

淮安市博物館藏清代扇面書畫精品集

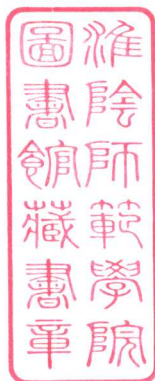
淮安市博物館 編

文物出版社



1472764

淮安市博物馆藏
清代扇面书画精品集



淮安市博物馆 编



淮阴师院图书馆472764

文物出版社

封面设计：张希广
摄影：郑 华
 王 伟
责任印制：陆 联
责任校对：李 薇
责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集 / 淮安市博物馆编.
—北京：文物出版社，2012.6

ISBN 978-7-5010-3463-5

I. ①淮… II. ①淮… III. ①扇—中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第102608号

淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集

淮安市博物馆 编

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：8

2012年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3463-5

定价：180.00元

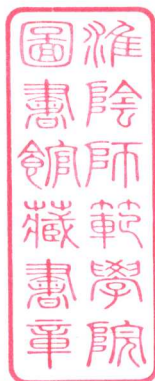
目 录

[清]王寯 小楷团扇	9	[清]赵冕 人物团扇	40
[清]吴璜 行书折扇	10	[清]丁福申 楷书团扇	42
[清]万承纪 梅花团扇	12	[清]何煜 花鸟团扇	43
[清]鲁长泰 鸡竹折扇	14	[清]张翼轸 行书折扇	44
[清]吴蕙 花鸟折扇	15	[清]杜祖培 花卉折扇	46
[清]李宗昉 行书折扇	18	[清]王鸿翔 行书团扇	47
[清]黄叶村 山水八角扇	19	[清]王景琦 小楷折扇	48
[清]郭尚先 行书折扇	20	[清]成俊生 隶书折扇	50
[清]鲁一同 梅花折扇	21	[清]成俊生 梅花团扇	52
[清]鲁一同 梅花折扇	22	[清]杨锡纶 山水团扇	53
[清]沈星 山水折扇	23	[清]杨玉农 花卉团扇	54
[清]冯桂芬 行书折扇	26	[清]史骏卿 李石湖 森许 花鸟团扇	56
[清]张槃 花卉团扇	28	[清]赵瞳 山水团扇	58
[清]张槃 蔬菜团扇	29	[清]生花女史 花卉团扇	59
[清]莲溪 凤仙花卉竹石团扇	30	[清]冯滂 花鸟团扇	60
[清]潘慰祖 行书折扇	32	[清]筱宜芳 花鸟团扇	61
[清]沙馥 花卉团扇	33	[清]程尧 花卉团扇	62
[清]任薰 渔翁团扇	34	[清]姚彦 山水折扇	63
[清]李匡济 山水团扇	36	[清]周作楫 山水折扇	64
[清]冯煦 泥金字团扇	37	[清]闻肇森 墨梅折扇	66
[清]俞钟颖 题诗折扇	38	[清]张嶠 双鸭折扇	67
[清]蔡廷槐 行书折扇	39	[清]陈瀚 人物山水折扇	68

[清] 汪承业 花卉折扇	69	[清] 周作镛 行书团扇	98
[清] 程鸿藻 人物折扇	70	[清] 周作镛 小楷折扇	99
[清] 程鸿藻 花鸟折扇	72	[清] 程延鸿 小楷团扇	100
[清] 闻漱泉 梅花折扇	74	[清] 王绍兰 兰石折扇	102
[清] 周汝璠 设色山水折扇	76	[清] 小溪 山水折扇	103
[清] 朱紵 牧牛人物折扇	78	[清] 陈子爰 山水折扇	104
[清] 朱紵 牧牛人物折扇	80	[清] 纪樾苍 菊花折扇	106
[清] 王埜 人物山水折扇	81	[清] 孟昭增 石榴花折扇	107
[清] 吕养初 梅石折扇	84	[清] 宋剑秋 山水折扇	108
[清] 伍秉均 楷书折扇	85	[清] 张沅 花卉团扇	110
[清] 万立锐 草书折扇	86	[清] 百遂祥 行书团扇	112
[清] 曹泰徵 山水团扇	87	[清] 丁来福 行书折扇	114
[清] 李佐飞 花鸟团扇	88	[清] 澹人 行书折扇	115
[清] 李佐飞 花鸟团扇	90	[清] 张宸 行书折扇	116
[清] 解世纯 花卉团扇	92	[清] 丁曹润 行书折扇	117
[清] 李宗涵 竹石团扇	93	[清] 查俊卿 花鸟团扇	118
[清] 唐天爵 花卉团扇	94	[清] 侯度 行草折扇	120
[清] 唐天爵 行楷团扇	95	[清] 许稚林 行书折扇	122
[清] 徐穆 行书团扇	96	[清] 孙步青 行草团扇	123
[清] 徐适庵 花鸟团扇	97	[清] 刘鼎臣 芦雁团扇	124

1472764

淮安市博物馆藏
清代扇面书画精品集



淮安市博物馆 编



淮阴师院图书馆472764

文物出版社

封面设计：张希广
摄影：郑 华
 王 伟
责任印制：陆 联
责任校对：李 薇
责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集 / 淮安市博物馆编.
—北京：文物出版社，2012.6

ISBN 978-7-5010-3463-5

I. ①淮… II. ①淮… III. ①扇—中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第102608号

淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集

淮安市博物馆 编

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：8

2012年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3463-5

定价：180.00元

《淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集》编辑委员会

主任：杨 斌
副主任：刘华庭 李 倩
主 编：孙玉军
副主编：王 剑 王国恒 严 斌 王卫清 陈永贤 朱宏亮
董 记
执行主编：孙玉军 王 剑 陈永贤 朱宏亮 赵海涛 王卫清
胡 兵 尹增淮
撰 稿：刘振永 孙玉军 王 剑 陈永贤 朱宏亮 赵海涛

编 委（按姓氏笔画为序）：
马 涛 王 剑 王 伟 尹增淮 韦 清 孙玉军
朱宏亮 包立山 吴 雪 李艳梅 张春宇 刘振永
陈永贤 胡 兵 赵海涛 郝士伯 高道道 薛 峰
薛 韡 蒋灵宇 戴姝黎

封面题字：戚庆隆
装帧设计：李艳梅 宋文敬 欧 敏 李圣洁
编 辑：陈永贤 刘振永

前 言

中国书画艺术是中华民族古代灿烂文化的重要组成部分，已有几千年的发展史，至今仍在绵延不断地发展、衍化。在中国美术史发展的不同时期、不同阶段，涌现了众多不同艺术风格的书画艺术家，他们辛勤耕耘，不断发展创造，给后人留下了许多珍贵的书画艺术珍品。这些艺术瑰宝，在中国和世界艺坛闪耀着无穷的艺术魅力，是如今人们收藏、研究、观摩、学习、继承和创新的重要实物资料，是古人留给后人的一笔丰厚的文化艺术遗产。

淮安市以其源远流长的历史文化和深厚的文化底蕴，在中国历史文化名城序列中占有着独特的位置，特别是明清时期，淮安因为漕、盐、河、榷的重要地位，人文荟萃，商贾云集，从而造就了淮安城市的空前繁荣和商业的极其发达。财富的大量积聚，必然推动精神文化的丰富发展。正是基于此，当时的达官贵人、文人墨客、巨贾富商，或挥毫泼墨，或附庸风雅，或文人雅集，书画雅玩便成为这些有钱、有闲、有才华阶层人生中不可或缺的重要组成部分。淮安市博物馆因此得天独厚的历史条件，有缘收藏了相当一批这一时期的书画珍品，其中不乏有像郑燮、黄慎、边寿民、桂馥、刘墉、李鸿章、祁寯藻、梁耀枢、任伯年、罗振玉等在中国历史和美术史上辉耀古今的重要人物的书画作品。在馆藏的这批书画作品中，约有数百幅是精致高雅的扇面作品，因其独特的艺术风格和较高的艺术水准而为世人所重。

中国扇文化有着深厚的文化底蕴，在扇面上写字画画有着悠久的历史。扇面画是我国传统艺术品的形式之一，是中国书画艺术宝库的重要组成部分，其艺术风格及其手法与卷轴、册页有所不同，作画时必须在这特定的形状篇幅中匠心独运，安排布局，表现出妙趣盎然的意境来。关于扇子的起源，最早应是晋人崔豹《古今注》中提到的“舜作五明扇”、“殷高宗有雉尾扇”。《历代名画记》中载：“梁朝肖贲曾于扇上画山水，咫尺内万里可知”。到了宋代，文人与绘画的关系越来越密切，形成了扇面创作的高潮。《书继》记载：“政和间，徽宗每有画扇，则六宫诸邸竞皆临仿一样，或至数百本。”宋、元时期，团扇画广为流行，至两宋盛极一时，创作了许多经典之作，小至野草闲花、昆虫禽鱼，大到山川溪流、屋宇楼阁，都加以精心描绘，神采斐然。明永乐年间，明成祖喜折扇舒卷之便，“命工如式为之，自内传出，遂遍天下。”由于折扇在民间广为流行，为书画家施展艺术才华提供了新的“用武之地”。到了明清时期，折扇画逐渐成为中国画主要艺术形式之一。在中国画门类中，历代书画家都喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意，或为他人收藏或赠友人留念。为便于收藏而装裱

成册页的习称扇面。从形制上分，圆形的叫团扇（纨扇），折叠式的叫折扇。折扇的扇面上宽下窄，呈扇形。画家在命笔时，必须考虑在这种特定的空间范围中安排画面，精思巧构，展示技法。只有这样，才能够匠心独具，笔随意转，化有限为无限，创造出富有艺术魅力的形象和意境。

该《精品集》所收录的扇面书画作品，画面形式主要是团扇和折扇两大类。表现内容包括了山水、花鸟、人物、书法等。扇面材质有绢和纸，作品大部分以绢质为主。从作者生活地域来说，有清代淮安本地的、异地来淮的以及外地的书画作者，大多以淮安本地书画家为主。从作者的身份来看，有以此为生的专业书画家，如：任薰、赵冕、莲溪、程鸿藻、黄叶村、李璠、沙馥、杨玉农、朱纆、王礼、李匡济、何煜等；也有以此为乐的达官显贵和文人士大夫，如：郭尚先、李宗昉、汤禄名、冯煦、王鸿翔、鲁长泰、鲁一同、丁福申、闻漱泉、张翼轸、万立锐、周作楫等。《精品集》收录的书画家除了以上这些辉煌史籍的著名人物外，我们还需强调那些在史籍上阙如的书画艺术家，由于多种原因，他们的生平资料在文献中难以寻觅，对于想深入了解作者和作品的专家、广大读者朋友来说，不能不算是一种遗憾，但所幸的是他们最终还是留下了作品和名字，这又令人稍感释怀。

这批书画作品的出版发行，对于中国美术史的研究可以说是一批重要的实物资料，它们在填补中国美术史中的某些缺项等方面具有重要的史学意义。在一般通行的中国美术史中，美术史论家一般只是专注于对各个时期最有名的有限的几个艺术家进行论述，并以此作为那一时代艺术风格的代表，而对于那个时代同时期成千上万的艺术家的名字则似乎“充耳不闻”，其或是能力的问题，抑或是资料的缺乏。现代美术史论家应该多走进博物馆，多关注考古发掘成果，希望能给中国美术史增加新鲜的血液和别样的风景。按照现行的美术史论调，清末民国时期的一批新文化先驱者及现代的部分美术史研究者认为，中国美术发展到清代，已是“家家大痴，人人子久”，只是“一味摹古，不知有己”，已是衰颓至极。但是，如果我们检阅一些清代美术作品遗存，以及本画册中的书画作品，其情况未必如此，如孟昭增的《石榴花》、杜祖培的《花卉》、程鸿藻的《花鸟》、徐适庵的《花鸟》、李宗涵的《竹石》、张槃的《蔬菜》、解世纯的《花卉》、汪承业的《花卉》等等，在他们的画面中体现出对生活细致入微的观察，继承院体绘画所展现的高超写实绘画技巧，画面谋篇布局的能力和妙手丹青的着色水平等，让人们大开眼界。这批绘画作品艺术风格多样，其承续渊源有自，如“院体”、“清初六家”、“扬州画派”、“新安画派”、“海上画派”等。表现形式有工笔，有写意；表现手法有水墨，有勾勒设色，有没骨。勾勒、皴擦、点染等各种技法手法娴熟，丰富多变，不一而足。这些在美术史上籍籍无名画家的作品带给我们的似乎只

有惊讶和震撼。

在中国美术发展史中，没骨画在绘画史上并不占主流，自五代、北宋徐熙及其孙徐崇嗣创立以来，在两宋时期的院体画中得到了一定的发扬，后日渐式微，至清初恽寿平出，才使没骨画重放异彩。《精品集》收录的绘画作品相当一部分是以没骨画形式比较写实的手法描绘，这在清代淮安一个地方出现这么多没骨画作品，而且艺术水准很高，令人百思不得其解。因此，近年来一些睿智的美术史学者直接指出，中国美术史是一部被遮蔽了的美术史，矫枉过正地说，美术史需要重新校正。

清代是中国书法发展史上的重要转折期。康乾盛世百余年间，书坛形成了董、赵独秀的局面，馆阁体笼罩一切。嘉庆以后书法界对馆阁体的不满情绪逐渐释放出来，尊碑卑帖倾向形成了主流，汉唐雄风得以重振，产生了像邓石如、何绍基、伊秉绶、包世臣、康有为、梁岷等一大批书法家、书法理论家，使清代书法发生了根本变化。书法理论方面，刘熙载《艺概》、《书概》，包世臣《艺舟双楫》、康有为《广艺舟双楫》等影响最大，一时临碑之风大盛，书法面貌焕然一新。但康、包二人偏激的碑学理论，却将古代灿烂的帖学书法一笔抹杀了，造成了相当不良的影响。晚清帖派一脉名家不多，重要的有戴熙、翁同龢、林则徐、郭尚先、曾国藩等。本《精品集》收录了清代四十余幅法书作品，所宗书风多样，主要以历代重要书法家法帖为主。如钟繇、王羲之之于冯煦、程延鸿、王景琦；苏轼、米芾之于郭尚先、李宗昉、唐天爵、王鸿翔、杨锡纶；赵孟頫之于丁来福；董其昌之于周作谔；东汉章草之于万立锐等等。他们的扇面书法作品真、草、隶、行，书体多样，在清代馆阁体和碑派的冲击下，这些帖派书家广采博取，融会贯通而又能独出机杼，另探灵苗，展示了这些书家深厚的艺术功底。另外，还有部分书家受碑派影响，如颜真卿之于潘慰祖；何绍基之于张宸、丁曹润；汉碑对于成俊生等，与清代晚期提倡的碑派大气、古拙而有金石味和俊健雄强的书风相应和，部分体现了碑派鼎盛时代的特点。当然，在一些书家作品中既有帖派洒脱俊逸，又具有碑派圆浑苍厚、朴拙开张的气势。清代末期，坚持帖学一路的优秀书家极少，如郭尚先、翁同龢等，大部分书家都不同程度地受碑派浸染，而逐渐蔚然大观了。

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与而靡之。”中华文化博大精深，文化遗产非常丰富，许多收藏于国家各级别博物馆的文物艺术精品还处于“养在深闺人未识”的境况。此次淮安市博物馆出版发行《淮安市博物馆藏清代扇面书画精品集》，是响应我国文化强国的重要发展目标，积极做大做强文化事业、文化产业的实际行动的体现，同时，也是为了让更多的艺术家、美术史论家、美术爱好者以及更多的民众一睹这些扇面的风采，分享这些精神财富，从而为中华优秀传统文化的复兴添砖加瓦！

目 录

[清]王寯 小楷团扇	9	[清]赵冕 人物团扇	40
[清]吴璜 行书折扇	10	[清]丁福申 楷书团扇	42
[清]万承纪 梅花团扇	12	[清]何煜 花鸟团扇	43
[清]鲁长泰 鸡竹折扇	14	[清]张翼轸 行书折扇	44
[清]吴蕙 花鸟折扇	15	[清]杜祖培 花卉折扇	46
[清]李宗昉 行书折扇	18	[清]王鸿翔 行书团扇	47
[清]黄叶村 山水八角扇	19	[清]王景琦 小楷折扇	48
[清]郭尚先 行书折扇	20	[清]成俊生 隶书折扇	50
[清]鲁一同 梅花折扇	21	[清]成俊生 梅花团扇	52
[清]鲁一同 梅花折扇	22	[清]杨锡纶 山水团扇	53
[清]沈星 山水折扇	23	[清]杨玉农 花卉团扇	54
[清]冯桂芬 行书折扇	26	[清]史骏卿 李石湖 森许 花鸟团扇	56
[清]张槃 花卉团扇	28	[清]赵瞳 山水团扇	58
[清]张槃 蔬菜团扇	29	[清]生花女史 花卉团扇	59
[清]莲溪 凤仙花卉竹石团扇	30	[清]冯滂 花鸟团扇	60
[清]潘慰祖 行书折扇	32	[清]筱宜芳 花鸟团扇	61
[清]沙馥 花卉团扇	33	[清]程尧 花卉团扇	62
[清]任薰 渔翁团扇	34	[清]姚彦 山水折扇	63
[清]李匡济 山水团扇	36	[清]周作楫 山水折扇	64
[清]冯煦 泥金字团扇	37	[清]闻肇森 墨梅折扇	66
[清]俞钟颖 题诗折扇	38	[清]张嶠 双鸭折扇	67
[清]蔡廷槐 行书折扇	39	[清]陈瀚 人物山水折扇	68

[清] 汪承业 花卉折扇	69	[清] 周作镛 行书团扇	98
[清] 程鸿藻 人物折扇	70	[清] 周作镛 小楷折扇	99
[清] 程鸿藻 花鸟折扇	72	[清] 程延鸿 小楷团扇	100
[清] 闻漱泉 梅花折扇	74	[清] 王绍兰 兰石折扇	102
[清] 周汝璠 设色山水折扇	76	[清] 小溪 山水折扇	103
[清] 朱紵 牧牛人物折扇	78	[清] 陈子爰 山水折扇	104
[清] 朱紵 牧牛人物折扇	80	[清] 纪樾苍 菊花折扇	106
[清] 王埜 人物山水折扇	81	[清] 孟昭增 石榴花折扇	107
[清] 吕养初 梅石折扇	84	[清] 宋剑秋 山水折扇	108
[清] 伍秉均 楷书折扇	85	[清] 张沅 花卉团扇	110
[清] 万立锐 草书折扇	86	[清] 百遂祥 行书团扇	112
[清] 曹泰徵 山水团扇	87	[清] 丁来福 行书折扇	114
[清] 李佐飞 花鸟团扇	88	[清] 澹人 行书折扇	115
[清] 李佐飞 花鸟团扇	90	[清] 张宸 行书折扇	116
[清] 解世纯 花卉团扇	92	[清] 丁曹润 行书折扇	117
[清] 李宗涵 竹石团扇	93	[清] 查俊卿 花鸟团扇	118
[清] 唐天爵 花卉团扇	94	[清] 侯度 行草折扇	120
[清] 唐天爵 行楷团扇	95	[清] 许稚林 行书折扇	122
[清] 徐穆 行书团扇	96	[清] 孙步青 行草团扇	123
[清] 徐适庵 花鸟团扇	97	[清] 刘鼎臣 芦雁团扇	124



於是攜酒與魚復遊於赤壁之下江
流有聲斷岸千尺山高月小水落
石出曾日月之幾何而江山不可
識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙
茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危巢

俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉
劃然長嘯草木震動山鳴谷應風
起水湧予亦悄然而悲肅然而恐
慄乎其不可留也反而登舟放乎
中流聽其所止而休焉

暮浦一瓦大人正批甲申小暑王寓書

[清] 王寓 小楷团扇

直径 29 厘米 绢本

王寓（1694 ~ 1749 年），字轶千，号南溪。山东胶州（今山东胶南）人。乾隆二年恩科进士，钦点翰林院庶吉士，授四川大足县知县。后调任绵州知州，知民爱民，深得百姓拥戴。后历任顺庆府知府，乾隆六年及九年任四川同考官，诰封为中宪大夫，于乾隆十四年病逝于任所，终年五十六岁。

该扇面书作结字方正，字迹清秀，笔画筋骨劲达，神完气足。从字的结体、点画提按及神韵等来看，与唐代《褚遂良摹王羲之乐毅论》帖有许多神似。



[清] 吴璜 行书折扇

纵 18 厘米 横 53 厘米 纸本

吴璜（1727 ~ 1773 年），字方甸，号鉴南。乾隆二十五年进士。由户部主事授湖南澧州知州。丁忧起复，选调四川，入军需局。从温州、福建攻金川，治粮事，兵溃坠崖而死。有《黄琢山房集》。

该扇面是临摹米芾《蜀素贴》中《送王焕之彦舟》。字的结体鼓正反面，八面出锋，灵活多变。用笔中锋直下，浓纤兼出，落笔迅疾，纵横恣肆。尤其运锋，正、侧、藏、露，变化丰富，点画波折过渡连贯，提按起伏自然超逸，毫无雕琢之迹。字多取鼓侧之势，于险劲中求平夷。该作书风真率自然，痛快淋漓，变化有致，逸趣盎然，较好地反映了米芾书风的典型面貌。

金東
南第一州棘壁湖
山雨
清照襄陽野老漁
竿客
不愛綺華愛泉石
日逢
與
握

行书折扇局部



[清] 万承纪 梅花团扇

直径 20 厘米 绢本

万承纪（1766 ~ 1826 年），字畴五，号廉山，字号百汉碑研斋主人。淮安人。历任山阳同知、淮安知府、海防同知、外河同知等，是清代著名金石家和书画家，平生精明干练，任侠好友，文学与吏治并称，是一位具有多方面才能的人物。少与罗两峰交往，深悟书法妙谛，山水、人物、仕女、花鸟、兰竹，能摆脱时习，力追高古。篆书行草皆精妙，篆法得钱十兰别驾指授，而体势力量过之。盛大士《溪山卧游录》曾论廉翁之画，不专学米，其浑厚深细处，兼有董巨之长。

万承纪在淮为官二十多年，于此留下了一批佳作。该扇面上写梅花二枝，一折一掩，曲尽其态，偃仰有致，朵朵梅花，