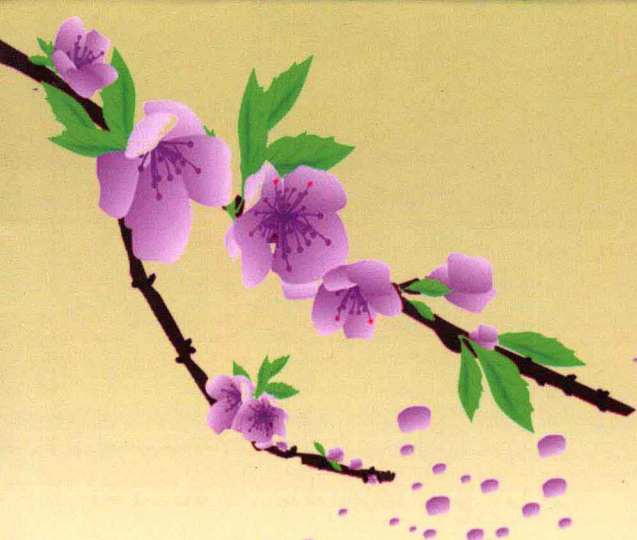
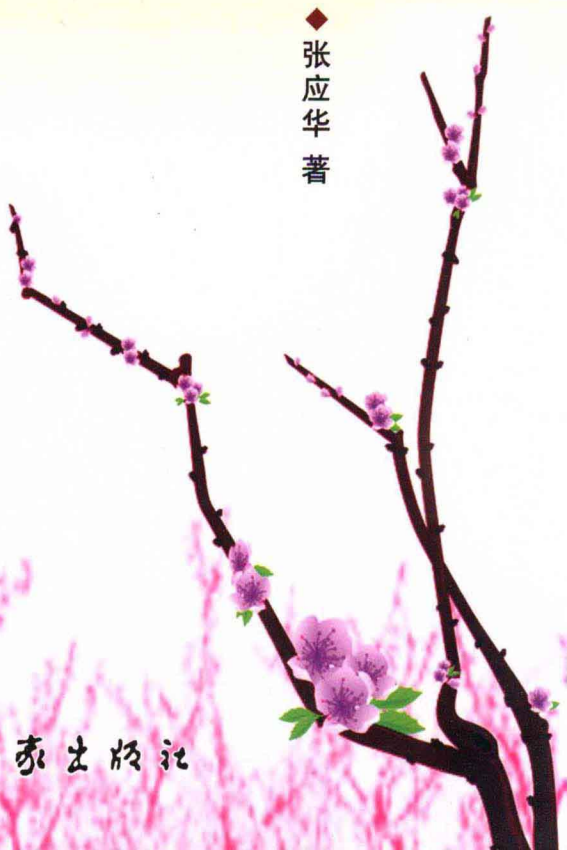




陶 醉

诗词歌赋与史志杂散文钞

◆ 张应华 著



作家出版社



陶 醉

诗 词 歌 赋 与 史 志 杂 散 文 钞

◆ 张应华 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶醉·诗词歌赋与史志杂散文钞 / 张应华 著. — 北京: 作家出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5063-4998-3

I. 陶… II. 张… III. 诗文作品集—中国—当代

IV. 5063.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 205362 号

书 名	陶醉·诗词歌赋与史志杂散文钞
作 者	张应华
出 版	作家出版社
发 行	作家出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张 程
责任印制	张欣妍
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	195.6 千字
印 张	7.85
版 次	2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 978-7-5063-4998-3
定 价	29.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系





苗乡侗寨传佳音，奥运圣火点激情，
欣幸姑娘来迎接，异彩服饰互媲美。



河岸路上传圣火，105号交接点。



苗族盛装



巴拉河岸上，“2008”的人群，“五环”人之美。

序(一)

李廷贵

张应华撰写的《陶醉—诗词歌赋与史志杂散文钞》;内容丰富,感情浓烈,热烈奔放,沁人肺腑。捧读之,耳目一新,颇多收获。

《陶醉》分“抒情怀”、“人生路”、“话今古”、“瞭望台”、“山寨行”、“旅游记”、“新感觉”、“通讯录”、“见闻窗”、“呼声网”、“回音壁”、“好建议”、“谈体会”、“方史志”以及“语录本”等十五个部分,都是“因事而议”、“有感而发”,情节生动,论证得体。

张应华的家乡是凯里市的寨瓦村。寨瓦村位于巴拉河畔,是凯里的“东大门”。这里山青水秀,四季花香,森林覆盖,村寨美丽。寨瓦村的居民百分之九十二是苗族,寨子的民居都是苗族特有的“吊脚楼”建筑。依山傍水的苗族吊脚楼,挺拔、壮丽、灵秀、阳光,……真可谓“人见人爱,留连忘返”。怪不得奥运会圣火要拿到这里来传递。据了解:2008年6月13日,北京奥运圣火在贵州传递,凯里是奥运圣火传递的第46站,起点从雷山朗德出发,到凯里市民族体育馆止,行程19.3公里,其中沿巴拉河畔传递16公里,为沿水顺河传递圣火的最长行程,其间经过季刀、南花、平寨、寨瓦等苗族村寨。

世界旅游组织秘书长斯科光临巴拉河考察时感慨地说:“巴拉河是游之精品,是世界最具吸引力的旅游胜地,只恨开发太晚。”而世界旅游组织总干事弗朗西斯·加利到巴拉河考察时也由衷地赞叹——“这里是世界最美的地方,是旅游资源品位最高、质量最好且最集中的地区,是不同类型且最具多样性的旅游资源富集地,是为高素质人群所准备的丰富宴席。”这些评价充分显示了巴拉河的无穷魅力与光辉亮点,而寨瓦村是亮点中的亮点,是说不完道不尽的苗乡旅游之精

序(一)

品展示地。

人类社会发展到今天,可以说是光彩夺目,应有尽有。该消失的东西,自然消失;该发光的光点,自然发光。人们的工作是顺应自然,发扬自然,美化自然,在自然的怀抱里幸福成长,自得其乐,享尽天年。

以上这些话是巴拉河畔寨瓦村的提示,写在这里,供大家思考。言不及义,请自慎之。

2012年1月于高原明珠

(作者:李廷贵 系哲学教授,曾任中央民族大学哲学系副主任,贵州民院代院长,享受国务院特殊津贴专家;国家民委学术委员会委员、中国人权研究会理事、中华民族振兴基金会副会长。)



序(二)

王承祖

张应华先生捧着他厚厚的一本书稿《陶醉——诗词歌赋与史志杂散文钞》来请我为之写序,我因才疏学浅,又年届耄耋,不敢承担。但他一脸的诚意,实难推托。尊敬不如从命,权作一次学习的机会,写了点读后感吧!

读了应华的《陶醉》,我也为之陶醉了。真是文如其人:纯真、善美、质朴、奋进!其诗作犹如苗岭山上的映山红,艳丽而不妖娆,火红而又灵动。其散文好似苗家酷爱的桂花,不事张扬,却暗香涌动,浸入肺腑。

应华的作品,题材广泛,形式多样。从他那盎然的诗意中,我看到了人文精神。如《始祖尤帝》:

中华远古有三帝,炎帝黄帝与尤帝。
涿鹿“碰撞”孰之过,大举干戈乱天地。
尤帝被擒部落散,几经迁徙离故里。
胜者为王败者寇,世俗偏见出难题。
撰写《史记》司马迁,则将尤帝恶谥“蚩”。
历史长河数千年,尤帝含冤无处理。
共产党来天下平,民族团结众心齐。
创建和谐新社会,三大始祖均称帝。

序(二)

这种敢于评说历史的大无畏精神,提倡民族团结、和谐并进的伦理,不能不令人折服。他崇尚以“和为贵”的儒家学说,乐于安土,主张天人合的诗句随处可见。

他敬业爱岗,为自己从事的公安干警工作写了《警察赞歌》:

背负安宁担重任,肩挑荣辱遵使命。
身先士卒受洗礼,临危不惧显忠魂。
翻越高山攀险峰,日晒雨淋风无阻。
立警为公献终身,除暴安民是天职。
神圣理想高情操,矢志不渝捍卫党。
热情服务秉公正,法律尊严扬正气。
金色盾牌热血就,众志成城铸磐石。
涤腐荡恶创和谐,全心全意为人民。

这种精神,这种情操,让人感动。他很多诗稿都通过这种直白通俗而又意味深长的语言歌颂新生事物,贴近群众,贴近生活。

从他的那些人物传记中,我看到了生命之光的传承和蕴含深意的弘扬。诸如《从深山里走出来的教授》、《走出银匠世家的追求》、《苗岭新都一支笔》等有思想分量、有精神气度的报告文学,读后受益匪浅。

从他那些鲜活的纪实场景中,我看到了文化源流的磅礴气概。在《寨瓦 我幸运的家乡》、《凯里魁星阁》、《金泉湖》等有景有色又有情的描述里,我感受到家乡的温暖,更受到了历史的启迪。

从他那些游走行旅中,我又看到了自然与人生的牵连与融汇。诸如《游香炉山记》、《游旧斗洞记》等。

.....

人有人品,文有文德。应华的作品处处体现出他继承了民族文学的优秀传统,其主要特征在于关注现实,字里行间地充满了爱国爱

序(二)

民,爱民族,爱生活的真情实感。读他的作品,我得到了关于自然、人生、文化、情感、以至生命诸多方面的感悟,获得了精神层面的满足。

谢谢了!

2012年2月10日于凯里

(作者:王承祖 系中国艺术家交流协会名誉主席,中国音乐家协会会员——音乐理论家,中国少数民族音乐学会理事,中国国学院大学专家委员会特邀研究员,贵州大学艺术学院兼职研究员,贵州大学研究生院特聘教授,凯里学院客座教授。)



序(三)

杨光全

初读张应华同志的《陶醉——诗词歌赋与史志杂散文钞》集子，其诗词歌赋与杂散文钞稿子，仿佛喝上了苗族接待远方来客而特设的十二道“拦寨酒”。出于“入乡随俗”，我一道一道地“喝”酒“过关”。最后“入门就坐”时，早已是七分陶醉了。好在“陶醉”而头脑清醒，醉眼中仍然看得出，苗族作家张应华精心打造的“十二道拦寨酒”，因具苗乡美酒的醇香而让人“陶醉”，也是他埋头苦干，拼命硬干而酿造出来的“美酒”，创造出来的业绩！这不需要多言，一大本书稿的文学作品，就是他与众不同的活龙活现的“印证”，是实实在在的创作成果。

文学艺术家们常说：尽管丈量文艺作品的优劣没有统一的度量衡，但并不等于文艺作品没有尺寸。把文艺当事业的人，受众是他们的标尺；把文艺当企业的人，市场是他们的标尺；把文艺当进阶的人，获奖是他们的标尺。然而，把文艺当事业的人，他们可能更注重表达自己的世界观、生活观和价值观，表达自己的思想、理念、立场和情操。张应华正是这样的作家，他与众人同样是公务员，同样是人民警察，同样是人民公仆，同样按时上下班，同样为党和人民工作；与众不同的是，他怀着一腔热血，爱党爱国爱人民，爱家乡的山山水水，争分夺秒，利用工作之余进行文学创作，用文学作品去歌颂新时代，歌颂新生活，歌颂苗乡的沧海桑田。可以说，他的作品体现了光明面，展现了其思想、理念、立场和操守。绝大多数作品都歌颂了苗乡人，苗乡事，苗族人民的新变化，乐观向上的新思想，团结和谐的新气象，幸福美满的新生活。因他深知低级趣味可能赢得即时的受众和市场，但他不屑为之。张应华正是这么想的，也是这么去写的。他的许许多多作

品,虽然谈不上什么文艺精品,但在人民大众的眼中,却是各族群众喜闻乐见的大众化作品,比较贴近生活,贴近群众,贴近社会。众所周知,“鱼儿离不开水”已成为一种不可动摇的意识,早已根深蒂固。文学创作源于生活,高于生活,离开了“生活”,就是“鱼儿离开水”,必然成了“无源之水,无本之木”,难以存活。《陶醉》中的作品,立足于“三贴近”,谓之大众文化,大众作品,具有鱼水相依,“无色之血”的文学价值,当然可以成为市场需品。这大多是思想情怀,艺术格调,独特匠心的市场意识,传播技能等的综合体。想到这些,联系应华同志的文学作品以及他平时的创作实践,我不得不说他是一位文学创作战线上的“埋头者”。所谓“埋头”,即专心。下功夫也。“埋头者”,扎实苦干,拼命硬干的人。鲁迅先生说过:我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人……这就是中国的脊梁。在当今的文学艺术创作战线上,也有许许多多埋头苦干者,他们的实际行动无形中推动着各项事业和文学事业的发展。应华的实际行动正体现了这一点。因为“埋头者”,往往体现了这样一些特点:兢兢业业,踏踏实实,心无旁骛,目标专一,不事张扬,低调做人。出生于巴拉河畔的苗族放牛娃张应华,从小只知苗族母语,跟随父母哇哇学语,起初是个只会讲苗语的“山里娃”。为了走出山寨,成为人民警察和苗族作家、诗人,他坚定志向,不但埋头学会了苗族语言,而且要走出山门,走入城市,埋头学习汉语,要干一番事业。从苗语世界走向汉语世界的“双栖”生活世界,不知他埋头苦干,拼命苦读的难度难到何种程度,至少是人用一分力,他得用十分劲,拼命硬干而创造出奇迹的。如果作为一个汉学者,他一生以汉语为基础,稍后学习汉文,再学汉语文学知识,直接进行汉语文学创作,必然直接而简易得多。虽然如此,依然是有汉文化知识者多,成为文学家者少,可见文学创作之难度了。作为一个苗族的儿子,在学会母语基础上,去学习汉语,学习汉文化知识,进而借用汉文化知识进行文学创作,这是一天、两天,一年、两年可学会的吗?不经过埋头苦干,扎实钻研,拼命硬闯,就会一蹴而就的吗?回应是否定的。所以,我认为应华创作的文学作品实在不容易。客观的说,对于一个少数民族作家用汉文写出的作品,是少数民族作家“埋头苦干”,拼

序(三)

着老命才创作出来的丰硕成果。因此,我们只能客观、公正地从贴近生活,贴近大众,贴近社会的角度去评介,去赏析,去品味,去看待,不必以“国酒茅台”去比较“山乡米酒”。如果主观地站在汉语文学创作标准上去评介《陶醉》作品,自然是太苛求了。我们从实际出发,细品精读《陶醉》,自然会感到字里行间都流溢出一股浓烈飘逸的苗乡美酒之醇香味,让人未品先醉或一品即醉。越读越有味,越品越陶醉。从苗学的角度去品读其作品,自然感到作品中流溢出的都是苗家的血液,血浓于水,血水混合而产生出无色之血这一醉人的苗乡美酒。美酒展现出苗族“酒也是水,水也是酒”的“乡土风味”,“乡土风味”格外独特,这就是一个民族,一个地区,一个社会的文化风貌。精华的文化风貌,必然酿造成一坛坛醉人的美酒,一部书的精华文化风貌,也必然酿造成一缸缸醉人的美酒。只要是美酒,自有人们前来品味,必然是“酒好不怕巷子深”。苗岭新都凯里的东南面,因有了那条滔滔不绝之美酒巴拉河的“苗族文化盛宴”而吸引中外游客云集“品味”,常常受苗族文化风味的熏陶而陶醉忘了归;河畔寨瓦的苗族汉子张应华精心酿造的《陶醉》文集这坛“苗乡美酒”,将会吸引许许多多读者细品精尝而陶醉,从而流连忘返,陶醉于作品的世界中。

2012年2月16日于凯里瑞林花园

(作者:杨光全曾任中共凯里市委宣传部常务副部长,此间任市文联主席,《凯里晚报》总编,市委党史研究室主任等职,系苗族作家、民间文艺家,著有《巍巍香炉山》、《奇特的情书》、《东土医涯苦甜路》等书,获新闻、文学、民族文化、理论研究等奖192次,其中获全国及国际奖53次。现为贵州省、州苗学会理事、凯里市苗学会常务副会长等。)

我的无意之意

(自序)

我不是作家,故无创作的硕果;我不是专家,故无科研的成就。拿书读读,提笔写写,是我在生活中的习惯,也是为了消遣我偶尔中的空寂。

出书育人,写书就是不一样。我不是出书的人,所以提笔都是东画西点为内容的。要出书,所收集的稿件是要有体统的,要收集成一本有体统的书,这与我一辈子就没有缘分了。再说我的文凭也是在半路途中拾取的“音符”,所以调子唱不响,并且自己学非所用,用非所学。因此,写文章的笔锋就弄不到“家”。当然在十多年来,本身也写有一部分稿件被采用刊登在报刊杂志上。但数量不多,分量不足,档次不够,出书了不是弄笑话吗?这是连想也不敢想的问题。于是,我没有出书的妄想。

话说:“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮”,“若要人不知,除非己莫为”。在我一生中,也有一些对我好的朋友,因我爱读读写写,故而“莫为”“也为”了,大家才知道我是擅于提笔的。故在不少的场合中,有个别人就提到要看我写的文章,就此一个传给一个,后来知道的人就多了。特别是我被抽调参加撰写地方史志以来,认识我的人不少,了解我的人更多。于是,有些人便在有意或无意中开口向我要书看就提到我的作品来,有的人是点名道姓地找我要作品看。

虽然我也写有些作品,这些作品在写之时,自己当初仅仅是为了自我陶醉而已,根本没有预料要出书于世,况且并非我创作初衷的意图。

出书,就要出好书;不要杜撰文字“垃圾”,更不要散发流毒,坑人害己。

出好书,书的生命方能长寿;书的价值体现更高。这是我的个人看法,也是我必须的争取。争取的含意,从我的角度上来说仅仅是自激自励的奢想,并不等于现实。因我无能为力迈进出书的台阶,故无出书的妄想。要出一本好书,是要有较好的素材,要我收集自己较好的素材,我就没法做到了。

不过,在“推动社会主义文化大发展大繁荣”的精神鼓舞及好友的关怀与支持下,方能鼓起我的勇气,增强我的信心。后来抽空时间将自己的手稿汇集成册作为“自我欣赏”,陶醉心情。最近,又在多位朋友的帮助下,再次催我出书,意思是建议我出书当作资料保存也可。所以,我想,这样打算也好,便于以后查阅。但出成一本好书,我是没法;出一本小“杂汇”书,问题就不大。可是,自己曾经说过“一本好书,是有较好的素材”吗?而“杂汇”,顾名思义,就没成体统了,这不是出尔反尔了吗?不过,我所写的稿件,无论是文艺作品,不管是新闻、通讯……反正我都是实话实说的。并认为:我写的东西即使起不到育人之功效也好,但对社会也不会产生负面的影响。特别是诗歌部分的内容,写诗要写有押韵的诗,这样的诗易读,也易记,这样才能深受读者欢迎,自己才能满意。如按照老匡匡来写,确实难以自己,无法写成。诗歌创作与汉语音韵都是科学的范畴,科学的严谨性就是来不得半点的虚假。所以,我不能强求自己。

毛泽东在《学习马克思主义的认识论和辩证法》一文中指出:“人类总是不断发展的,自然界也总是不断发展的,永远不会停止在一个水平上。因此,人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进。”在诗歌论坛中,鲁迅先生说过:“诗须有形式,要易记、易懂、易唱、易听,但格式不要太严。”由于我的文化水平不高,为了进步,幸好自己能自觉地在学习毛泽东著作过程中“有所发现”了自由诗,我觉得自由诗写作稍微自若,也是自由诗启发我提笔写诗的。毛主席教导我们说:“诗当然以新诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学。”(摘自《诗

词格律·引言》王力著,由中华书局出版,2011年12月第14次印刷)由于我才疏学浅,难以成全诗歌文化,遂将诸多写诗格式当作自由诗来写,这样写法虽有欠妥,但也只能这样罢了,不然我无法抒发自己要表达对生活的所有感受,更无我出书的梦想。至于我所写的稿件,写成了就罢,写不成也罢,无非就是让水平高,文笔好的行家们当作难忘的“笑料”而已。在这样的背景下,为圆合各位朋友的心愿,我才在无奈中出版面世的。就此,这次出书是意外之中的幸事。由此,以我写作之意,把无意转化为有意之书谓为:自我“陶醉”吧!

我这本书内容有:抒情怀、人生路、话今古、瞭望台、呼声网、回音壁、山寨行、旅游记、新感觉、通讯录、见闻窗、好建议、谈体会、方史志、语录本等。“抒情怀”内容主要是诗歌,自己写作的笔锋除了有部分朦胧诗解读的角度不尽一致外,其余的写法都是平铺直叙的,故无再作解释的必要。“人生路”是写各界志士名人的成功之举,以此鼓励后人,鞭策后进,共勉人们奋发图强,共创和谐社会。“话今古”是鉴古说今,促进文化繁荣,共享文化成果,推进经济发展,改善生活水平。“瞭望台”是以个人的视角,观赏名胜古迹,介绍地方风情风貌。“呼声网”是以个人的身份,了解社会有关现象,呼吁社会关注。“回音壁”是反映商海诚信,体现顾客是商海生存的“上帝”关系。“山寨行”是反映苗乡侗寨新旧社会建设变化,讴歌时代发展与进步。“旅游记”是写旅游所见风光、风俗、风貌变化,反映时代变迁,社会发展,人类进步的变化。“新感觉”是抒发个人对社会生活情感。“通讯录”是写在建设有中国特色社会主义中,人们积极进取、崇尚科学、追求文明而涌现出的先进事迹和社会新风范。“见闻窗”是个人所见所闻的社会现象。“好建议”是写有关人士,献策献计,共谋发展。“谈体会”是在学习过程中的深刻认识,心得体会。“方史志”是写中国共产党与各级地方党委、政府带领人民奋斗、求索、开拓地建设社会主义的历程及寨瓦村寨的历史、沿革、建设等发展变化和李长青从事地下党活动。“语录本”是自言自语的内心话。本书的大部分稿件已在报刊杂志上刊登过。但由于其它原因,还有少量稿件尚未发表。现收集成册在这里的,原已刊登过的稿件,除了纠正错别字外,大部分都没作修改,凡需删