

水之聲

人民日報出版社

水墨丹青

图书在版编目(CIP)数据

水墨丹青 / 付树军编写.
— 北京 : 人民日报出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5115-0891-1

I. ①水… II. ①付… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第050206号

书 名: 水墨丹青
主 编: 付树军
出 版 人: 董 伟
责任编辑: 韩 莹
封面设计: 李春蕾

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530
编辑热线: (010) 65363496
网 址: www.peopledaily.com.cn
经 销: 新华书店
印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

开 本: 787*1092 1/8
印 张: 15.5 印张
印 数: 1—3000
印 次: 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0891-1
定 价: 198.00 元



目 录

	单应桂	01
05	彭昭俊	
	姜以忠	09
13	刘锡山	
	孙文松	17
21	杨 耀	
	蓝立克	25
29	孟 石	
	相起久	33
37	杨绍路	
	王启桓	41
45	郑向农	
	李承志	49
53	戴 月	
	潘文斌	57
61	冯增木	
	张东毅	65
69	张国英	
	刘玉泉	73
77	岳 宏	
	宋金鼎	81
85	徐 康	
	孟 鸣	89
93	程保忠	
	韩 莹	97
101	王 鹏	
	李晚娣	105
109	傅万全	
	岳小飞	113



☆ 单应桂

1933年9月生于济南，祖籍山东高密，1949年5月参加工作，任山东人民出版社美编，1961年毕业于中央美术学院，师承叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅诸名师。现为山东艺术学院教授、山东文史研究馆馆员、第四届中国美术家协会理事、山东省女书画家协会终身名誉主席，享受国务院政府特殊津贴。

水墨传情经典再现

——人物画大家单应桂水墨新作赏析

文 / 铁军

常常在金色的往事回忆中，那些花儿在纯美的吟唱着；青海藏民们那淳朴阳光的笑脸，那般真切而舒朗。他往往在澎湃的创作激情间，往昔岁月常涌上心头，化作一帧帧水墨佳作，流出性灵的手中画笔……人物画大家单应桂教授，每每忆起二十年前青海的写生采风之行，仍然如在眼前，激动不已。此情此景，那时那人，都在画家心底不断孕育着更经典、更能展现那份激情燃烧岁月的鸿篇巨制的升发。这位在画坛德艺双馨的艺术大家，也在等待着巅峰时刻的到来。

近日，79岁满头银发的单老，为时数月，以名为《盛装的卓玛》、《赶花儿会》、《小格桑》、《妈妈和宝贝》四张青海藏民写生水墨创作的组画，实现了夙愿。大师般刚柔相济的线条，将主体人物勾勒至一种诗化纯美的程度，似乎画中的卓玛、格桑、母与子等都能与观者对话交流，栩栩如生。浓浓明暗的过渡与对照，又是那般丝丝入扣，将水墨的表现魅力发挥到极致。画家用成熟稳健（或可称作老辣劲健）的绘画语言娓娓叙述着大美如斯的艺术审美境界；看似平和冲淡，但是细细品来，这是一种达到更高绘画语境者方能做到的——大美不言，大音希

声。尤为可贵的是，单老的这组新作每幅作品都散逸着人性的关怀之韵，亲切、醇厚、清新、慰藉，远离烟火浮躁之气的这组佳作，可谓妙手天成！

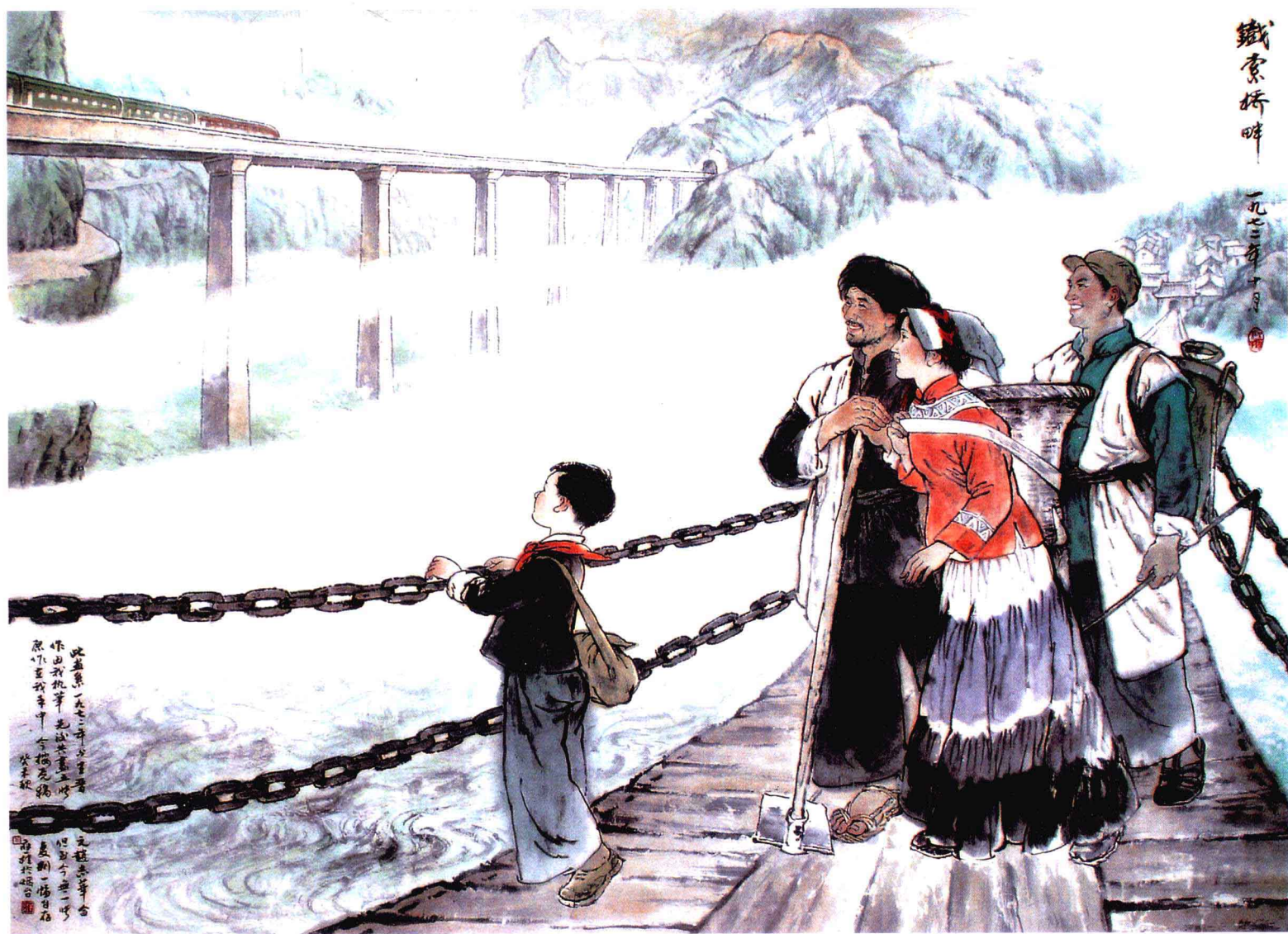
“随着年龄增大，很久以来，我总感觉似乎正在老去。我也一度怀疑是否自己还有精力、还有能力画出精彩的人物画。这组青海藏民系列水墨新作，既是多年来一直涌动在心底的那份怀念和牵挂，也是创作激情所致——我觉得我必须要画出自己的这种感觉，也一定能在更高的创作手法上来证明自己。呵呵，我真的没有老，心，脑手尚未错位，还能传达出我之所思！”单应桂教授的这番话，道出了心声。这组大创作，应该是单老在新艺术高度由量变到质变的标志，她的创作人书俱老，达到绘画的巅峰时刻。对于当代画坛，也是一份壬辰龙抬头般的重要献礼。

享誉全国人物画坛多年的单应桂教授，素来注重写生得来的鲜活生动题材。她的艺术来源于火热的生活，得益于深入群众的感知。单老传神的笔下，无论是素丁真醇的藏民、天真曼妙的女孩，还是婉约闺秀的仕女、高蹈出世的高士……都被画家赋予其独特的诗情画意的濡染，线墨交融，生动感人。每

幅作品，都那般具有可观可赏、可赞可叹的艺术魅力；源于生活本源的高层次感召力，令观者回味无穷。在简朴、清新、隽秀的画面中透着人性的温情。人文的关爱，让人有种久违的亲情、乡情滋润着人们的心田。在专业技法角度，单老创造性的将写实笔墨融入年画创作手法，从而使用作品异彩纷呈——中国水墨人物画，从徐悲鸿到蒋兆和所形成的表现时代人文气息的人物画写实体系，在中国绘画史上推进了人物画的改革和发展。又因受意识形态的左右，五六十年代走向了模式化。单应桂教授继承了水墨写实传统，却又另辟蹊径，走出一条写实笔墨与民间木刻年画相融合的新路。从这个意义上讲，她的人物绘画，在当代中国画坛拥有非常重要的历史地位。

恢复了创作激情的单老，面色红润精神奕奕，她还在酝酿新的水墨创作构想，“明年八十岁时，我会举办青海藏民水墨题材展览，会给所有喜欢我的绘画的朋友们做个汇报！”

我们共同期待，祝愿单应桂教授艺术青春常驻心田，经典佳作再现！



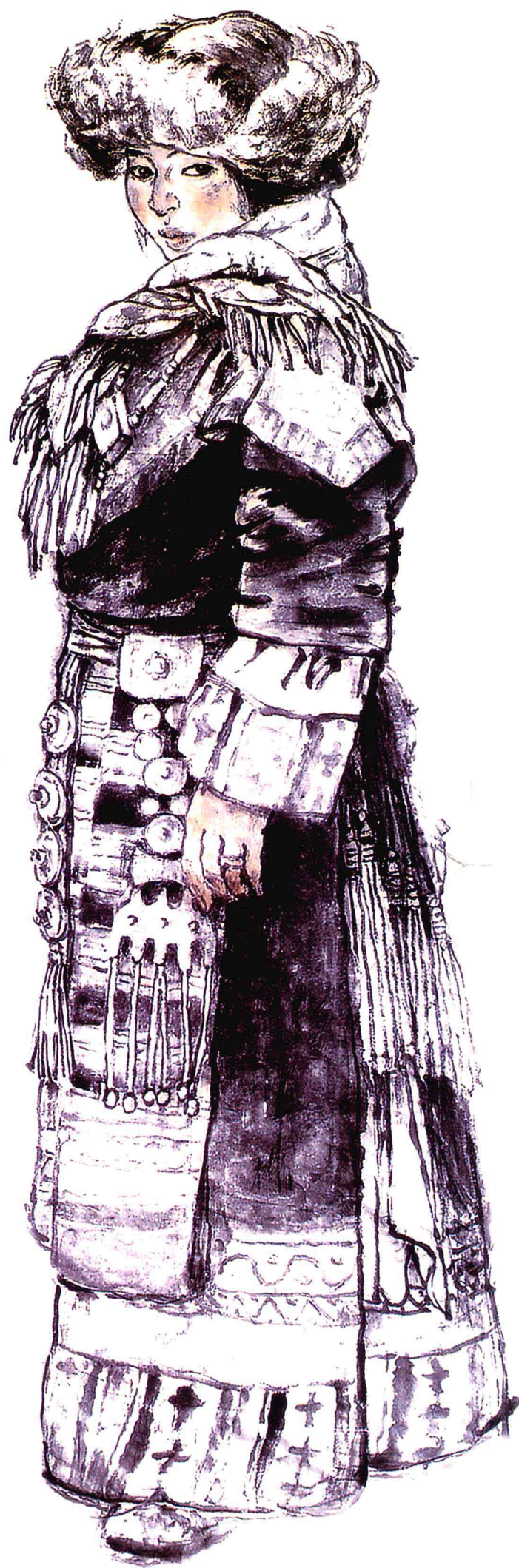
铁索桥畔 单应桂 作

盛装的卓玛

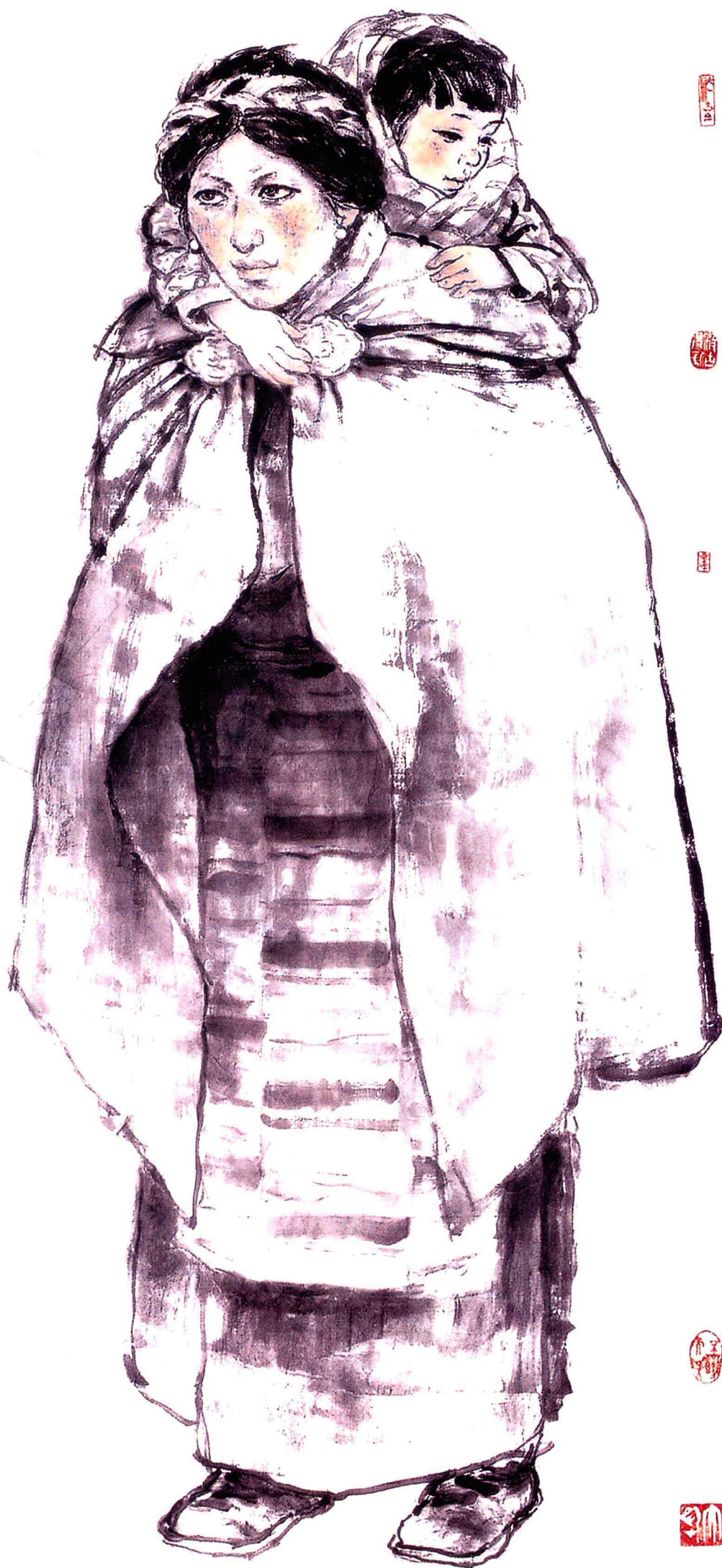
壬辰龙年 单英桂画于京城时年七十九岁



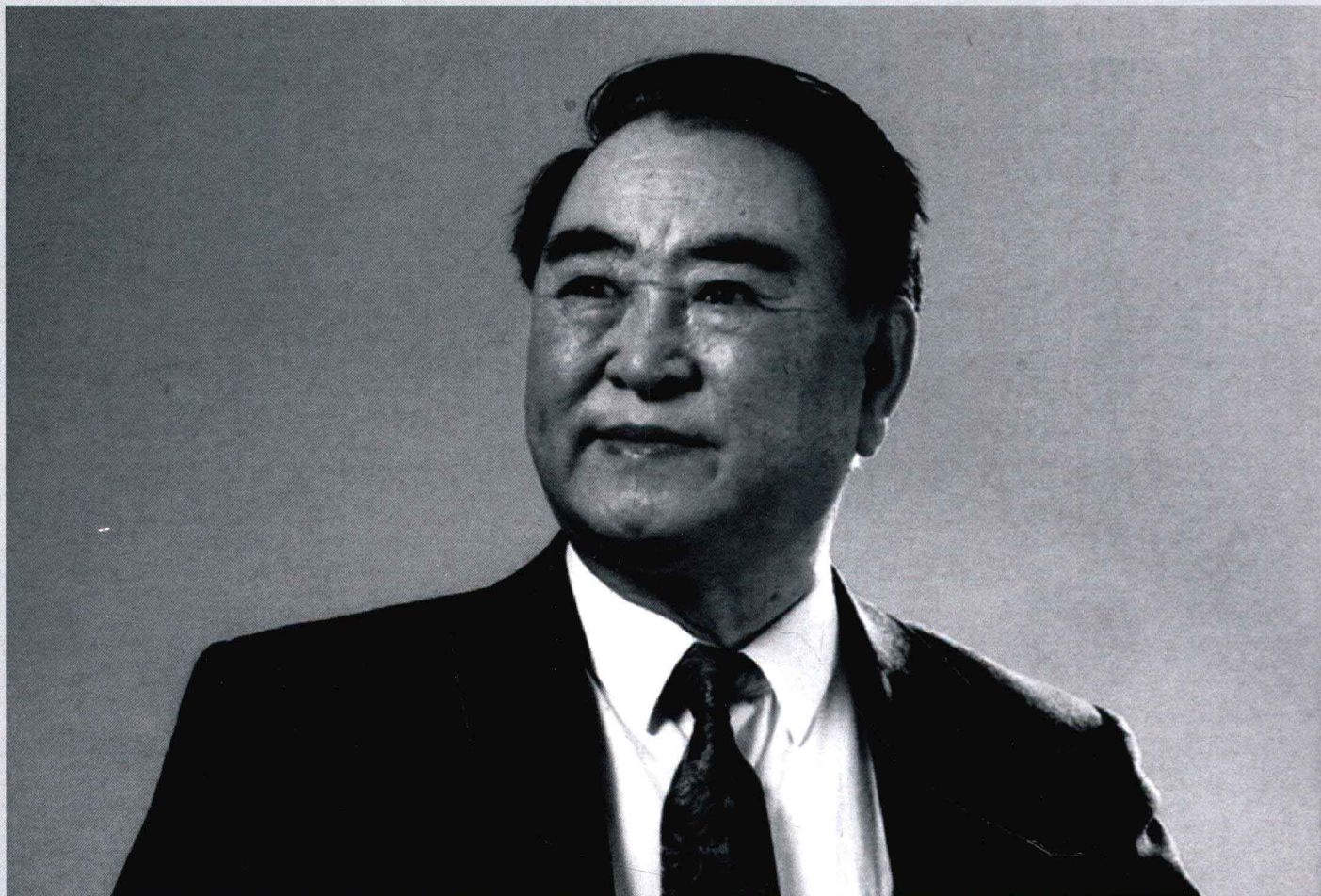
盛装的卓玛 单英桂作



媽媽和寶貝兒
壬辰龍年正月 應桂寫時年七十九歲



媽媽和寶貝兒 單英桂作



☆ 彭昭俊

1935年出生于山东省荣成市。现为山东艺术学院教授、中国美术家协会会员、山东当代花鸟画院院长。历任山东艺术学院美术系主任、艺术研究所所长、齐鲁书画院院长。

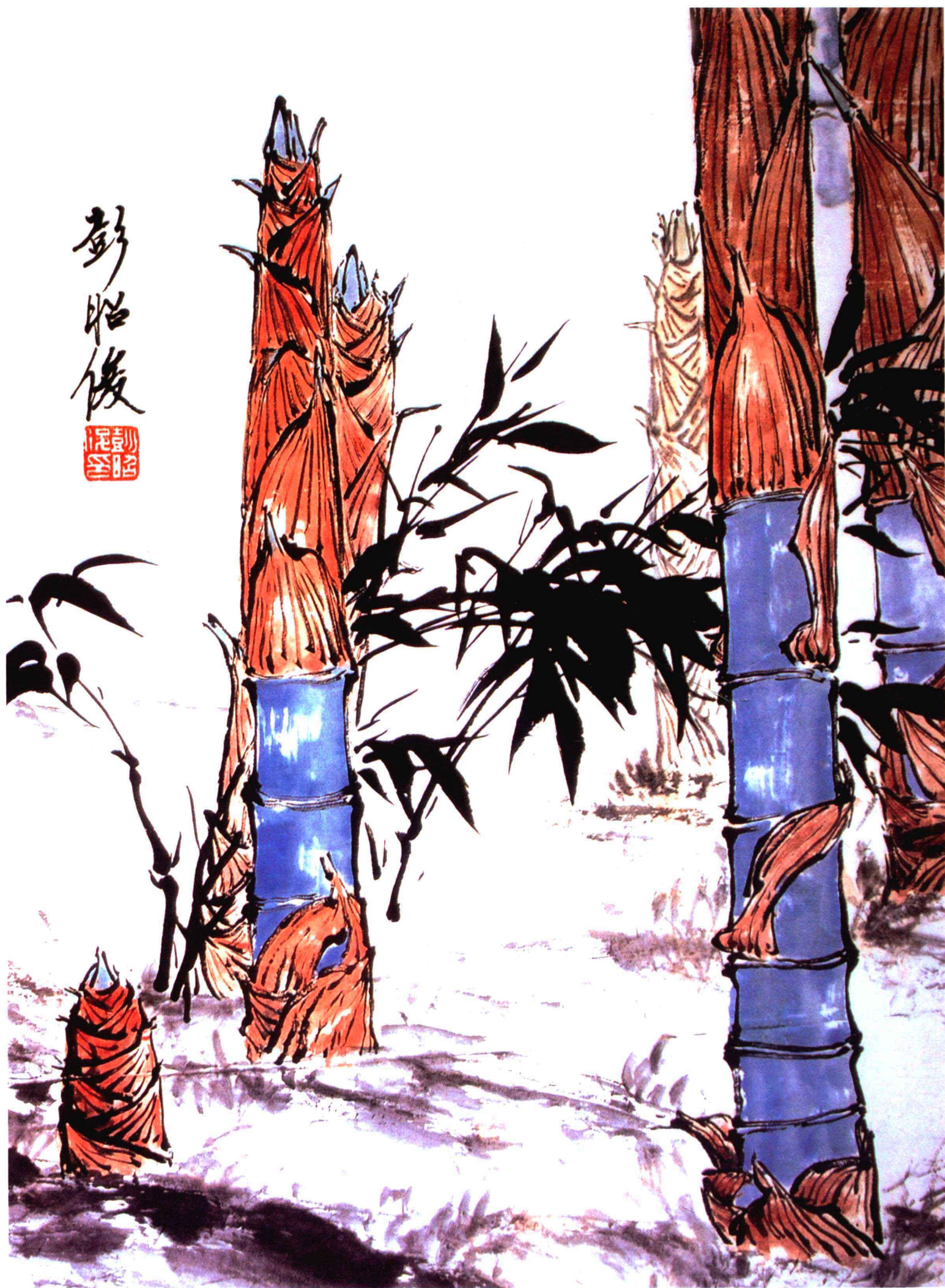
彭昭俊出生于书画世家，自幼爱好书画。大学受教于关友声先生，后又受教于王雪涛先生。长期从事中国画教学，培养了大批艺术人才。相继在北京、济南、台湾和日本、韩国办过画展。应邀赴北京为天安门、人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆作画。他主张继承传统、努力创新；形神兼备、雅俗共赏，形成他从逸苍秀、含蓄洒脱的艺术风格。中央电视台为其制作了艺术专题片《春的使者》。国家邮政出版发行《中国当代著名画家彭昭俊邮票珍藏册》。著作《花鸟画技法》被选送参展世界图书博览会并获奖。出版有《彭昭俊画集》、《彭昭俊文集》、《彭昭俊教授中国画艺术》等。



春光
彭昭俊



春光 彭昭俊 作



新生 彭昭俊 作

朋友
彭昭俊



朋友 彭昭俊 作



☆ 娄以忠

山东东阿人，1936年10月出生。1964年毕业于曲阜师范大学中文系。曾任中国楹联学会副会长，山东省楹联艺术家协会主席、山东省文艺创作研究室专业书法家，现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会特邀顾问、国家一级美术师、山东省文史馆馆员。1985年以来，作品多次入选全国大型书法作品展，入编近百部书法作品集，入刻近二十家书法碑林，作品多次到韩国、日本、新加坡、香港、台湾等国家和地区展出，代表作品被毛主席纪念堂、花明楼刘少奇纪念馆、全国人大常委会办公厅等文博单位收藏。出版有《兰竹吟书画集》、《古诗文译注》、《娄以忠联语集》、《娄以忠书〈前后出师表〉》。1990年获中宣部、中国文联“采风成果奖”，1991年访问日本，并于奈良、大阪举办个人书法展，1994年获中国文联、中国文化艺术博览会金奖，2002年被评为中国书法家协会文化下乡先进个人，2011年获山东省委省政府第四届泰山文艺奖“终身艺术成就奖”。

臥山枕水夢悠、日月隔、萬古愁
才滿斗、因才誤、詩成七步、必留因
五斗、風骨詩裏、存幾箇、英雄霸業
留、精神今又、芳風、西嶺、嶺才、子競、風流

舊作題刻東阿曹相碑詩一首 辛卯陽春三月紫

長江懸已滯萬里念將歸沈渡
高風晚山、黃葉飛

王勃詩
顏斗大書

北風吹白雲萬里渡河汾一
遙搖空聽聲不可聞

李太白詩
顏斗大書

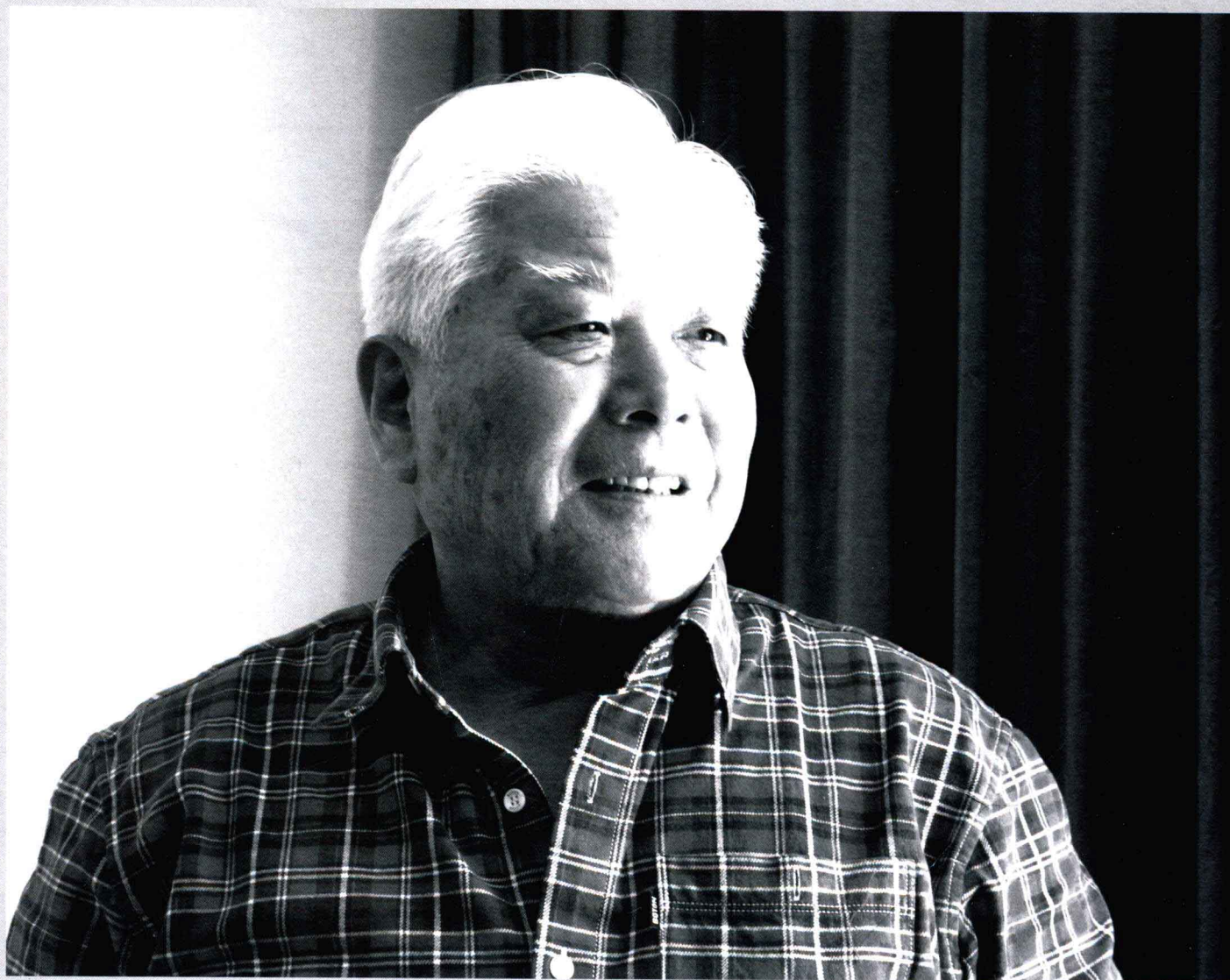
晚年唯好靜，為事不關心。
自顧無長策，空知返舊林。

王維詩
龍斗所書

霧裏山疑出，雷鳴雨未休。
夕陽

開一半，出望江樓。

鄭板橋詩
龍斗所書



☆ 刘锡山

1936年4月生于徐州市，山东省美术馆原副馆长，中国书法家协会会员，国家一级美术师，山东画院艺术顾问，山东善者文化研究院艺术总监。

主要著作有：

《毛泽东的书法艺术》、
《宋徽宗的书画艺术》、
《王羲之的书法艺术》、
《彩色书法集》、
《狂草猜想》、
《美与历史相伴》等，
合作主编有《颜真卿志》、《王羲之志》等。