



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

三墳記碑

廼先塋記碑



三墳記碑
廼先塋記碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

三墳記碑 捫先塋記碑

《三墳記碑》無題。兩面刻字，陽面十三行，陰面十一行，滿行二十字，李季卿撰，李陽冰篆書，栗光刻。螭首龜趺，首已殘斷，跌亦殘缺。碑身殘高一百六十三釐米，寬八十釐米，厚二十四釐米。《捫先塋記碑》碑題為「捫先塋記」，碑文十四行，滿行二十六字，李陽冰篆書。螭首方跌，螭首已殘，碑身殘高一百七十三釐米，寬八十釐米，厚二十五釐米。二碑均刻立於唐大曆二年（767），本立於唐長安鳳棲原，現藏西安碑林博物館。

二碑碑文主要記敘了李季卿三位兄長的生平事迹及由霸陵遷葬鳳棲原之原委。李季卿之父李適於開元二十三年（735）年去世，在霸陵起墳安葬。此後不到二十年間，李季卿之母和三位兄長相繼去世，他因此認為祖塋風水不利，占卜後將祖墳由霸陵遷至鳳棲原，並將三位兄長之墳一同遷入。二碑記述的內容各有側重，《三墳記》着重記述三位兄長的生平，《捫先塋記》側重記述遷墳始末。

書者李陽冰，字少溫，祖籍趙郡（今河北趙縣），其後徙居雲陽（今陝西涇陽），遂為京兆人。約生於開元年間，卒於貞元初年。歷任國子監丞、集賢院學士、將作少監、秘書少監，世稱「李監」。初以詞學登科，文章簡潔雅健，有稱「一代大作手」。工小篆，為唐代篆書的代表人物。

自魏晉以來迄至初唐，所寫書體以真、行、草為大宗，篆書逐漸銷聲匿迹，而李陽冰一出，使幾成絕響的篆書又迸發出新的活力。其書如虎如龍，勁利豪爽，抗衡真、行、隸、草之時賢，有趕超秦相李斯之勢。唐竇臬《述書賦》評李陽冰篆書曰：「初師李斯《嶧山碑》，後見仲尼《吳季札墓誌》，使變化開闢，如虎如龍，勁利豪爽，風行雨集。」《宣和書譜》稱「其字真不愧古作者」，「議者以『蟲蝕鳥跡』語其形，『風行雨集』語其勢，『太阿、龍泉』語其利，『嵩高華嶽』語其峻，實不為過論」。並稱「有唐三百年以篆稱者，惟陽冰獨步」。《三墳記碑》結體對稱均衡，用筆蒼勁曠達、骨力彌堅。清孫承澤《庚子消夏記》評：「篆自秦漢而後，推李陽冰為第一手。今觀《三墳記》，運筆命格，矩法森森，誠不易及。」

三墳記碑

光緒二十五年
四月二十日
奉 慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭欽獻崇熙皇太后
諭 著 禮部知道欽此

欽此
奉 慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭欽獻崇熙皇太后
諭 著 禮部知道欽此

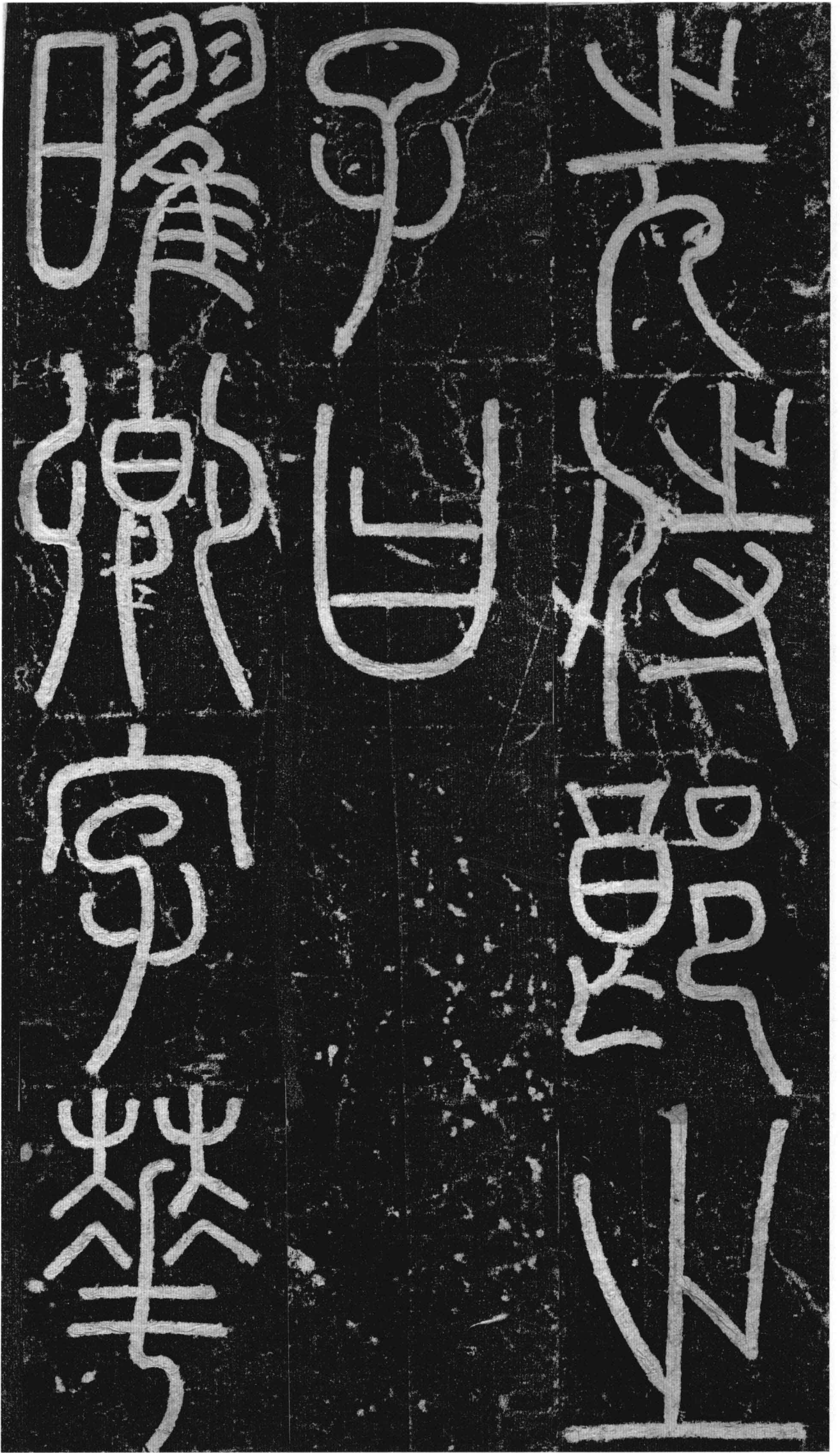
小嶽字榮寬東吳立於穆
歲川國宰李公彭季尚
文溢場翊昏壘醺濕樞蓋
成賦久斷于今賴山文
貴多曾閑庭必文學繼
梓材必吳令生德宜受封
盈一紀三墳相爪思其敢
霸陵故瑩葬不違禁周于
天祠大墳三墳以東南
大曆園元止叨季於斯
焉

李嶽詠

不瑕起家擢靈昌王儲已
并文翰署翰弓獲告滿
暇引所散下士獲澤上
百一十二篇為戲二三
業璫琤產必結固合章紀
福僅逾強壯以講陰堂未
職計止諱占占省昭權曰
天家歲攝提揭圖貞陽上
應伯仲叔賤止艾鳳亦然
石碧太源漢魚陸去沙所
陽以書

東光所

先侍郎之
子曰
曜卿字華



名世才也
弘毅樂易
機符朗徹



既冠遭家
不造諸季
种貌植之



以口藝博
之以文行
始調秘書



正字授右
衛騎曹轉
新□尉豪



猗未孚立
信以示之
禮浮麻未



復本仁以
示之義領
長安尉直



京師浩穰
決賊曹繁
劇有立斷



焉焯見焉
左遷普安
郡戶掾賦

