

名家写生 主编：岳增光



纪京宁人物写生

纪京宁

1957 年生于南京

1985 年毕业于河北师范大学美术学院

1990 年结业于中央美术学院

现为中央民族大学美术学院教授、中国美术家协会会员



四川出版集团
四川美术出版社

名家写生 纪京宁人物写生

主编：岳增光

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家写生 / 岳增光主编 —— 成都: 四川美术出版社,
2006.6

ISBN 7-5410-2935-1

I. 名... II. 岳... III. 人物画: 写生画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065986 号

名家写生

纪京宁人物写生

主编: 岳增光

责任编辑: 张大川 王福弟

责任校对: 李 成

出版发行: 四川美术出版社

地址: 成都市三洞桥路 12 号

邮编: 610031

印刷: 北京天顺鸿彩印有限公司

经销: 新华书店

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 1194 × 1194 毫米 1/12

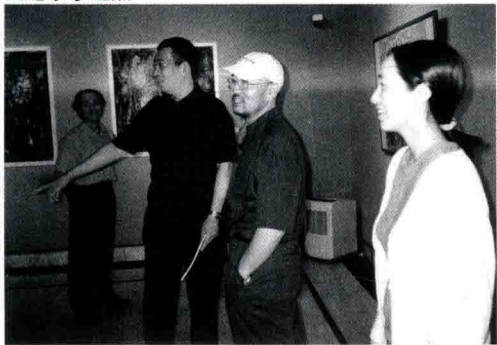
印张: 3

书号: ISBN 7-5410-2935-1/J · 2114

定价: 36.00 元



■纪京宁近照



■在展览上



■和女儿在一起

我看纪京宁的画

■朗绍君

周思聪1994年曾说：“纪京宁的画很好，我很喜欢。”她的称许，不只出于对一个晚辈画家的鼓励，也根于很真实的读书感受——纪京宁对女性生活情状的诗意描绘，画面洋溢的那种甜蜜又疲倦的味道，及其质朴、拙厚、静谧的艺术风格，与思聪久病之后的内心世界发生了共鸣。纪京宁曾问画于思聪，不免受其晚年幽淡画风的影响，但彼此的区别和距离也是明显的——周思聪籍助彝族人物寄托的超然情怀，与平淡中含着生命的欢愉与浓烈。前者意在咸酸之外，清苦悠远让你咀嚼回味，后者意在咸酸之中似远又近，弥散着灵肉一体的气息。

坚持笔墨方法，同时引进现代造型与构成观念，多近距离刻画，适当变形，追求稚真，生拙和厚重，是纪京宁作品的基本特点。“笔墨方法”具有描绘与表现双重功能，是传统绘画基本的、独一无二的语言方式。纪京宁始终以水墨为主，以色彩为辅，在描绘中则强调笔意和书写性，而不求诸于制作。画面部、肌肉多勾染，在控制形象的同时把握润泽的水分与光感，画毛发、衣服和环境多皴擦，在刻画不同质感的同时力求留住有味道的笔形与墨痕，勾染与皴擦都源自传统。但纪京宁描绘现代人物，无法套用古装人物风格化的笔墨程式，也不愿因袭写实人物画综合结构与明暗的老模式，转而从山水画借鉴笔法，尝试以新程式适应新对象，但并不脱离笔墨的基本规模。作为“移步不换行”式的革新，它们还不很成熟，但决不浮滑、甜熟，也不轻俏媚美，与作品的造型风格相谐和，和画家的气质个性似乎也有着某种联系。纪京宁很看重人物的形体表情——尽量省略环境的叙述、简化琐碎的衣饰与过细的面部刻画，选择生活化的姿态动作，像单色雕塑那样突出整体。在造型上，她不以漂亮取媚大众，也不刻意追求时髦的丑陋，形成自己的风格特征。在这方面，可以看出她对西方艺术的参照，这是必要的和有益的。



对面这个人

■纪京宁

一个中年男人坐在我们的对面，在明亮而普通的教室里。他穿着西服，里面穿着白色的衬衣，西服裤子下面是一双擦亮了的黑皮鞋，他把双手插在裤兜里，正正地坐着。画这个毫无特点的人，我心里也有些麻木。

这个中年男人由于紧张，他把手从口袋里抽出，摸索着带出一根半截的烟蒂，从另外的口袋里拿出火柴，用粗大的手指哆嗦着把烟点上，一股劣质烟味弥漫开了，屋角有个学生咳嗽起来。他有些慌了，赶紧用拇指直接摁灭了火，并把剩下的烟头放回衣袋，当着这么多人的眼睛，由于着急，用力大了些，竟把口袋边给撑

开了，他更慌了，用袖口悄悄压在口袋的破处，低下去的头停了好一会才抬起来……

我看到他的头，稀疏的头发里夹杂着点点银丝，一双灰白而混浊的无助的眼睛和额头上沁出的汗珠，眉间有一道深深的纹。这时我发现他的衣服是用特别劣质的料子缝制的，接缝处已拉的有几处开线，闪露着晃眼的白，可能他很少被这么多人注视过，并在一起的双腿竟悄悄哆嗦着，腿腕后面皱起一道道死褶的裤子，裤子下面伸出的骨骼粗大的双脚把皮鞋撑得变了型……

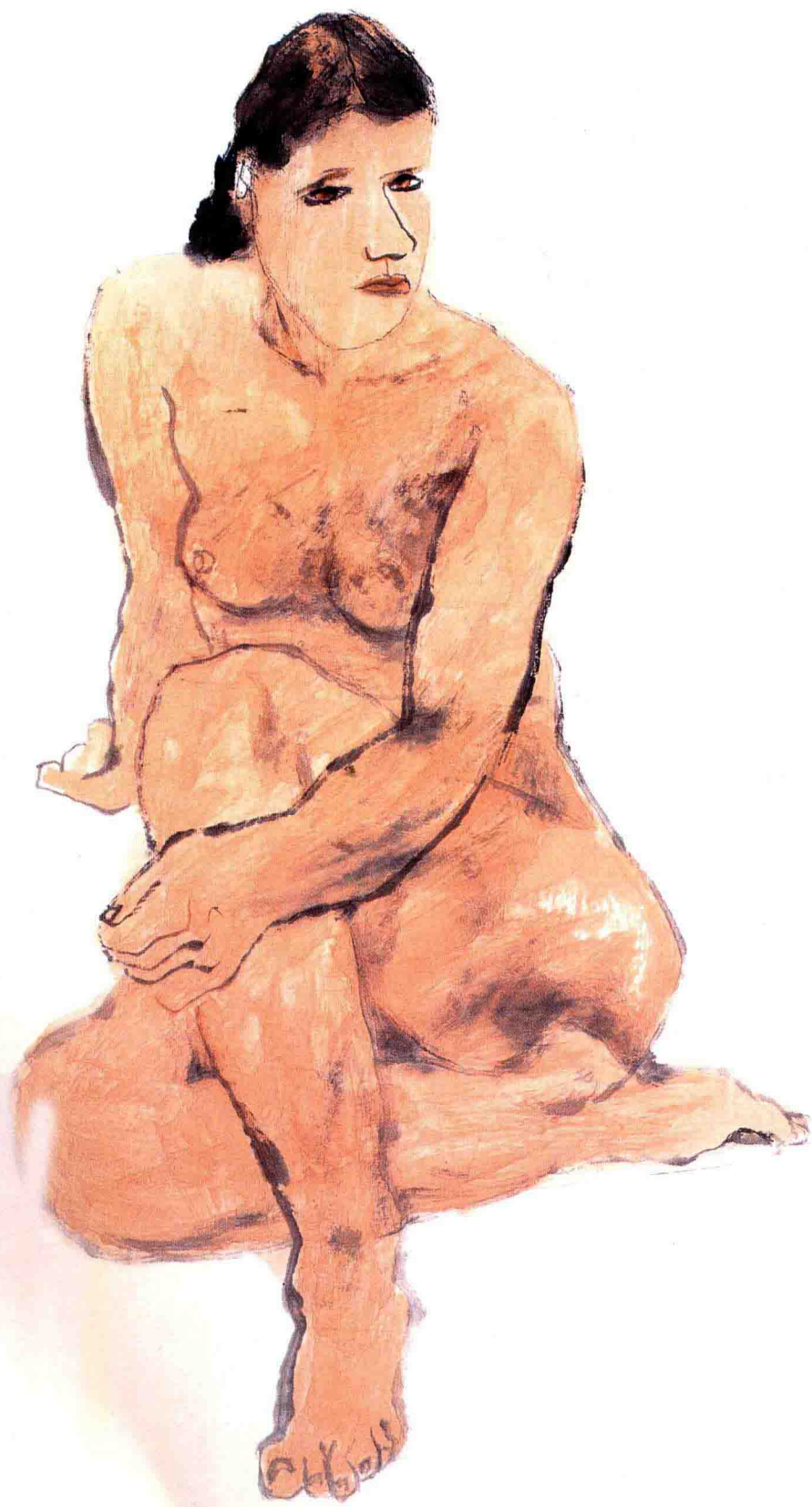
当我开始落墨的时候，我意识到他是一个历尽沧桑，疲惫、压抑并内向的中年男人，一个为生活奔命的人。



□《人物写生》局部 1990年



□《人物写生》1990年

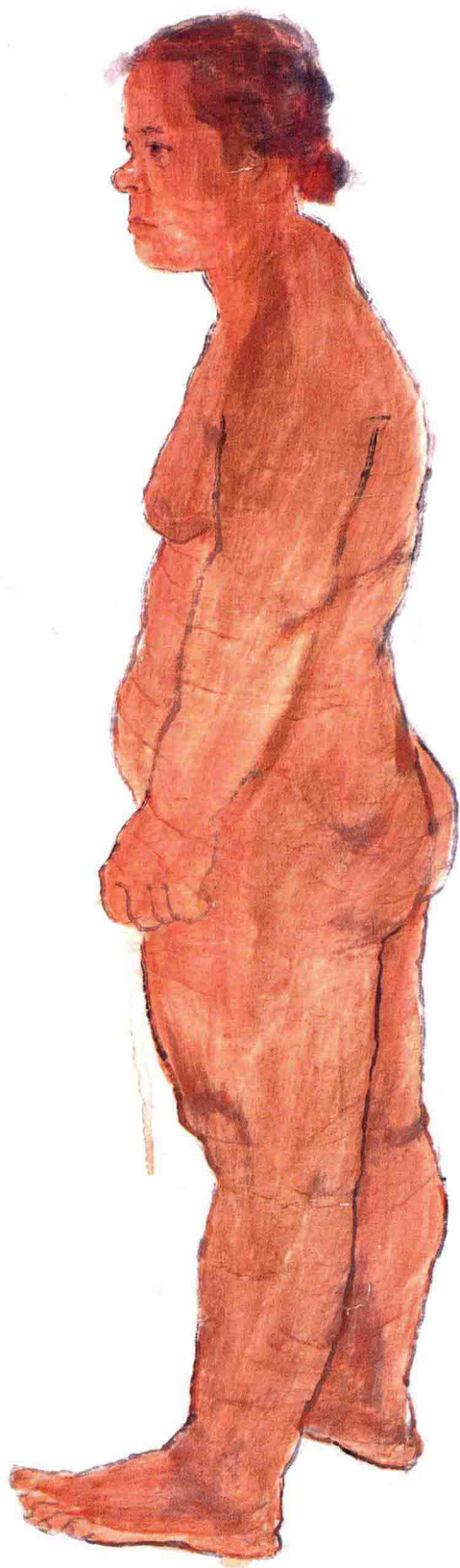


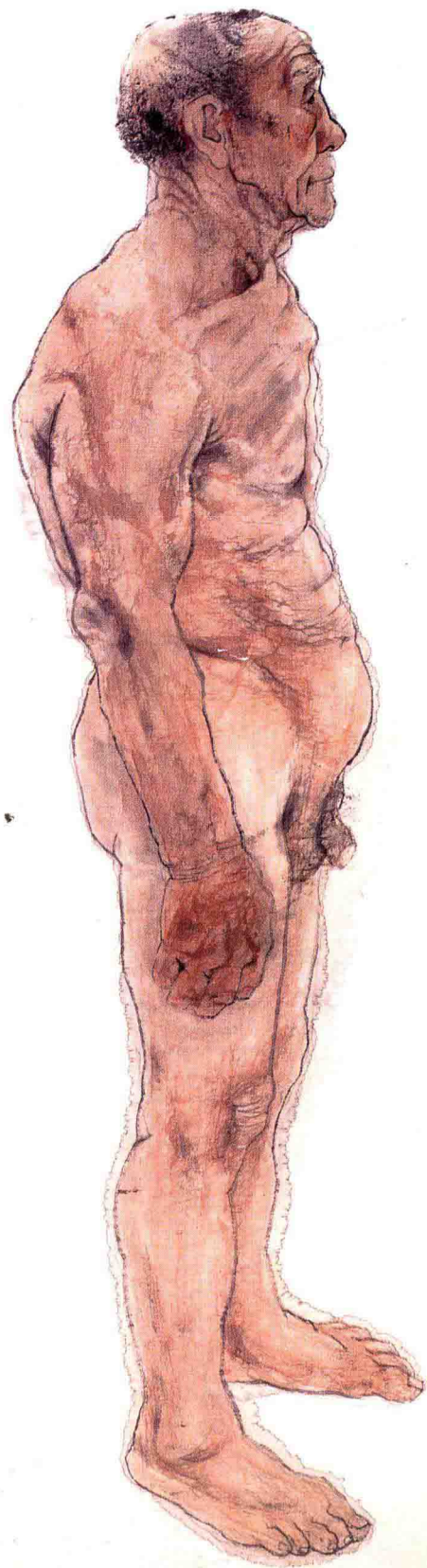
明加·夏生



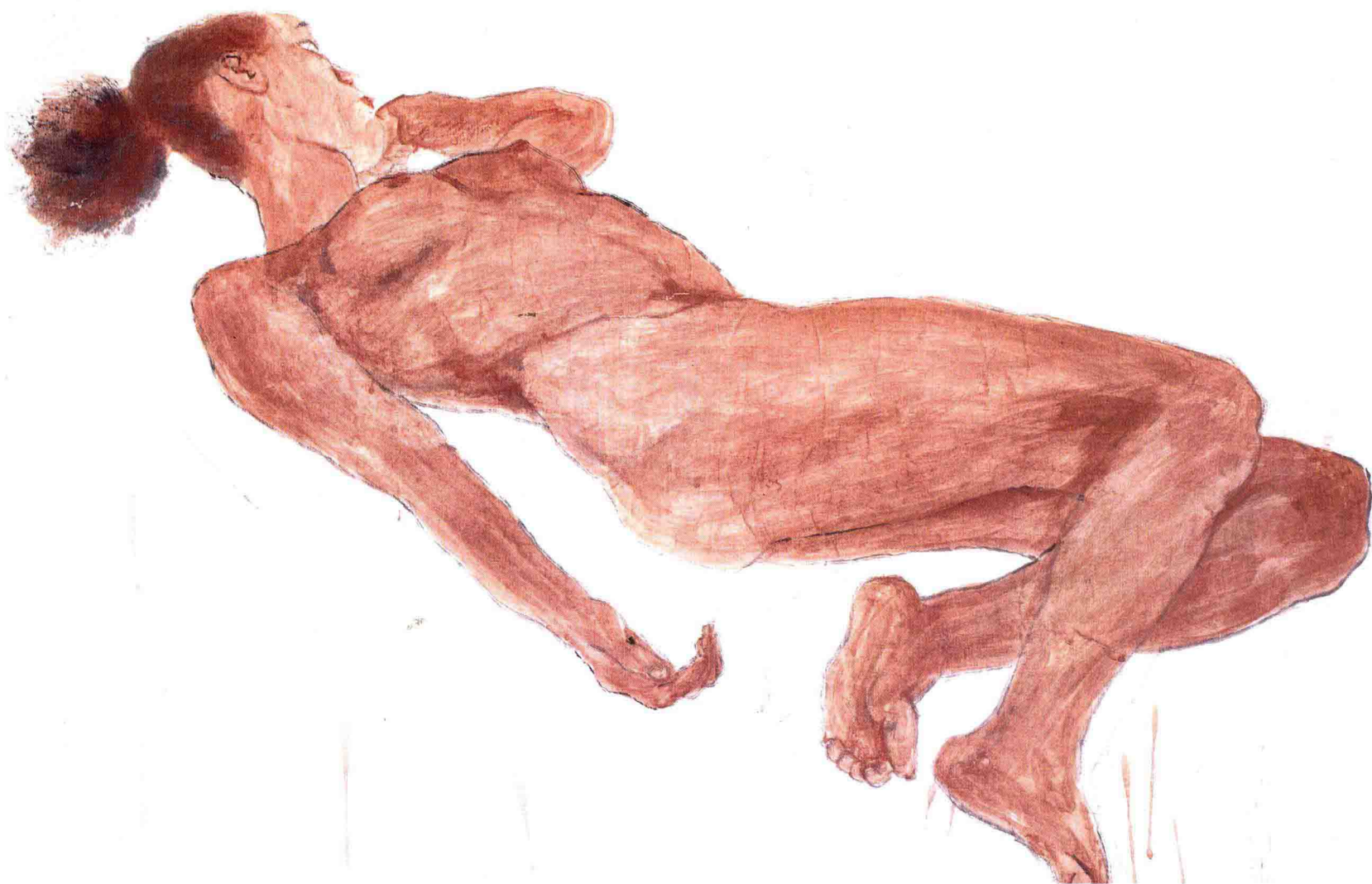


□ 《人体写生》局部 1989年

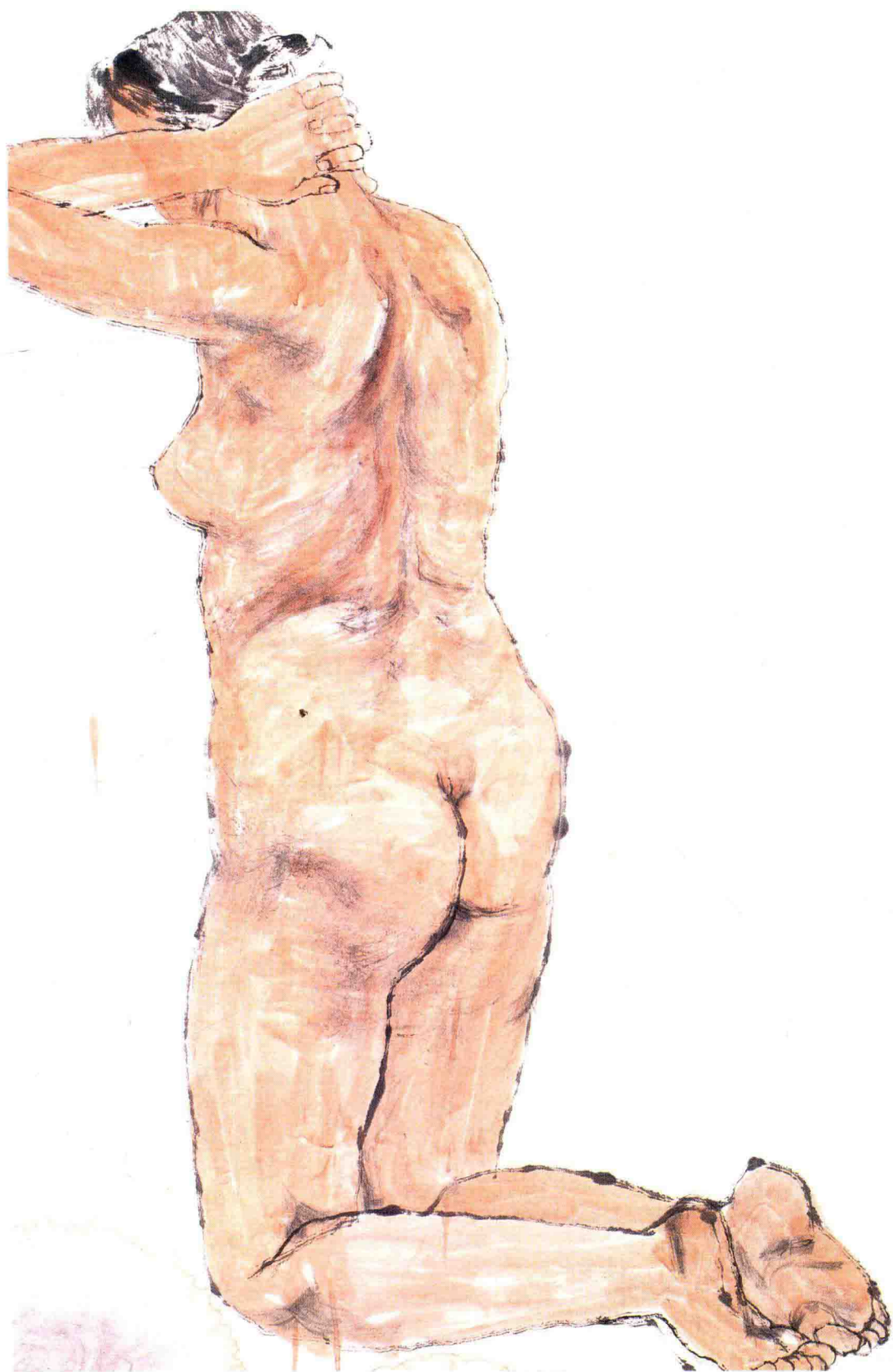




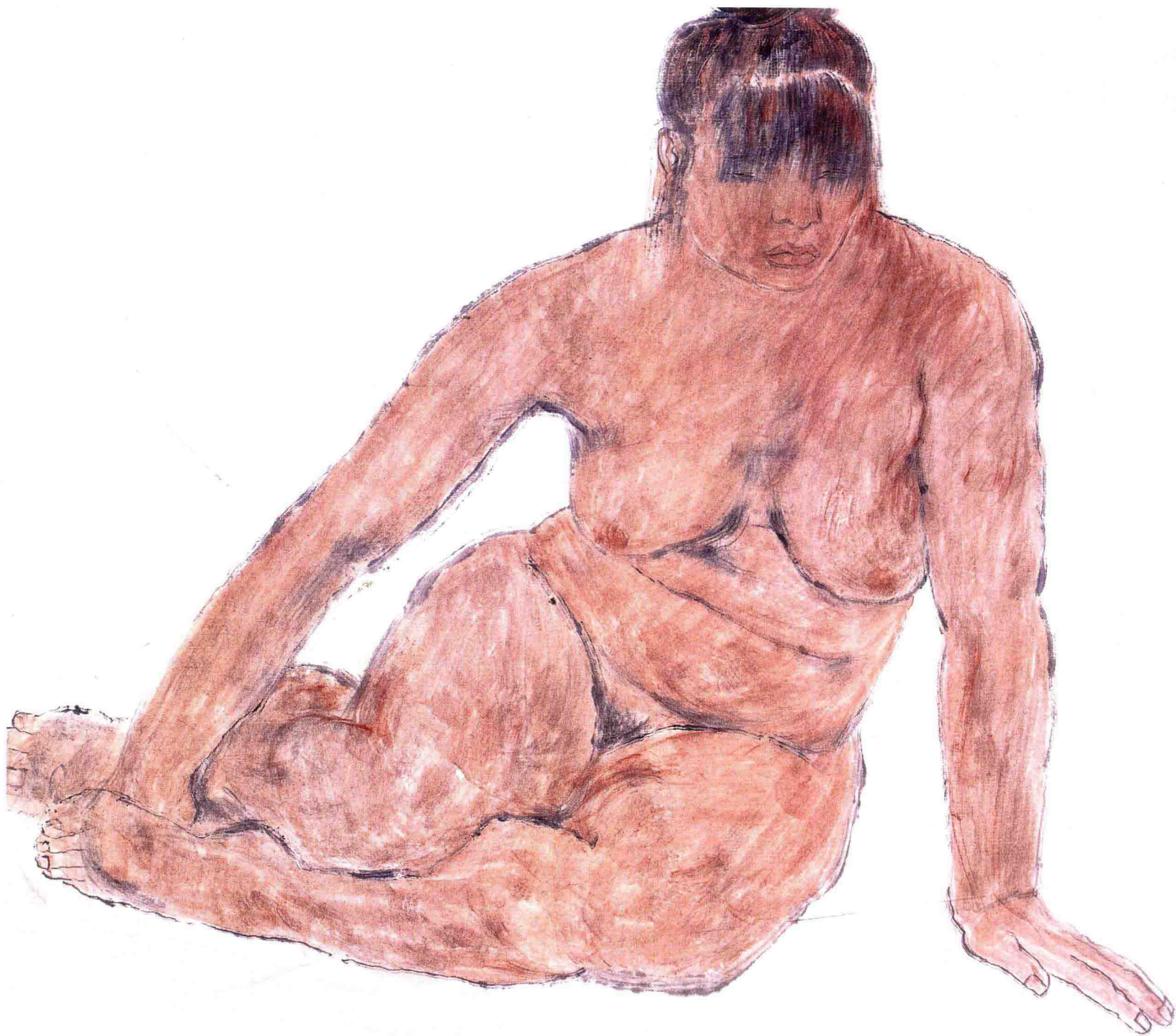
□《人体写生》 1990年



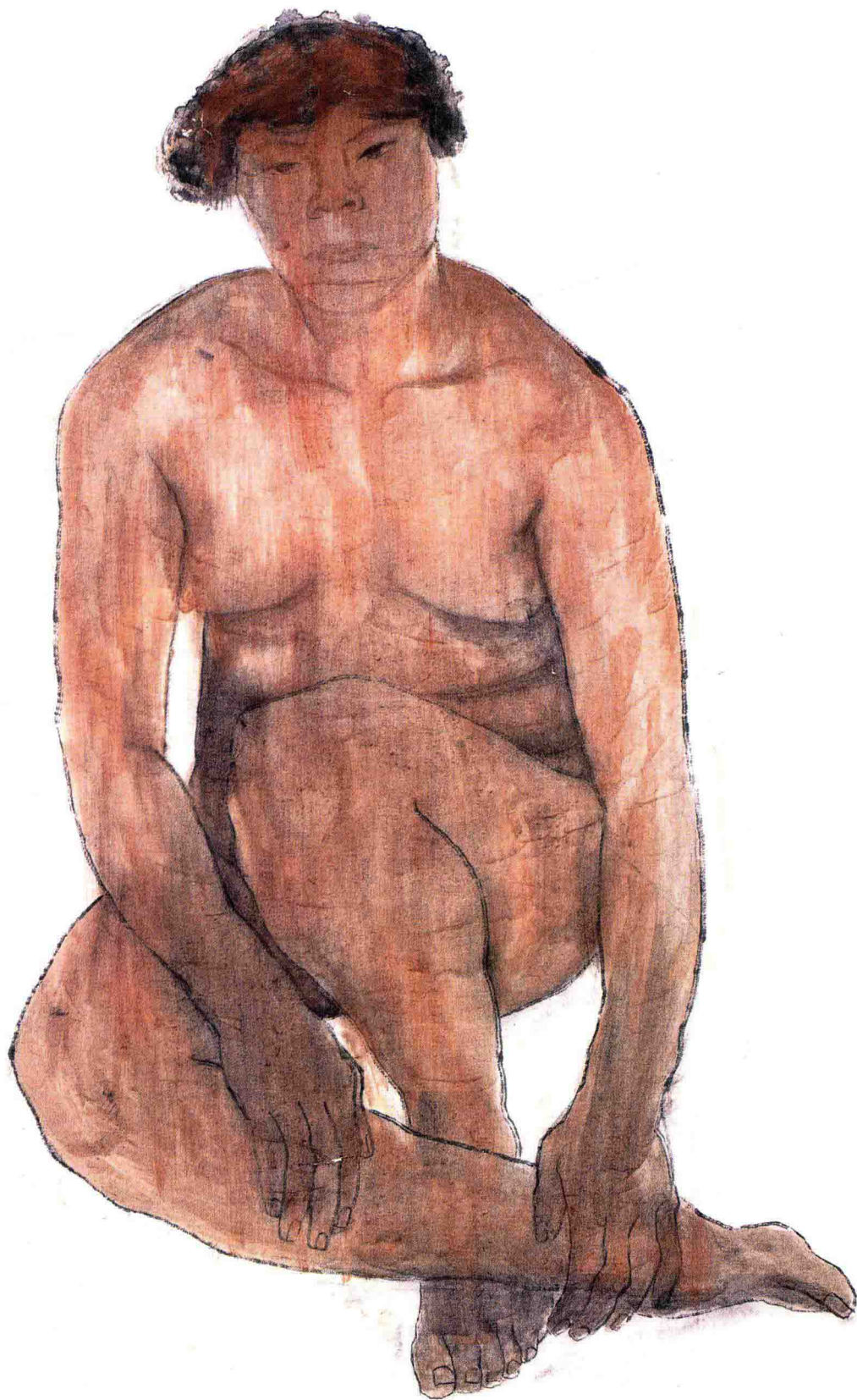
□《人体写生》1990年



□《人体写生》1994年



□《人体写生》 1990年



□《人体写生》1990年





□《人物写生》1989年

