

# 中国第一部绘画通史著作

——《历代名画记》

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 董晓畔 编著



【下册】

# 中国第一部绘画通史著作

## 《历代名画记》

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 董晓畔 编著

【下册】



图书在版编目(CIP)数据

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》/董晓畔编著. —长春:吉林出版集团有限责任公司,2011.4 (2011.7重印)

ISBN 978-7-5463-5045-5

I. ①中… II. ①董… III. ①中国画—绘画史—中国—古代  
IV. ①J212.092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053483 号

# 中国第一部绘画通史著作 ——《历代名画记》

ZHONGGUODIYIBUHUHUIHUATONGSHIZHIZUOLIDAIMINGHUAJI

主编 / 金开诚 编著 / 董晓畔

项目负责 / 崔博华 责任编辑 / 崔博华 高原媛

责任校对 / 高原媛 装帧设计 / 柳甬泽 徐 研

出版发行 / 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址 / 长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-86037503 传真 / 0431-86037589

印刷 / 北京兴湘印务有限公司

版次 / 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本 / 850mm×1168mm 1/32

印张 / 8 字数 / 30 千

书号 / ISBN 978-7-5463-5045-5

定价 / 56.00 元(上、下册)



#### 四、《历代名画记》的特色





中国美学在古代极少长篇论著，在先秦多散见于哲学、文学、史学之中。其后，常见于文论、诗论、画论中。中国古代美学虽未成为系统而独立的学科，但有它自己的长处和特点，它以结合具体的审美对象，从民族审美心理出发，作出民族所特有的审美评断。张彦远的《历代名画记》就是这样一部作品。

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO——LI DAI MING HUA JI





### (一) 绘画的伦理美和情性美

中国古代的美学观最早是以儒家政教功能为中心的伦理美，着重文学艺术的政治教化功能。孔子的“兴、观、群、怨”说认为《诗》三百篇有重大的认识作用和教化作用。而《毛诗序》中对《诗》的政教功能阐述得更明确：“故

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO—LI DAI MING HUA JI





正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”

从政治到人伦、教化、风俗，诗的艺术起着无比巨大的作用。这也许有所夸大，但也说明统治阶级是非常重视艺术的社会功能，并充分利用它来为自己的政权服务的。这是以政教功能为中心的伦理美所以能够长期流传，并在文坛占有统治地位的缘故。伦理美这一美学观点虽起自诗歌文学，但也影响到绘画的美学思想，历代评画者论画意蕴的高

低，往往以此为依据。

继承前人，张彦远在《历代名画记·叙画之源流》中，一开头就明确地说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功。”又说：“以忠以





孝，尽在云台。有烈有勋，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。”他以政教功能为核心的观点和前人如出一辙，而他把绘画的政教功能“与六籍同功”，“六籍”者即“六经”，可见，张彦远大大抬高了绘画政教功能的地位。这是他受历史和阶级的局限，也是我们在研究张氏绘画美学思想时，必须注意并予以批判接受的。值得提出的是，在记述、分析南朝宗炳、王微诸人的美学思想后，他提出了一个超出于前人的重要观点：绘画能“怡阅情性”。《历代名

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO——LI DAI MING HUA JI



画记》卷六中，说：“图画者所以鉴戒贤愚，怡悦情性，若非穷玄妙之意表，安能合神变乎天机。”

从东晋陆机在文学范畴中提出“诗缘情而绮靡”的情性美后，在绘画理论中直接提出情性美的，张彦远恐怕还是





第一人。面对时代的前进和山水画的兴起，张彦远洞察到对绘画不能再以“鉴戒贤愚”的单一政教功能及伦理美来规范，“怡悦情性”——情性美，这一在早期画论中尚未被重视的命题的提出，是张氏美学观的一大进步，也是他美学观的较完备之处，而且对其后的绘画艺术美学的发展产生了深远的影响。





## (二) 形似与气韵——绘画艺术美的规律特征

在中国历史上，魏晋六朝是思想的又一次大解放时期。随着儒学一统天下的格局被打破，文学艺术、美学界也出现了崭新的局面。诗学美学中陆机倡导更加符合诗歌艺术规律的“情性美”；

在绘画艺术领域中稍晚于陆机的东晋顾恺之提出了以形写神的“形神论”。其后南齐谢赫在“形神论”的基础上提出了“六法论”。作为六法之首的“气韵生动”，自谢赫提出后，历代画家、评论家都奉为圭臬。而最早加以具体阐述的

