

中央美术学院美术馆系列珍藏

主编 / 谭平 安徽美术出版社

ZHONGYANG
MEISHU
XUEYUAN
MEISHUGUAN
XILIE
ZHENCANG

彦

涵

捐赠作品



中央美术学院美术馆系列珍藏



长征

责任编辑：曾昭勇 陈 涛
版式设计：陈 涛 徐 伟
资料整理：施凤珍 李 伟 张希丹
摄 影：谷小波

图书在版编目 (CIP) 数据

彦涵捐赠作品集 / 谭平主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 12
(中央美术学院美术馆珍藏艺术家捐赠作品系列)
ISBN 7-5398-1542-6

I. 彦... II. 谭... III. 版画—作品集—中国—现代 IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158112 号

中央美术学院美术馆系列珍藏·彦涵捐赠作品

安徽美术出版社
合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063
<http://www.ahmscbs.com>
全国新华书店经销
安徽鼎鑫制版公司制版
合肥华云印务有限责任公司印刷
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7.25
2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-5398-1542-6 定价: 65.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

彦涵 1916年7月29日出生于中国江苏省连云港市富安村。曾任中国文联委员，中国美术家协会书记处书记、常务理事，中国美术家协会版画艺委会主任。现任中央美术学院教授，中国版画家协会名誉主席。



学术委员会

XUESHUWEIYUANHUI

靳尚谊 潘公凯 孙景波 袁运生
孙为民 王宏建 范迪安 吴长江
谭 平 戴士和 隋建国 王 敏
尹吉男

主编

ZHUBIAN

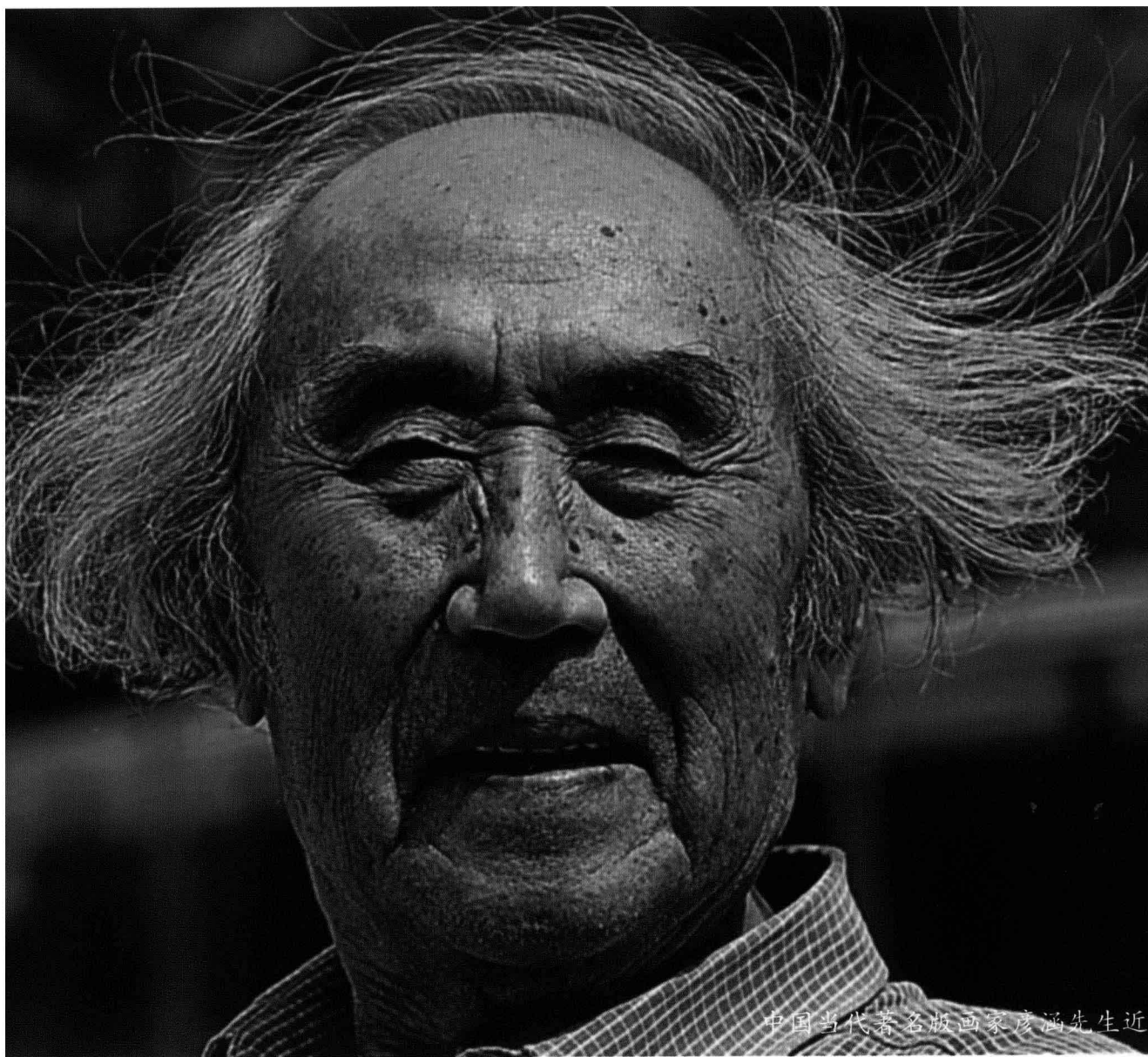
谭 平

副主编

FUZHUBIAN

王 晓 唐 斌

列藏
XILIE ZHEN CANG
系珍



中国当代著名版画家彦涵先生近

目录

艺术家生平

YISHUJIASHENGPING

1

艺术家自述

YISHUJIAZISHU

4

彦涵捐赠木刻版画作品

YANHANJUANZENGMUKEBANHUAZUOPIN

9

艺术家生平

- 1935 年 在国立杭州艺术专科学校学习中国与西方绘画。
- 1938 年 毕业于延安鲁迅艺术学院。
- 1939 年 赴太行山抗日前线一边战斗一边画画。
- 1944 年 在延安鲁艺、华北大学美术系任教，后来又参加人民解放战争。
- 1948 年 在浙江美院（原国立杭州艺专）任教。
- 1953 年 为天安门人民英雄纪念碑创作《胜利渡长江》浮雕设计图。
- 1953 年 在中央美术学院任教，创建中国第一个版画系，并兼系主任。
- 1979 年 在中央美术学院创建年画连环画系。

在老一辈著名艺术家中，彦涵是一位艺术生命力旺盛、对中国美术事业做出杰出贡献的，并在艺术上不断求索和创新的艺术家。作为一个延安时期“解放区版画”的代表人物，彦涵曾在太行山抗日前线以“画家和战士”的双重身份参与了血与火的战斗。他所描绘的对敌作战的版画作品成为了世界反法西斯战争的组成部分。在解放战争中，彦涵的许多反映“土地改革”和与地主斗争的作品成为了中国早期民主运动的代表作品。这些重要的作品都为前苏联东方博物馆、美国波士顿艺术馆、法国两次大战博物馆、英国大英博物馆等重要博物馆所收藏。彦涵50年代以后在中央美术学院任教，创建了中国艺术院校的第一个版画系。1953

年彦涵为人民英雄纪念碑正面墙设计了主体浮雕《胜利渡长江》。从1957年以后彦涵被打成“资产阶级右派”，他在长达21年的磨难中不向命运低头，继续创作了一大批反映人民战争的版画作品。他的鲁迅小说插图揭示了人性中的善与恶。1979年彦涵的冤案得到彻底平反，他在中国改革开放的新形势下创作了一大批具有浪漫主义风格的作品，对新的时代进行讴歌，并且用比喻和象征的手法感悟人性，作品趋于半抽象化。80年代以后彦涵的艺术进入了全新的抽象绘画时期，用他所创造的形式法则完成了抽象艺术中的“现实主义”表现方法。在长达20年的时间里彦涵完成了《艺术随想手书集》，这标志着他艺术理论体系的建立。彦涵是当代中国美术史上最具代表性的画家，已故美术理论家江丰曾写道：“如果将彦涵的作品连接起来，将会是一幅壮丽的、史诗般的画卷。”已故戏剧文学家王少燕曾这样评价彦涵：“彦涵，那是一个被打得趴在地上战斗的战士。”另有美术评论家曾这样说：“20世纪的中国美术如果没有彦涵等人将会黯然失色。”80年代以后彦涵曾在法、德、美、日等许多国家成功地举办过个人展览，在国内也举办过30多次个人画展。同时他的大量作品也为中国美术馆、中国军事博物馆和中国革命历史博物馆、炎黄美术馆、彦涵美术馆、中央美术学院、中国美术学院所收藏，并多次获得国家级的艺术成就奖。80年代彦涵家乡政府建立“彦涵美术馆”。

曾获得的奖项

- | | |
|-------|-------------------------|
| 1941年 | 晋冀豫边区革命根据地“文联”授予版画“一等奖” |
| 1952年 | 中央文化部授予新年画创作“二等奖” |

1979—1984 年	先后四次获得文学插图与版画创作的“荣誉奖”、“优秀奖”、“铜质奖章”
1991 年	中国美术家协会和中国版画家协会授予版画“杰出贡献”奖
1991 年	中国国务院颁发表彰在高等教育发展有突出贡献的“政府特殊津贴证书”
2001 年	中国文联和中国美协授予“中国美术金彩奖成就奖”
2003 年	中央文化部授予“造型艺术成就奖”

先后出版画集、文集

《狼牙山五壮士》(木刻连环画)、《彦涵木刻集》、《彦涵版画》、《彦涵记游集》、《彦涵版画集》(两部)、《彦涵油画集》、《彦涵中国画集》、《彦涵》、《彦涵画集》、《彦涵文学之画》、《彦涵艺术随想手书集》。

文集有《彦涵研究》、《彦涵传》、《我与彦涵》、《感谢苦难：彦涵传》等。

艺术家自述

中央美术学院建立之初设有绘画系、美术史系和雕塑系，但是没有版画系。1952年教学改革时，也没有设立版画系。对于建立版画系的问题，学校少数领导不同意，主要是认为不需要单独建版画系，会搞绘画的，就可以搞版画。我认为不是这样的，其他国家的高等美术学院都设有版画系，作为一个学科，它有独立存在的必要，鲁迅作为中国版画的倡导者就强调过版画的意義。中国的版画曾为中国革命作出过重大贡献，是应该发扬光大的。后来，经过多方努力，1956年终于在中央美术学院设立了版画系，我任第一届版画系主任。

早先的我在杭州国立艺术专科学校学习的是国画和油画。预科毕业后，刚大学一年级时，我就去延安参加了革命。到延安后，我进入鲁艺，在鲁艺接受了艺术为政治、为革命服务的思想。当时，由于没有条件画油画和国画，我参加了木刻训练班，从此和版画结下了不解之缘。三个月后，我参了军，为响应中共六届六中全会“到敌人后方去”的号召，我和胡一川等人组织了木刻工作团到了大后方的太行山根据地。从1942年起我经历了两次日军的大扫荡，非常残酷和危险，木刻工场的同志牺牲了好几个，我带领的人侥幸突围出来了。在战争的间隙中我们接触了民间艺术。为了宣传抗日，我们在实际的创作中不得不面临一个问题，那就是怎样才能使群众认识并接受我们的作品。因为最开始我们在木刻作品中表现人物时往往采用一边黑、一边白的西洋处理手法，这让群众接受十分困难。朱德同志说要“一手拿枪、一手拿笔”。我们当时的艺术就是要反映

人民的苦难、斗争和希望，反映人民英勇抗战、不怕牺牲的精神和事迹，反映国内大的政治形势。为此，木刻工作团决定采用民间年画的形式。此次捐赠的就有这样的作品。这之前，在1939年的春节也刻过两张门画《军民抗战》、《团结胜利》，是以军民齐上阵的表现内容代替原来门神画中的秦琼和敬德，现存一张在中国历史博物馆。当时还创作了一套新年画，共八张。创作出来以后，群众非常喜欢，争相购买。这是中国木刻的新开拓、新探索和新尝试。实践证明，要想使来自西方的木刻艺术真正为我所用，就需将它同民族的东西紧紧地结合起来。鲁迅先生说“拿来我用”，我们正是这样做的，形式是西方的，我们要拿来为我们的革命所用。同时，这种现实主义的创作方法也促进了民族木刻艺术的发展，对后来有着深远的影响。当时，这种新年画得到了领导的重视和支持，彭德怀将军亲笔写了一封信来表扬我们。这封信由胡一川同志一直保存到文革前期，文革时被查抄，文革后经多方查找，才又找到，现藏于革命历史博物馆。1940年，我因公被派往西安，随身带了两套新年画，因过黄河时盘查太紧，遂将这两套新年画送给途中巧遇的著名民主人士李公朴。后来，李公朴先生将其中一套带到重庆送给美国记者路易斯·斯特朗，现在这套年画在美国斯特朗家属手中；另一套作为李公朴先生的遗物由李夫人捐给革命历史博物馆。

此次捐赠的那幅版画《亲临前线指挥的彭德怀将军》也是当时的代表作品。这张画是根据战地记者徐肖冰拍摄的一张照片制作的。因设备限制，这张照片当时没有能力在画报上刊登，同时，仅靠一张照片也不可能散到群众中去进行宣传。我当时认为这张照片很有意义，因为当时国民党内部出现以汪精卫为首的投降派，在这种情况下八路军进行了一场大的战役，也就是百团大战。这场战斗极大地鼓舞了人民群众的抗战热情，彭德怀是这场战斗的总指挥，我希望通过创作这幅作品突出表现八路军的抗战精神，起到

更加鼓舞军民的作用。这幅作品创作出来以后，群众都很喜欢，彭德怀看见了，还派他的夫人浦安修到我住的村子来找我，我就送给他们一张。现在军事博物馆存有一张。去年4月份，卢沟桥抗日纪念馆拿了一张，让我来鉴定，油光纸印刷，我说是对的，因为当时没有宣纸。这是太行山老根据地某个人的收藏品，现在捐了出来。1957年，人民美术出版社出版的《彦涵木刻选集》中第一张就是这幅《亲临前线指挥的彭德怀将军》。文革时，我被打成右派，这本画册就被定成禁书销毁，只有一小部分流到市场上。文革后，我在北京的第一次展览并没有拿出这幅作品；后来在大连展出时，适逢中央发布为彭德怀平反的通告，我又重拿出这幅作品，成为当时展览会的焦点。总的来说，这幅作品无论是在当时的作用上，还是在后来的遭遇上都有着非常重要的意义和价值，所以我决定将它送给美院。

版画在当时是主要的宣传手段，这种现实主义创作风格的作品集中体现在《八路军华北抗战集》中。创作这本集子的时候，我已经从木刻工作团分出，调回延安十八集团军下属的木刻工场做场长。“木刻工场”这个名字是杨尚昆起的，他说“场”是苏联惯用的名称，有“场合”的含义，而且因为不是工厂，所以不能叫“木刻工厂”。《八路军华北抗战集》表现内容包括从平型关战役一直到八路军华北抗战的历次战役，共十几幅，现存一本，藏于历史博物馆。

1940年，我被派往西安八路军办事处做“对外勤务”工作，所谓“对外勤务”就是特殊任务。军人以服从命令为天职，我开始了在西安的革命工作，处境十分危险，主要负责运输、采购、组织年青人到延安工作等。在工作过程中，我时刻都要面临特务的纠缠，有特务甚至扬言要把我活埋了，我必须灵活应对。还好，我的城市生活经验帮助了我，使我可以很好地完成工作。后来，我又被秘密派往洛阳，帮助因敌人破坏而分散的

31名地下党员撤离了洛阳。一路上我历尽艰险，终于带领队伍回到根据地。我的良好表现获得了嘉奖，被升职为营长，并且还可以担任更高的职位，但是我没有接受，我想继续画画，我决定用我的画笔继续革命。不久，由于前方精兵简政，我又回到延安继续做版画。此次捐赠的一些作品就是当时的创作。

我这次捐出的作品涵盖了我从事版画艺术以来的三个重要阶段。第一个阶段就是抗战时期以战斗和民主为题材的现实主义作品，包括《豆选》、《迎击敌人》等。其中的几张当时曾由周恩来带到重庆，送给美国和苏联的记者，现在在俄罗斯有一批原作。重要的是，当年美国的《生活》和《时代》杂志整幅刊载了我和古元同志的作品。

1957年以后，我的创作进入第二个阶段。其原因有社会背景方面的，也有政治方面的，更有我自己在观念和态度上的一些改变。当时，我因支持江丰同志在教改方面的一些建议而受到了牵连。江丰同志应一些学生的要求建议在国画科中增加素描练习，当时的领导认为这是不要国画的表现，是不听党的话，是“反党行为”。之前中央的号召是百家争鸣、百花齐放，在这个前提下，我在由文化部召开的专门会议上发表了自己的看法，认为在国画中加入素描是多种技术的综合，是一件很好的事情，并不是反党的行为。后来，在会议上凡是赞成江丰同志的人全部被打成“反党集团”。一次艺术的讨论彻底变成了一场关于政治立场的运动。在这场运动中，我被打成右派，开除党籍，降行政5级处分，调北大荒劳改。后来我虽然没有去北大荒，但还是被下放到怀来县进行劳动改造。这样的变故对我的创作产生了重大的影响，我开始在创作中表达人性、仁爱的内容。此次捐出的《老羊倌》就是这一时期的作品。这幅画表现的是一个陕北的农民亲热地抱着一只小羊羔。我认为生活中是不能缺少这种感情的，在那个年代我不能喊口号，没有发言权，只能在作品中去展现。当时，我的小桌上有一张纸条，上面写着奥诺尔·巴

尔扎克的一句话：“我的那些最美好的灵感，往往来自于我最痛苦和最不幸的时刻。”我深有感触，那就是：我的灵感来自于苦难和不幸当中。同阶段，我还创作了一些革命历史题材的画，因为我对那些在革命中可歌可泣的英雄一直不能忘记。此次捐出的《支援前线》、《抬担架》等作品就是当时的创作。这个时期，以和平为题材的作品也很多，早在1953年，我为第二次保卫和平大会创作的《我们衷心热爱和平》就带有这样的理念，后来又集中创作了一些关于和平的作品。

总的说来，我第二个阶段的创作方法还是属于传统现实主义表现方法。文革后，新时期开始，我的创作进入第三个阶段，我开始倾向于创作抽象和意象的作品。这时我的创作想法开始更加的多元化，有些想法只有借助抽象的语言才能表达清楚。这种创作趋向主要体现在我的油画和国画上，版画也有一些。通过这样的创作，我希望不仅可以表现视网膜感应到的，更要表现大脑感应到的；不仅要表现看到的，更要表现想到的。我开始关注社会的各种眼光和各种表情。同时，我也并没有放弃现实主义的创作方法，创作了一批鲁迅小说的插图。这主要是因为我对小说中人物命运和社会环境有感触，因为我自己小时候就生活在那样的一个环境下，看到周围的人发生类似的情景。我自己的嫂子就是一个被旧中国封建思想残害的例子，所以我对鲁迅的小说深有感触。

通过以上的介绍和此次捐赠的作品，希望可以对美院的版画教学起到有益的作用。我之前已经向中国美术馆捐赠了作品，在向美院捐赠之后，我还会向我的母校——今天的中国美术学院，原杭州国立艺术专科学校捐赠作品。

（根据彦涵先生采访录音整理）

ZHONGYANG
MEISHU
XUEYUAN
MEISHUGUAN



彦涵捐赠木刻版画作品

P R I N T