



中國藝術文獻叢刊

書畫書錄解題

下

余紹宋

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文叢刊

書畫書錄解題

下

余紹宋 撰
戴家妙 石連坤 點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

書畫書錄解題/余紹宋撰;戴家妙,石連坤點校.
--杭州:浙江人民美術出版社,2012.12
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3350-6

I. ①書… II. ①余… ②戴… ③石… III. ①繪
畫-專題目錄-中國 IV. ①Z88:J2

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第290375號

中國藝術文獻叢刊

書畫書錄解題

余紹宋 撰 戴家妙 石連坤 點校

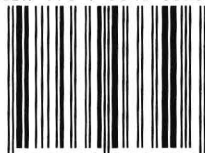
責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年12月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 31.75
字 數 460千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3350-6
定 價 198.00圓

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3350-6



9 787534 033506 >

目錄

序	……	一	別見	……	一八八
點校說明	……	七	互見	……	一八九
林志鈞序	……	一	書畫書錄解題卷之二	……	一九二
書畫書錄解題卷首	……	五	第二類 作法	……	一九二
序例	……	五	一 體製	……	一九二
書畫書錄解題總目叙略	……	二六	二 圖譜	……	二〇六
書畫書錄解題卷之一	……	一〇五	三 歌訣	……	二四八
第一類 史傳	……	一〇五	四 法則	……	二六六
一 歷代史	……	一〇五	別見	……	二七五
二 專史	……	一四九	互見	……	二八〇
三 小傳	……	一六七	書畫書錄解題卷之三	……	二八三
四 通史	……	一八一	第三類 論述	……	二八三

一	概論	二八三	書畫書錄解題卷之五	三三五
二	通論	二九一	第五類 題贊	三八五
三	專論	三一五	一 贊頌	三八五
四	雜論	三二四	二 題詠	三八九
五	論畫詩	三四二	三 名蹟跋	三九五
別見	……	三四八	四 題自作	四一〇
互見	……	三五二	五 雜題	四二八
	書畫書錄解題卷之四	三五五	別見	四三五
	第四類 品藻	三五五	互見	四三八
一	品第	三五五	書畫書錄解題卷之六	四四一
二	評驚	三七〇	第六類 著錄	四四一
三	比況	三七五	一 記事	四四一
四	雜評	三八〇	二 前代內府所藏	四四五
別見	……	三八二	三 一家所藏	四六七
互見	……	三八三	四 鑒賞	四九七

五	集錄	五四二	別見	六六五
別見	五五五	書畫書錄解題卷之九	六七〇	
互見	五五七	第九類 僞託	六七〇	
書畫書錄解題卷之七	五六三	一 書部	六七〇	
第七類 雜識	五六三	二 畫部	六八七	
一 純言書畫之作	五六三	三 書畫部	七〇七	
二 不純言書畫之作	五八〇	別見	七一	
別見	五九一	書畫書錄解題卷之十	七一七	
書畫書錄解題卷之八	五九七	第十類 散佚	七一七	
第八類 叢輯	五九七	一 書部	七一七	
一 叢書	五九七	二 畫部	七五〇	
二 類書	六〇八	三 書畫部	七七九	
三 叢纂	六二一	書畫書錄解題卷十一	七八三	
四 類纂	六四六	未見	七八三	
五 摘鈔	六五九	一 書部	七八三	

書畫書錄解題

二 畫部	七九九	附錄	九〇四
三 書畫部	八二四	書畫書錄解題著者索引	九〇四
書畫書錄解題卷十二	八三七	書畫書錄解題補甲編	九四三
著者時代及著書年分表	八三七	書畫書錄解題補乙編	九六二
書畫書錄解跋	九〇二	略評《書畫書錄解題》	九七四

書畫書錄解題卷之八

第八類 叢輯

一 叢書

書經補遺

五卷《涵芬樓秘笈》本

元呂宗傑輯宗傑字志剛，鄉貢進士，里貫未詳。

是編所輯爲書凡四種。第一種爲王右軍《執筆圖》。據陳及時原跋，謂其先人夢魁得之於同里趙文叔家者。前有唐太宗御製序，後有褚遂良奉勅跋，所錄筆陳即俗傳右軍《題衛夫人筆陳圖後》之文，而加以刪削，如「常隱鋒而爲之」下忽接「又見李斯、曹喜等書」，中間脫去一段，上下文氣不接。「筆經」一條中有收兔毛云云，本

俗傳衛夫人《筆陳圖》之文。「真書」條中有「宋翼作一戈如百鈞弩發」云云，亦本右軍書後之文，皆割截湊補而成者。又「草書」一條則全襲《書苑菁華》所載之梁武帝《草書狀》，中有「二王父子可爲兄弟」語，亦仍之，而謂出於右軍，抑何可笑！俗傳《筆陳圖》，據孫過庭《書譜》，謂當時南北流傳，則太宗當已見及，而序乃曰「兼得此圖，尤爲奇妙」，又褚河南跋謂「作於貞觀十三年」。文中既稱陛下，何以跋首又稱太宗？凡此皆僞託之尤者，不足辨也。第二種爲《法書本象》，陳繹曾著，頗有所見。第三種爲《書法總論》，宗傑自著，則空論居多。第四種爲《博古體篆釋》，亦宗傑所作，大體采自唐韋續《五十六種書法》，及薛氏《鐘鼎款識》諸書，羅舉各種篆體名目，多涉附會，殊不足觀。書名「補遺」，蓋謂書爲六藝之一，可稱爲經，歷來所遺，因爲補之，亦殊費解。前有至正十四年刻書官牒，及十一年十月自序，末有張順祖跋，又黃丕烈、孫毓修跋。

清阮元《四庫未收書目提要》曰：宗傑「事蹟未詳」^(二)，其自序云，在錢唐購得唐太宗御製《王右軍執筆圖》，乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文淑之家藏者，遂輯成此書。卷中有陳及時跋，稱其先

人諱夢魁，字希元，登咸淳甲戌進士科，大德末典教嶧庠。則希元亦元時人矣。第一卷爲《執筆圖》；第二卷《法書本象》，國子助教汶上陳繹曾著；第三卷《書法總論》；第四、第五卷《博古體篆釋》，乃宗傑自著之書。采輯張懷瓘《書斷》諸書，中如大梵玉字各體書^(三)，頗爲詳贍，亦臨池家之一助也。」

王氏書苑

十二卷明刻本

明王世貞輯見前《弇州題跋》。

是編所收凡四種：一爲《法書要錄》，二爲《米海嶽書史》，三爲《書法鈎玄》，四爲《東觀餘論》。其採用何本，俱未注明，最爲失當。此病《畫苑》及《補益》兩種皆然，然亦明人刊書通習。古來論書法之書尚多，采此四種是何取義，絕無一字之說明，此亦《畫苑》及《補益》兩種所同者。《書法鈎玄》中於衛夫人《筆陣圖》、王右軍《筆法圖》、梁武帝《答隱居論書》、庾元威《論書》、張懷瓘《十體書斷》諸篇，俱注云「另見」，當以此數篇俱曾見於《法書要錄》中，故不複載，其例是也。然如孫過庭、姜

堯章兩《書譜》，亦云「另見」，則不可解矣。編書而無一定義例，又絕不附注，終覺可議耳。前有自序，又載《古今法書苑序》，蓋當時弇州自以為其書卷帙至繁，度不能刊行，故附載於此也。

王氏畫苑

四卷明刊本

明王世貞輯同上。

是編所收凡十五種：一《古畫品錄》，二《續畫品錄》，三《後畫錄》，四《續畫品》，五《貞觀公私畫史》，六《圖畫歌》，七《筆法記》，八王維《山水論》，九《歷代名畫記》，十《聖朝名畫評》，十一《唐朝名畫錄》，十二《五代名畫補遺》，十三《畫繼》，十四《益州名畫錄》，十五《米海嶽畫史》。其間有偽書，未能辨別，且不具論。中如裴孝源《貞觀公私畫史》，時有小注云張彥遠《名畫記》尚有某圖某圖。按彥遠在裴氏之後，知此注必非其原文，未知是弇州校讀時所加，抑為他人所加，未見注明，遂與原書小

注相混，殊非繙刻舊書所宜。又《書苑》與此編尚有一端最可議者，即所收各書，不使各自爲卷，而任意合數書爲一卷，或合原書數卷爲一卷也，如所收俱屬短篇猶可說，乃如《法書要錄》、《歷代名畫記》諸書，原有多卷者，亦復任意分合，而原有卷數并刊於卷首，遂致錯雜紛紜，不便檢閱。此則尤不若清代諸家叢書之得體要矣。詹氏《補益》兩種，亦有此病。前有自序，又有《古今名畫苑序》。弇州有《古今法書苑》，已著錄，復有此輯，則他書俱未載及，疑尚未成書，故不復列入未見，而附記於此。

《四庫提要》曰：所收「諸書皆有別本單行，世貞特裒合刻板，遂自立名目。是則明人錮習，雖賢者不免矣。朱國禎《湧幢小品》曰：『王弇州不善書，好談書法。其言曰吾腕有鬼，吾眼有神。此說一倡，於是不善畫者好談畫，不善詩文者好談詩文，極於禪玄，莫不皆然。古語云：知者不言，言者不知。吾友董思白，於書畫一時獨步，然對人絕不齒及也。』其詆譏世貞至矣。然世貞題書畫，賞鑒家實不以爲謬，殆以好談致謗歟。如此書及《畫苑》，皆其好談之一徵也。」

書苑補益

十二卷 明刊本

明詹景鳳輯景鳳字東圖，休寧人。

是編爲續《王氏書苑》而作，故曰「補益」。所收凡九種：一《書譜》，二《續書譜》，三《寶章待訪錄》，四歐陽公《試筆》，五高宗《翰墨志》，六《法帖譜系》，七《學古編》，八《字學新書摘鈔》，九《廣川書跋》。其第八種爲誰氏摘鈔，抑原書若是，惜未注明也。前有自序。

畫苑補益

四卷 明刊本

明詹景鳳輯同上。

是編則續《王氏畫苑》而作，所收十五種：一梁元帝《山水松石格》，二王維《畫山水秘訣》，三荆浩《論畫山水賦》，四李成《山水訣》，五《林泉高致》，六郭思《畫

論》，七郭思《紀藝》，八《宣和論畫雜評》，九《山水純全集》，十李澄叟《畫山水訣》，十一《論畫山水歌》，十二李廌《畫品》，十三《華光梅譜》，十四《竹譜詳錄》，十五張退公《墨竹記》，十六《廣川畫跋》。其中僞書最多，具詳各本書解題。其尤闕失者，尚有數端：郭思與郭若虛本爲兩人，乃以若虛作爲思之字，而強合爲一人，一也；既采郭若虛《圖畫見聞志》矣，乃僅錄其第一卷《畫論》，復刪其《叙諸家文字》一篇，而題爲郭思《畫論》，目中又作《山水論》。又僅錄其《紀藝》人名目錄，而去其各篇之小傳，題爲郭思《紀藝》，可謂鹵莽滅裂之甚，二也；《林泉高致集》不宜刪其《畫記》一篇，三也；李廌《畫品》爲著錄趙德麟藏畫，見於其自跋，及德麟跋乃削而不載，若無別本，遂無由知其原委，四也；《宣和論畫雜評》即摘錄《宣和畫譜》序引，五也；李衍《竹譜》亦被刪節，而偏題爲《詳錄》，六也。凡此或非詹氏所爲，大約明時坊本如此，然詹氏未加深究，遽爲錄入，亦未免失檢矣。此外若豫章先生《論畫山水賦》與《畫苑》之王維《山水論》，若李成《山水訣》與李澄叟《畫山水訣》，其文大同小異，僞託顯然，乃視同鴻秘，不憚重見疊出，尤爲無識。前有自序。

四銅鼓齋論畫集刻

四冊原刻本 宣統元年重刻本

清張祥河輯祥河字元卿，號詩舲，華亭人，官至刑部尚書。

是編所輯俱明季及清代論畫之書，凡十二家：一釋道濟《畫語錄》，二笄重光《畫筌》，三龔賢《畫訣》，四王原祁《雨窗漫筆》，五王昱《東莊論畫》，六唐岱《繪事發微》，七張庚《浦山論畫》，八鄒一桂《小山畫譜》，九蔣驥《傳神秘要》，十方薰《山靜居畫論》，十一黃鉞《畫品》，十二王學浩《山南論畫》。論畫之書，明季以來漸富，非人人所能備，其間純駁不一，驟難審擇，得此一編，大體略具，且俱佳構，頗便學人揣摩。惟其中論畫山水者獨多^{〔三〕}，論畫花卉者僅小山一家，論寫真者僅勉齋一家，而於人物、翎毛、走獸、蘭竹，皆付闕如，稍嫌未備。前有自序。

論畫輯要

一冊商務印書館印行

卷首題馬克明校

是編收書八種，皆習見之書：一爲釋道濟《畫語錄》，二爲《大滌子題畫詩跋》，三爲龔賢《畫訣》，四爲《畫筌》，五爲《墨井畫跋》，六爲《兩窗漫筆》，七爲《麓臺題畫稿》，八爲《二十四畫品》，各附作者小傳。至其僅采此八書，不知何所取義。既無凡例^{〔四〕}，又無校訂之文，殊爲無謂。若爲營利計，不如翻印《四銅鼓齋論畫集刻》之爲愈矣。

蔣氏游藝秘錄

二卷原刊潘氏寫本

清蔣和編見前《漢碑隸體舉要》。

此編爲蔣醉峰輯其乃祖、乃父，并自著論書畫之作而成。上卷《書法論》，乃祖衡譔；《續書法論》、《九宮新式》、《讀畫紀聞》、《傳神秘要》，并乃父驥撰。下卷《說文字原表》、《漢碑隸體舉要》、《學書雜論》、《學畫雜論》，并自著。既已刊行，乃題

「秘錄」，游藝之事，又焉用秘邪？內《說文字原》一種，亦與游藝無關。前有趙琳及潘復序。

美術叢書

十集續編十集後編十集神州國光社鉛印本

近人鄧實輯見前《談藝錄》。

是編所輯原分五類：一書畫，二雕刻摹印，文品各品附。三磁銅玉石，四文藝，詞曲傳奇。五雜記。而書畫之書獨多，幾占十之七八，其凡例亦言以書畫為主也。所收之書，至為繁富，其中且有不甚經見之書，誠為言書畫者不可不備。而定價尚不甚昂，亦非難備，宜其通行矣。惟有數端未甚妥洽者，舉之以俟其重印時得以斟酌改訂。

- 一，梁元帝、王維、荆浩、李成、華光、唐寅等偽書不宜次入，即次入亦宜加按語說明；
- 二，既稱叢書，則凡屬書畫之作，但有可取，便當收入，不宜盡收小品；三，《歷代名畫記》，張懷瓘《書斷》，竇泉《述書賦》諸書，俱屬名著，卷帙皆不甚多，即依其例，亦不