

侠客、镖头、拳师，
武林高手是凡人非凡人
行侠、仗义、传承，
凭武功更推重正气肝胆

武林掌故

WULIN
ZHANGGU
张大为 著

带吴钩，仗宝剑，行天下，重然诺，轻死生，
身手不凡的侠客，武功高超，追星赶月，走险千
里，「叫得响，踢得开」的镖头，通十八般武艺，
熟悉各种套路，精技巧，懂暗器，带出大批武林高
手的武师……武林豪杰精英历来为人们所推崇。但
是，让人眼花缭乱的小说和武打影视，却给武
林和武功蒙上了神秘的面纱，使人们的认识与真实
的武林渐行渐远。

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

WULIN
ZHANGGU

武林掌故

张大为 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

武林掌故/张大为著. —北京: 当代中国出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5154-0281-9

I. ①武… II. ①张… III. ①武术家—生平事迹—中国—
近现代 IV. ①K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 144404 号

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
漫 画 王春生
责任校对 康 莹
装帧设计 古涧文化
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1060 毫米 1/16
印 张 12 印张 2 插页 插图 46 幅 125 千字
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

序

钟海明

欣闻师兄张大为先生的《武林掌故》即将问世，很是高兴。为之写序，甚是惶恐。转而细想能与兄相知相伴五十载的兄弟已屈指可数，也就泰然了。

大为兄自幼习武，生长于具有深厚文化古韵的皇城根，毕业于北京师范大学中文系，受文武兼修之熏陶，秉性狭义豪爽而儒雅。四十多年来，一直从事文化与教育方面的工作。独特的人生经历使其与京城武林结下了不解之缘，其本人更是精于中华传统文化的文武之道。

早在20世纪80年代，大为兄就凭借深厚的中文底子，以及数十年对传统武术及历史的研究成果，整理了一部近百万字的《中华武林人物传》，集纳了三千余位从古至今的武林传奇人物。更为珍贵的是，他在多年研究的基础上，搜集整理了六十多个主要拳种的传承世系表。由于某些原因，那本书未能出版，我一直对这样一部集中华武林历史与人物为一体的巨著未能问世感到遗憾，因为这份资料能为一些武术研究者求证史实提供依据和线索。大为兄对出不出版从不介意，勤奋耕读依然如故。终究功夫不负有心人，多年武林文化与阅历的积淀造就了大为先生今日的成就。

自20世纪70年代末至90年代初，这十余年间，大为兄曾以《体育报》特约撰稿人和吴斌楼亲传弟子的双重身份几乎遍访了当时京城尚在世的老一辈武林名家，真实地记载和还原了一个个活生生的武林人物，也结交不少武林好友。这是《武林掌故》得以成书的基础。

历史其实就是由无数大大小小的历史人物组成的。《武林掌故》不是武侠小说，也不是武术词典和教科书，而是一部充满真实性、知识性和趣味

性的纪实文学作品与杂文集。在浮躁和善于“创造历史人物”的当下，这类具有历史特性的纪实性文学作品显得尤为珍贵。这将有利于后人去了解一个个武术名家背后更为真实和鲜为人知的一面，了解一个个传说背后的真实武林。无疑，也为有兴趣研究武史与武史人物，以及相关文化背景的人提供了一份十分难得的参考。

这本《武林掌故》基本上介绍的是清初至民初的一些京城武林名家。这也是距离我们最近的一代武林人物。读者透过一个个生动的传奇故事，能对中国北派武林留下一个很深的印象，对一些拳种在近代的传承与演变过程有一个初步的了解。

相信各位读者将在轻松悠闲的阅读之中，细细品味一个真实的武林，也可感悟中华文化文武之道的真实内涵。

2013年6月于武医书苑

（作者为东方文化传播促进会执行主席，华夏文化纽带工程
武医文化工作小组组长，北京武协学术委员会主任）

自序

历代关于名拳师都有许多传说故事，称为掌故。这些传说故事构成了武林和武术神秘深奥的一面。名人故事传说绝大部分是真实的，但由于经过多年的传播，自然少不了传奇色彩，也便有了不足为信的成分，更有些传说荒诞不经，这既影响了社会对武人的了解，也影响了社会对武林的了解。

只有实实在在地介绍武术名家的成长过程、武林生涯、不凡事迹，才能给人们提供一个真实的武林形象。20世纪80年代，本人在为体育报刊撰稿期间，采访过一些当时在世又相熟的武术家，也通过采访一些已故武术前辈的后代传人，间接积累了相关名人生平的素材，撰写了二十余篇武林名家小传和散记。近十年间又陆续写了十篇，散见于各种体育报刊。其中的个别人物，别的作者也写过，内容或许相似，角度另有不同。凡本人亲自采访的人物，均在聆听名家本人口述的基础上，经过文字条理化完成的。凡间接掌握资料撰写的稿件，一般都向多人求证，以期准确。为不犯“千人一面、内容雷同”的毛病，我撰写稿件时尽量突出其个人特点，如金受之由格格变身拳师，单香陵爱管闲事，醉鬼张三的谜团等。这些文章原来安排作为《武林丛谈》的一个部分，是在出版社的建议下才结集成册独立出版的，或可为读家提供些方便。

这本书通过介绍武林人物的习武经历、武林生涯、人生轨迹、传承脉络及趣闻逸事，展现19世纪中期至20世纪七八十年代这百多年间的武林状况，展现武林人物广阔的覆盖面和他们特点鲜明的种种行为，由此表现武林人的民间性、大众性、通俗性、江湖性。

与《武林丛谈》相比，这本书更多的是讲故事，而少涉及理论分析。

所记述的武林人物涵盖官员、贵族、财主、镖客、侍卫、教习、学者、作家、演员、工人、农民、市民，以及民间武师，试图说明中华武术无处不在无时不有的特点以及武术文化现象的深和广，同时也试图反映各阶层人物对武术、武术人和武林的态度。读者可通过这些人和事的表象，剥茧抽丝，去粗取精，去伪存真，从而了解一个真实的武林。

由于本人知识有限，调查采访和素材积累过程中也有疏忽大意的地方，难免存在错误和纰漏，希望得到读者的纠正。

作者

2013年6月

武林

目录

序 / 001

自序 / 003

说说武状元 / 001

◎ 练武的人都崇拜武状元，其实唐朝开始的武科考并没有武状元之称。中国历史上首名武状元出自明末，他叫王来聘，是崇祯皇帝亲选的。此后出的武状元，多有故事。

大儒颜习斋、李恕谷与武术 / 007

◎ 颜习斋（1635—1704），河北博野人，名元，号习斋，虽为大儒，却武功高超，因倡导习武而在武林颇有影响。李恕谷（1659—1733）是颜习斋的徒弟，于康熙庚午中举，随即归隐练武，独创两趟剑术，对习武者影响很大。

解读《大刀王五歌》 / 013

◎ 王五（1844—1900），原名王正谊，字子斌，河北沧州人，精通“披挂门”、“六合门”武艺，因善使一口超乎寻常的大刀，并且刀法纯熟、德义高尚而被武林人称为“大刀王五”。他的相貌、性格少有人知，却在一首诗中得到解读。

“魏氏一门”行侠仗义 / 018

◎ 武林所称“魏氏一门”，指著名武师魏昌义、魏赞魁、吴斌楼，三人均为河北蠡县齐庄人。魏昌义（约1840—1920）是清末民初的名镖师，以“戳脚翻子”见长，武林人称“赛毛遂”，曾是北京福源镖局的大镖头。魏赞魁（1854—1951）是魏昌义的徒弟，也是清末民初的名镖师，精通“戳脚翻子”，善使“牛头锁”，武林人称“铁腿”。吴斌楼（1898—1977）是魏赞魁的徒弟，精“戳脚翻子”，以“花鞭”、“快枪”见长，武林人称“花

鞭吴”。“魏氏一门”三人多行侠仗义，仅每人举其一例。

“勇士”马永贞遭暗算 / 024

◎ 马永贞（？—1879），山东临清人，回族，是清末武林高手，精“弹腿”、“查拳”。武林人称“勇士”。然而，他恃勇托大，遭到上海流氓暗算而亡。

“鼻子李”功兼内外 / 028

◎ “鼻子李”原名李瑞东（1851—1917），京东武清人，由于鼻孔外翻，武林送其绰号“鼻子李”。他精通六门武功，以内功外功兼长而声名远扬。他的高超武功曾受到慈禧的赞赏。

“醉鬼张三”的三个谜 / 034

◎ “醉鬼张三”原名张长祯（1862—1945），河北束鹿人，久居京城，保过镖，护过院，当过把总和武师，护送清朝钦差赴过藏，精“内家拳”，尤善轻功。因其善饮，腰间挂一酒壶，走路摇摇晃晃而得武林绰号“醉鬼张三”。他的一生，有三个待解之谜。

“末代镖师”李尧臣 / 040

◎ 李尧臣（1876—1973），河北冀县人，精“三皇炮锤”，尤善踮房越脊、飞镖暗器，以及“春点”隐语，他在清末民初活跃于镖局，以保镖从未失手而名扬武林，武林人称“末代镖师”。

“沱南侠”韩其昌 / 046

◎ 韩其昌（1895—1988），河北深县人，精“翻子”、“弹腿”、“连环套刀”，尤以“梅花桩”拳法见长。他为人慷慨，行侠仗义，被武林人称为“沱南侠”，又因其独臂垫大车而得“铁胳膊”绰号。

“查拳大家”张英振 / 053

◎ 张英振（1896—1977），山东冠县人，出生于“查拳”世家，精“查拳”、“查枪”，其“铁砂掌”、“弹腿”功夫高超，被武林人士称为“查拳大家”。1928年在南京第一届全国“国术国考”中荣获“道德剑”。

“花鞭”吴斌楼 / 063

◎ 吴斌楼（1898—1977），河北蠡县人，精“戳脚翻子”，“九节鞭”和“鞭里加刀”功夫高超。青年时落脚北京，当过镖局副镖头。在一次走镖中，凭“九节鞭”和“鞭里加刀”折服劫匪，从此获“花鞭吴”绰号。

“螳螂高手”单香陵 / 073

◎ 单香陵（1905—1983），山东黄县人，少年时学成“六合螳

螳螂拳”，成年后“螳螂拳”武艺越发精湛，武林人称“螳螂高手”，曾以一掌击碎九块方砖为广和楼戏园解围而名动京城。

“武当独传”金子弢 / 080

◎ 金子弢（1906—1986），生于北京，年轻时以施主身份入武当山向道士李合林学得密不传人的“武当拳”。1980年作为浙江选手参加全国武术观摩交流大会表演“武当太乙五行擒扑二十三种式”，使失传的武当绝技重现于世，被武林称为“武当独传”。

抗日英雄节振国 / 085

◎ 节振国（1910—1940），山东武城人，少年时学得少林拳术，精于棍棒，善于纵跳翻跌，练就“蹿缸”轻功，抗日战争时期刀劈日寇，后参加共产党的游击队，1940年在与日寇作战中牺牲，是闻名冀东的“抗日英雄”。

“陈式太极名家”雷慕尼 / 090

◎ 雷慕尼（1911—1986），湖北武昌人，年轻时因体弱拜师学“大红拳”，后学“杨式太极”，再学“陈式太极”，颇得“陈式太极”真传，是德高望重的“陈式太极名家”。

“格格拳师”爱新觉罗·受之 / 095

◎ 爱新觉罗·受之（1914—），生于北京皇亲家族，为皇太极之后。少年习武，善使“花枪”、“春秋大刀”、“雁翅镜”，13岁参加国术联欢游艺大会，成为北京武术界女武童，中年办武术社培养武林弟子，人称“格格拳师”。

“神弹子”沈辅臣 / 101

◎ 沈辅臣（约1870—？），回族，河北沧州人，精“查拳”、“通臂”、“太极”、“八卦”，尤其善使弹弓，百发百中，武林人称“神弹子”。

“武林姐妹”杨沫、白杨 / 104

◎ 著名作家杨沫（1914—1995）、电影明星白杨（1920—1996）为亲姐妹，祖籍湖南，生长于北京，姐妹二人先后入四民武术社习武，均精“形意拳”和“太极”。在文学和电影界著名的姐妹俩因在武林中也有名，被人称为“武林姐妹”。

“八极高手”陈彦龄 / 109

◎ 陈彦龄（1924—），河北枣强人，精“三皇炮锤”，兼习“罗汉”、“二郎”、“洪拳”，后专门拜师学习“八极拳”，师父边教边打，将其练成“八极高手”。

“三门四艺熔一炉”的马全福 / 115

◎ 马全福（1929—1994），北京人，8岁拜师练习“如意通

臂”，又拜求多师，习得三家门派四种拳术，后在实践中将三家门派四种拳术熔于一炉，随意而发，自名“自然拳”，武林人称“三门四艺熔一炉”的马全福。

“高家八卦掌”传四代 / 120

◎ 北京高家“八卦掌”的第一代为高文成（1873—1920），传其子高子英（1908—1996），高子英传其子高继武（1942—），高继武传其子高强。高家武功因四代传习，在武林享有盛誉，称为“高家八卦掌”。

“武林奇人”朱鹤亭 / 129

◎ 朱鹤亭，道号玄鹤子（道不言寿，故不宜写其年龄），山东青岛人，少年时在父亲督促下习练武术和各种道家养生功法，因他学识见解超凡、道家武功神秘莫测而有“武林奇人”之称。

“岳氏散手”称武林 / 137

◎ “岳氏散手”是清末民初名拳之一，相传为宋时岳飞所创，传于世后，经刘仕俊、刘成有、刘德宽、纪德、陈子正、郭成尧等著名武术家继承创新而发扬光大，今已演变为四支而著称于武林。

武人从艺 艺人习武 / 155

◎ 中国武林，历来多有武人从艺、艺人习武的现象。出生于武林世家的杨小楼武功高强，成为京剧名家；京剧大师谭鑫培武功超凡，曾作为武师护过院；京剧“四大名旦”之首梅兰芳精通“剑术”和“太极”……

天桥名把式 / 163

◎ 北京老天桥曾是武林名把式聚集之地，武林名人“中幡”宝三、“神弹子”张玉山、“跤王”沈三、“大刀”张宝忠……一个个武林高手，都在这里留下了足迹。

火神庙内四民社 / 170

◎ 清末北京火神庙内曾办起四民武术社（简称“四民社”），一百多年来，从这里走出多少武林高手，已不可数。

隆福寺中“通背拳” / 176

◎ 曾是北京香火圣地的隆福寺也曾是武林精英集中的地方，“北方大侠”曾居于寺中，武林中的王氏绝技，也从这里流传下来。

说说武状元

练武的人都崇拜武状元，其实唐朝开始的武科考并没有武状元之称。中国历史上首名武状元出自明末，他叫王来聘，是崇祯皇帝亲选的。此后出的武状元，多有故事。

（一）武则天首创武科考

“武状元”是对武科举最高一级考试——殿试——皇帝钦定的一甲第一名的称谓。

科举考试名列第一者为元。按清朝制度，科考分童试、乡试、会试和殿试。乡试是省考，第一名称解元；会试是全国会考，第一名称会元；殿试是皇帝亲自考核，第一名称状元。

唐朝武则天执政时，虽然创立了武科考，但考试制度并不完善，只是每年由地方州、县公开考试选拔，然后送武举们赴兵部应试，只要合格，就由兵部凭考试成绩，授予不同武职。武举没有殿试，称“状元”者就是武举人的第一名。据史学家考证，唐朝真正确为武状元的只有黄仁洸一人。连在平定安史之乱中立下卓越功勋的郭子仪也只以“武举高等”记入史册。

宋朝武举开始有了殿试。整个考试分为解试、省试、殿试三级。殿试由皇帝亲试，先考弓马，再考策论。中者分为三甲，一甲一名为武状元。武状元为皇帝钦定。从北宋仁宗以后，武科考的建制逐步完备起来。

明朝武考开科较晚，直到明英宗天顺八年（1464）才颁布“武举法”，而且没有殿试。明朝的殿试是明思宗崇祯四年（1631）才开始的。所以明

朝的武状元这一年才产生。

清朝是武科举鼎盛时期。武科同文科，分为童试、乡试、会试、殿试四级，考中者分别称为武生（或秀才）、武举人、武进士之名。参加殿试的武举依成绩分为三甲。一甲三名赐武进士及第，第一名为武状元，第二名为武榜眼，第三名为武探花；二甲若干名赐武进士出身；三甲若干名赐同武进士出身。

（二）中国首名武状元竟是明朝亡国皇帝崇祯亲选

虽然武举制度正式建立于唐朝武则天时代，但在此后的漫长历史时期中，整个社会状况是重文轻武。武科举考试的不定期举行，就反映了这种不平等。武科考的正规化是在明朝中期之后才逐渐形成的。这比文科考的制度化、正规化晚了近一千年。

宋以前称为武状元的往往是没有经过殿试的武举第一名。宋朝虽有殿试但只是一个形式，是为了显示皇帝的恩典，虽也进行弓马和策论的考核，但只要面君时不出洋相，不出纰漏，应试者都能通过。武状元的产生则是根据考生的历次成绩及皇帝的好恶所定。从这个意义上讲，明末王来聘似乎可称作首名武状元。

王来聘，生活于明朝崇祯年间，是北京人，幼年习武，颇有勇力。崇祯登基做皇帝后，面临外患内乱的威胁。国内连年遭荒，迫使多处农民起义，北方女真部落又不断扩张势力，觊觎中原。为此，崇祯帝于崇祯四年（1631）开辛未武科取士。依文榜之例，将武榜分为三甲，为国选将。乡试在省城举行。会试考场设在京师。会试应试者是各地乡试中榜的武举人。会试考中者为武进士。考试内容是策略和弓马。在测试弓马时，应试武举能舞动百斤大刀者仅两人，一为王来聘，一为徐彦琦。可徐彦琦却未被录取。应试武举哗然，闹事，京城沸腾。事情传到崇祯那里，崇祯大怒，严惩考官，又将兵部22名官员贬职，重派官员方逢年、倪元璐复查，重新录取，并将武进士分三甲定榜。方倪二人将重考后的前30人的情况呈报皇帝。崇祯认真审阅，殿试传胪，亲选一甲三名，王来聘居榜首。这个状元真是殿试考出来的。

（三）武状元中不乏有文才者

一般人认为武状元大概都是四肢发达、头脑简单的赳赳武夫。其实不

然。文武全才的佼佼者大有人在。

唐朝有个郑冠，他参加唐穆宗长庆三年（823）癸卯科考试，得中文状元。过了五年，他又参加唐文宗大和二年（828）武科考，得中武举人。在当时没有殿试的情况下，也可称作状元了。实是文成武就。

宋朝有个江伯虎，是南宋孝宗淳熙八年（1181）辛丑科武举第一名。入仕三年后，他又参加专为现任官员举办的科举考试——锁厅试。他又得中文进士。朝廷授以大理评事之职，品阶等同于当年文状元所授之品阶。他是武状元、文进士集于一身。

还有个林磔，是宋淳熙十一年（1184）甲辰科武举第一名。可他没有效力军队，而是担任了地方官，做过知州。这位武状元未以武传世，而以文扬名。《宋史·艺文志》记载他著有《永阳志》三十五卷。他还是位诗人。广东潮州一里湖有一座“观稼亭”，留有林磔的诗作《题西湖山岩二首》，是他任潮州知州时所作。《宋诗纪事补遗》也收录了他两首诗作。林磔虽没有双状元的身份，但其文才得到公认。

宋朝武科考增加策论——文化考试，使宋朝武举的整体文化素质较高，宋朝文武全才的儒将也就多。

（四）师徒三人都成为武状元的故事

常言道，有状元徒弟没状元师傅。明末清初的王玉璠师徒却是三人皆状元及第。

在武科举考试正规化以后，一人能连中三元者极其少见。据不完全统计，明朝有两位，王玉璠和顾麟。

确切地说，王玉璠是连中四元。因为他是明末清初人，曾得中崇祯九年浙江乡试解元。入清以后，他连续三科拒不参加科考，后在家人的劝说下，参加了顺治八年辛卯科武乡试获解元，次年参加会试，获会元，又参加殿试，得中一甲一名状元。这不是连中四元吗？

它的成功与他的师父分不开。王玉璠是浙江仁和人（杭州人）。他13岁随外祖父习武，打下良好的基础。成人后，他拜龙湾人（今安徽休宁）黄赓为师。黄赓是明末崇祯十六年（1643）癸未科武状元。有膂力，能运24斤重铁鞭。王玉璠的另一位师傅是浙江山阳人刘穆。刘穆是崇祯十年（1637）武状元。刘穆在明末名气极大，他擅长刀法，与众不同，世称“刘将军刀

法”。王玉璧还有一位师傅，是浙江温州总兵马龙。马龙长于“避箭法”。

王玉璧的三位师傅，两位是武状元出身。马龙虽非武状元，能做到总兵高位，且武艺如此出众，必也有功名在身。

王玉璧参加殿试表现出众，能运 120 斤铁刀舞动 88 个胸背花，能抱 300 斤巨石“负石以走、举重若轻”，能手持双铜拨开四方射来之箭，能三弓九箭，箭箭射中靶心。

正是师傅高明弟子强。

（五）一人两次考武状元的故事

武举考试，一人只能中一科。然而有一位胆大包天，胆敢违规，改变名字，参加两科考试，此人名叫马全。

马全，原叫马琰，山西阳曲人。膂力过人，武艺绝伦。唯性情急躁，易于冲动。他参加了乾隆十七年（1752）壬申科武科考，中武举。参与殿试，得中一甲第三名进士，也就是武探花。^①随后授官福建抚标右营游击。任上，它与同僚处不好关系，时常大吹大擂。一日与一同僚冲突起来，继而角斗，大打出手。那人不敌，向城外逃去。马琰不饶，骑马追至护城河吊桥上，又厮打在一起，结果双双坠入城壕，大失官体。为此遭到福建总督追责，参劾罢官。马琰丢官以后流落到北京，靠朋友接济和撙节卖艺维持生计。后来设场授徒，才算安定下来。

乾隆二十四年（1759）己卯科乡试开考，马琰改名马全再次报名参加，结果又凭高超武艺得中武举。次年庚辰科会试，再次得中武进士。参与殿试时，被乾隆帝认出，诘问他为何二次参考。马全惶恐，据实以告。乾隆见他武艺超群，遂格外开恩，不咎既往，钦点为武状元，再授官职，后逐级升至甘肃提督。在整个武科考历史中，一人名列两榜鼎甲，仅此一例。

（六）“哈其大族，每出将种”

在清代，中武状元的，除汉族人外，以回族人为最多。目前能知道的

^① 科考得中状元、榜眼、探花这前三名，被称为“鼎甲”，或“三鼎甲”。马琰这是第一次名列鼎甲。



◎ 王玉璧手持双铜，左右拨击，箭落如雨，他却毫发无伤。

有：康熙庚辰科宁夏的马会伯，乾隆丁巳科河北肃宁的哈攀龙，乾隆壬申科河北献县的哈廷梁，乾隆丙戌科河北河间的白成龙，乾隆丁未科山东临清的马兆瑞，嘉庆辛未科河南邓县的马殿甲，咸丰庚申科河北抚宁的马鸿图。

其中河北肃宁的哈攀龙一家数代皆以武成名，为回族人增色不少。

哈攀龙出生在河北献县，幼年随父迁至肃宁。他父亲望子成龙，家教甚严，聘请名师教他读书习文，教他练习武艺，学习兵书战策。

功夫不负有心人。几年之后，哈攀龙已是武艺高强，韬略精通。雍正十年中了武举，乾隆元年在乡试中选拔为贡生。乾隆二年，哈攀龙进京参加会试，得到“双好”评价。当年十月，乾隆皇帝亲自主持殿试。在马射中，哈攀龙六发六中。在步射中，他又夺冠。第二天考核技勇，即开弓、舞刀、掇石。哈攀龙具有非凡神力，平时练功就用百十斤重的大刀，能举数百斤重的巨石。在这轮考核中他又名列榜首。第三天的策论考试，他依然成绩斐然。乾隆帝大悦，钦点他为武状元，授头等侍卫。以后外放，凭战功卓著，累累升迁，由副将至总兵，最后升至提督。

哈攀龙的儿子都是武举出身。其子哈国兴，乾隆十七年中武进士，授三等侍卫。曾任云南督标右营游击，升川营参将，在平定金川叛乱中战死，追赠太子太保。其子哈国泰，武举出身，官至总兵。其长孙哈文虎，曾任陕西提标右营守备，在木果木战役中阵亡，被准入祀昭忠祠。其次孙哈文彪凭武艺任职千总。哈攀龙的父亲哈世荣（一说哈元生），也是武举出身。时有“三世拥旄，时人荣之”的美誉。其太祖哈先闻、祖父哈云，均因哈攀龙的功勋而获得乾隆皇帝封赠一等待卫衔。

乾隆十七年（1752）壬申科武举殿试一甲一名进士及第武状元为哈廷梁。直隶献县人，应是哈攀龙的老乡。未闻是否与哈攀龙有血缘关系。其生卒年月不详。得中武状元后，授头等侍卫。

乾隆皇帝曾感慨说道：“中土回人，性多拳勇。哈其大族，每出将种。”