

专 心 为 您 呈 现 盛 世 名 家 的 精 彩 画 卷

Fanghuang Gallery

鳳凰畫館

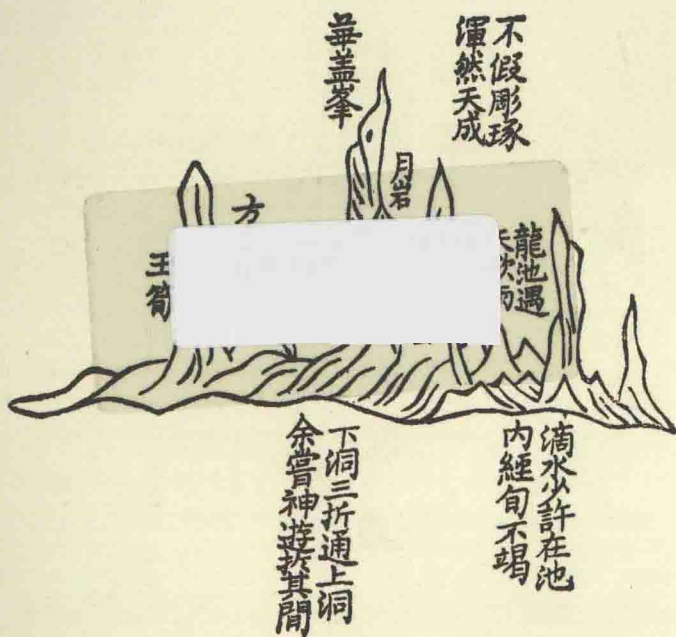
2012年（壬辰）卷 卖画买山辑 总第四辑

CP 中国电影出版社 主编 柳青凯

賣画買山

盛世书画邀请展

当代书画的价值体现与人文担当论坛



卷首语

柳青凯

妻说我最大的优点是真实。我认为做人最起码要真诚，只有真诚是不够的，还要有热情，光有热情也不行，最重要的是有理想，然而真正想做事情，最根本的是要有担当。有这样的感悟是来之不易的，几年来的努力，老师的帮助，朋友的支持，家人的理解，让人逐渐成熟。

热爱书画，自然要读书，书没读多少，却开始向往山林。山林在远方，生活没有优越到不用工作的时候，又怎么去得了。但这山林却在心里了。吾出生在平原，二十岁前没有见过山。越是没有见过，越是心向往之。在书谱社张培元先生给我取了个字：“阜山”，期望我做山一样的人。2010年去江南见鲍老师，鲍老师指着孤山说，梅妻鹤子的故事就在孤山上的林社。第二天见到国门兄，他带我一起祭拜王羲之，在羲之长眠的后山上，大片的绿竹青梅间我兴奋极了，国门兄说因我见得少，所以更深切。

近年经营书画，发现市场更需要人文，藏家更敬仰文化，书画作品内容好，就是受欢迎。喜欢《兰亭》、《心经》者众，是大众的敬畏与附庸，喜欢的人多了未免也就俗了。所以要找些更为深刻好玩的内容，彰显凤凰画馆的特色，满足那些对内容更为迫切的风雅客。去岁读印谱读得黄易所刻《卖画买山》印，边款文字曰：“湖上水田人不要。有谁买我画中山。此唐子畏自题画句也。筱饮欲卜隐居。乃以楮墨谋之拙矣。得无以此石为他日笑柄耶。乾隆癸未春三月朔。刻于弋溪舟中。小松。”念其风雅，亦合吾买卖他人字画生计。旧时文人所作书画每有题跋，文词生动高迈，小松先生为欲卜隐居的朋友在小舟上刻下：“卖画买山”，这个真实的文史的片断，让我激动不已。请鲍老师写这个内容，看过更是激动，四个字里面不知要有多少故事。百度搜索之后关于“卖画买山”的解读更为清晰。“买山”出处最早，喻贤士的归隐，亦用以形容人的才德之高。归隐还有“向林泉”、“种菜”等代称。为何这些字眼一步步向我逼近，莫非我有山泽，林泉之命乎？想想也是，我没有公职，自足自给，买卖纸上江山，往来皆风雅之士，虽不在山里，却养得竹石、菖蒲等山泽之物，隐于城市，心向山泉，岂非林泉之命哉。

交往的书画界师友，无论身份高低皆风雅贤士，他们有的身居高位，依然每日读书写字；他们真有担当，以笔墨为江山；他们售字卖画，却为买山种园。无论处世与归隐，心中总要有担当，得鱼沽酒，卖画买山，鲍老师给国门兄写的序最后一句真好：“有了源于心底的大自信，便是城市也能看出山林”。

以“卖画买山”为名字做个展览如何？想想就激动，连夜作了个文案，第二天就开始邀稿，一发不可收拾了。国门兄问我累吗？我有点委屈地回答，总得干点事情吧。其实我在心里暗暗地想：为了我们心中的山林，累又何妨。

图书在版编目(CIP)数据

凤凰画馆/柳青凯主编.——北京:中国电影出版社,2012.7

ISBN 978-7-106-03535-8

I. ①凤… II. ①柳… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③书画艺术-艺术评论-中国-现代 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159645号

责任编辑:纵华跃

封面设计:柳青凯

版式设计:凤凰画馆

责任校对:陈量

责任印制:庞敬峰

专心为您呈现盛世名家的精彩画卷

鳳凰畫館

2012年(壬辰)卷 卖画买山辑 总第四辑

主编:柳青凯

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话:64296664(总编室) 64246278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京卡梅尔彩印厂

版 次 2012年7月第1版 2012年7月北京第1次印刷

规 格 开本/889×1092 1/32·印张/12 200千字

书 号 ISBN 978-7-106-03535-8/J. 1360

定 价 68元

著作权所有,违者必究

《凤凰画馆》编辑中心:

地址 北京市西城区虎坊路19号院7号楼901室 邮编 100052

电话 15001321499 电子邮件 754226291@qq.com

目录



[卷首语]

柳青凯/卷首语/001

[特别策划]

卖画买山盛世书画邀请展

暨当代书画的价值体现与人文担当论坛
/004

胡抗美/对书法本体的几点想法/007

王家新/书法：生命的慰藉/021

田树苓/我与唐楷北碑/035

石开/访林散之/049

徐正濂/当代写意篆刻家很有想法/061

鲍贤伦/平面繁荣与精神标高的缺失/073

张学群/书写如歌/089

林容生/雨季/101

齐剑南/宋庄记事（外二篇）/113

张韬/中国传统文人书画的文化精神/127

张世刚/不能离谱/139

曾翔/谈变/151

张树/我本是卧龙岗上散淡的人/165

戴武/纷繁嬗变 多样生长/177

张国辉/习画随感/189

高英柱/手中有画 心里踏实/201

萧风/发于梦想/213

程风子/特立独行 为艺疯狂/227

张培元/有如阳光/241

章耀/我这五年/253

魏立刚/心巡大道 构筑书象/265

柳晓康/创作随想/277

陈震生/致八大（外一篇）/289

周祥林/密杀令/301

李强/李强微博选/313

[简牍之旅]

敦煌和居延简牍之旅/325

王义/敦煌和居延简牍之旅行记/327

熊双平/人生识字忧患始/365

[市场]

柳青凯/互联网上的中国书法市场/366

凤凰画馆/凤凰画馆代理书家作品润格
及市场现况简析/368

[推荐]

柳青凯/父亲的画/370

[文萃]

陶宗仪/南村辍耕录两则/374

陈继儒/妮古录选摘/377

林纾/记起山梅花/379

朱振庚/朱振庚谈艺录/380

田黎明/呼吸/384

孟会祥/两“惭愧”/386

书名集字：金 农 [清]

封面作品：鲍贤伦题“卖画买山”

封底作品：鲍贤伦隶书文震亨长物志香茗

封二作品：林容生山水南山清寂系列之六

封三作品：陈震生人物高士梅花图

目录肖形印：柳青凯访友图

貴山員

盛世书画邀请展

当代书画的价值体现与人文担当论坛

展览作者:

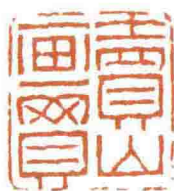
胡抗美 王家新 (特邀)

田树 林容 刘彦 萧湖 柳风 晓康 文 尹海 陈十	石开 齐楠 张树 程子 陈震 肖文 崔飞 一伟 痴	徐正 张戴 张培 周祥 朱雅 杨中 杨	濂韬 武元 林梅 良 扶	鲍贤 张世 张国 章耀 李强 汪为 徐新 柳杰 青凯	张学 曾翔 高英 魏立 钱忠 金平 何心 王明 濛门 莎
---	---	---------------------------------------	--------------------------	--	---

展览题字: 鲍贤伦

策展人: 柳青凯

主办单位: 凤凰画馆 元象艺术空间



“买山”喻贤士的归隐。亦用以形容人的才德之高。

支道林因人就深公买印山，深公答曰：“未闻巢由买山而隐。”

——南朝宋刘义庆《世说新语·排调》

故以才堪买山，德迈同辈；崇峰景行，墙仞悬绝。

——晋戴逵《贻仙城慧命禅师书》

论者以妄责四皓，而欲买山於浯溪之间，不徒言哉。

——唐范摅《云溪友议》卷四

下榻琴尊来旧梦，买山徒侣泣先几。

——陈三立《陈次亮户部以去岁五月卒于京师追哭》

陆筱饮解元尝于杭州之西湖造小舟，曰自度航，笔砚茶灶，以水为家，不复合有软红尘土。“得鱼沽酒，卖画买山”，则舟中楹帖也。筱饮画《自度航图》，且题以诗，其注云：“番禺中堂为余书自度航额，后以贫，售之他人，作卖自度航诗。”

——徐珂《清稗类钞·自度航》

湖上水田人不要，有谁买我画中山。唐子畏句。

——黄易篆刻《卖画买山》边款文字

古人有卖画买山之境，为文人画家之清高超迈，吾辈者，生活所致为先，然胸中奇迈尚在，敢存买山之志，敬畏之心古今不变。

——缘起

我们坚信只有延续中国传统士子的人文情怀，传承华夏古典文化精髓，高举华夏文明精神之帜，勇猛精进，才能创作出代表时代特征的盛世华章。

以盛世书画的原创魅力为审美依据，以市场经济的学术关怀为价值依托，借助网络时代的信息优越，坚持“学术与市场并重”是我们发起这个展览的愿景。邀请名家皆为当下学术创作领域有独特建树的艺术实践者，并设当代书画的价值体现与人文担当论坛，探讨当下书画艺术的人文承载与社会传播功用，以襄书画盛世。

展览题字：鲍贤伦

策展人：柳青凯

主办：凤凰画馆 元象艺术空间

展览地点：元象艺术空间

网络支持：书法网 书艺公社 当代书法网 中国书法网

中国书法家论坛 中国书法超市

当代书画的价值体现与人文担当论坛：

以旧时文人之风雅及传统士子的人文情怀为谈资，以当代书画的传承发展为本体，直面当代书画家艺术发展的生态现状。以“学术与市场并重”的原则，直面当代书画市场。

“人文与价值”双线并行，以学术影响市场，以市场传承人文。探讨市场之于创作的推动与制约，以及当代书画的人文特质与时代使命，共商当代书画市场健康发展方向。

胡抗美

胡抗美引航一代草书风尚，出唐入晋，以学者之深潜勇于探索草书大象，书风俊逸跌宕，潇散简远，若空谷幽兰。

——凤凰画馆



对书法本体的几点想法

胡抗美 1952年8月生于湖北襄阳。系中国书法家协会副主席。第四届、第五届中国书法家协会理事,期间担任第四届中国书法家协会创作委员会委员,第五届中国书法家协会草书委员会副主任委员。全国书法篆刻展、全国兰亭奖展、全国草书展评委。中央机关书画协会副主席。中国艺术研究院硕士生导师、博士生导师。中国书法研究院研究员。中国国家画院书法篆刻院副院长。出版有《胡抗美诗词书法集》、《胡抗美书法集》、《胡抗美书法作品》、《当代书法名家·胡抗美卷》、《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·胡抗美》、《中国书法家精品集·胡抗美卷》、《胡抗美书学论稿》、《吟外志·胡抗美诗词集》等。书法作品被故宫博物院、中国美术馆、人民大会堂等,以及日本、新加坡博物馆或个人收藏。

对书法本体的认识,我归纳了几个值得讨论的问题,也就是我的四个观点:

第一、写字不是书法,既然不是书法,当然就不是艺术。王羲之早就说过:“若平直相似,状如算子,上下方整,前后平齐,便不是书”。不是“书”就是写字,说明早在魏晋时代写字与书法已经有了本质的区别。唐代人张怀瓘在区分书法与写字时也有一句十分精辟的话:“文则数言乃成其意,书则一字已见其心。”写字写文章表达的是文本意思,它需一定数量的字才能说明问题,而书法则一个点画便能表达心情、心绪。写字是交流、传达,记载信息的工具,它的作用是“文以载道”,我们称之为实用功能。写字的表现对象是横平竖直、工整匀称、上下方整、前后平齐的方框字,它突出强调的是书内容的可识性和可读性。书法是什么?是“书者,散也”、“书为心画”,是“达其情性,形其哀乐”,它的表现对象是通过各种书法元素的组合与对比,所反映或传达的作者的内心世界。

其实,写字不是书法是个十分艰难的命题,王羲之不按“平直相似,上下方整,前后平齐”出牌,因此在魏晋时代有“家鸡野鹜”之说。今天要脱离横平竖直、工整匀称的实用功能,人家就会高举“传统”的大棍问你,你还讲不讲传统?历史上写字与书法的产生、发展与完善存在着同步现象,从而使写字与书法成为一本算不清的账。古代写字与书法的主体是同一个人,都是文人士大夫,这对分清书法与写字,又带来一定的难度。古人一边从事着书法,一边称书法为小技,把从事书法创作视为余事,闲暇之余玩玩而已。言说书法为小技,是拿仕途与书法作比较的,那时修身、齐家、治国平天下是统治阶级倡导的价值观,是文人士大夫的最高人生追求。今天,书法成为一个独立的艺术门类,政治家、军事家、文学家、科学家建功立业,完全可以不依靠书法。同时,书法家如果卓有成效的钻研书法艺术,一定会得到社会的认可,成为人们尊重的艺术家。

这里有一点需要说明,我认为写字不是书法,是就书法已经成为一个专门的艺术门类的当下而言的。如前所述,古代写字与书法紧密的结合在一起,就整体而言,古人写字的过程基本上也是书法训练的过程,因此这个观点对于古人应该具体问题具体分析。但是,当下书法人与非书法人在书法与写字问题上

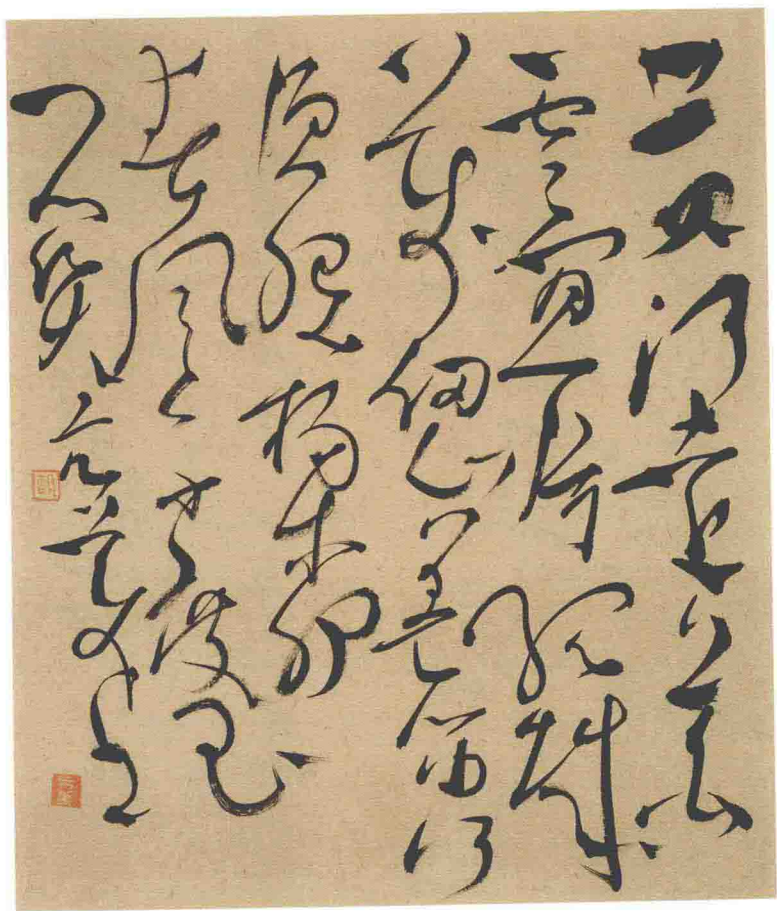
的确存在着艺术和非艺术的区别。我也关注到一些权威人士讲过写字就是书法的话,但不管谁讲过,如果他们能够领略到书法独立为一个艺术门类的情景的话,也会立足书法本体,维护书法本体的尊严。因此,我讲写字不是书法这个观点,主要基于书法几乎没有门坎,书法的艺术性得不到起码尊重这一点,完全是出于对我们的国粹——书法艺术的一种责任感。

第二、唐诗宋词、名言警句等文本内容不是书法作品的内容。和把写字当成书法一样,把书法家所书写的老庄、汉赋、唐诗、宋词、元曲、名言警句、佛语家训等当作书法作品的内容,这又是一个天大的误会!我们可以通过分析某些书写素材来说明这一点。比如温庭筠这首《菩萨蛮》(小山重叠金明灭),词的内容很有味,书法家如果以这首词为创作素材,他要表达的是什么呢?是不是也同词人一样,通过人物动作、细节描写,一个暗示接着一个暗示来表达深官女子的春愁秋怨呢?不是!书法家的创作体现了书法家对作品的构思,以及书法家艺术情感的表达。如果把书法家的情感拉扯到温庭筠那里去,这显然是不公平的。温庭筠的词对书法家来说,只是一种素材、一种元素;而书法家的创作是经过书法家的艺术构思,其著作权完全属于书法家所有,与温庭筠毫无关系。这里有个是非问题:词人的词虽然是艺术,但它是文学艺术,绝对不是书法艺术。另外,这首《菩萨蛮》反映的是温庭筠的情感——愁与怨!而书法家创作作品时的心情可能与之相反——喜与乐!即便同时都在表达愁怨,也绝对不可替代,两者不能混为一谈。在此,我反复强调文本内容不是书法作品的内容,并没有涉及到文本内容重要或不重要,因为评说这一问题的时机尚不成熟。

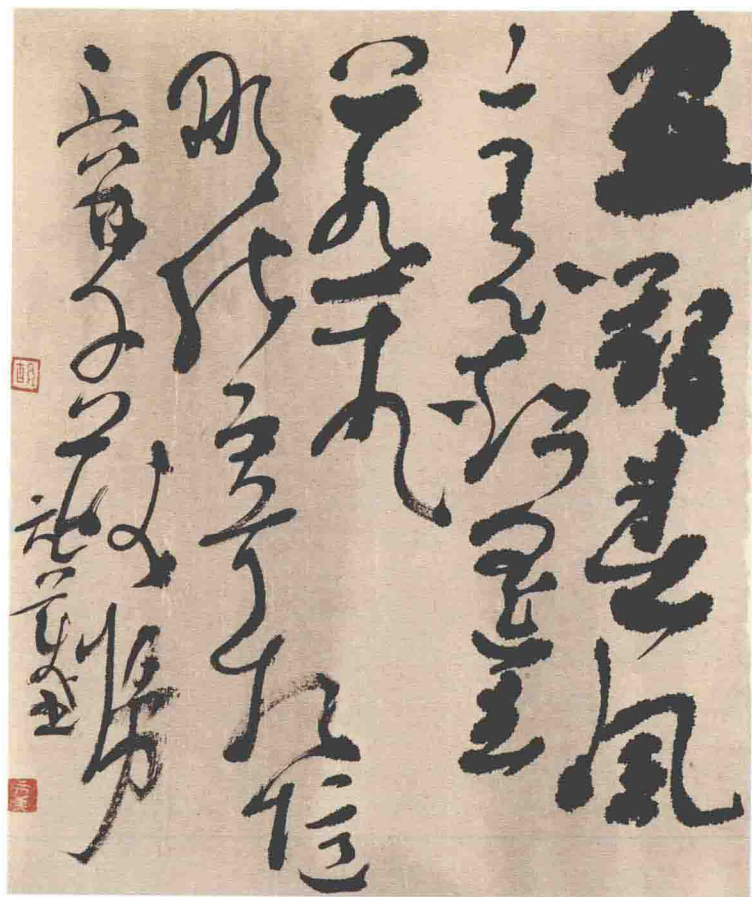
另外,我们强调书家情感在书法作品中的表现,丝毫没有忽视诗词内容对书家情绪影响的意思,更没有忽视当下人们对书写素材内容选择的意思。我本人在创作中,除少量书写自己创作的诗词外,大部分也选择了那些自己熟悉的唐诗宋词。之所以提出唐诗宋词等文本内容不是书法作品的内容,主要目的是澄清什么是书法作品的内容,那就是笔墨如点画、结体、组、行、墨色等和空白在造型、组合对比中产生的关系。

第三、书法技法 is 书法家必备的条件,但技法不是艺术。在讲技法不是艺术之前,我们必须肯定技法对于书法创作的重要性。技法 is 书法创作的基础,是我们学习书法最基本的、必须解决的问题。只有技法解决了,才有谈论书法的资格;技法的高低,甚至影响到作品的优劣。但是,不能因为技法如此重要,就把技法视为艺术本身。技法只是书法的基本功,是书法创作的工具,并不是艺术。书法家如果把技法当作自己的表现对象,那么,必将出现只见技法不见情感的形而下的重复,这样算不上艺术。书法创作是一种精神创作,是艺术创造,其表现对象应当是作者的情感。书法技法经过几千年的锤炼已经达到了极致,对于今天的书家而言,主要是在继承中的运用,一味地表现它,就是对古人的最简单重复,这样算不上艺术。书法创作是一种精神创作和艺术创造,其表现对象应当是作者的情感。书法艺术不应是模仿,是对社会的发现与认识。这种发现与认识,就是哲学家波普尔称之为的“世界Ⅲ”。世界Ⅲ是艺术家当然也包括书法艺术家情感形式化符号创造,它有别于世界Ⅰ物质自然世界,也有别于世界Ⅱ人类的经验世界。

既然书法技法不是书法艺术,那么我们怎么认识书法技法与书法创作的关



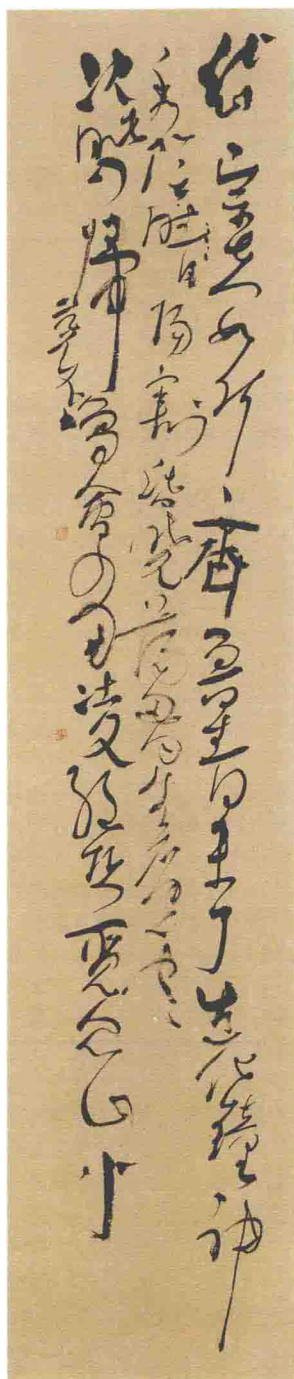
胡抗美草书斗方 2012年

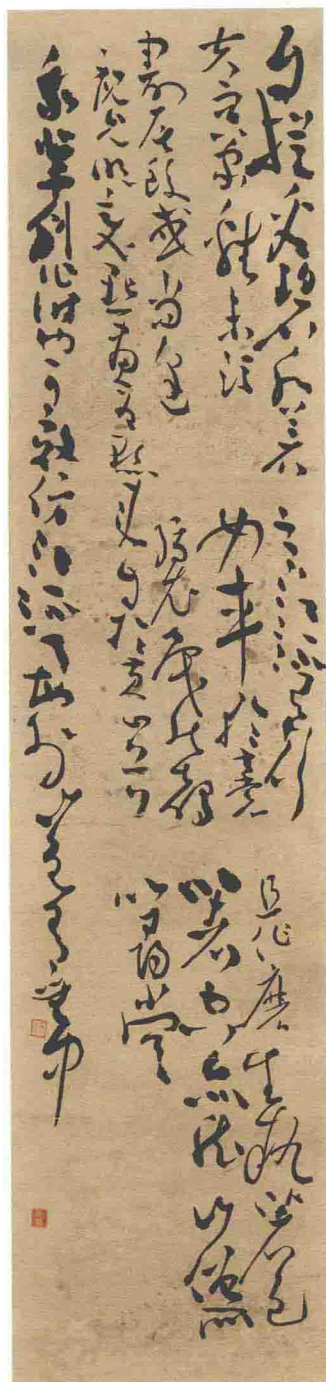


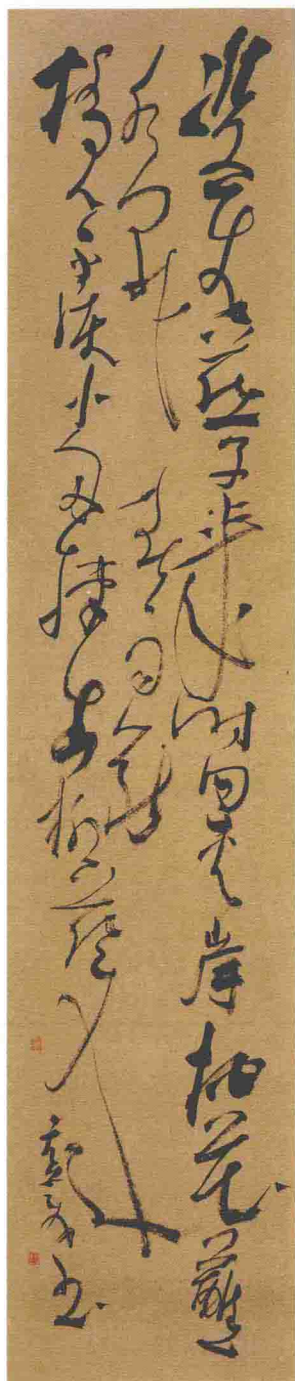
胡抗美草书斗方 2012年

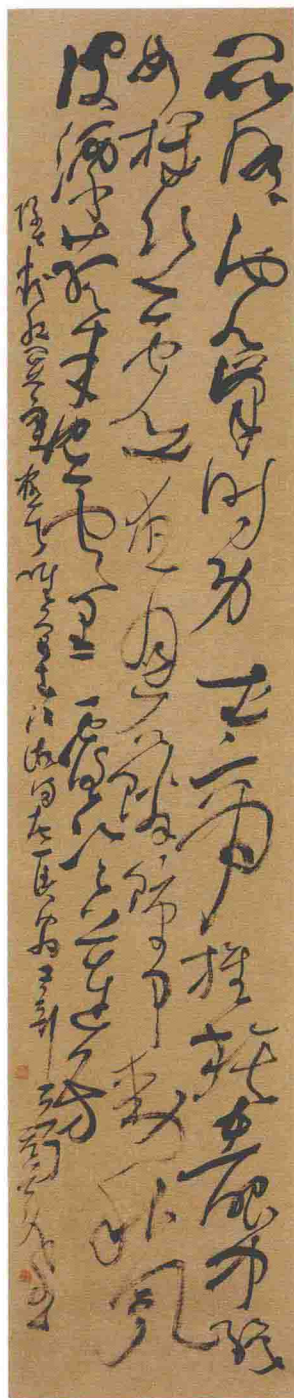
系呢？我不想再从理性思辨的角度来进行讨论，我们可以用事实来说明这个问题。中国书法家协会举办的全国书法篆刻展已经有十届了，其中9届、10届收到投稿作品5万件左右。评审工作一般分初评、复评和终评、评奖几个阶段。初评阶段一般要淘汰4万8千件作品，那么淘汰这4万8千件作品的标准是什么？就是传统技法！那些传统技法不过关的作品都将在这一过程中被淘汰。复评要从剩下的2千件作品中再淘汰1千件，那么复评的标准是什么？是艺术表现力！换句话说，入展的1千件作品不再以技法为评审重点，重点就是艺术的表现力。终评需要从1千件作品中挑出五六十件获奖作品来，那么，挑选五六十件获奖作品的标准是什么？是艺术个性与艺术特色！不言而喻，这个性与特色中的传统技法被融入了艺术本体——情感表达。

第四、二王是中国书法传统的经典，但不是唯一的传统。中国书法的传统是一个系统的体系，包括方方面面，不同时代的不同书法家都在为这个传统不断积累，其中也包括民间书法。一提到书法传统，就认定为二王，如果作品中没有二王，就认为缺乏传统，这是对传统的一个极大误解。中国书法传统资源丰富多样，张迁、乙瑛、曹全、二王、张旭怀素、苏黄米蔡等是传统，原始洞穴里的一条线也是传统，从原始洞穴的线到新石器时代的符号等，都是一种精神的表现，这种精神启示了中国汉字和中国书法的诞生。因此，民间砖瓦铭、造像、碑刻等，都是一种精神的孕育，一种精神的表现，就是这种精神成就了中国书法艺术的传统经典。我一直认为，书法的发展是两条腿走路；一条是官方，一条是民间；一条是经典规范，一条是自由发挥。民间的，经过官方总结，其经验得到官方认可就变成了经典。经典具有普遍美的法则，因此官方将其作为秩序进行倡导。任何秩序都不是万能的，更不是一成不变的，于是民间的自由发挥又诞生了新的经验，为经典提供了新的支持。再于是，经典在得到新生力量补充后，使经典更加丰富，同时也使经典的内涵与外延得到扩展。可惜的是，世代在书法的传承中，只关注了经典而冷落了民间。这是继承中的机械化、简单化，也是对传统不负责任的表现。今天，我们是否应该跳出被概念化了的传统看传统，打破束缚，走向传统的广泛性呢？这个问题关系到书法艺术的前途命运和可持续发展。学习民间要有个科学的态度和方法，比如学习楚简，不仅要学习楚简的形貌，还要了解楚简与篆书，楚简与隶书之间的关系，还要明白楚简在从篆到隶的发展中起到了什么作用等；向汉简学习，不仅要学习它自由飘逸的风格，还要了解汉简与隶书，汉简与章草的关系，还要明白汉简在从隶书到章草的发展过程中起到了什么作用等；向帛书残纸学习，不仅要学习它的造型活力、线条爽健、结体转折分明，还要了解它与帖学产生发展完善的关系，还要明白帖学的源头、帖学的本质等。帛书残纸无拘无束，处在帖学的原生态状态，线条自由而饱满，点画青春勃发。我们一旦弄明白了这些，就可以打破帖学经典的神秘，打破后帖学的中段空虚和刻板僵化，打破种种法度的迷信，从而赋予帖学新的活力，促进帖学健康、可持续的发展。









草书书法作品，内容为《千字文》中的“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈亏，星辰灿烂。江河浩淼，山川壮丽。草木繁茂，鸟兽蕃衍。民物阜康，家给人足。天下太平，万民咸宁。大道之行，天下为公。老者安之，幼者怀之。鳏寡孤独，各得其所。男女老幼，莫不称心。大同世界，和谐共生。”

胡抗美草书