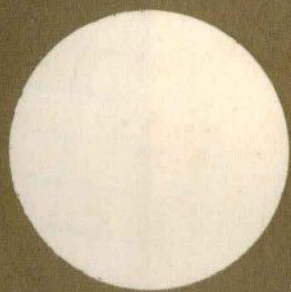


中国近百年文化史纲

胡维革 程舒伟 著

ZHONGGUO JINBAINIAN WENHUA SHIGANG

长 春 出 版 社



中国近百年文化史纲

胡维革 程舒伟 著

长 春 出 版 社

中国近百年文化史纲

胡维革 程舒伟 著

责任编辑：孙慧平

封面设计：王 帆

长春出版社出版
(长春市建设街43号)

长春出版社发行
东北师范大学印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1991年12月第1版

印张：10.125 插页 4

1991年12月第1次印刷

字数：237 000

印数 1—2 200册

ISBN 7—80573—724—X/G·272

定价：5.90元

目 录

绪 论	(1)
第一节 文化的定义.....	(1)
第二节 中国近百年文化史的分期.....	(4)
第三节 学习中国近百年文化史的意义.....	(10)
第一章 第一次鸦片战争时期的文化	(13)
第一节 封建士大夫的忧患意识与经世思想.....	(13)
第二节 边疆史地研究的兴起.....	(21)
第三节 古旧的小说与躁动的诗歌.....	(25)
第四节 旧式教育的衰落与改革呼声的荡起.....	(31)
第五节 外国人在中国创办的第一束近代报刊.....	(35)
第二章 太平天国革命时期的文化	(38)
第一节 洪秀全的“平均平等”思想.....	(38)
第二节 “文以纪实”的文风与“虎啸龙吟” 的诗篇.....	(45)
第三节 农民阶级教育的构想.....	(48)
第三章 洋务运动时期的文化	(51)
第一节 “中体西用”思潮.....	(51)
第二节 西方科技书籍的译介与中国科学家的 成就.....	(59)
第三节 洋务学堂的兴办与留学生的派遣.....	(64)
第四节 文法、诗风、文体及古旧小说的延续.....	(68)
第四章 戊戌变法时期的文化	(74)
第一节 戊戌维新思潮.....	(74)

第二节	科举制度灵光隳落与维新学堂遍地兴起·····	(86)
第三节	风起云涌的维新派报刊·····	(91)
第四节	文体的变革、维新诗篇的繁荣和谴责小说的兴盛·····	(95)
第五章	辛亥革命时期的文化·····	(104)
第一节	“浮槎东渡起雄心”·····	(104)
第二节	一日千丈的革命思潮·····	(109)
第三节	新旧杂陈的教育格局·····	(123)
第四节	震撼人心的革命派报刊·····	(129)
第五节	小说、诗歌、戏剧之新花竞相开放·····	(134)
第六节	民初社会风尚的变化与畸变·····	(138)
第六章	五四时期的文化·····	(149)
第一节	新文化运动的主旋律·····	(149)
第二节	马克思主义在中国的早期传播·····	(168)
第三节	文学革命与新文学的诞生·····	(192)
第四节	五四新教育思想的传播·····	(197)
第七章	大革命时期的文化·····	(204)
第一节	新民主主义思想的萌芽·····	(204)
第二节	孙中山的新三民主义·····	(210)
第三节	统一战线旗帜下生机勃勃的教育·····	(215)
第四节	绚丽多彩的新文学·····	(219)
第五节	报刊事业的新发展·····	(225)
第八章	第二次国内革命战争时期的文化·····	(231)
第一节	毛泽东的红色政权理论·····	(231)
第二节	蒋介石贩卖法西斯主义·····	(238)
第三节	中间政派和中国托派的政治主张·····	(243)

第四节	尖锐对立的教育制度·····	(251)
第五节	新文学在错综复杂的斗争中走向成熟·····	(256)
第六节	国民党的新闻事业及曲折发展的进步 报刊·····	(265)
第九章	抗日战争时期的文化 ·····	(270)
第一节	毛泽东思想的成熟·····	(270)
第二节	法西斯主义的猖獗·····	(277)
第三节	抗日烽火中的文学·····	(282)
第四节	抗日根据地教育的发展及国统区教育 的艰难处境·····	(288)
第五节	为抗战服务的新闻出版业·····	(292)
第十章	解放战争时期的文化 ·····	(295)
第一节	围绕战后中国命运的尖锐斗争·····	(295)
第二节	解放区教育的蓬勃发展与国统区教育 的崩溃·····	(308)
第三节	解放区文学艺术的繁荣·····	(311)
第四节	兴盛的解放区报刊、新闻事业·····	(314)
后 记	·····	(317)

绪 论

我们日常所说的文化研究，实质是一个笼而统之的概念。认真说来，文化研究应当包括三个方面的内容：一是文化学，文化学是观念、方法的东西，是理论研究；二是文化史，包括各门各类的文化史，是具体研究；三是比较文化，如区域文化比较，中西文化比较，是对比研究。这是三个学科，三个研究领域，它们之间虽然没有绝对界限，但也不可混为一谈。本书所讲的内容属于文化史的范畴，是中国近百年文化史。要开展对中国近百年文化史的研究，必须首先弄清文化的定义、中国近百年文化史的分期、学习中国近百年文化史的意义等问题。这里，我们就对这些问题略作说明。

第一节 文化的定义

何谓文化，这是中外学术界歧见较多的一个问题。据美国人类学家克鲁伯和克罗孔合著的《文化·关于概念和定义的检讨》一书统计，学者们为文化所下的定义共有164种之多，择其要者也有46种。这仅是外国学者的定义，如果再加上中国学者的看法，那就更洋洋大观了。下面，我们对此作一番粗略的考察。

世界各国百科全书上的文化定义大致是：

1. 苏联。《苏联大百科全书》(1973年版)将文化概念作了广义和狭义的区别。作为广义的文化，“是社会和人在历史

上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和财富”。作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。

2. 原德意志民主共和国。《迈尔百科辞典》(1971年版)将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念常指精神文化。它说：文化即指“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。

3. 英国。《大英百科全书》(1973—1974年版)赞同将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义，文化就等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”定义，“文化是一种渊源于历史和生活结构的体系，这种体系往往为集团成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

4. 法国。《法国大百科全书》(1981年版)认为：“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和”。“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其它规范和习惯”。

以上是几种外国有代表性的有关文化的定义。

下面我们再来看看中国人对文化所下的定义：

梁启超在《什么是文化》一文中认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”。

胡适在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中指出：“文化是一种文明所形成的生活方式”。

梁漱溟的《中国文化要义》则认为：“以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化”。

毛泽东在《新民主主义论》中指出：“一定的文化是一定

的社会的政治和经济在观念形态上的反映”。

任继愈在《民族文化的形成与特点》中认为：文化是“专指能够代表一个民族特点的精神成果”。

近几年来，中国的新一代学者又给文化下了许许多多的定义。总的说来，他们是不满足以往关于文化概念的“物质”和“精神”的“两分法”，而提出了“三分法”。究竟如何分，又各有所见。有人在广狭两义的基础上，又提出了“三义”或“中义”文化，即指“饮食文化、衣着服饰文化、建筑文化、日用品文化、医疗卫生文化、体育文化、游乐文化等等，还包括体现在人与人交往——各式各样伦理关系中的文化”。也有人将文化分为“物质、制度、心理”三个层次。还有人将文化规定为人的“实践能力、实践方式、实践结果”三个方面，等等。

纵观中外学者对文化的定义，可谓是五花八门，见仁见智。不过，从这里我们可以得到一点启示，就是研究者可以从不同角度，用不同观点，来赋予文化这一概念以不同的定义，从而确定自己的研究对象和研究范围，这正好说明文化内容本身的纷繁复杂和丰富多彩。

那么，本书所讲的中国近百年文化史中的“文化”的内涵是什么呢？也就是我们是怎样给文化下的定义呢？我们认为：文化是人的群体或类的内在精神和这种内在精神的外在体现，是人的群体或类借以相互区别或与他类区别的依据。我们给文化所下的定义包括两层涵义，即文化的内容和文化的作用。仅就文化的内容而言，它又分为两个层次：一是“人的群体或类的内在精神”，即“隐文化”或“软文化”，包括哲学、思想、知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯、时尚等；一是“这种内在精神的外在体现”，即“显文化”或“硬文化”，包括

教育、科技、出版、体育、卫生等各项文化事业和文化设施。文化的这两个内容互相联系，彼此制约，从而构成整个文化的有机体。

基于我们对文化这一概念的认识和理解，因此本书主要是研究中国近百年的社会思潮、人们的思想状态和精神面貌以及社会风尚的变化；研究教育、科学、文学艺术、新闻出版、体育卫生等各项文化事业和文化设施的发展变化情况；研究和揭示这些发展变化的社会经济原因、政治原因及其客观规律。

第二节 中国近百年文化史的分期

中国近百年文化史的分期问题也是一个见仁见智的问题，直到今天尚无定论。我们基本同意李佩先生的看法，把从1840至1949年的中国近百年文化史划分为两个阶段、八个时期。

两个阶段是从1840年的鸦片战争到1919年的“五四”运动为第一阶段，从“五四”运动到1949年中华人民共和国成立为第二阶段。

八个时期：

第一时期是从鸦片战争到第二次鸦片战争失败。

在这个时期，外国资本主义侵入中国，中国社会开始向半殖民地半封建社会转化。但是中国社会的经济结构和政治结构并没有发生重大的变化。太平天国农民战争，虽然沉重地打击了清朝的封建统治，也对以孔孟之道为核心的封建文化进行了猛烈的冲击，但是它并没有从根本上动摇封建社会制度和封建文化形态。虽然如此，外国的侵略和大规模的农民战争，毕竟引起了思想文化上的变化，这种变化表现在两个方面：

一方面是外国资本主义侵略的空前“变局”和清朝封建统

治的急剧衰落，使得已经走下坡路的“汉学”和“宋学”更趋没落。以“经世致用”为主要内容的地主阶级经世学派开始兴起。抵抗外国侵略的所谓“御夷”、“制夷”和以“励精图治”为内容的振刷内政，成为一部分封建士大夫议论的主题。战争的惨败，又使得少数地主阶级的开明爱国人士开始“睁眼看世界”，并努力了解世界大势和主张“师夷长技”。在文学、艺术、历史等方面，也出现了一些以反对侵略、揭露清朝统治黑暗腐朽为内容的作品和著作。文恬武嬉、沉闷死寂的“士林风气”和社会风气开始起了一些变化。

另一方面，是太平天国农民战争在打击封建统治的同时，对长期的封建思想统治和精神压迫也进行了猛烈的反抗，从西方基督教那里搬来的“上帝”，代替了中国原有的神佛，用被改造的基督教的某些教义，对传统孔孟之道进行了大胆的亵渎。然而，这种农民战争风暴中出现的思想文化“奇观”，很快就随着起义的失败而消逝，它没有也不可能形成一种新的作为意识形态的文化。

值得注意的是，在太平天国后期，“天国”方面和封建统治阶级方面，几乎差不多同时都在思想文化上提出了向西方学习的新课题，这就是以“革故鼎新”为内容的洪仁玕的《资政新篇》和以“采西学，制洋器”为内容的冯桂芬的《校邠庐抗议》。这实际上预示着一个文化转换期的行将到来。

第二时期是从第二次鸦片战争失败到1895年中日甲午战争失败。

在这个时期中，与洋务运动的推行相适应，社会思潮发生了明显的变化。向西方学习科学技术，介绍西方资本主义的政治制度，以及兴利除弊、求强求富的改良思想开始流行，并逐步发展演进，为资产阶级登上政治舞台，实行维新变法作了思

想准备和先导。

在这时期内，西方资本主义近代的文化设施开始在中国出现，“西书”的翻译出版，报刊的创办，近代学校的开设，留学生的派遣等等，都应运而生。同时，随着早期的一些改良主义思想家的出现，“中学”与“西学”之争也日趋激烈起来。这些早期的改良主义思想家，虽然在提倡“西学”方面起了先驱作用，但他们的思想还没越出“中体西用”的樊篱。这还不是文化上群星耀灿的时代，也不是产生文化巨人的时代。在新文化上还没有什么重大的建树和成就。

封建文化在没落之中，已形不成坚强的营垒。除了桐城派古文曾回光返照式地盛行过一时和一些公案小说、“劝善”戏曲相继问世以外，其他方面几乎都是日薄西山，江河日下。

第三时期是从甲午战争失败到1911年的辛亥革命。

这个时期是中国在经济上、政治上发生急剧变化的时期，中国社会在深重的民族危机中激烈动荡，中国人民开始了新的觉醒。维新变法和民主革命思潮迅速传播，思想文化上发生了历史性的转折，资产阶级的意识形态，作为新的文化成为时代思潮的主流。从19世纪60年代开始引进的“西学”，这时已不再限于“洋务”范围内的船炮路矿、造械织布和声光化电，而是把西方资产阶级革命时期的社会政治学说作为指导政治改良和民主革命的思想理论武器。传统的尊君亲上、修齐治平等政治信条，被民权、自由、平等、博爱这些资产阶级的政治思想所取代。宣传维新和革命的报刊书籍大量出版，新式学堂普遍出现。“诗界革命”、“小说界革命”、“文体革命”、“史界革命”的口号开始提出。一批思想文化巨人站到了时代潮流的前列，康有为、梁启超、严复、谭嗣同、黄遵宪、孙中山、章太炎、邹容、陈天华、秋瑾、柳亚子、夏曾佑等等，就

是这一时期杰出的代表人物。

传统的经学、考据学以及各体古文、八股词章等等已经走向终结。

第四时期是从辛亥革命失败到1919年的“五四”运动。

辛亥革命以袁世凯篡夺政权而失败，中国又陷入黑暗和混乱之中，政治上的倒退，封建势力的复辟，帝国主义的干涉和压迫，又导致了文化上的倒退。尊孔读经又被提倡起来，复古气焰甚嚣尘上，庸俗颓败的书刊流行一时。辛亥革命时期的朝气，被浑浊的逆流所淹没了。

但是，时代潮流不可逆转，在黑暗中酝酿着文化的黎明。一批激进的资产阶级和小资产阶级革命民主派知识分子，在徬徨求索中奋起，以1915年陈独秀等创办《青年杂志》为标志，开始了新文化运动。这批新的文化战士，以崭新的姿态向封建文化进攻，反对尊孔读经，反对封建礼教，提倡科学与民主，抨击“桐城谬种，选学妖孽”，提倡白话文，主张文学革命。

在此期间，俄国发生了1917年的十月社会主义革命，马克思列宁主义传入中国，中国革命由于有了马列主义的理论指导，开始了由旧民主主义到新民主主义的伟大历史转变。新文化运动很快发展成为空前深刻的反帝反封建的政治运动。在“五四”运动中，不仅在革命理论方面，而且在社会科学和文学艺术等方面，都开创了崭新的局面。在新文化运动中涌现出了一大批新的文化战士和一批文化巨人。李大钊、陈独秀、吴虞、鲁迅、胡适、蔡元培、恽代英等人就是著名的代表。大批文化战士中间的共产主义知识分子，在马克思主义与中国工人运动相结合的过程中，成为中国共产党的创始人。

从此，中国革命进入了新的历史阶段，中国近百年文化史也进入了新的历史阶段。

第五时期是从“五四”运动到1927年国内革命战争失败。

在这个时期，诞生了中国共产党，实现了第一次国共合作，进行了轰轰烈烈的北伐战争。革命的文化工作者和广大革命知识分子，都投身于革命战争和群众运动中去。共产主义的宇宙观和社会革命理论进一步发展、普及。在理论战线、文学艺术各条战线上，都呈现出朝气蓬勃的局面。“五四”时期新文化运动中崭露头角的左翼和右翼知识分子进一步分化，文化战线上的斗争也日益展开。在革命斗争中，伟大的文化战士鲁迅、郭沫若、茅盾等站在斗争的最前列，一大批新的革命文化工作者迅速成长起来。

第六时期是从第一次国内革命战争失败到1937年抗日战争爆发。

蒋介石背叛革命后，建立起国民党的反动统治，在发动反共反人民的内战的同时，对革命文化也实行白色恐怖和“围剿”。但是革命的人民和革命的文化，并没有因为反动派的压迫、屠杀而被吓倒。在共产党领导下，革命的文化日益发展壮大。特别是在1931年日本军国主义强占东北三省后，在社会科学和文学艺术各个领域，以抗日救国为内容的著作和作品大量涌现。左翼文学艺术团体和学术团体纷纷建立。进步的 and 革命的文化队伍迅速扩大。文化上的统一战线开始形成。经过1936年的“西安事变”，迎来了全国抗战的新高潮。

第七时期是从1937年抗日战争爆发到1945年抗日战争胜利。

在8年抗日战争期间，全国人民同仇敌忾，爱国主义和革命政治觉悟迅速提高，以抗战为中心的文化运动空前高涨。爱国和革命的文化工作者，在意识形态的各个领域都作出了巨大的成绩和巨大的贡献。

这个时期在文化方面特别具有重大意义的是共产党领导的解放区的文化工作，在当时的文化斗争中，起到了中流砥柱的作用。毛泽东一系列重要革命理论著作的问世，在思想理论和政策上武装了全党和全国人民，指导和推动了各项文化事业的发展。延安整风进一步加深了马克思主义的普遍真理与中国革命实际相结合，大大加强了共产党的思想理论建设，马列主义和毛泽东思想成为经过实践考验的指导中国革命的真理。文化工作者与工农兵相结合、为工农兵服务的口号的提出和无产阶级领导的人民大众的文化工作方向的确立，使得解放区的文化工作出现了全新的姿态。文化再不是为剥削阶级所垄断、所专有，而是成为为人民所创造、为人民所享有、为人民所利用的精神财富。

在抗日战争的烽火中，锻炼和培养了一大批优秀的思想家、理论家和出色的文化战士。

第八时期是从抗日战争胜利到1949年中华人民共和国成立。

在抗日战争胜利后的人民解放战争和土地改革运动中，以及国民党统治区的民主运动中，文化工作者都作出了杰出的贡献。这一时期文化的最大特点是，随着解放战争和土地改革的胜利发展，群众性的文化活动更加普及和深入。以农民为主体的广大劳动人民，不仅在经济上政治上搬掉了长期压在头上的三座大山，而且在文化上也得到了翻身解放。中国人民经过100多年的艰苦奋斗，终于在共产党领导下，取得了新民主主义革命的伟大胜利，迎来了社会主义的春天。

第三节 学习中国近百年文化史的意义

总的说来，一个社会，可以划分为经济部分、政治部分和文化部分；一个国家，有它的经济结构、政治制度和文化面貌；一个民族，少不了经济生活、政治关系和文化传统；就是一个家庭和一个个人，也有它的经济来源、政治地位和文化状况。这是时时处处都可以看到的事实。因此，研究文化史具有极其重要的意义。这里仅谈两点学术意义。

我国现代意义上的文化史研究，早在“五四”运动前后就拉开了序幕。首先是一批西方人所著的文化史著作被翻译介绍到中国来，如桑戴克著、冯雄译的《世界文化史》，作为大学丛书的一种，传播较广；日本人所著的中国文化史，也有数部被译介，其中影响较大者为高桑驹吉原著、李继煌译述的《中国文化史》，此外还有白河次郎、国府种德的《支那文明史》、田国卯吉的《中国文明小史》、中西牛郎的《支那文明史论》等。与译介外人著作相同时，有些中国学者还仿效其体例，参酌其史观，自行编撰中国文化史著作。梁启超可谓这方面的开山者，他有一个撰写中国文化史的大型计划，但仅写出其中的《社会组织篇》，便因辞世而中辍。后来，顾伯康在20年代，柳诒徵、陈登原在30年代分别撰写的《中国文化史》相继问世。此间还有常乃德的《中国文化小史》、杨东蓀的《本中国文化史大纲》、陈国强的《物观中国文化》出版。抗日战争时期则有钱穆的《中国文化史导论》、陈竺同的《中国文化史略》面世。因而，文化史这门学科在历史学科的大家族里基本获得了独立的地位。但是，解放以后，由于各种因素的综合，导致了文化史研究在某种意义上的中断。就学术原因而论，由

于“左派幼稚病”的盛行，人们把历史唯物主义片面理解为经济决定论和唯阶级斗争论，并将一些文化史著作简单地以“文化史观”（历史唯心主义的一种形态）加以否定。这样，广义文化史被社会发展史所取代，狭义文化史则分解到思想史、哲学史、宗教史、科技史、史学史、学术史之中，很少有人从“文化史”的宏观角度作综合性或专科性考察。因此，30余年来，虽然文化史涉及到的各个分支大有进展，为今天的文化史研究奠定了前所未有的雄厚基础，但就文化史的正面展开而言，则过于沉寂，文化史概论、文化通史、断代文化史、各类文化专史均寥若晨星。这无疑影响了文化史研究的发展。因此，我们今天学习中国近百年文化史，既可以在某一方面为文化史在历史科学中赢得独立的地位，也可以促进文化史研究的自身发展。

此外，开展对中国近百年文化史的研究，也可以促进中国近百年史研究的深入。毛泽东同志早在1940年写的《新民主主义论》一文指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现”。这一论述告诉我们：对社会系统的考察与研究，就得研究文化、政治、经济三个子系统之间的相互影响、相互制约的动态过程。可是，我们以往的史学研究却非如此，而是片面地强调政治，简单地抓点经济，完全地忽略了文化。这种情况在中国近代史研究上表现得尤为明显，什么三次高潮，五大条约，十二大事件，都是以政治为轴心，根本没有文化的份。至于文化史专著，从1949至1980年仅出版过一本蔡尚思先生的《中国文化史要论》。教材上也很少讲文化，即使讲也仅在最末讲一章，轻描淡写，无足轻重。在讲课中也很少涉及到文化，常见的情况