

山东女子学院优秀学术著作出版基金资助

# 唐前军旅诗发展史

成曙霞 著

全国百佳图书出版单位

山东人民出版社

# 唐前军旅诗发展史

成曙霞 著



全国百佳图书出版单位

山东人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐前军旅诗发展史 / 成曙霞著. — 济南: 山东人民出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 209 - 06964 - 9

I. ①唐… II. ①成… III. ①古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 - 先秦时代 - 唐代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 320128 号

责任编辑:杨 刚

装帧设计:刘丛蓉

## 唐前军旅诗发展史

成曙霞 著

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:[http:// www. sd - book. com. cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(169mm × 239mm)

印 张 14. 5

字 数 224 千字

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 06964 - 9

定 价 36.00 元

---

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

# 目 录

## 绪 论 / 1

## 第一章 先秦军旅诗 / 21

### 第一节 先秦军旅诗的社会文化成因 / 22

### 第二节 《诗经》中的军旅诗 / 25

#### 一、《诗经》军旅诗的篇目 / 25

#### 二、《诗经》军旅诗的情感类型 / 32

#### 三、《诗经》军旅诗的艺术特质 / 40

### 第三节 《国殇》一曲壮军魂 / 45

#### 一、《国殇》创作背景 / 46

#### 二、慷慨壮士之音:《国殇》思想内容分析 / 50

#### 三、《国殇》的艺术价值 / 51

### 第四节 先秦其他军旅诗 / 53

#### 一、先秦军旅歌谣丰富的思想内容 / 54

#### 二、先秦军旅歌谣特征分析 / 56

## 第二章 秦汉时期:军旅诗的定型 / 59

### 第一节 秦汉军旅诗概述 / 59

### 第二节 时代精神的高扬与两汉军旅诗主题的生成 / 63

#### 一、以诗明志、自我歌功 / 63

二、报国与尚武主题 / 66

三、战争的惨烈以及兵役、徭役的沉重 / 68

四、边地风物引入军旅诗歌 / 72

### 第三节 汉代军旅诗的艺术特色及影响 / 74

一、汉代军旅诗的艺术特色 / 74

二、汉代军旅诗的影响 / 75

## 第三章 魏晋时期:军旅诗的发展 / 78

### 第一节 建安军旅诗:文人情怀张扬背景下的慷慨悲壮之歌 / 78

一、建安时期社会文化背景 / 79

二、建安军旅诗创作概况 / 81

三、曹操的军旅诗 / 85

四、曹丕的军旅诗 / 93

五、曹植的军旅诗 / 97

六、建安七子的军旅诗 / 103

### 第二节 正始军旅诗:玄风大炽下的忧生之嗟 / 106

一、正始时期社会文化背景 / 107

二、正始军旅诗创作 / 108

三、阮籍的军旅诗 / 108

### 第三节 西晋军旅诗:拟古之风浸染下的个体功利表达 / 111

一、西晋社会文化背景 / 111

二、西晋军旅诗的创作概况 / 112

### 第四节 东晋军旅诗:委运自然氛围弥漫中的人生感触 / 126

一、东晋社会文化背景 / 126

二、东晋军旅诗创作概况 / 127

## 第四章 南朝时期:军旅诗的逐步成熟 / 129

### 第一节 刘宋军旅诗:繁荣政局与慷慨报国之志的抒发 / 130

一、社会文化背景 / 130

二、刘宋军旅诗创作概况 / 131

三、以鲍照为代表的军旅诗作 / 133

## 第二节 齐代军旅诗:新体诗的盛行与贵族习气的熏染 / 139

一、齐代军旅诗发展的政治文化背景 / 139

二、齐代军旅诗的创作 / 143

三、代表作家的创作 / 145

## 第三节 梁代军旅诗:承平政局与文人拟作风气的盛行 / 148

一、梁代文学创作背景 / 148

二、梁代军旅诗创作概况 / 153

三、具体作家的创作 / 159

## 第四节 陈代军旅诗:愉悦情性与边地征战的艺术梦想 / 170

一、社会文化背景 / 170

二、陈代军旅诗创作 / 173

# 第五章 北朝军旅诗:军旅诗逐步成熟中的重要一环 / 182

## 第一节 北朝军旅诗创作概况 / 182

一、北朝军旅诗发展的社会文化背景 / 182

二、北朝军旅诗创作概况 / 185

## 第二节 由南入北文人的军旅诗:刚健与婉丽相尚的折射 / 188

一、王 褒 / 188

二、庾 信 / 191

## 第三节 北朝乐府民歌中的军旅诗:好勇尚武民族性格的体现 / 193

# 第六章 隋代:军旅诗的进一步发展 / 197

## 第一节 隋代军旅诗创作概况 / 197

一、隋代政治文化背景 / 197

二、隋代军旅诗创作概况 / 201

## 第二节 隋代军旅诗人的创作 / 205

一、杨 广 / 205

二、虞世基 / 209

三、杨 素 / 209

四、卢思道 / 211

五、薛道衡 / 212

结 语 / 215

附录 军旅诗研究论文索引 / 218

主要参考书目 / 220

后 记 / 227

## 绪 论

军事防卫是历代王朝统治中的大事,与之相应,在文学领域形成了反映军事生活的诗歌创作传统。先秦两汉至魏晋南北朝时期军旅诗的创作在特定的时代政治文化背景下,在文学创作风气的熏陶下不断增添新的因素,表现出一些新的特点,诗人们在主题表现和情感抒写等方面的努力为唐代以边塞诗为主的军旅诗的大繁荣奠定了基础。

### 一、军旅诗研究综述

从古代诗歌的研究状况看,军旅诗一直不是研究热点,古人对军旅诗的关注主要体现在一些诗话、诗评中。而我国古代的诗话、诗评主观性较强,多为零散的、即兴式的评论,没有形成一定的理论系统。这就为全面理解军旅诗造成了一定困难。就今人的研究现状来看,与其他诗歌题材相比,军旅诗研究尤其是唐前军旅诗的研究仍处于较为冷落的境地。在唐前军旅诗的研究中,历来研究者或者是放在整个中国古代诗歌发展的大背景下流于历史发展顺序的简单梳理,或者是选取某一时代、某一种军旅诗题材如边塞类诗歌加以研究,以偏概全,没能从整体上对军旅诗给予详细论证。这使得唐前军旅诗的研究略显单薄,和它在中国古代诗歌发展史中所处的位置以及对中国古代诗歌发展的促进作用是不相称的。

值得注意的是,自20世纪80年代以来,随着诗歌研究的深入发展,军旅诗逐渐受到学术界的关注,军旅诗的研究已经取得了一定成果。这些研究成果体

现了一个共性,即各家所使用的诗歌文本大同小异,但研究论著或论文的名称却不尽相同,有的称之为军旅诗,有的称之为战争诗,有的称之为征戍诗,有的称之为边塞诗……针对这一情况,笔者在综述部分引入相关的研究成果,并对军旅诗歌名称的界定进行探讨。

### (一) 军旅诗评注、鉴赏作品集陆续出版

20世纪80年代以来,许多研究者在军旅诗诗歌辑评方面投入了较大精力,这是研究的重点。代表性的成果有吴蔼宸编《历代西域诗钞》<sup>①</sup>,王叔磐、孙玉溱主编《历代塞外诗选》<sup>②</sup>,张景荣编著《古代军旅诗词赏析》<sup>③</sup>,周深远、翟淑新选编《中国古代军旅诗词选注》<sup>④</sup>,王宏源等校注《中国历代军旅诗赏析》<sup>⑤</sup>,魏诗文著《中国历代军旅诗分类欣赏》<sup>⑥</sup>,郎宝如评注《中国古典诗词精华类编——军旅卷》<sup>⑦</sup>,李慧智编著《中国古代军旅诗词赏析》<sup>⑧</sup>,斯人主编《中国历代军旅诗赏析》<sup>⑨</sup>,刘凤泉等主编《中国历代军旅诗三百首鉴赏》<sup>⑩</sup>,宁国仕编著《中国历代军旅诗词注评》<sup>⑪</sup>,更生选注《历朝边塞军旅诗》<sup>⑫</sup>,鉴晔等主编《中国古代诗词分类大典——人物军旅类》<sup>⑬</sup>,孙丕任、郭春鹰选评《中国古代军事诗歌精选》<sup>⑭</sup>,夏传才编著《中国古代军旅诗选讲》<sup>⑮</sup>。编选者依据自己对军旅诗的理解,选取了一些具有代表性的军旅诗加以评点,这样在诗歌的鉴赏方面能给读者提供一定的帮助。在这些评注本的前言或后记部分,编著者多以简短的篇幅对军旅诗加以界定,并且简单勾勒出军旅诗的发展历程,阐述了军旅诗在历代所取得的成就、

① 吴蔼宸编:《历代西域诗钞》,新疆人民出版社1982年版。

② 王叔磐、孙玉溱主编:《历代塞外诗选》,内蒙古人民出版社1986年版。

③ 张景荣编著:《古代军旅诗词赏析》,白山出版社1992年版。

④ 周深远、翟淑新选编:《中国古代军旅诗词选注》,中国社会出版社1992年版。

⑤ 王宏源等校注:《中国历代军旅诗赏析》,八一出版社1993年版。

⑥ 魏诗文:《中国历代军旅诗分类欣赏》,八一出版社1993年版。

⑦ 郎宝如评注:《中国古典诗词精华类编——军旅卷》,内蒙古大学出版社1996年版。

⑧ 李慧智编著:《中国古代军旅诗词赏析》,海潮出版社1998年版。

⑨ 斯人主编:《中国历代军旅诗赏析》,长征出版社1999年版。

⑩ 刘凤泉等主编:《中国历代军旅诗三百首鉴赏》,山东友谊出版社1999年版。

⑪ 宁国仕编著:《中国历代军旅诗词注评》,白山出版社2000年版。

⑫ 更生选注:《历朝边塞军旅诗》,华夏出版社2000年版。

⑬ 鉴晔等主编:《中国古代诗词分类大典——人物军旅类》,华文出版社2004年版。

⑭ 孙丕任、郭春鹰选评:《中国古代军事诗歌精选》,解放军文艺出版社2005年版。

⑮ 夏传才编著:《中国古代军旅诗选讲》,清华大学出版社2009年版。

基本特征等问题。虽然说有的观点并不成熟,而且对军旅诗在发展历程中所体现出的特征缺乏深入挖掘,但他们对军旅诗有意识的探讨精神却是难能可贵的。

## (二) 个人研究论著相继问世

当代学者对古代军旅诗的专题研究著作陆续出版,任昭坤著《中国军事文学史》<sup>①</sup>对军事诗歌、散文、小说、戏剧及战争传说进行了纵横的研究,其中对中国古代军事类诗歌的发展脉络及特点的分析较有创见。陈善文著《古代军旅诗纵横谈》<sup>②</sup>、郭春鹰著《悠远的军魂——古代军旅诗词中的军人精神世界》<sup>③</sup>能从不同主题分类阐释,对战争的历史背景和古代战争的特征相应地作了较多解释。与此同时,一些学者也以唐代以后逐渐为人们所重视的军旅诗中的边塞诗作为研究对象,代表性的如薛宗正著《历代西陲边塞诗研究》<sup>④</sup>。此外,黄刚著《边塞诗论稿》,其中提出“大边塞诗观”,认为:“在中国古代边塞诗范畴的界定上,我们认为,应该坚持时间上的无限制性(包括有边塞以来的整个古代社会)、地域上的全方位性(包括四境之地)、题材上的与边事相关性三个方面。”<sup>⑤</sup>这样的界定使得边塞诗等同于军旅诗。实际上军旅诗的涵盖面更大,而边塞是有一个明确的疆界的概念,是两个或多个政权彼此为界的地方。边塞诗是一种以历代的边塞防卫为前提和背景,集中表现边塞题材内容的诗歌。二者有着各自的表现领域,时有交集。汪守德著《中国战争诗歌》<sup>⑥</sup>以时间为经,以诗人和诗作为纬,对中国先秦至近代的军旅诗歌给予了历史和文化的关照。同样该书中所涉及的诗歌与其他著者所引用的诗歌文本并无区别。

此时,军旅诗歌也是许多博士研究生、硕士研究生关注的研究题材之一。如余正松的论文《中国边塞诗史论(先秦至隋唐)》,“以时代为‘经’,以作家作品为‘纬’,从纵横交错的角度,由表及里的层次,以求拓宽和加强研究的广度和深

① 任昭坤:《中国军事文学史》,四川人民出版社1999年版。

② 陈善文:《古代军旅诗纵横谈》,上海古籍出版社1988年版。

③ 郭春鹰:《悠远的军魂——古代军旅诗词中的军人精神世界》,解放军出版社1999年版。

④ 薛宗正:《历代西陲边塞诗研究》,敦煌文艺出版社1993年版。

⑤ 黄刚:《边塞诗论稿》,黄山书社1996年版,第8页。

⑥ 汪守德:《中国战争诗歌》,解放军文艺出版社2009年版。

度。以时代为‘经’有两种含义,一是以时代的发展顺序依次展开叙写,以显示其连贯性;二是注意各个时代不同的社会生活对边塞诗的不同影响,以明其特殊性。所谓‘纬’者,即以作家作品研究为重点,深入探究其作品本身之内涵和精神,同一作家群中相互之联系,其诗歌与现实之关系等。这种纵横交错的探索,将有助于我们较准确地把握‘史’的发展脉络”<sup>①</sup>。论文对边塞观念的形成和发展有深入的研究,但同样论文中所涉及的诗歌作品能否以边塞诗全部涵盖,是值得商榷的地方。其他论文着重于对特定时代军旅诗歌的研究,其中有从发展史的角度研究的,也有以代表性作品为研究对象的,如姜亚林的《〈诗经〉战争诗研究》<sup>②</sup>主要探讨《诗经》中诗歌的本义、所涉及的军礼及诗歌的文学特征,从文献角度的研究对《诗经》中相关诗歌研究有很大帮助。其他如王轶的《〈诗经〉战争诗研究》<sup>③</sup>、刘杨的《〈诗经〉战争徭役诗研究》<sup>④</sup>、王光睿的《〈诗经〉战争诗研究》<sup>⑤</sup>都梳理了《诗经》中战争诗的主题、思想内容与艺术特色。关于战争诗的界定以及与军旅诗的关系后文详述。值得说明的是,此时许多以古代诗歌或诗人为研究对象的博硕论文,在相关章节进行诗歌分类研究时也以军旅诗命名,如阎红利的《鲍照与吴均诗歌之比较》<sup>⑥</sup>。这些说明研究者对军旅诗的关注度较高,但军旅诗的定位仍需要深入探讨。

### (三) 军旅诗研究的单篇论文不断深化

军旅诗研究的单篇论文相比于其他题材诗歌的研究,数量并不是很多,该主题下的论文主要从综论、重要的发展阶段以及重要作家、作品几个方面进行研究。如刘艳的《浅谈军旅文学的历史演变和发展》<sup>⑦</sup>、黄芑的《中国古代军旅诗词发展略论》<sup>⑧</sup>、郭其云的《中国古代军旅文学的艺术特点与时代价值》<sup>⑨</sup>是从宏观的角度,纵向梳理古代军旅诗歌发展脉络。其他如黄鹏的《黄

① 余正松:《中国边塞诗史论(先秦至隋唐)》,四川大学2005年博士学位论文,第11页。

② 姜亚林:《〈诗经〉战争诗研究》,首都师范大学2007年博士学位论文。

③ 王轶:《〈诗经〉战争诗研究》,安徽大学2006年硕士学位论文。

④ 刘杨:《〈诗经〉战争徭役诗研究》,中央民族大学2006年硕士学位论文。

⑤ 王光睿:《〈诗经〉战争诗研究》,兰州大学2007年硕士学位论文。

⑥ 阎红利:《鲍照与吴均诗歌之比较》,陕西师范大学2008年硕士学位论文。

⑦ 刘艳:《浅谈军旅文学的历史演变和发展》,《军事经济学院学报》2005年第2期。

⑧ 黄芑:《中国古代军旅诗词发展略论》,《北京科技大学学报》2004年第3期。

⑨ 郭其云:《中国古代军旅文学的艺术特点与时代价值》,《武警学院学报》2006年第6期。

钟如涛唱大风——中国古代军旅诗个性与风格略论》<sup>①</sup>,刘艳的《浅析〈诗经〉军旅诗的特色》<sup>②</sup>,龚亚群、唐伟年的《〈诗经〉中“军旅诗”的艺术特点》<sup>③</sup>,陈芳的《建安军旅诗简论》<sup>④</sup>,黄昌年的《曹操、曹丕军旅诗之比较》<sup>⑤</sup>,王艳的《试论鲍照对边塞诗发展的贡献》<sup>⑥</sup>,王莉的《论〈文选〉中的边塞诗》<sup>⑦</sup>,成军的《时危见臣节 世乱识忠良——谈魏晋南北朝军旅诗》<sup>⑧</sup>能以特定历史阶段的军旅诗的发展状况为研究对象,文中对军旅诗的审美价值的分析也较为精辟。此外,王小慎《西周军旅诗中的文学独立化契机例析——从〈诗经·小雅·鼓钟〉的成诗年代说起》:“指出在古老的宗法制度渐趋衰败的时候,原本作为社会集体意识形态,长期附属于政治功利目的的诗歌艺术,是如何伴随着自我本位意识的萌动和个体精神从社会共同体引退、逃避而逐渐脱离伦理政治母体,转变为独立的审美活动的。”<sup>⑨</sup>

总之,从20世纪80年代以来,军旅诗的研究渐趋精细化,既有从断代史的角度展开的宏观探讨,也有针对具体诗人诗作展开的微观研究。虽然其中不乏具有启发性的研究成果,但是总体看,关于军旅诗的研究还存在一些不足之处。首先,研究者对军旅诗的界定存在很大的模糊性。研究者提出了各自的观点,对军旅诗内涵的认识没有统一标准,但又都冠之以军旅诗研究的名称加以研究,这必然导致在军旅诗研究中出现理解的偏差。这是军旅诗研究中首先要解决的问题。其次,军旅诗的研究较为零散,缺少整体性把握。虽然军旅诗研究的专章论文很多,但较系统地从事军旅诗发展史的角度研究军旅诗的论著不多。这使得研究中较少能从纵向角度比较分析不同时代军旅诗的演进及独特性特

① 黄鹏:《黄钟如涛唱大风——中国古代军旅诗个性与风格略论》,《解放军艺术学院学报》2001年第1期。

② 刘艳:《浅析〈诗经〉军旅诗的特色》,《军事经济学院学报》1997年第1期。

③ 龚亚群、唐伟年:《〈诗经〉中“军旅诗”的艺术特点》,《无锡职业技术学院学报》2009年第5期。

④ 陈芳:《建安军旅诗简论》,《文教资料》2006年第10期。

⑤ 黄昌年:《曹操、曹丕军旅诗之比较》,《船山学刊》2006年第2期。

⑥ 王艳:《试论鲍照对边塞诗发展的贡献》,《聊城大学学报》2005年第3期。

⑦ 王莉:《论〈文选〉中的边塞诗》,《延安大学学报》2003年第2期。

⑧ 成军:《时危见臣节 世乱识忠良——谈魏晋南北朝军旅诗》,《古典文学知识》2003年第6期。

⑨ 王小慎:《西周军旅诗中的文学独立化契机例析——从〈诗经·小雅·鼓钟〉的成诗年代说起》,《郑州大学学报》2005年第6期。

征。

针对军旅诗的研究现状,笔者拟以唐前军旅诗作为研究对象,在前修时贤研究的基础上,借鉴他们的有益探索,弥补军旅诗研究的欠缺之处。以唐前军旅诗纵向发展为纲,以具有代表性作家、作品为目,纲目结合,对唐前军旅诗的发展历程进行全面系统的阐释与评析。研究方法上,既注重运用文史研究中常用的文史互证、微观宏观相结合、现象分析与理论概括相结合等多种研究方法,也采用多学科交叉研究,把地理学、民族学、历史学、文艺美学与文学研究结合起来,立体地透视军旅诗的创作成就、丰富的文化精神与审美心理内涵。这对我们更为全面地认识唐前军旅诗的发展风貌,以及进一步探讨中国古代军旅文学的发展是有重要意义的。并且,军旅诗中时人对战争、民族问题等内容的思索以及表现出来的爱国情操、报国的雄心等情感内涵,从人文精神方面能为今天的军旅文学创作提供有价值的借鉴。

## 二、军旅诗的界定

中国古代的国家政治生活内容总是伴随着军事斗争活动展开,所以军事防卫是历代王朝统治中的大事。《左传·成公十三年》刘康公云:“国之大事,在祀与戎,祀有执燔,戎有受脤,神之大事也。”<sup>①</sup>《论语·宪问》记载:“孔子曰:‘仲叔圉治宾客,祝鮀治宗庙,王孙贾治军旅。’夫如是,奚其丧?”<sup>②</sup>孔子认为卫国有这三位贤人分别负责接待宾客、主管宗庙祭祀、统率军队,国家才得以保全。由此可见,军旅的防卫保障功能是国家得以发展的重要条件。与政治生活中对军事活动的重视相应,在文学创作领域也形成了反映军事生活的创作传统。但是后世诗评家研究侧重点不同,对军旅诗歌名称的界定一直存在争论,有的称之为军旅诗,有的称之为战争诗,有的称之为征戍诗,有的称之为边塞诗……各家名称不同,但诗歌文本却大同小异,这必然带来研究的混乱和矛盾。笔者认为对军旅诗名称进行界定,确定这一概念的内涵与外延,是相关研究展开的前提与基础。在对军旅诗的界定中,我们主要结合文献记录与现存作品,在此基础上加以综合考察,以期得到较为客观与全面的结论。

① 杜预集解:《春秋经传集解》,上海古籍出版社1978年版,第722页。

② 杨伯峻:《论语译注》,中华书局1980年版,第152页。

### (一)“军旅”名称的演变和发展

军和旅最初都是军事编制单位。夏朝军队以旅为编制单位,《左传·哀公元年》记载夏少康复国,少康被寒浞追杀,逃奔有虞氏,有虞氏首领“妻之以二姚,而邑诸纶,有田一成,有众一旅”<sup>①</sup>。“有众一旅”,说明旅是奴隶制国家军队编制单位。在甲骨文中也已经有“旅”字,其意为战旗下集合众人。

《周礼·小司徒》曰:“会万民之卒伍而用之。五人为伍,五伍为两,四两为卒,五卒为旅,五旅为师,五师为军。以起军旅,以作田役,以比追胥,以令贡赋。”<sup>②</sup>许慎《说文解字》解释“旅”曰:“军之五百人为旅。”<sup>③</sup>《国语·齐语》曰:“十连为乡,故二千人為旅,乡良人帅之;五乡一帅,故万人为一军,五乡之帅帅之。”韦昭注:“万人为旅,齐制也。”<sup>④</sup>《尚书·大禹谟》曰:“班师振旅。”注曰:“兵入曰振旅,言整众。”<sup>⑤</sup>可见,旅不仅是建制单位,也用于泛称军队。

从西周的文献和金文来看,西周时代尚无军的编制而只有师的编制,到春秋时代西周时师的编制发展成了军的编制,军的编制,是当时军队战斗序列组成的最高单位名称。“军”字《说文解字》解释为“圜围也,四千人为军”<sup>⑥</sup>,字的外框表示土垒,阙口表示营门,中间表示停放的战车。《管子·小匡》曰:“万人为一军。”<sup>⑦</sup>其后军也用于泛称军队。

“军旅”一词在先秦典籍中也已经连用,用于指代军队以及军事行动。《周礼》有司右之职:“司右掌群右之政令。凡军旅会同,合其车之卒伍,而比其乘,属其右。凡国之勇力之士能用五兵者属焉,掌其政令。”<sup>⑧</sup>此处偏重于指行军作战方面的事。“以之田猎有礼,故戎事闲也;以之军旅有礼,故武功成也。”<sup>⑨</sup>指用“礼”来指挥田猎,就会使军事娴熟;用“礼”来指挥军队,用兵打仗就能取得胜利。此处“军旅”偏重于指军队。其中提到“军旅有礼”,按照《周礼·春官·大

① 杨伯峻编注:《春秋左传注》,中华书局1981年版,第1606页。

② 李学勤主编:《周礼注疏》(十三经注疏整理本),北京大学出版社2000年版。

③ 许慎著,段玉裁注:《说文解字注》,中华书局1999年版,第312页。

④ 《国语·齐语》,上海古籍出版社1978年版,第232页。

⑤ 李学勤主编:《尚书正义》(十三经注疏整理本),北京大学出版社2000年版,第119页。

⑥ 许慎著,段玉裁注:《说文解字注》,中华书局1999年版,第727页。

⑦ 颜昌峣:《管子校释》,岳麓书社1996年版,第187页。

⑧ 李学勤主编:《周礼注疏》(十三经注疏整理本),北京大学出版社2000年版,第967页。

⑨ 孙希旦:《礼记集解·仲尼燕居第二十八》,中华书局1989年版,第1268页。

宗伯》的解释,当时注重以军礼“同邦国”,共包括大师、大均、大田、大役、大封等五个项目的典礼。在这五项典礼中,“大师之礼是天子或诸侯的征伐行动;大田之礼是天子或诸侯的定期狩猎,狩猎活动往往是军事演习与军事训练的寄托形式;大均之礼是用武力在统治区内校比户口,厘定赋税;大役之礼是用武力无偿征用民工,来完成如兴修城邑、开河造堤等重大工程;大封之礼是用武力来勘定国界、划分封地之间疆界的军事活动,这需要军事力量的支持和保障”<sup>①</sup>。后面三者都是统治者凭借军事力量所进行的国家内部事务的管理。可见,当时采取军政合一制度,军队兼有对外征战讨伐与对内保障安民的双重职能,诸如修筑城墙、边防戍守都是军队职能之一。

从以上所举可以看出,先秦时期“军旅”一词广泛使用,意指军队或行军作战等军事活动。在中国古代诗歌史上与军队、军事相关的其他词汇常被使用的有战争、征戍、边塞等,这些称谓所指各有侧重点。与这些词汇相比,“军旅”从它的最初使用就可以看出与军人的紧密关系。所以,结合当时军队职能来看,先秦流传的以军人、征夫为表现主体的诗歌都可以统称为军旅诗。

秦汉以后,“军旅”一词大体上沿袭先秦用法。《盐铁论·非鞅》提到:“盐、铁之利,所以佐百姓之急,足军旅之费,务蓄积以备乏绝。”<sup>②</sup>其中“军旅”一词与“百姓”相对,指军队。随着国家政治体制的完善,军队对国家内部事务的管理职责已经淡化,所以秦以后的军旅是偏重于维护国家安全的军队。此后的“军旅”一词出现在诗文中的时候,也是和战前的演练、战争中的从军感受等内容紧密相关的。这类似于当代文学中对军旅文学的认识,即认为军旅文学“指的是以战争(和军旅生活)为主要反映对象的一类文学”<sup>③</sup>。所以,以军旅诗为名既符合“军旅”一词在历史上的运用也和当代人对这类诗歌的认识相一致。我们还可以把追溯的眼光放置在诗歌创作的实际中去探寻。

## (二)“军旅”诗名的运用

军事活动的内容纷繁复杂,既有国与国之间的战争,也有国家内部的平叛

① 江林:《〈诗经〉与宗周礼乐文明》,浙江大学2004届博士学位论文,第142页。

② 桓宽著,王利器校注:《盐铁论校注》(新编:诸子集成第一辑),中华书局1992年版,第93页。

③ 朱向前:《“军事文学”与“军旅文学”辨——兼论当代军旅文学的三个阶段》,《解放军艺术学院学报》1999年第3期。

活动等。这些军事行动不仅牵涉到从军戍守的将士,也影响了与之相关的无数家庭。军事活动天然的危险性以及时代风云际会带给他们对军事活动的独特心理感受或豪壮,或悲慨。在中国诗歌史上便流传着以军事行动、军事问题、军人的思想情感为主要内容的诗歌,也形成了以这部分内容为研究对象的研究领域。

### 1. 诗歌内容中“军旅”的使用

古人在关涉军事生活的诗歌题材创作中常使用“军旅”一词作为诗歌内容的绝好注脚。如以诗歌创作繁盛的唐代为例,即使后世研究者相沿成习称唐代诗人关于军事生活的诗为边塞诗,但在他们笔下并没有如此明确的称说。如王勃的《陇西行》:“古人薄军旅,千载谨边关。”元结《与灊溪邻里》序中交代:“乾元元年,元子将家自全于灊溪。上元二年,领荆南之兵镇于九江。方在军旅,与灊溪邻里,不得如往时相见游。又知灊溪之人,日转穷困,故作诗与之。”大历九年(774)吐蕃进犯,郭子仪、马璘、臧希让等五人率军二十余万进行“防秋”。李益慷慨从军,开始了自己断续的五次幕府生涯,“其间虽流落南北,亦多在军戎”(李益《从军诗序》)。在将近20年的从军生活中,诗人随大军辗转征战,时而运筹帷幄,挥戈对敌,时而拔剑秉笔,长歌咏叹,最后集结为《从军诗》。李益《从军诗序》自称:“五在兵间,故为文多军旅之思。或军中酒酣,塞上兵寝,投剑秉笔,散怀于斯人,率皆出乎慷慨意气。”从李益的诗集可以看出在诗人眼中“从军诗”的要素首先应该指诗歌的创作主体是军人或军人身份的模拟,所抒写的内容是军人从军的生活与感受,这样的诗表达的才是“军旅之思”。

### 2. 从诗歌分类看“军旅”的使用

从历代诗歌选集的内容分类看,古人并没有对军旅诗歌加以明确界定,所用类别名称也较多。《文选》于众多诗歌分类中单列“军戎类”,其下收王粲《从军诗》五首,这些诗歌是典型的军旅诗歌。而分属“行旅类”等类别中的一些诗歌,今天看,也具有军旅诗歌的特征。可见,当时的诗歌分类标准还比较模糊。中国古代诗集中较早提到“军旅”一说的大约应是唐吴兢《乐府古题要解》引述“《从军行》皆述军旅苦辛之词也”<sup>①</sup>。其后郭茂倩《乐府诗集》解释《从军行》引

① 丁福保辑:《历代诗话续编》(上册),中华书局1983年版,第48页。

《乐府解题》曰：“《从军行》皆军旅苦辛之辞。”<sup>①</sup>张玉穀的《古诗赏析》收录左延年的《从军行》，诗题下注曰：“皆述军旅辛苦之辞也。”<sup>②</sup>这正如上文所举唐代诗人对“军旅”一词的使用类似，虽然他们并不是把“军旅”明确地作为诗歌题材类别名称，但他们已经有意识地将关涉军人的生活和感受的诗歌归为一类，对后世研究有着一定的影响。

在诗歌的评价以及大体分类中，从唐代到清代的诗评家认同军旅诗歌表现军人从军、戍守以及情感宣泄的表现特征，所以在“军旅”一词使用的同时，“戎旅”、“从军”等语义相近的词也在使用。此外，也有“征戍”、“边塞”等称谓。殷璠的《河岳英灵集》提到：“颢年少为诗，名陷轻薄。晚节忽变常体，风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅。”<sup>③</sup>姚铉《唐文粹》把唐代诗文分为功成作乐、古乐、感慨、兴亡、幽怨、贞节、愁恨、艰危、边塞九类。叶梦得《石林诗话》卷下提到：“魏晋间人诗，大抵专工一体，如侍宴、从军之类，故后来相与祖习者，亦但因其所长取之耳。”<sup>④</sup>严羽《沧浪诗话·诗评》：“唐人好诗，多是征戍、迁适、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”<sup>⑤</sup>宋末元初赵孟奎《分门类纂唐歌诗》一书，把唐代歌诗分为天地山川、朝会宫阙、经史诗集、城郭园庐、仙释观寺、服食器用、兵师边塞、草木虫鱼八大类。此书今残存十一卷，兵师边塞类二卷，已失传。辛文房《唐才子传》评王建诗“又于征戍迁谪、行旅离别、幽居、官况之作，俱能感动神思，道人所不能道也”<sup>⑥</sup>。沈德潜《唐诗别裁集》收高适《燕歌行》题下序曰：“开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。”<sup>⑦</sup>《走马川行奉送封大夫出师西征》诗题下注曰：“即封常清也。参尝从常清屯兵轮台，故多边塞之作。”<sup>⑧</sup>大体看，诗评家之所以采用众多称谓，是基于对这些诗歌内容的分析。

在诗文分类中明确以“军旅”一词为分类标准的是《文苑英华》，其中卷二九

① 郭茂倩：《乐府诗集》，中华书局 1979 年版，第 475 页。

② 张玉穀：《古诗赏析》，上海古籍出版社 2000 年版，第 227 页。

③ 《唐人选唐诗》，中华书局 1958 年版，第 83 页。

④ 叶梦得：《石林诗话》，见何文焕《历代诗话》，中华书局 1981 年版，第 433 页。

⑤ 严羽：《沧浪诗话·诗评》，见何文焕：《历代诗话》，中华书局 1981 年版，第 699 页。

⑥ 傅璇琮主编：《唐才子传校笺》，中华书局 1987 年版，第 161 页。

⑦ 沈德潜：《唐诗别裁集》，岳麓书社 1998 年版，第 114 页。

⑧ 沈德潜：《唐诗别裁集》，岳麓书社 1998 年版，第 118 页。