

自然



COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

黄一峰 著

野趣 DIY



中国出版集团 CHINA NATIONAL GEOGRAPHY PRESS



黄一峰◎著

自然野趣DIY

COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

图书在版编目 (CIP) 数据

自然野趣D.I.Y. / 黄一峰著. — 北京 : 中信出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5086-3921-5

I. ①自… II. ①黄… III. ①手工艺品—制作 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第064398号

本书由台湾天下远见出版股份有限公司授权出版, 限中国大陆地区发行。

自然野趣 D.I.Y.

著 者: 黄一峰

装帧设计: 黄一峰

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京美光设计制版有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 7 字 数: 30千字

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-3921-5/G·971

定 价: 39.80 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

自然野趣

D.I.Y.

推荐序／走进自然，重拾野趣 005

推荐序／大自然赤子心 006

作者的话／用自然物写日记 008

前言／寻找被遗忘的自然之爱 012

CHAPTER 1

拼贴大自然

Collages Of Nature 016

Point 1. 拾荒、整理大学问 018

Point 2. 捡捡贴贴留住自然美 022

Point 3. 自然风的小礼物 046

Point 4. 巧思的立体组合 054

Point 5. 拼贴一张自然的脸 058

CHAPTER 2

拓印大自然

Rubbings Of Nature 064

Point 1. 树叶拓印自然美 066

Point 2. 敲出原汁味——植物敲拓印 074

Point 3. 动物脚印拓印——留下大自然的足迹 080

Point 4. 手做叶脉化石纪念物 090

CHAPTER 3

手绘大自然

Paintings Of Nature 098

- Point 1. 笔画间的记忆——速写大自然 100
- Point 2. 手绘自然1.2.3 108
- Point 3. 画出“可爱风”——Q版的自然描绘 118
- Point 4. “石”在有意思——石头彩绘 122

CHAPTER 4

收藏大自然

Collections Of Nature 134

- Point 1. 整理自然的宝物 136
- Point 2. 打造自然百宝箱 142
- Point 3. 野人献曝——欣赏大自然的宝藏 146
- Point 4. 另类宝物——动物白骨不可怕 182

CHAPTER 5

生活里的野趣

The Fun Of Nature 192

- Point 1. 充满自然野趣的生活空间 194
- Point 2. “石”在的自然生活 200
- Point 3. 垃圾变身自然风 202

CHAPTER 6

大自然寻宝趣

Treasure Hunting in Nature 206

- Point 1. 山区郊野藏珍宝 208
- Point 2. 海岸寻宝 210
- Point 3. 溪边遍地都是宝 212
- Point 4. 校园藏宝库 214
- Point 5. 公园与行道树下的宝物 216
- Point 6. 居家寻宝贝 218
- Point 7. 垃圾堆都是宝 220

鸣谢 222



Collecting Nature
Marvels To Enrich Our Life

走进自然，重拾野趣

认识一峰多年了，作为在海峡对岸成长的自然设计师，他以更纯粹的方式在大自然中耕耘，从中吸取营养并巧妙地运用到他的工作中。一峰不仅是我们的摄影训练营的讲师，也为我们开发设计了滇金丝猴、藏羚羊、白眉长臂猿和大熊猫为形象的自然产品，让中国濒危物种的形象和元素成为公众喜爱的产品，这也是影像保护自然最好的呈现方式。

我童年生活的环境离自然很近，围墙之外就是田野，田野再上去，就是森林。夜里不仅有猫头鹰的叫声，偶尔还会传来狼的嚎叫。蓝色的天空、清澈的河流和安静的小城还有无忧无虑的童年，组成了我对世界最初的认识，这也是我的幸运所在。

现如今，我们的学校教育离自然越来越远，什么都怕出事，连春游、秋游恨不得都要取消，最多就去一下公园，更别说到真正的野外了。因为这样的怕，生生地把孩子们认识自然的管道给阻断了。他们更熟悉的是动漫、电子游戏、手机和平板电脑，而对身边的花草树木、鸟兽鱼虫视而不见，我们期待有更多的管道能够重建孩子与自然的这种联结。也因为这个原因，非常高兴一峰的《自然野趣D.I.Y.》在大陆出版，在这本书里凝结着他多年自然收集与创作的方法和心得，不起眼的一片落叶、一段枯木、一块石头，都可以是自然艺术的源泉和珍宝，在一峰的巧手之下，变成富有生命力的艺术作品，而这其中还包含着他对大自然的情感与认知。这种自然物的收集和创作能让孩子以及他们的父母从自然中获得乐趣和启示。

在书中，一峰始终强调对自然的保护，在收集自然物的过程中，只是拾捡掉落物，而不是去采摘鲜活的植物。我们相信，在这样的过程中感受到自然乐趣的人，也一定会对大自然产生感情，他们就是自然保护的希望。

希望大家能够喜爱一峰的书，进而开始爱上大自然这本值得我们用一辈子去读的大书，也期待更多这样的好书能够在大陆出版。

袁长农

著名野生动物摄影师
“野性中国”创始人

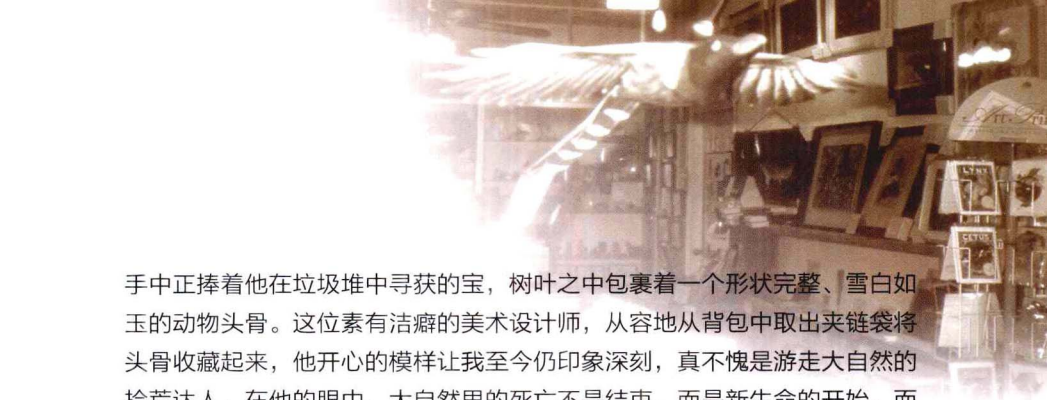
大自然赤子心

多年前，基于分享自然乐趣的初衷，我在台北公馆附近经营一家以自然生态为主题的书店，名为“自然野趣”，英文叫作Nature Store。当时，这种类型的商店大多盛行于欧美国家，亚洲地区仅见日本的两家。因此，“自然野趣”书屋便幸运地吸引了不少热爱自然的朋友，其中一位就读于复兴商工的学生最令我印象深刻，直至今日，我们不但结为挚友，且已成为工作伙伴，他就是一峰。当年的他，为了筹划溪流生态主题的毕业展，经常流连在我的店里。我见他如此着迷且认真好学，索性就向他推荐相关书籍，除了借书给他之外，还帮他收集资料以及幻灯片等。后来，他的毕业展作品荣获全校第一名，校长特别将他的作品——用铝罐制作成的小白鹭模型，和形成对比的塑料小白鹭模型——展示在校长室前，足见其高超的艺术天分。

“喜欢自然的人，一阵子没到大自然里走走，就感觉浑身不对劲。也因此，我时常在想，如何将大自然带入到办公室和自己的居家生活中？”一峰的疑问，除了得自《森林标本箱》一书的启发外，更重要的是他不断地探索内心深处对大自然的爱与想象力。他不仅发现了运用自然物进行艺术创作的答案，也从中找到了生活的乐趣，还将他的经验通过教学分享而发扬光大，在台湾的自然爱好者中蔚为风尚。

不知是艺术家的眼光独具，还是他天赋异秉，就算是身处车水马龙的城市中，他也能在公园、校园，甚至行道树下的角落，找到自然创作的题材。有一回，一峰兴高采烈地向我描述他自愿帮忙打扫公园的事情，他设法让树叶干湿分离，只因想保存叶子的完整性。当他得意地向我展示他的收获时，我知道这些落叶真是他眼中的宝贝哪！有时，一峰也会特别去挑选公园路灯管理局准备打碎做堆肥的木头，双肩各扛一根回家做装置艺术。一峰就是有能力将人们视为无用的自然物重新诠释，化腐朽为神奇，赋予它们全新的生命美学。

记得有一次我带一峰在桃园石门水库拍摄黑眉拟啄木鸟，回程中发现路旁的电线杆上有大卷尾亲鸟正在喂食雏鸟。我赶紧停车，下车后才发现我们正站在垃圾堆中，我顾不得阵阵恶臭正专注地拍摄，忽然听见一峰说：“捡到宝了！”我好奇地凑前一看：“我的天啊！是猫的头骨吗？”他



手中正捧着他在垃圾堆中寻获的宝，树叶之中包裹着一个形状完整、雪白如玉的动物头骨。这位素有洁癖的美术设计师，从容地从背包中取出夹链袋将头骨收藏起来，他开心的模样让我至今仍印象深刻，真不愧是游走大自然的拾荒达人。在他的眼中，大自然里的死亡不是结束，而是新生命的开始。而他的热爱与投入，也造就了今日的事业！

自然创作，可以走进生活。走进一峰家里开的餐馆，眼见所及，都是他随形就势的自然创作作品，在此享用美食，也同时享用了自然温馨的艺术气氛；来到一峰的居家兼工作室，仿佛置身于小小的自然艺术博物馆。打开大门，一组青蛙成长模型正热情向你招呼问好！屋子里，枯枝、落叶、石头、果核，俯拾皆是，可见一峰的生活永远离不开自然创作，而他也充分实践了“自然无所不在”这句话的真谛。

很高兴有缘与一峰结识，能受邀为他的新书作序更令我深感荣幸。这位集视觉设计师、自然策展设计总监、专栏作家、自然观察家、生态摄影家、自然创作家于一身的年轻人，对大自然永远有无穷的热情与想象力。他的作品得奖无数，包括年度最佳美术设计“金鼎奖”等，我认为这一切都源于他对大自然的那颗赤子之心。他就像一位热情的大孩子，带领我看见大自然另一个缤纷的美学世界，我由衷地感谢他，也祝福他。



吴尊贤

资深赏鸟人·自然生态记录工作室

用自然物写日记

已经忘了是从什么时候开始爱上大自然的，与自然的接触，似乎已成为我人生中非常重要的一部分。

我原本是个人人羡慕的广告设计师，因为热爱大自然，这几年我只承接与自然相关的视觉设计工作，然而，这样的设计工作常常是钱少、事多、麻烦多。回想当初走向自然风格这条不寻常的设计路线时，承受了许多亲朋好友的不解。不好好地在广告公司当设计师，却自己出来承接非政府组织（NGO）极低预算的自然生态相关设计案。我就这样背负着看似不务正业的罪名，一路从学生时代“玩”到现在。

用自然素材来进行创作是我的另一项爱好，我会选用这样的创作方式，要归功于我的老朋友——吴尊贤。回想这段渊源，尊贤大哥在十多年前所开设的“自然野趣”书屋是一个开端。当时还在复兴商工美工科读书的我，被这个全台湾第一家自然商店深深吸引，常常在这个充满自然生态资讯的书店里流连忘返。

记得某日，尊贤大哥推荐我看一本日本小学馆出版的《森林标本箱》，书中将大自然里的石头、树叶及漂流木，变成昆虫、鸟类、鱼类、人物……这本书让我爱不释手。作者矢野正在书中发挥丰富的想象力与创造力，开启了我对大自然的另一种观点创意思考，于是，我开始注意生活周遭的一草一木、虫鱼鸟兽、枯枝落叶……

BE-PALE OUTING MOOK

森には夢の力が湧いてくる

BE-POL OUTMOT
森には手のひらの森が隠れている
【森の標本箱②】

BE-PAL OUTING MOON

見つける、つくる、感じる、新しい森の遊び。

森の標本箱

FOREST FARM

FOREST FARM

小学版

记得有一则软片广告这样说：“有人用笔写日记，我用相片写日记……”那时的我就告诉自己，何不用自然物来写日记？因此，在每次出游后，我就将旅途中捡拾的种子、果荚、叶子等自然物，来当作纪念品，拼贴在相框里，标上日期，便成了一个绝佳的“天然纪念物”。

刚开始，我发现这些东西越看越像博物馆的标本，就像被研究人员采集之后，没有感情地贴上学名标签。这冷冰冰的东西并不是我真正想要的，因此我开始思考：如何呈现自然物的美？如何运用我所学的美术手艺，让这些看似失去生命的自然物能重新拥有生命？

就这样，一种单纯运用自然物记录美好回忆的拼贴，在加入了一些兼具美感考量的半立体构图之后，每一个小框框，都变成了极佳的室内装饰品。但是无论它背后有多少附加价值，最珍贵的，还是深植在它背后的每一段美好回忆。而这样记录性的小作品，也成了我日后做出一件件富含体验与记录的作品开端。

这几年来，我用“自然创作”这个名称在荒野保护协会开了许多分享我创作历程的课程。前些日子，友人问我：现今有很多书籍、课程里提到“自然创作”一词，这到底是怎样冒出来的？我回想起1998年，受荒野保护协会邀请作一场关于我作品的讲座。当时，初出茅庐的我为了确定演讲题目而想破头，最后想了个“自然生态的艺术创作”的标题，却因太过冗长加上谈到艺术会感觉不太平易近人，而被要求修改润饰，情急之下，就挤出了“自然创作”这个名词。现在，自然风似乎成了一种新的创作方式，我不敢说自己是这个名称的原创者，但如果能让“自然创作”成为一种生活风格，也是让我十分愉悦的！



回想这趟记录自然的历程，除了许多常为我打气的朋友之外，我的母亲更是支持我创作的原动力。她从我小时候便教我爱自然，不但要忍受着外界对我的种种冷嘲热讽与误解，还得忍耐儿子成天在野外乱跑、不时捡一堆乱七八糟的自然物回家。虽然如此，我的母亲还是不断鼓励我，甚至不厌其烦地协助我整理、收集这些自然物！今天能将这几年“玩自然”的经验集结成册与读者分享，我的母亲是最大的功臣！

为了纪念当时尊贤大哥的“自然野趣”书屋，我特别将本书书名取为“自然野趣D.I.Y.”（自己动手做），也希望借由本书鼓励更多有兴趣的朋友，用更多不一样的方式关心自然、爱护自然、欣赏自然之美！

yi feng 易丰

2009.10 于台北



Foreword
前言

Collecting Nature
Marvels To Enrich Our Life

寻找被遗忘的自然之爱

人类自远古以来，就在荒野的环境中成长、演进。随着时代的变迁与进步，一栋栋的水泥高楼覆盖了野地，乡间的泥巴路渐渐地变成了柏油路，人们拥有了优越的物质生活，却离我们成长的原野越来越远。

从前，人与自然是相互依存的，而现代的都市人，在大自然里却因为不熟悉而感到恐惧；对很多人来说，来自大自然的愉悦和感动仿佛是一种遥不可及的奢求，也许这就是现代文明带来的后遗症吧！很多人误解了亲近大自然的方法，花大把的钞票，到山边的五星级度假村、到郊区的游乐场吃喝玩乐，却换不到在自然环境里的欣喜。其实很多人在接近大自然的时候，缺乏对生命的爱与关心，常有“见山不是山”的乏味感。当你走入自然时，请学着弯下身子去观察自然生态，放下人类高傲的身段向自然学习，放宽心胸仔细欣赏自然之美，这一切，将启发我们内心深处对大自然最纯真的熟悉与爱。

现在都市里长大的孩子最可悲的就是失去了与大自然的联结。有一次我在餐厅吃饭，听到对桌的两个妈妈在比较孩子的学业成绩，言谈中有很浓的相互较劲的味道，其中一个妈妈谈到很想找时间带孩子去垦丁住大饭店享受自然，另一个说她家小孩忙着补习，都没假日，还好有国家地理频道和DISCOVERY（发现）频道可以学习自然知识。听到这样的对话，我真想直接告诉她们，接触自然不一定要舍近求远，也绝对不是在电视上就能学习得到的。很悲哀的是，现代人对大自然的情感，就这样在经济挂帅、学历至上的洪流之中一点一滴地被消磨掉了。

许多人看到我的自然创作作品，都以为我是个在乡下长大的孩子。其实，我是个在都市中长大的小孩，从小就听母亲讲述她孩提时许许多多在大自然中发生的故事，灌蟋蟀、钓青蛙……虽然无法亲身体验，但听着听着，内心对自然的情感也渐渐被唤醒，对自然也充满憧憬。在假日时，母亲总会带我们到公园踏青、野餐，让我亲近大自然，与大自然结下深深的情缘。

一定要到郊外才能进行自然观察吗？绝对不是！记得我小时候，非常爱跟母亲上菜市场，那可是我的自然教室。我之所以爱去菜市场，除了跟昆虫的毛病外，主要是因为菜市场里的东西让我深深着迷。记得那时，母亲会在市场里教我认识各种蔬菜水果和鱼类；而我也常趁着母亲挑鱼的时候，观察鱼贩身旁的那桶下杂鱼（鱼贩丢弃的不值钱的鱼类、虾蟹）、观察活墨鱼身体的颜色变化；也会趁着母亲与菜贩讨价还价的片刻，翻找藏在菜堆里的小虫子。现在回想起来，儿时的菜市场就像一个自然的博物馆，等着我去寻宝。相比较现代的社会，很多家长认为带孩子上菜市场很脏，很不方便，还有很多人选择到超市买菜，所以许多孩子没去过菜市场，也失去了与这些自然物接触的机会。

往日的种种，铭印我心：公园里的玩耍让我对大自然充满兴趣，菜市场的顽童长成了现在的自然记录者。生态摄影作家徐仁修老师曾说：“每个人都是天生的自然观察家！”由我自身的体验来看，这句话一点儿也没错。

回想着从小与自然接触的点点滴滴，绝大部分是发生在都市之中。然而，许多朋友不知是不是在都市里生活久了，常常麻木得连眼前的自然美都视而不见。这些年来，从来没搬离过都市的我，一直希望能将生活周遭细微的自然之



美跟大家分享，然而如何分享是我一直思考的课题。与人分享的第一步是将大自然的美记录下来，而摄影，是这个时代记录自然最便捷、快速的方法。我自己就是一个生态摄影师，但我常觉得，摄影作品大多只能在电脑间流传，总有一些疏离感，因此我想用其他的方法来记录大自然，借由一些巧思，来传递更有温度的自然之美。这些年来，我尝试着用了很多有趣的方式来记录自然，例如拼贴、拓印、绘画等方法，运用这些简单的方式，让每个人都能更直接地接近大自然，发现你我身边的生命故事。

我把这样的记录方式定位为“自然创作”。很多人误以为“自然创作”就只是运用枯枝落叶来进行拼贴、切割、组合，其实，“自然创作”是个很宽泛的定义，只要是与大自然相关的创作，无论是文字、艺术，还是音乐、摄影，各种对自然的记录和表达形式，都可以称为“自然创作”。

然而，很多时候我讲到艺术、创作，都会让人却步，甚至排斥；朋友们常对我说：“你是学艺术的，而我没有艺术天分，所以我不会做。”其实，在我看来，自然美学是任何人都可以参与的，而天分，是最无关紧要的部分。自然创作最需要的是一颗纯真的心，而创作的主题，就是对大自然的记录和内心对大自然的爱。把天分的顾虑抛到一边吧！自然创作，无关年龄，无关专业，只要有心，任何人都可以做，而且保证让你很愉快。

准备好了吗？让我们一起用简单又有趣的方法来亲近记录大自然吧！



Collecting Nature
Marvels To
Enrich Our Life

CHAPTER 1

拼贴大自然

Collages Of Nature