

古都西安丛书编纂委员会 编

古都西安

秦都咸阳

李令福 著



西安出版社

Xian Yang: The Capital City of Qin Dynasty

西安出版社

秦都咸阳

李令福 著



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

古都西安·秦都咸阳/李全福编著. —西安: 西安出版社, 2010.3

ISBN 978-7-80712-596-9

I. 古… II. 李… III. ①西安市-地方史-史料
②咸阳市-地方史-史料 IV. K294.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 042244 号

古都西安·秦都咸阳

著 者: 李全福

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 8.875

字 数: 205 千

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80712-596-9

定 价: 18.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《古都西安》丛书编纂委员会

主任委员：崔林涛

副主任委员：冯煦初 史念海 朱士光

委员：（以姓氏笔画为序）

王 康 王新民

毛健民 史健生

李天顺 李雪梅

杨广信 杨文晓

苏育生 周天游

周伟洲 晏 朝

桂维民 曹尔琴

韩 骥

序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今日，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华、开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民同志在分析古希腊文明、拜占庭文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。他在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和传统文化，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在这古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对于西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体

作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华夏争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受到汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安

目 录

绪论	(1)
第一章 秦都咸阳兴起的历史地理背景	(4)
第一节 秦都咸阳的自然地理环境	(4)
一 地理位置与交通条件——关中腹地与交通枢纽	(5)
二 山原形势与军事地位——名山环峙形胜地	(8)
三 水文、植被与经济地位——八水环绕天府国	(13)
第二节 秦人东进与定都咸阳	(13)
一 入主关中与秦人卜居雍城	(16)
二 东争河西与献公迁都栎阳	(16)
三 逐鹿中原与孝公迁都咸阳	(23)
第二章 秦都咸阳城市的扩建过程与城郊范围	(35)
第一节 从山南水北到渭水贯都	
——秦都咸阳的扩建过程	(35)
一 商鞅的创建——渭北冀阙、宫廷	(36)
二 昭王的拓建——渭南宫台庙苑	(43)
三 始皇帝的扩建	
——大一统秦帝国都城的渭水贯都规模	(48)
第二节 秦都咸阳的非城郭性质	(56)
一 从战国秦成都的城市布局推测	(57)
二 从秦始皇陵园的布局推测	(62)
三 西城东郭说与考古成果不相符合	(67)

四	秦都咸阳没筑外郭城·····	(71)
第三节	秦都咸阳的城郊范围·····	(74)
一	渭北咸阳城的范围·····	(75)
二	渭水贯都的咸阳城城郊范围·····	(78)
三	东西八百里的咸阳代指秦地·····	(81)
第三章	秦都咸阳城市的内部建置及布局·····	(85)
第一节	宫庙建筑群的布局与结构·····	(85)
一	“法天象地”的宫庙布局·····	(86)
二	北阪宫殿区·····	(88)
三	渭南宫庙区·····	(101)
第二节	秦都咸阳的政治经济建置及其布局·····	(112)
一	官署、里亭及府藏设施·····	(113)
二	手工业作坊与商业市场·····	(118)
第三节	秦都咸阳的厩苑及其布局·····	(129)
一	名称·····	(129)
二	分布特征·····	(133)
三	厩苑制度·····	(136)
第四章	秦都咸阳郊区的离宫、苑囿与陵园·····	(138)
第一节	星罗棋布的离宫·····	(138)
一	渭北的望夷宫·····	(139)
二	渭南上林苑中的离宫·····	(140)
第二节	范围广大的禁苑·····	(142)
一	名称与始建年代·····	(142)
二	位置与范围·····	(144)
三	功能与制度·····	(149)
第三节	不断移动的帝王陵园与平民墓地·····	(152)
一	渭北陵园区·····	(152)
二	渭南的东陵与丽山园·····	(154)

第五章 秦都咸阳的思想与文化·····	(159)
第一节 百家思想在咸阳的传播与实践·····	(159)
一 法、术、势——法家独尊及其实践·····	(160)
二 杂家诞生地——《吕氏春秋》的编撰·····	(168)
三 秦无儒——荀子在咸阳的感慨·····	(172)
四 墨、纵横与兵家——诸子在咸阳·····	(175)
五 尊法多元，外来实用整合·····	(184)
第二节 焚书坑儒——文化专制主义政策的 实行及影响·····	(190)
一 焚书的烈火在咸阳点燃·····	(190)
二 坑儒的发生及其真相·····	(197)
三 焚书坑儒的影响·····	(206)
第六章 秦都咸阳的科学与艺术·····	(209)
第一节 秦都咸阳的水利开发·····	(209)
一 秦陵北侧 K0007 陪葬坑所见的河池水景 ·····	(209)
二 渭北区的都市排水、兰池引水与凿井汲水·····	(214)
三 渭南的湖池泉源利用·····	(225)
四 水利开发的历史地理背景·····	(230)
第二节 秦都咸阳的壁画艺术·····	(233)
一 秦壁画发现的过程、位置与内容·····	(234)
二 壁画的历史考古价值·····	(237)
三 壁画的艺术成就与特点·····	(247)
第七章 秦都咸阳的毁灭与历史地位·····	(251)
第一节 咸阳城的毁灭·····	(251)
第二节 秦都咸阳的历史地位·····	(253)
附录 秦都咸阳大事记·····	(256)
后记·····	(269)

绪 论

秦都咸阳是中国古代最伟大的改革家商鞅主持创建的，自秦孝公十三年（前 349 年）秦国迁都于此，至秦二世三年（前 207 年）秦亡，咸阳为秦都凡历 8 君 143 年，经历了战国时期的秦国到我国第一个统一的中央集权秦王朝这两个阶段。这期间，咸阳作为中国政治斗争的历史舞台，演出了一幕幕脍炙人口流传千古的悲喜剧，如蔺相如完璧归赵、荆轲献图刺秦王、赵高指鹿为马。同时，许多影响着中国历史发展进程的惊心动魄的重大事件也发生在咸阳，商鞅变法革新，始皇帝焚书坑儒，尤其是秦始皇以咸阳为指挥中心，扫灭六国，统一天下，并在咸阳市制定了一整套较为完备的统一的中央集权制度，影响深远。废除分封，推行郡县，书同文，车同轨，统一度量衡，统一法律，统一货币等等，“百代皆行秦制度”。秦都咸阳上承西周丰镐，下启西汉长安，是西安都城发展链条中重要的一个环节，在中国古都发展史上也占有重要的地位。

商鞅最初兴建的咸阳城，位于今咸阳市东二十里渭城区窑店镇附近。处于渭水北岸，九峻山之南，按古代中国人的阴阳观念，具有“山水俱阳”的地理特点，故名咸阳。后来城市规模随秦国力的强盛不断向南扩展，《三辅旧事》载：“咸阳宫在渭北，兴乐宫在渭南，秦昭王欲通两宫之间，作渭桥”，说明昭襄王时咸阳城扩大到了渭水南岸。至秦始皇兼并天下，徙天下豪富 12 万户于咸阳，在北阪修建各具特色的“仿六国宫”与风景幽雅的兰池宫，“秦每破诸侯，写仿其宫室，作之咸阳北阪上”；又于渭水南岸今西安市北郊与西郊修建了富丽堂皇

的信宫（极庙）、甘泉前殿与规模空前的阿房宫。据《史记》记载，规划建设中的阿房宫前殿，“上可以坐万人，下可以建五丈旗”；同时把渭河两岸林立的宫殿用复道、阁道或甬道连接起来，形成了“渭水贯都以象天汉，横桥南渡以法牵牛”的宏伟壮观景象。咸阳作为秦王朝政治、经济、军事、文化、交通的中心城市，其规模之宏大，经济之发达，文化之繁荣，是先秦任何朝代的国都皆无法比拟的。

当大家面对秦始皇死后陵园的几个陪葬坑——兵马俑坑而惊呼发现了世界第八大奇迹时，您是否想过，如果这千古一帝生前生活的都城——咸阳能整个地呈现在您面前，您将会怎样的惊喜与诧异呢！可惜的是，秦朝末年，项羽率兵进入咸阳，率性地屠城焚宫，使这座极具辉煌的都城顿成废墟^①。

沧桑巨变二千余年，今天的我们，已经很难从历史的陈迹中寻觅到秦都咸阳当年的恢宏。在渭水南岸，兴乐、甘泉、章台、信宫均位于汉长安城范围，后人的脚步似乎踏碎了秦人的每一片砖瓦；而随着汉代以来渭水河道的不断北移，濒临渭水北岸的秦都咸阳城遗址则被大面积冲蚀而去，成为人类文化遗产中永远无法弥补的损失。

当然，经过考古工作者几十年来的辛勤勘探与发掘，仍然发现了秦都咸阳不少的建筑基址和文化遗物。在牛羊村与姬家道北塬发现一个长方形宫城，考古人员发掘了其中的三处夯土

① 西汉建立后，咸阳旧都处设置渭城县，后来直到北朝时代秦都咸阳仍然有一定的遗存。《晋书》卷一一二《前秦苻生载记》：“又宴群臣于咸阳故城”。苻生在位前后两年，相当于355—357年。《周书》卷七《宣帝纪》：大象二年（580年）四月壬午（二十七日），宣帝以天旱，“幸中山祈雨，至咸阳宫雨降。甲申（二十九日），还宫。”北周宣帝在祈雨过程中于咸阳宫停留两三天。只是当时出现的“咸阳故城”或者“咸阳宫”，应该都是在废墟上新建的。

建筑基址，复原后的高台宫殿建筑巍峨壮观，似为咸阳宫主体建筑之一部分。宫城西部与北部发现夯土建筑遗址 19 处，似为仿六国宫室所在。在柏家嘴一带发现夯筑基址 6 处，并出土有著文“兰池宫当”的瓦当，可判定为兰池宫所在。在长陵车站附近出土有陶井百余口及数处陶制地下排水管道，陶器上印有“咸阳”“咸里”“咸亭”等戳印。在聂家沟与胡家沟之间发现有大规模的制砖瓦、冶铜、铸铁作坊遗址，在其西侧约 4 公里长的范围内分布着大量的小型秦墓。在渭水南岸今西安市三桥镇西南钻探发现了近 20 处夯土建筑基址，足以使人想象出阿房宫地区秦代上林苑中“五步一楼，十步一阁”的建筑景象。

在前人研究的基础上，本书充分运用考古文物资料与历史文献记载，试图探求秦都咸阳一百余年的兴起发展、布局演变及其重要贡献。全书分七章展开论述，共分四个层次：第一章分析秦都咸阳兴起的历史背景与自然地理基础。具有导入主题的作用，为后面各章的研究做出铺垫；第二章论述咸阳的扩展过程与城郊范围，第三章复原秦咸阳全盛时期的平面布局及其内部基础设施，第四章讨论秦都咸阳郊区的陵墓、苑囿与离宫建设。这三章主要从时间发展与空间布局两个方面，对秦都咸阳城郊的物质文化特征作出系统研究；第五章探讨了秦都咸阳在思想文化的开放与专制，第六章以具体例证研究了秦都咸阳科技与艺术的发展。这两章则从思想、科技与艺术领域入手，着重探讨了秦都咸阳在精神文化方面的成就；第七章叙述了秦都咸阳的急剧毁灭与历史地位，结束全文。

秦都咸阳是中国古代史上极具辉煌，又最为沉重的都城。本书的研究只能算作一个尝试，如果能引起读者诸君注意，在脑海里勾勒出毁灭了二千多年的古都轮廓，思以去秦都咸阳宫遗址实地进行考察，以追索昔日的秦风秦韵，进而发奋在现实中来重振秦人雄威，那将是笔者最大的安慰。

第一章

秦都咸阳兴起的历史地理背景

背山面水的咸阳位居关中平原的中部，控制着东南趋向函谷关与武关的交通大道，是秦人东进逐鹿中原的理想指挥中心。锐意变法，志在一统天下的秦孝公选择咸阳作为都城有着深刻的历史地理战略眼光，而最终咸阳也成就了秦人扫灭六国的重任。

第一节 秦都咸阳的自然地理环境

秦都咸阳最初兴建于今咸阳市东渭城区窑店镇，正位于渭水北岸，九峻山之南，按古人的阴阳观念，山之南，水之北这些日照时间较长的地方属“阳”，而咸阳具有“山水俱阳”的地理特点，故名^①。到了昭襄王时，咸阳逐渐向南扩展，越过渭水成为横跨渭水两岸的大都会。秦人之所以选择咸阳作为最后的都城，自然地理条件优越显然是一个重要因素。这里所说的地理条件优越，包括从宏观上看咸阳所在的关中平原在全国

① 《元和郡县图志》卷一《京兆府·咸阳县》谓咸阳在北山之南，而《长安志》引《三秦记》则谓在九峻山之南。实际上北山是今礼泉、泾阳、三原诸县以北东西向山脉的泛称，也包括九峻山，两说并不矛盾。

有利的地理形势，也包括从微观上看咸阳地区在关中平原所独具的地理特征。都城系国家安危所在，其防守要看大形势，不在近郊，唯关中平原在全国的重要地位在本丛书别的书中有详细论述，这里只论与咸阳具体相关的地理条件。

一 地理位置与交通条件——关中腹地与交通枢纽

秦都咸阳位居关中平原中部。关中平原包括渭河中下游地区，南倚秦岭山脉，北临北山山系，东部宽阔，有三四百里，逐渐向西减少为百十里宽；西起宝鸡以陇坻为界，东至潼关以黄河华山为限，东西约八百余里。《三辅黄图》所谓“北至九峻、甘泉，南至鄠杜，东至河，西至汧渭之交，东西八百里，南北四百里”，基本也是指关中平原的范围而言。

关中是一个平原、台原、谷地、山地相连且相对封闭的地貌单元，整体地形西高东低，渭河自西向东横穿中部，由河床向南北两侧地形逐渐增高，为不对称的阶地与台原。阶地地势平坦，台原地面广阔，自古有“八百里秦川”之称。

关中的地理位置十分优越。第一，它位于中国地形大势第二阶梯黄土高原的东南部，雄居黄河中游，对下游各地形成居高临下之势，古人云：“自古帝者必居上游”，就是说国都要能够起到高屋建瓴的作用。杜佑《通典·州郡典》曰：“夫临制万国，尤惜大势，秦川是天下膏腴，关中为海内之雄地。”因而，就有了“秦川自古帝王都”的美谈。

第二，关中处于我国华北、西北、西南和华中几大地区的交界之地，地理位置十分重要。它西北通戎狄，西南连巴蜀，东北接三晋，东南达荆楚，东出函谷关与中原相接，为天下之雄。《战国策·秦策》就有类似的说法，其中苏秦说秦惠王曰：关中“西有巴蜀、汉中之利，北有胡貉代马之用，南有巫山黔中之限，东有崤函之固，沃野千里，地势形便，此所谓天府，

天下之雄国也。”

秦都咸阳不仅位居关中盆地的中部，而且也处于关中四通八达交通的枢纽位置，号称“天下辐辏，并会而至”，而这也是秦咸阳城市兴起的基本地理条件。横贯关中东西的交通大道滨渭而行，其形成很早，可以追溯到新石器时代。渭河两岸仰韶文化遗址的分布有以下特征，即在秦咸阳以东渭河南岸比较密集，而在其西部则多分布在渭河北岸。这种差异说明了这条大道当时已经形成，而且同后来的路线一样，是在咸阳附近跨渡渭河的^①。咸阳以东通往函谷关的大道沿渭河南岸延伸，在咸阳以西，渭河南岸与秦岭之间在先秦时代水道纵横，有碍行旅，而渭河北岸则是咸阳原与周原连绵相接，较为平坦，容易开辟成道路；而且渭河在咸阳附近呈现出西南东北的转折，大道由此渡渭最为便捷。咸阳自古是重要的渡口，“咸阳古渡”正反映了这一情况（参见图 1-1. 秦都咸阳在关中的地理形势及交通条件示意图）。

到了春秋时代，沿渭河北岸东出蒲津关的道路也已开辟，而且也是经过咸阳附近的。秦穆公二十四年（前 636 年），秦穆公令公子挚送晋国公子重耳回国，当时秦晋公室常常联姻，结成所谓的“秦晋之好”，公子挚的母亲是重耳的姐姐。公子挚送其舅舅由当时的国都雍城一直送到了渭阳，然后歌咏相别。《诗·国风·秦风》载其诗歌曰：“我送舅氏，曰到渭阳。何以赠之，路车乘黄”。渭阳即渭水之北，朱熹在《诗集传》中说：“渭之阳，盖东行送之于咸阳之地也。”如此看来，咸阳不仅是控制着关中东西干道的渡口，而且也控制着东出蒲津趋向三晋的道路。

① 史念海先生《古代的关中》，载《河山集》，三联出版社 1963 年版。同时该文还详细分析了形成东西干道在咸阳附近渡渭的地理原因。