



大家书院系列

米芾·蜀素帖

聂文豪 文师华◎编著

名碑名帖完全大观

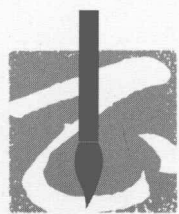


江西美术出版社

J292.28
201113.2

名碑名帖
完全大观

米芾 · 蜀素帖



大家书院系列

聂文豪
文师华

◎编著

江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾·蜀素帖 / 聂文豪, 文师华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.7 (2009.8 修订重印)
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-80749-461-4

I. 米... II. ①聂... ②文... III. 行书—碑帖—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041403 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·米芾·蜀素帖

聂文豪 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 13 印数 5001-10000

2008年7月第1版 2009年8月第2版第2次印刷

ISBN 978-7-80749-461-4

定价: 25.00 元

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖泐损或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识和卒读。加之许多传世书迹字径很小，其中又夹杂有大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。但众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。此外，今天的书法爱好者们，大多是上班族、莘莘学子以及老年朋友。他们或时间紧张，少有余暇；或年老体衰，精力不济。因此，他们迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为了满足广大书法爱好者的迫切愿望和需求，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法农联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原帖中完全漫漶且根据现有研究成果能够确定的字，则由编著者运用碑帖本身固有的结体的方法，优选碑帖字中的相关部件，进行严谨的组拼再造，仅供读者参阅。力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，帖本字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。其次，书法教育家对碑帖笔法和结体所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；碑拓或原帖的再现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的笔法、结体、章法、风格等。此外，该丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，对碑帖内容进行了二度诠释，除了编排有与范字同步的简体释文外，还在后面提供了整篇标点繁体原文及相应的通俗译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高他们的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，全面提高他们的文化素质，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

本书原帖范字和基本技法的内容由聂文豪负责，书家及其作品评介、释文以及文本阅读理解的内容，由文师华承担。全书具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

米芾及其《蜀素帖》·····	一
《蜀素帖》原帖放大·····	三
《蜀素帖》笔法基本规律·····	八五
《蜀素帖》结体基本规律·····	九一
《蜀素帖》原帖整体呈现·····	九四
《蜀素帖》阅读理解·····	九七

米芾及其《蜀素帖》

米芾(1051—1107),初名黻,41岁后改名为芾。字元章,号襄阳漫士、海岳外史等。祖居太原(今属山西),迁襄阳(今属湖北),后定居润州(今江苏镇江)。以其母阎氏曾为宋英宗高皇后接生过,他凭着这种“藩邸旧恩”步入仕途。崇宁元年(1102),徽宗诏立书画院,召米芾为书画学博士,官礼部员外郎。人称“米南宫”、“米襄阳”。《宋史·文苑传》载:“芾为文奇险,不蹈袭前人轨辙。特妙于翰墨,沉著飞翥,得王献之笔意。”《宣和书谱》说他“大抵书效王羲之,诗追李白,



篆宗史籀,隶法师宜官,晚年出入规矩,深得意外之旨;自谓‘善书者只有一笔,我独有四面’,识者然之……家藏古帖由晋以来甚富,自名其居为‘宝晋斋’”。米芾还是一个诙谐不羁的人,传说他冠服效唐人,好洁成癖,不与人同巾器,拜石称兄,故人称“米颠”、“米痴”。米芾书画俱绝,山水人物自成一家,作山水树木简略,烟云掩映,世称“米家云山”。

米芾在书法上大体经过了这样一个过程:临仿——集古字——刷字。他少时学颜真卿,继学柳公权,久之,知颜、柳出于欧,乃学欧,后慕褚遂良而学之最久,进入宣和内府后遍观古人名迹,深得《兰亭》之法、王献之笔意,尤工临摹。他临摹晋唐人楷书,连当时著名书家兼鉴赏家薛绍彭等人也分辨不出真伪。流传至今的王献之《中秋帖》,据说就是他的临本。他能用自己的艺术见解去选择古人的字,取诸家之长,集字以成篇,故人称“集古字”。在此基础上,他大胆创新,信笔“刷字”,自成一家。他在徽宗面前评论本朝书家,直言不讳地说:“蔡京不得笔,蔡卞得笔而乏韵,蔡襄勒字,沈辽排字,黄庭坚描字,苏轼画字,臣书刷字。”(宋张邦基《墨庄漫录》)所谓“刷字”,是指用笔迅疾而劲健,尽兴尽势尽力,追求“刷”的韵味、气魄、力量。米芾的行草书,用笔淋漓畅达,结体欹侧多变,具有快刀利剑的气势。苏轼称米字如“风樯阵马,沉著痛快”;黄庭坚认为米字“如快剑斫阵,强弩射千里,所当穿彻”。苏、黄两人都道出了米芾行草书的独特之处。

米芾留下了大量的行草墨迹,代表作有《苕溪诗帖》(38岁书,现藏北京故宫博物院)、《蜀素帖》(38岁书,现藏台北故宫博物院)、《多景楼诗帖》(49岁书,现藏上海博物馆)、《虹县诗帖》(52岁书,现藏上海博物馆)等。

《蜀素帖》,墨迹绢本,有乌丝栏。纵约30厘米,横270厘米。71行,计658字。这是书法史上一件奇特的墨迹,从“蜀素”织成到米芾作书,前后费时40余年。事情的经过是这样的:“蜀素”系北宋庆历四

年(1044)东川所制质地精良的本色绢。20多年后有个名叫邵子中(一说林子中)的人将蜀素装裱成卷,记其尾,虚其首,以等待著名的大书法家书写。一等又是20年。元祐三年(1088)九月,大书法家米芾用这空白蜀素卷书写八首诗,这一艺术杰作至此才算完成,前后共40余年。

此帖书五言诗四首、七言诗四首。《拟古》两首不知写于何时何地,自《吴江垂虹亭作》以下六首均作于湖州。从内容看,《拟古》(其一)借依附在松树上的各种藤条,讽刺现实中缺乏独立人格、喜欢攀高结贵的势利小人;《拟古》(其二)以乌龟、白鹤象征两种不同的人生态度:一种安于现状,另一种志存高远;《吴江垂虹亭作》两首描绘了吴江垂虹亭柑橘鲈鱼之美和太湖空阔浩荡的景象;《入境寄集贤林舍人》描绘了湖州政通人和的美好环境,歌颂了太守林希的政绩,抒发了游赏溪山的豪兴;《重九会郡楼》描述了重九时节诗酒雅集的热闹场面,赞美湖州太守和与会宾客,表达了时光易逝的感叹;《和林公岘山之作》描绘了太湖、岘山的月夜景色,表现了潇洒超脱的情怀;《送王涣之彦州》称赞了王涣之的才学和人品,表现了作者与王涣之之间的深厚友谊,流露出隐居湖山的志趣。

明代董其昌跋云:“此卷如狮子捉象全力赴之。当为平生合作。”清代乾隆皇帝题诗评曰:“书虽涉放原归整,辞固云颠颇具英。磬折香光非谬誉,谓狮捉象是精神。”此帖下笔果断,运笔精到,笔锋或正或侧,或藏或露,极尽变化之妙。如:三点水的第一点快速有力,如高峰坠石;第二点与挑画连在一起,先蓄势,然后顺势向右上送出。横画或左轻右重,或左重右轻,或两头粗重中间细劲,或两头尖细中间圆实。短竖狠重壮实;长竖常常往右下角倾斜,顺势而下,或似悬藤,或似翠竹;竖钩收笔时往往向左平推后再向上挑,或往右下角顺势带出,写成斜侧而舒展的一竖;撇画或由粗到细,挺劲舒展,或由细到粗,饱满含蓄;捺画大多先重后轻,收笔偶带锋颖,颇有“刷”的意味。从墨色看,燥润结合,或浓或枯,笔与素绢摩擦形成较多的飞白,虚中有实,别有韵味。启功《论书绝句》第十三首评曰:“臣书刷字墨淋漓,舒卷烟云势最奇。”从结体上看,此帖中的大多数数字的左上角显得较重,右下角显得较轻,整个字形略向左倾斜。从章法上看,几乎每一行都呈向左倾斜之势,颇有动态感。仔细观赏还可发现,全篇从右往左,笔画逐渐由粗变细,字形逐渐由大变小,字距逐渐由宽变窄,行距逐渐由窄变宽,形成由松而紧、由放而收的整体布局。总之,此帖从用笔到结体、章法都显得活泼跳跃,充分表现了米芾行书如“风樯阵马,沉着痛快”的独特风格。

米芾的行书在书法史上有较大的影响,如:北宋后期的蔡京书风与米芾较为接近;南宋王升、米友仁、吴琚等都是米芾书法的忠实追随者;明代董其昌对米芾行书的风韵极其赞赏,竭力吸收;明末清初的王铎汲取米芾之长,形成“苍老劲健”的书法特点;清代中期和近现代的梁同书、吴昌硕、沈尹默、吴玉如、林散之等许多著名书家的行书都取法于米芾。米芾行书在当代影响很大,学习米芾行书已成为当代书坛的一种时尚。

擬

勁

古

挺

青

姿

燭

姿

霄

種

耻

人

屈

出

盤

枝

葉

牽

連

上

松

端

秋

花

起

旖

絳

烟

旖

云

锦

殷

不

立

第

舒

不

光

自

射

丸

吐

人

子

柏

见

效

鹤

疑

青

端

忧

頤

本

還

丑

岁

寒

龟

鹤

岁

寒

龟

鹤

年

壽

齊

羽

介

所

託

殊

种

物

人

相

是

得

忘

灵