



超越自我，要有「野心」。逆境中的微笑最刺激，顶得起民族的脊梁，微笑独步天下，现实中还是看薄一点好，名利上还是看淡一点好，等等。超越他人，要有信心，黄雀不是最后的赢家，一半是「哑子」，一半是「模子」。天机最爱面子，说话绕弯子不怕累。



BAIPING
D A F A



大法



大众文艺出版社

诺葛平◎著

「摆平」是家常话，又是流行语，用它作书名，乍听不像，思之却猛觉得特像。人人都想把别人摆平，把关系摆平，把爱情摆平，把家庭摆平，可就是难摆平。摆不平也得摆呀！摆平就是生活，就是工作，就是生存，摆平是命运的一部分，又是人生的全过程。人生从来没有摆平过，人生下来就不稳，坐不稳，一岁学走路，十岁始远行，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲。直到寿终正寝，才真正摆平。





超越自我，要有：野心、逆境中的微笑、最刺激、顶得起民族的脊梁、微笑独步天下、现实中还是看薄一点好、名利止还是看淡一点好、等等、超越他人，要有信心、黄雀不是最后的赢家、一半是、哑子，一半是、疯子。天机最爱面子、说话绕弯子、不怕累。



BAIPING
DAFA



大法



大众文艺出版社

诸葛平◎著

摆平。是家常话，又是流行语，用它作书名，乍听不像，思之却猛觉得特像。人人都想把别人摆平，把关系摆平，把爱情摆平，把家庭摆平，可就是难摆平。摆不平也得摆呀！摆平就是生活，就是工作，就是生存，摆平是命运的一部分，又是人生的全过程。人生从来没有摆平过，人生下来就不稳，坐不稳，一岁学走路，十岁始远行，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而随心所欲。这是人生摆平的过程。



图书在版编目(CIP)数据

摆平大法/诸葛平 著. —北京:大众文艺出版社,1999.1
(2009 年重印)

ISBN 978 - 7 - 80094 - 673 - 8

I. 摆… II. 诸… III. 人间交往 - 方法 IV. C012.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39362 号

书 名	摆平大法
编 著	诸葛平
责任编辑	钟 艺
装帧设计	揽胜视觉
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009
经 销	新华书店
印 刷	北京楠萍印刷有限公司
开 本	710×1000 毫米 1/16
印 张	18
字 数	360 千字
版 次	2009 年 4 月第 3 版 2010 年 5 月印刷
定 价	29.80 元



前 言

“摆平”是家常话,又是流行语,用它作书名,乍听不像,思之却猛觉得特像。人人都想把别人摆平,把关系摆平,把爱情摆平,把家庭摆平,可就是难摆平。

摆不平也得摆呀!摆平就是生活,就是工作,就是生存;摆平是命运的一部分,又是人生的全过程。

人生从来没有摆平过。人生下来站不稳,坐不稳,一岁学走路,十岁始远行,“三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲。”直到寿终正寝,才真正摆平。

现实生活中,有许多摆不平的东西缠着人。

首先是“理”摆不平。邪理比真理多,歪理比正理横。小道理不服大道理管,有些“理”认钱不认人。讲理的地方进不去,进得去的地方不讲理;讲理的人难见着,见得着的人不讲理。

其次是“钱”摆不平。身上无钱,世上无门,钱到多时又挠心。钱是养人之物,又是害人的祸根。有时“金钱能买鬼推磨”,有时“金钱如粪土,仁义值千金。”

再其次是人际关系摆不平。太近乎了发腻,太远乎了发馊(疏);对上级唯命是从,有“马屁”之嫌,据理上谏,有“抗命”之虑;昨日是哥们,两肩承当,今天是对手,相互拆台;侍候他人,伴君如伴虎,被人侍候,身边藏着颗隐形炸弹。

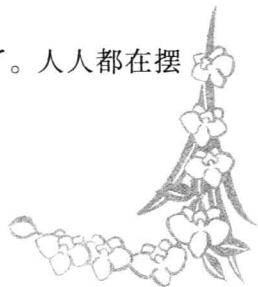
再再其次是夫妻感情摆不平。初恋时,羞羞答答,留下无尽的回忆;热恋时如胶似膝,一片温馨的相思;新婚期耳鬓厮磨,不知日头朝起暮落;一年半载双双“马脚”曝光,六月天、孩儿脸,说变就变。

摆不平是生活,摆平了是终点。旧的摆平了,新的又开始了。人人都在摆平中生活,生活中人人都在不断摆平。

要摆平他人,先要摆平自己;

要摆平工作,先要摆平人事;

要摆平阴谋,先要摆平阳谋;





前 言

摆 平 大 法

要摆平行为,先要摆平思维;

要摆平听话的,先要摆平难缠的。

命运摆平了,是“平常心”。不以物喜,不以己悲,是进亦坦然,退亦坦然,以天下人之心为己心。

摆平是“内圣”的功夫,又是“外王”的作略;

摆平是为人的准则,也是处世的方略。

摆平七弦是和音,摆平七彩是和谐,

摆平七情是和睦,摆平七德是和合。

摆平情爱是好男,摆平事业是强人,

摆平金钱是赢家,摆平军心是将军。

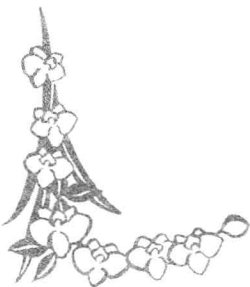
奉上一本《摆平大法》,

但愿读者诸君——

摆平情绪好潇洒,

摆平人际好迁升。

1998 年秋于北京蔚秀园



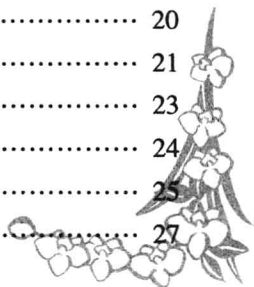


目 录

第一章 超越自我,要有“野心”

- 要摆平行为,先摆平思维
- 要摆平逆境,先摆平顺境
- 要开创未来,先摆平现在

逆境中的微笑最刺激	2
顶得起民族的脊梁	3
微笑独步天下	6
现实中还是看薄一点好	8
名利上还是看淡一点好	9
树挪死,人挪活	10
二混子也有“混”法	11
上帝的竞争对手	12
到心灵的后方去	14
多为自己喝彩	15
为什么吞不进苍蝇	16
认识自己不容易	17
平庸与厚脸皮	18
武大郎的“矮子功”	20
“假如我是一只恐龙蛋”	21
谁敢拿性命开涮?	23
其实打比喻是无奈	24
出拳前必须先收拳	25
会骂也是奉承话	27





舌头是防身的暗器 28

第二章 超越他人,要有信心

- 要摆平他人,先摆平自己
- 要摆平听话的,先摆平难缠的
- 要摆平阴谋,先摆平阳谋

摆

平

大

法

2

黄雀不是最后的赢家	30
一半是“哑子”,一半是“模子”	31
天机最爱面子	31
说话绕弯子不怕累	33
有些“理”认钱不认人	34
抓住机会的“牛鼻子”	35
看你有没有这个胆?	36
十年仇,一握手	37
一半是人渣,一半是人王	39
受尊重要有代价	41
李白也有服输的时候	42
“盲人”的眼力	43
学问“催情”大法	45
谁比谁傻?	46
醒来奔波,梦里求索	48
肚肠多了是臃肿	49
天黑好作鬼,心“黑”好称王	50
想得好才做得好	51
花花轿,人抬人	53
杯中的酒,心里的“吼”	54
消息在等待	55
给自己提个醒	56
最简单的就是最好的	57
凡人也有“长价”的时候	59





第三章 铸造事业要有痴心

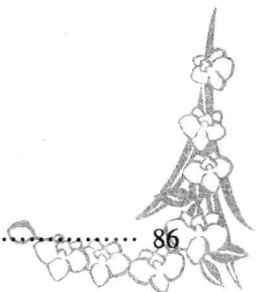
- 要摆平事业,先摆平德业
- 要摆平进取,先摆平平庸
- 要摆平成功,先摆平失败

圣人就在你身边	62
只想真心爱一回	64
芋头还是那样的芋头	65
斗败的公鸡	66
我行我素	67
生死之交一碗酒	68
笑还来不及就走了	69
富贵要恰到好处	71
走向成功的因缘	71
无赖的“理”是横的	73
“爱心”不愿再流浪	75
功空立,泪空泣	76
满口荒唐难共语	77
闹中取静,冷处热心	78
另一种活法	79
好人不一定能做好官	80
皇帝喜“旧”厌“新”	82
“我的中国心”	83
不喝白不喝	84

第四章 超狂入圣,要有道心

- 要摆平狂傲,先摆平谦恭
- 要摆平方圆的,先摆平圆的
- 要摆平人欲,先摆平天理

狂人向前一步是伟人	86
-----------------	----





“心与身为仇”	87
醉里挑灯看剑	89
总是沉默多于解脱	90
虽是老头,不算老头	91
人未死,心不烂	93
寻求心的解放	94
笑是伟大的证人	95
从奴隶到将军	96
朋友是一面镜子	99
打开了一个新世界	100
气节不是意气用事	101
“蛀书虫”名利双收	102
好小伙子,有忍劲	104
谈笑间,联句释偏见	105
世事如棋	106
敢与圣人抬杠	107

第五章 任重道远,要有平常心

- 要摆平获得,先摆平失落
- 要摆平名利,先摆平仁义
- 要摆平价值,先摆平观念

我们是命运的主人	110
信念是强者的王牌	112
命运如同一颗麦粒	113
不要愧对后人	115
有节气,狂风撕不碎	117
人生进行曲	118
我们在赤光中相见	120
不把昨天许明天	122
锄头底下有自由	123
难道你是神仙	125
犹似下天谪仙人	127



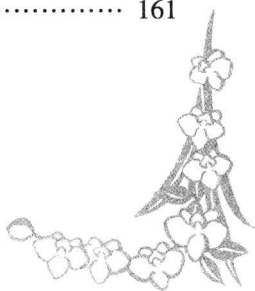


“幸福的长眠”	128
走出时代的狭隘圈	130
理直气才壮	131
要神似,不要貌似	132

第六章 经天纬地是伟人

- 要摆平功绩,先摆平过失
- 要摆平小人,先摆平君子
- 要摆平伟大,先摆平平凡

乾隆有点改革气派	136
辣手摆平乱局	137
铁腕是伟人的武器	138
老头与少年同游	140
饭量大不如气量大	142
我惹不起他	143
骄傲不是贬义词	144
重视交际“软沟通”	146
淡然是真味	148
先生!我替您买回了民心	148
功劳不能拍卖	150
忍得下,淡得下	152
神算不如人算	154
父母官离不了衣食父母	155
为人王者的混法	157
挡不住的诱惑	158
人是自己创造自己	159
大谋略生出大计划	161





第七章 向传统挑战是狂人

- 要摆平动态的,先摆平静态的
- 要摆平守旧,先得有创新
- 要摆平自己的形象,先摆平自己的心态

摆

平

大

法

6

金钱输得起,信任输不起	164
细数成功的脚印	166
爱拼才会赢	168
人生就像一条河	169
自我期待是生命的翅膀	172
书中真有黄金屋?	173
“皮里春秋”是圆融	175
忙里偷闲有胜算	176
赚钱潇洒,成功也潇洒	177
赢到最后是真赢	179
“艰难”是成功的幽默	180
《伤心的雨天》不伤情	183
圣人行事可方可圆	183
争取把自己“卖”个好价钱	186
平庸者模仿他人	187
天生爱叫的“唐老鸭”	189
“点金棒”——敬业精神	190
成功不一定是摇钱树	191
事业之神的偏爱	192
智慧永远不会贬值	193

第八章 爬大山的是奇人

- 要摆平行动,先摆平目标
- 要摆平恩怨,先摆平得失
- 要摆平贫穷,先摆平富有



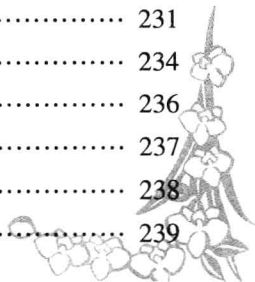


活得有价值	196
笑是高级美容霜	198
伟人的哈欠都激动人心	200
天天与学习干杯	203
扶不起的是“阿斗”	204
路在走,汗在流	205
路在你脚下	206
苦难是一笔财富	208
做一个时代的弄潮儿	209
偷一颗月亮照照心	210
把笑声留给明天	213
与生命同在的奖章	214
谁说鸡毛不能上天?	216
敢说大话不脸红	217
他的脉搏还在跳	219
倚墙作人梯,跨沟作人桥	220
谦虚与学识是一对孪生兄弟	223
少走些冤枉路	224
寻找“一根绿棍”	227
“盗光”者的悲壮	228

第九章 把握命运是强人

- 要摆平自卑,先摆平自尊
- 要摆平假的,先摆平真的
- 要摆平挫折,先摆平自信

命运掌握在自己手中	230
激发人体内的神奇力量	231
衣带渐宽终不悔	234
歌声起,泪先流	236
凡人礼赞	237
自古英雄出少年	238
只有骗子假不了	239





目 录

血浓不如水	241
向人生索取高价	243
人生回头多少秋	244
危难之时显身手	245
圆智智更圆	246
动就能吉祥	248
敲盆唱歌,回归自然	250
人生四十才开头	251
成功由爱心编织	253

第十章 情场不败是痴人

- 要摆平爱情,先摆平爱心
- 要摆平感情,先摆平心情
- 要摆平狂热,先摆平恬淡

家庭不能没有幽默	256
先生不知“情”滋味	257
爱上一个不回家的人	258
把笑的目标指向自己	260
心中有话口要开	261
情话是爱情的润滑剂	263
女子有才也是德	264
爱你火辣辣	266
做信仰的保护神	268
代沟要用理解填补	269
生活需要“感情投资”	271
好心人!祝你好运	272
天下父母心	273
重续今生缘	275

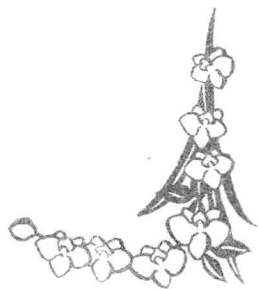




第 一 章

超越自我,要有“野心”

- 要摆平行为,先摆平思维
- 要摆平逆境,先摆平顺境
- 要开创未来,先摆平现在





1.1 逆境中的微笑最刺激

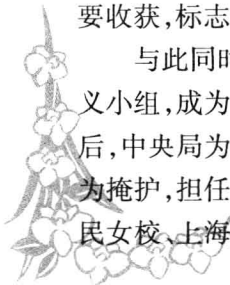
摆
平
大
法

2

为了脱离贫困的境地而奋斗,这种努力能造就人才。假使工人在一年之中都不为需要而去工作,人类文明恐怕直到现在,还在很幼稚的阶段吧。翻开历史可以知道,在各界中的大多数的成功的人,开始往往是贫苦之人。

1917年新文化运动兴起,1919年五四运动爆发。伴随着中国革命新阶段的到来,茅盾以一个文化战士的姿态开始了他早期的文学活动和革命活动。1920年初,茅盾开始主持大型文学刊物《小说月报》“小说新潮栏”的编辑工作,同年11月接编并全部革新了《小说月报》。1921年1月,随同郑振铎、王统照、叶绍钧、周作人等发起成立了“文学研究会”。1923年,由于守旧派的反对,茅盾被迫辞去《小说月报》主编职务。这时,茅盾的文学活动主要集中于文学理论的探讨、文学批评和外国文学的翻译、介绍。茅盾极为关注国家和民族的命运,对“国势日蹙”的局面深为忧虑,指出“当此内忧外患交迫”之际,“唯一的出路是中华民国的国民革命”,茅盾是以革命民主主义立场参加到文化思想战线上来的。出于强烈的爱国主义情感和社会改造思想;茅盾提出“为人生而艺术”的文艺理论主张,强调文艺要“表现人生,指导人生”,要反映民众的苦痛和期望,能够担当起“唤醒民众而给他们力量的重大责任”。他坚持文艺应该作到真、善、美的统一,为人生为社会利益服务的现实主义原则。他严厉批判了“鸳鸯蝴蝶派”和“黑幕派”的游戏和消遣的文学观。茅盾是现代文学批评的开拓者之一,他的《春季创作漫评》、《评四五六月的创作》等文,是其文学活动初期最重要的批评文章。茅盾是鲁迅创作的最早介绍者和热情肯定者之一,他对《呐喊》和《故乡》等小说的评价和阐释,曾产生了广泛影响。茅盾注重对世界进步文学的翻译介绍,革新后的《小说月报》曾先后推出《俄国文学研究》和《被压迫民族文学专号》,茅盾自己有相当数量的译作,热心介绍俄国和其它弱小民族的作家作品。1925年,茅盾发表了《论无产阶级艺术》一文,是初期倡导革命文学的重要收获,标志着他的文艺思想有了新的发展。

与此同时,茅盾积极参加了社会革命活动。1920年,他参加了上海共产主义小组,成为中国共产党最早的党员之一。1921年中共第一次全国代表大会后,中央局为躲避反动派搜捕,经常变更办公地点。茅盾曾以《小说月报》编务为掩护,担任党中央秘密联络员工作,为党转送了大量信件。并在党创办的平民女校、上海大学任教。1925年茅盾直接参加“五卅”反帝爱国运动,在党领导





下,担负青年指导工作。6月,和郑振铎一起创办《公理日报》,同时写下不少杂文揭露英、日帝国主义暴行。8月,作为“罢工执行委员会”的代表,参与组织了商务印书馆工人的罢工斗争。这一年茅盾和恽代英奉中共中央之命,筹建了国民党左派上海市党部,同年底被选赴广州出席国民党二大。会后,留任国民党中央宣部秘书,当时毛泽东同志为代部长。1926年3月,“中山舰事件”后,茅盾返沪。同年底,赴国民政府所在地武汉,先任中央军事政治学校教官,后出任《国民日报》主笔。7月,汪精卫公开叛变革命,茅盾准备离汉参加南昌起义,中途受阻,经牯岭回上海。

由于受到国民党通缉,茅盾有8个月过着足不出户的蛰居生活。为驱遣内心的苦闷悲观情绪,茅盾开始了他的创作生涯,完成了《幻灭》、《动摇》、《追求》——即《蚀》三部曲的写作。以他的亲身经历为基础,生动反映了大革命前后一部分小资产阶级知识分子的心灵历程。

1928年7月,茅盾去日本。次年写下了长篇小说《虹》。通过马克思主义的学习,认清了国内高涨的革命形势,驱走了他心中的阴影,《虹》的色调是乐观明朗的。在日本,茅盾还写有一些短篇小说、散文诗和神话研究著作。

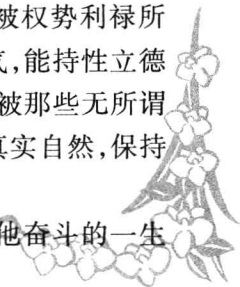
1930年4月,茅盾从日本回到上海,不久,加入“左联”,并一度担任左联执行书记。从此,他和鲁迅互相配合,为粉碎国民党文化“围剿”,推动无产阶级革命文学运动,共同奋战。他们联名发表宣言,谴责国民党屠杀革命作家,抗议日军进攻上海屠杀民众,为遇害的日本革命作家小林多喜二的遗族发起募捐,致电南京政府营救被监禁的国际工联的牛兰夫妇,共同展开对国民党御用文人“民族主义文学”的斗争。1934年协助鲁迅创办《译文》杂志,1936年2月,一起致电中共中央祝贺长征胜利,说在中国共产党人身上,“寄托着人类和中国的希望”。10月,共同促成了文艺界的抗日民族统一战线。



1.2 顶得起民族的脊梁

人生于天地间,则立于世。一个人立身行事,从大处看能不被权势利禄所羁,不为功名毁誉所累。明察世情,了然生死,胸怀坦荡,一腔正气,能持性立德临危而不惧怯。从小处着眼,能以本色天性面世,不费尽心机,不被那些无所谓的人情客套、礼节规矩所拘约,能哭能笑、能苦能乐、泰然自在、真实自然,保持自己的个性特点,岂不是乐事?

鲁迅是中国文坛的巨匠,又是文化革命的伟人,“民族魂”在他奋斗的一生





第一章 超越自我,要有“野心”

摆
平
大
法

中得到了完美的体现。

鲁迅的少年时代是在忧患中度过的,因家在农村,使他得以接近农民,知道他们毕生受着苦难。1893年,鲁迅遭遇了两次大的家庭变故,先是祖父因故下狱,不久,父亲又患重病,他每日出入于当铺药店之间,二三年时间家产变卖典当一空,然而终于不治,家境也由小康转入困顿。此间,他饱尝了人世炎凉,也“看见世人的真面目”,对他日后的思想和创作有极大的影响。

1902年,鲁迅以官费赴日本留学,先在东京弘文学院补习日文。到日本不久他便毅然剪掉了象征清朝统治的辫子,并在赠给挚友许寿裳的断发小照上题诗道:“我以我血荐轩辕”,表示他誓为祖国人民解放而献身的决心。当时,日本是中国革命派海外活动中心。课余,鲁迅“赴会馆、跑书店、往集会、听讲演”,积极参加反清革命活动。他大量阅读西方科学文化书籍,孜孜不倦地研究国民性问题,希望从中找到中国贫弱的原因和疗救的办法。

1904年9月弘文学院结业后,鲁迅转入仙台医学专科学校,希望用新的医学解除人民的病痛,并“促进国人对于维新的信仰”。然而他医学救国的梦想很快就破灭了。当时正是日俄战争时期,课堂上经常放映时事幻灯片。一次,他看见一个据说为俄国军队当侦探的中国人,被日本军队抓住要杀头,而围观的中国人却神情麻木,周围的日本同学照例鼓掌欢呼起来,鲁迅的民族自尊心被深深地刺痛了,他清醒地认识到:“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”,他认为最重要的还是医治人们的灵魂,激发民族的精神,于是他决定弃医从文,以文艺唤醒沉睡的同胞,恢宏民族志气。1906年鲁迅离开仙台重返东京。

1921年中国共产党成立后,新文化统一战线发生了分化,革命中心转移到南京,北京文化界显出一种沙漠般的寂寞与荒凉。同时,鲁迅的进化论和个性主义思想也受到了现实的严峻挑战,“寂寞新文苑,平安旧安场。两间余一卒,荷戟独彷徨”。便是他这时孤苦心境的真实写照。但鲁迅既未停下探索的脚步,更未放弃战斗。他支持北京女师大学生反对校长杨荫榆的斗争,抨击北洋军阀政府官僚章士钊代表的复古逆流,痛斥段祺瑞执政府制造“三·一八”惨案的血腥罪行,驳斥现代评论派的“正人君子”们诬蔑中伤爱国民众和进步学生的卑劣行径。在《论“费厄泼赖”应该缓行》等文章中,他总结了历史上特别是辛亥革命以来的血的教训,提出了“痛打落水狗”的彻底革命主张和韧性战斗原则。

鲁迅曾说:“我的确时时解剖别人,然而更多更无情面的是解剖我自己”。在写作小说《彷徨》的同时,鲁迅写下了中国现代文学史上的第一部散文诗集《野草》,他以火一样的激情烛照出旧世界的腐朽与丑恶,更以诗一样的语言真

