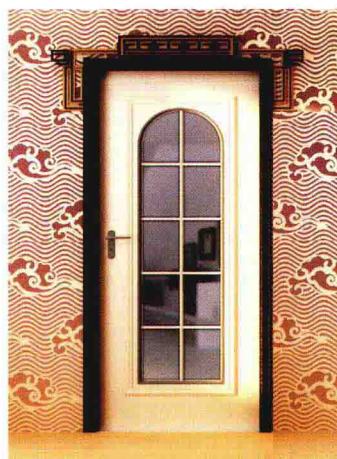
▲设计 / 马楠林



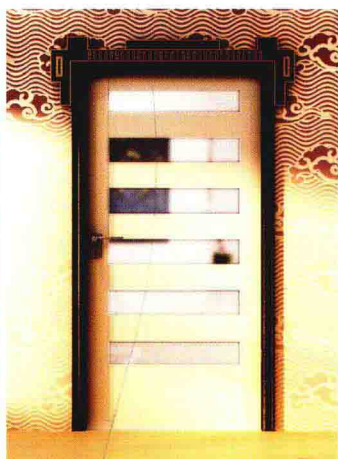
▲设计 / 马楠林



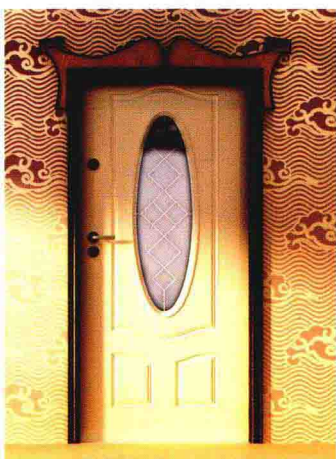
▲设计 / 马楠林



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



▲设计 / 李星儒



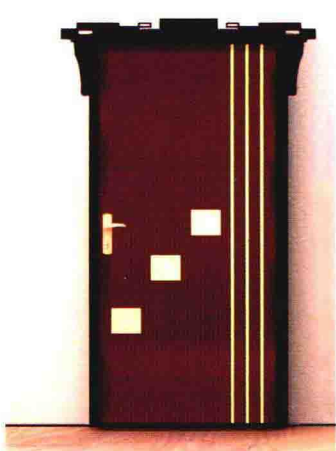
▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林



▲设计 / 马楠林

木门、门楣、窗、窗楣与居室环境 木门、门楣、窗与窗楣同家居中的家具、墙面漆、窗套、哑口的关联比较大。同地板的关联相对较小。当居室环境为暖色调时，木门、窗可以相应地选择较暖的色系，如：紫葳、樱桃木、柚木、沙比利等。当居室环境为冷色调时，应该选择相对浅一点的木门、窗，如混油白色、桦木等。

木门、门楣、窗与窗楣应该同家具的颜色比较接近，应该同门套、窗套、哑口尽量保持一致（现在的套装门很多带有配套的窗套、哑口、踢脚板、护角线），同墙面色彩要有对应性反差。如用混油白色的木门、窗框最好让墙面漆带有色彩，这样才会让房间有层次感，并使人感觉特别清新。

木门、门楣、窗与窗楣与地面 地面的色彩同木门、窗的协调要保持或冷或暖同一色性，但最好有色差度，不要完全一致。防止地面同墙面混沌不清，减弱居室空间感，向阳好的房间，可以选择较深的黑胡桃，能创造出较沉稳的气氛效果。色彩本身都是美的，没有对与错之分，全在搭配协调上。如果你实在拿不准主意时，就选择白色，白色是最不容易出错的色彩。



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



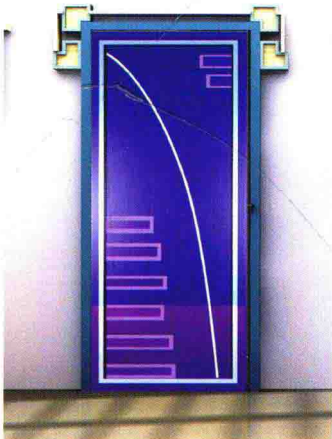
▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



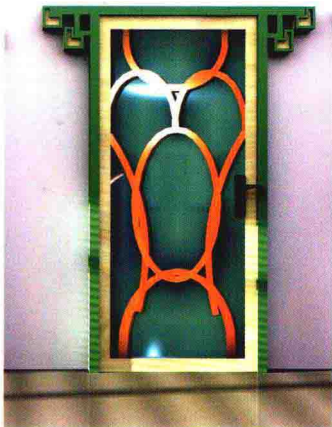
▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强



▲设计 / 李强

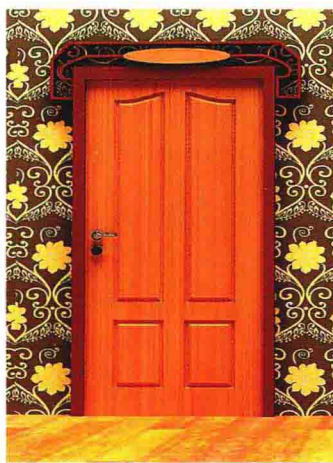


●门楣、窗楣的吉祥意义

门楣、窗楣具有许多暗示的吉祥意义。常以中国传统中的吉祥图案作变形处理，取其中的吉祥寓意。

门楣、窗楣有方形、长方形、菱形、六角形、八角形等样式，正面或雕刻，或描绘，以丰富多彩的纹样进行装饰，图案以四季花卉为多见，有四枚装饰的，分别雕以春兰夏荷秋菊冬梅，图案间还常见“吉祥如意”“福禄寿德”“天下太平”等字样。也有雕刻太极、八卦，或雕刻牡丹、葵花。太极、八卦是派生万物之本源，寓意如果房东做生意，可收“一本万利”之奇效。牡丹象征富贵，葵花象征多子，刻在门楣、窗楣上，求的是荣华富贵、多子多孙。也有两枚装饰的门楣、窗楣，则多雕刻“吉祥”“如意”等字样。

现代的门楣、窗楣装饰特点发生了很大变化。现代人讲究格调高雅，含蓄，但又有一定的文化内涵和吉祥寓意。因此，常常借鉴了传统文化中常用的雀替牙子，如云牙、如意牙、百合牙、芝麻牙等等作门、窗的饰角装饰；常用一些拐



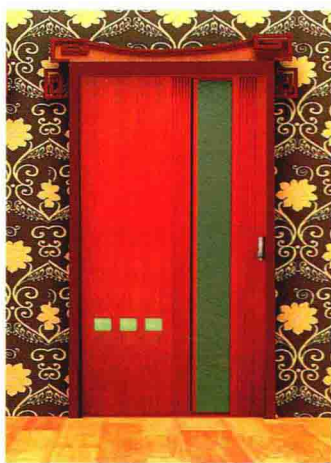
▲设计 / 孙海嘯



▲设计 / 孙海嘯



▲设计 / 孙海嘯



▲设计 / 孙海嘯



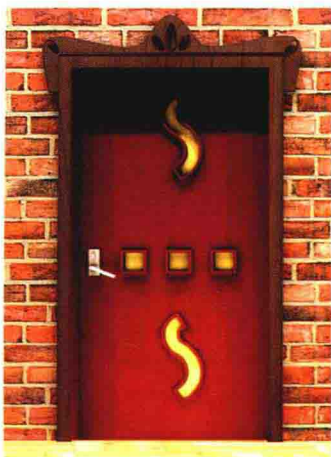
▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛



▲设计 / 宋添媛

子纹、万字纹、棱格、云头、牛角、翘沿、回纹等等作门楣、窗楣的装饰，其传统文化与格调反映了某种对美好生活的向往，祈福。尤其在门、窗中，更是具有这种强烈的装饰寓意。

中国建筑的室内设计在装饰的形式和内容上，大都具有或突出了教化的意义，比如壁画、雕刻、匾额、楹联、书画、挂屏、钟鼎、铜镜、文房四宝等，其中匾额、楹联尤有特色，既能从形式上供人欣赏，又能从内容上起到警示、自勉、烘托和点睛等作用。对门及门楣、窗楣的装饰意义则更为强烈。“病从口入，祸从口出，福从口来。”可见“口”的重要。因此民俗中把“福”倒贴于门，窗上的风俗得以延续至今。

● 门楣、窗楣曲线的造型创意

门楣、窗楣曲线造型创意，来源于我国古代木构建筑大屋顶那向上反翘的、柔和美观的曲线，反映了古人的审美理想。屋顶反曲线的出现最早大约在汉代，而在宋代，我国建筑屋顶曲线的发展达到了最成熟的阶段，一个屋顶上几乎找