

中國 歷代詞選 集評

徐
珂／選評

詞，或婉約秀麗、或豪放沉鬱，
抒發出代代文人的身世感懷與家國之悲。
蘇軾〈卜算子〉缺月疏桐，幽人寂寞；
辛棄疾〈永遇樂〉英雄無覓，慨嘆興亡！
看名家選評如何鞭辟入裡、字字珠璣。



國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

中國歷代詞選集評／徐珂選評．—初版．—

臺北市：國家，2012.05

365面：21公分．—（國家文史叢書：9）

ISBN 978-957-36-1318-3（平裝）

833

101003966

國家文史叢書 9

中國歷代詞選集評

選評者 / 徐 珂

執行編輯 / 謝滿子

責任校對 / 范琇茹、王麗穎

發行人 / 林洋慈

發行所 / 國家出版社

地 址 / 台北市北投區 11269 大興街 9 巷 28 號 1 樓

電 話 / (02) 28951317 (代表號)

傳 真 / (02) 28942478

郵 撥 / 0018027-7

網 址 / <http://www.kuochia.com>

電子信箱 / kcpcc@ms21.hinet.net

法律顧問 / 林金鈴律師

封面設計 / 巴氏創意

日 期 / 2012 年 5 月初版一刷

定 價 / 500 元

◎本書有著作權、製版權，任何人未獲書面授權，不得以翻印、轉載、影印、照像、錄製等任何方式，利用本書部份或全部內容，否則依法追究。

（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換）



中青院

13 000005919

中國 歷代詞選 集評

徐
珂／選評



國家出版社

Kuo Chia Publishing Co., Ltd.

【出版前言】

閱讀詩詞可以陶養性情，如李白「月下獨酌」想人生寂寞，杜甫「安得廣廈千萬間」看志士奮發；而歐陽修「庭院深深」代言閨怨如春逝，蘇軾「大江東去」嘆歷史如長河般滾滾東流，而人生如夢，終究「還酹江月」。經過歲月淘洗而流傳至今的古典韻文，句句動人心弦，字字深得我心，讀之、詠之、歌之，更能感懷抒憤、滌淨心靈，達到淑世教化、啟迪後學之效。

詞的產生約始於唐朝，而於宋朝達到巔峰。著名的唐、宋詞選有黃昇（叔暘）《花庵詞選》，在其編著中的自序曾云：「中興以來，作者繼出，及乎近世，人各有詞，詞各有體，知之而未見，見之而未盡者，不勝算也。」此可說明坊間何以多為唐、宋詞選之故。然而在唐、宋之後，仍然有許多優秀詞作輩出，若僅觀唐、宋部分而未能認識其他各代作品，便無法透徹了解「詞」在中國文學史上之流變。

本書是徐珂在清朝間選編之一部詞與詞評的選集，原名《歷代詞選集評》，所收的作品始於唐代，迄於明代，其中又以詞發展最盛的宋代作品為多；收錄詞篇凡五百六十八闋，皆為膾炙人口之佳作。而後又收錄補遺一百二十七闋，乃為亦富雅趣但已較少見

之作品，皆出自各朝各代名家妙筆，對後人之選詞必然可產生啟發。

然而，古來文字傳抄，或由手民之誤，或緣個人因素，致使內容多有前後參差，乃生版本之異。本書為尊重徐珂原作面貌，有關諸詞的用字與用句，除有明顯謬誤外，仍以徐氏摘錄者為是，未依目前通傳版本不同，而作更迭；至於評注部分，為求讀者閱讀方便，特加標點符號於其上。再者，又因歷代流行用語不同，異體字眾多，鑑於有些用字過於艱澀生僻、鮮為今人所用，是以在編排的過程中，將其字義可通同者，統一使用現代通用字彙，以便讀者研讀、欣賞。最末，為標舉本書之中國特色，本社此次再版更將原書名改作《中國歷代詞選集評》，尚祈讀者鑑之！

徐珂認為，歷來詞選往往因編者的宗派、喜好不同，時有偏頗，以致無法廣納；且有評者亦少，或雖有評，也不盡客觀。囿於書海茫茫，尋覓費時，孰優孰劣，若非學識淵博，否則難分高下。為使讀者便於學習及研究，徐氏特編本書，竭力廣收各朝詞作，並於詞的一闕、或一系列作品之後，輯錄歷代文學名家的簡短評論，此皆其綜覽古籍，擷菁取華費心纂修而成，特足資後人讀詞之參考。其所採者，如南宋黃昇《花庵詞選》、清代沈雄《古今詞話》、黃蓼園《蓼園詞選》等，諸家評論之於詞章實有點睛之效，讀來便可令人窺得作品中所反映之當代思想、作者情緒與感情寄託。

本書選詞蒐羅甚廣，並間附歷代各家精當的評語，殊有可觀，實為研究中國詩詞文學的一部經典。有興趣的讀者幸勿交臂失之！

【自序】

詞之選本夥矣。無論為歷代、為斷代，主其事者博覽精擇，要皆標舉準繩，有宗派之可言；所以使操觚者听夕諷詠，得尋正軌以合雅音也。而惜其不皆有評，初學苦之，苦於開卷茫然，鮮所領會，欲其鏗而不舍，得有成就，不亦戛戛乎其難之耶！蓋古人之詞，類有寄託，意內言外，往往委曲而難明，或且零亂拉雜，胡帝胡天，讀者不易知，作者固亦不蘄讀者之知也。珂雅好讀詞，以性憇，今猶憤憤，知同病之大有人在也。於是搜輯唐、五代、宋、金、元、明之詞，擇其有古今名人評語者，勒為一編，名之曰《歷代詞選集評》^①。無評者不與焉，且以但求有評，而宗派亦不暇顧矣。

若夫諸詞之短長周疏，雖不盡同，然皆卓然有以自見；所附評語，其宗旨亦不盡同，雜列之而不墨守一先生之言，且不加圈點者，亦以使仁者見仁、知者見知而已。學者於此，既得先正緒論以相啟發，而又覃精研思，善自審擇，涵泳之、翫索之，以此古詞數百閱，熟復胸中，然後取己之所好者，誦其全集，研覈而折衷之，專精數年，亦趨

①清詞別具曰《清詞選集評》，又有《歷代閨秀詞選集評》。

亦步，則豁然貫通資深逢源之日，不難企也；抑嘗聞之於師友矣。唐五代之詞，猶文之先秦諸子，詩之漢魏樂府，而以兩宋為集大成；北宋尤勝於南宋，以南宋多清泚，北宋多穠摯也。金詞清疏伉爽而近剛方，逮元而衰；明亦纖靡少骨。然二三作者，亦間有精到處。今就兩宋言，當以周、辛、吳、王為之冠，所期問津碧山，歷夢窗、稼軒以還清真之渾化。庶無冥行摘埴之艱，而有誕登彼岸升堂入室之樂，不其善歟！

西元一九二七年七月杭縣徐珂仲可序於滬上之康居

※徐珂，原名昌，字仲可，浙江杭縣（今杭州市）人。為清末民初之學者，清代光緒年間考中舉人，曾任商務印書館、《外交報》、《東方雜誌》編輯，編有《清稗類鈔》、《歷代詞選集評》及《歷代白話詩選》等書。

【目錄】

出版前言／002
自序／004

唐三十二闋

李白

憶秦娥／026
菩薩蠻／026
張志和

漁歌子／027
戴叔倫

轉應曲／027
劉禹錫

憶江南／028
白居易

長相思／028

花非花／029
溫庭筠

菩薩蠻／029

更漏子／032

南歌子／033

夢江南／034

玉樓春／034

呂 崑

梧桐影／035

無名氏

魚游春水／035

五代三十八闋

李存勗

山花子／038

李 璟

攤破浣溪沙／038

李 煜

玉樓春／039

相見歡／039

清平樂／039

臨江仙／040

虞美人／040

浪淘沙／041

搗練子／041

附：鷓鴣天／041

攤破浣溪沙／042

孟 昶

玉樓春／043

馮延巳

蝶戀花／043

浣溪沙／045

謁金門／045

韋 莊

菩薩蠻／046

謁金門／047

荷葉杯／048

女冠子／048

牛 嶠

菩薩蠻／048

西溪子／049

望江怨／049

歐陽炯

南鄉子／050

鹿虔扈

臨江仙／050

顧 夔

訴衷情／051

孫光憲

思帝鄉／051

無名氏

撲蝴蝶／052

宋三百八十八闋

趙 估

探春令／054

燕山亭／054

趙 構

漁父詞／055

范成大

醉落魄／055

眼兒媚／055

潘 閬

酒泉子／056

寇 準

踏莎行／056

王禹偁

點絳脣／057

錢惟演

玉樓春／057

晏 殊

踏莎行／058

生查子／058

浣溪沙／059

玉樓春／059

蝶戀花／060

宋 祁

玉樓春／060

錦纏道／061

賈昌朝

木蘭花令／061

林逋

點絳脣／062

聶冠卿

多麗／062

韓琦

點絳脣／063

范仲淹

蘇幕遮／063

漁家傲／064

御街行／064

韓維

胡搗練令／065

歐陽修

采桑子／065

蝶戀花／066

臨江仙／066

浣溪沙／067

浣溪沙／067

浣溪沙／067

阮郎歸／068

浪淘沙／068

朝中措／068

青玉案／069

踏莎行／069

王安石

桂枝香／070

傷春怨／070

漁家傲／071

千秋歲引／071

晏幾道

臨江仙／071

清平樂／072

阮郎歸／072

鷓鴣天／073

蝶戀花／073

玉樓春／074

王安國

清平樂／074

劉涇

夏初臨／075

張先

醉垂鞭／075

山亭宴／076

踏莎行／076

生查子／076

浣溪沙／077

菩薩蠻／077

天仙子／077

青門引／078

柳永

望梅／078

門百花／079

雨霖鈴／079

安公子／080

傾杯樂／080

望海潮／081

過澗歇／081

黃鶯兒／082

望遠行／082

八聲甘州／083

卜算子慢／083

蘇軾

賀新郎／084

水龍吟／085

水龍吟／085

卜算子／085

點絳脣／086

蝶戀花／087

念奴嬌／087

浣溪沙／088

阮郎歸／088

青玉案／088

南柯子／089

虞美人／089

行香子／089

水調歌頭／090

水調歌頭／090

八聲甘州／091

黃庭堅

浣溪沙／091

鷓鴣天／092

踏莎行／092

水調歌頭／093

秦觀

好事近／093

踏莎行／093

浣溪沙／094

八六子／094

滿庭芳／095

滿庭芳／095

滿庭芳／096

望海潮／096

金明池／097

如夢令／097

如夢令／098

菩薩蠻／098

阮郎歸／098

鷓鴣天／099

鵲橋仙／099

蝶戀花／100

千秋歲／100

桃源憶故人／100

秦湛

卜算子／101

王雱

眼兒媚／101

倦尋芳／102

李 薦

虞美人 / 1 0 2

晁補之

臨江仙 / 1 0 3

洞仙歌 / 1 0 3

摸魚兒 / 1 0 4

晁沖之

漢宮春 / 1 0 5

賀 鑄

薄 倖 / 1 0 5

浣溪沙 / 1 0 6

浣溪沙 / 1 0 6

臨江仙 / 1 0 6

青玉案 / 1 0 7

望湘人 / 1 0 7

毛 滂

惜分飛 / 1 0 8

李元膺

洞仙歌 / 1 0 8

洞仙歌 / 1 0 9

林 外

洞仙歌 / 1 1 0

章 棨

水龍吟 / 1 1 0

趙令畤

錦堂春 / 1 1 1

王 觀

天 香 / 1 1 1

慶清朝慢 / 1 1 2

陳 亞

生查子 / 1 1 2

舒 亶

菩薩蠻 / 1 1 3

張舜民

賣花聲 / 1 1 3

蘇 庠

阮郎歸 / 1 1 4

李 冠

蝶戀花 / 1 1 4

謝 邁

蝶戀花 / 1 1 5

謝 逸

花心動 / 1 1 5

卜算子 / 1 1 6

千秋歲 / 1 1 6

周邦彥

六 醜 / 1 1 6

大 酺 / 1 1 7

花 犯 / 1 1 8

西 河 / 1 1 9

瑞龍吟 / 1 1 9

蘭陵王 / 1 2 0

瑣窗寒 / 1 2 0

華胥引／	1	2	9
蝶戀花／	1	2	8
浣溪沙／	1	2	8
望江南／	1	2	8
感皇恩／	1	2	7
夜游宮／	1	2	7
關河令／	1	2	7
菩薩蠻／	1	2	6
少年游／	1	2	6
蘇幕遮／	1	2	6
木蘭花／	1	2	5
解語花／	1	2	5
夜飛鵲／	1	2	4
瑞鶴仙／	1	2	3
過秦樓／	1	2	3
尉遲杯／	1	2	2
滿庭芳／	1	2	1
齊天樂／	1	2	1

塞垣春／	1	2	9
渡江雲／	1	3	0
水龍吟／	1	3	0
宴清都／	1	3	1
風流子／	1	3	1
風流子／	1	3	2
丹鳳吟／	1	3	2
早梅芳／	1	3	3
應天長慢／	1	3	3
拜新月慢／	1	3	4
卬州第一／	1	3	4
浪淘沙慢／	1	3	5
法曲獻仙音／	1	3	5
萬俟詠			
長相思／	1	3	6
晁端禮			
水龍吟／	1	3	6
清平樂／	1	3	7

曹組			
婆羅門引／	1	3	8
徐伸			
二郎神／	1	3	8
陳克			
菩薩蠻／	1	3	9
謁金門／	1	3	9
李祁			
點絳脣／	1	4	0
宋齊愈			
眼兒媚／	1	4	1
韓駒			
念奴嬌／	1	4	1
何籀			
點絳脣／	1	4	2
蔣子雲			
小重山／	1	4	3
好事近／	1	4	3

李 甲

憶王孫 / 1 4 4

廖世美

燭影搖紅 / 1 4 4

何大圭

小重山 / 1 4 5

沈公述

念奴嬌 / 1 4 5

李 玉

賀新郎 / 1 4 6

趙 鼎

點絳脣 / 1 4 7

鷓鴣天 / 1 4 7

蝶戀花 / 1 4 7

葉夢得

念奴嬌 / 1 4 8

賀新郎 / 1 4 9

李 邴

小重山 / 1 4 9

念奴嬌 / 1 5 0

汪 藻

點絳脣 / 1 5 0

徐 俯

卜算子 / 1 5 1

畫堂春 / 1 5 1

陳與義

臨江仙 / 1 5 2

謝克家

憶君王 / 1 5 2

張 掄

燭影搖紅 / 1 5 3

朱 翌

點絳脣 / 1 5 3

呂本中

清平樂 / 1 5 4

榮 諲

南鄉子 / 1 5 4

朱敦儒

孤 鶯 / 1 5 5

好事近 / 1 5 5

鷓鴣天 / 1 5 6

念奴嬌 / 1 5 6

念奴嬌 / 1 5 7

康與之

滿庭芳 / 1 5 7

滿江紅 / 1 5 8

醜奴兒令 / 1 5 9

江城梅花引 / 1 5 9

曾 覲

阮郎歸 / 1 6 0

侯 寘

菩薩蠻 / 1 6 0

姚述堯

好事近 / 161

張 綱

浣溪沙 / 161

辛棄疾

賀新郎 / 162

賀新郎 / 162

摸魚兒 / 163

太常引 / 164

水龍吟 / 164

水龍吟 / 164

水龍吟 / 165

永遇樂 / 166

漢宮春 / 166

新荷葉 / 167

蝶戀花 / 167

菩薩蠻 / 167

鷓鴣天 / 168

鷓鴣天 / 168

青玉案 / 169

念奴嬌 / 169

破陣子 / 170

千秋歲 / 170

沁園春 / 171

祝英臺近 / 171

韓 玉

且坐令 / 172

張元幹

滿江紅 / 173

石州慢 / 174

黃公度

青玉案 / 174

葛立方

卜算子 / 175

張孝祥

念奴嬌 / 175

菩薩蠻 / 176

滿江紅 / 176

呂本中

滿江紅 / 177

韓元吉

好事近 / 177

水調歌頭 / 178

洪 适

生查子 / 178

漁家傲 / 179

呂勝己

醉桃源 / 179

楊萬里

好事近 / 180

崔與之

水調歌頭 / 180

劉克莊

玉樓春 / 181

賀新郎 / 181

賀新郎 / 182

俞國寶

風入松 / 182

趙昂

婆羅門引 / 183

姜夔

暗香 / 183

疏影 / 184

八歸 / 185

翠樓吟 / 185

齊天樂 / 186

琵琶仙 / 186

念奴嬌 / 187

淡黃柳 / 187

玲瓏四犯 / 187

長亭怨慢 / 188

宋自遜

賀新郎 / 188

陸游

朝中措 / 189

鵲橋仙 / 189

水龍吟 / 190

陳亮

虞美人 / 190

水龍吟 / 191

劉過

玉樓春 / 191

唐多令 / 192

賀新郎 / 192

賀新郎 / 193

楊炎

蝶戀花 / 194

張輯

疏簾淡月 / 194

謝懋

鵲橋仙 / 195

趙善扛

賀新郎 / 195

陸淞

瑞鶴仙 / 196

魏杞

虞美人 / 197

盧祖皋

謁金門 / 197

清平樂 / 198

清平樂 / 198

江城子 / 198

徐照

清平樂 / 199

高觀國

玉胡蝶 / 199

齊天樂 / 200

金人捧露盤／200

史達祖

雙雙燕／201

臨江仙／201

壽樓春／202

綺羅香／202

東風第一枝／203

黃鍾喜遷鶯／203

翁孟寅

摸魚兒／204

燭影搖紅／204

劉 頎

滿庭芳／205

趙汝茆

戀繡衾／205

漢宮春／206

馮去非

喜遷鶯／207

洪 瑑

南柯子／207

菩薩蠻／208

踏莎行／208

鍾 過

步蟾宮／208

陳以莊

菩薩蠻／209

潘 枋

南鄉子／209

馮艾子

春雲怨／210

黃 昇

南鄉子／210

菩薩蠻／211

文及翁

賀新郎／211

吳文英

憶舊游／212

點絳脣／212

玉漏遲／213

齊天樂／213

風入松／214

唐多令／214

高陽臺／214

八聲甘州／215

蔣 捷

賀新郎／215

虞美人／216

陳允平

八寶妝／216

絳都春／217

周 密

花 犯／217

瑤 華／218