

YangQuan

阳泉 民歌 选集

主编：· 高瑞清

山西省阳泉市郊区

联合会



阳泉民歌选集

主编：高瑞清

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西省阳泉市郊区文学艺术工作者联合会

二〇〇六年八月

唱响郊区
唱美郊区

丙戌年夏 王湜洲

挖掘民间珍宝
弘扬民族文化

雨晴之夏 楊勇題

传承民间艺术
发展先进文化

胡金贵

阳泉市郊区人大常委会主任 胡金贵题词

热土奇葩

二〇〇六年夏

潘换梅

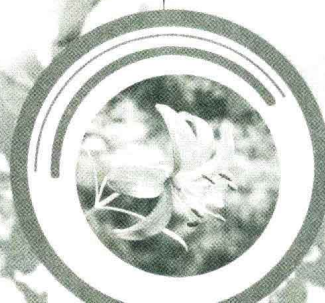
阳泉市郊区政协主席 潘换梅题词

前言

阳泉市位于太行山中段西麓，山西省东部。西、南与山西省晋中市、长治市交界，北与山西省忻州市为邻，东与河北省接壤。出号称“天下第九关”的娘子关，即入河北省井陉县。全境两县三区，土地总面积 4570 平方公里，户籍总人口 130 万，2006 年社会生产总值 232 亿元。

阳泉原是平定县境内的一小山村，古名“漾泉”，寓泉水丰沛之意。1907 年开通的正太铁路从此处经过，设立了火车站，名“阳泉站”。阳泉因此迅速发展成了一个小镇，名“阳泉镇”。阳泉成为交通枢纽，因“站”而名声远播，周围人们多以“阳泉站”为阳泉地名，简称“站上”。1947 年 5 月 2 日中国共产党领导的人民解放军解放阳泉镇，5 月 4 日建立阳泉市，成为中国共产党建立的第一座城市，因此阳泉拥有“中共第一城”的美誉。

阳泉市现辖区域基本为解放前平定县、盂县属地。1969 年后，相继设立了城区、矿区、郊区。从城市史来讲，阳泉市是一座新兴城市，但从人文历史来讲，阳泉市亦为佼佼者。1992 年版的平定县志、盂县志均载：早在旧石器、新石器时代，境内即有人类居住。平定枣烟、大丁，盂县西烟等地为距今约 1 万年前的旧、新石器文化遗址，是阳泉文明史的发端。这说明，从远古时代起，就有先民在境内劳动生产，繁衍生息。公元前 11 世纪周天子分封列国后，

民
歌

前

言

2

民
哥乙

这里大部属晋国的属地。晋卿赵简子在平坦凹筑城,遗址在今平坦凹村古城。矿区留有一地名“简子沟”,曾是赵简子屯兵之所。三国分晋,这里在赵国的版图里。盂县境内藏山里一石洞,传说是有名的“赵氏孤儿”的藏匿之地,后人在此处建祠,成为今天的旅游胜地和德育基地。西汉建元元年(公元前 140 年)立上艾县,县治在今平定县张庄镇新城村,是平定县的前身。今郊区河底镇下章召村禅智寺,始建年代在北齐天保四年(公元 553 年)以前。郊区旧街乡阎家庄摩崖石雕佛像是北魏时期(公元 386 年——534 年)所造。隋大业三年(公元 607 年)易“原仇”县名为“盂县”,属太原郡。唐高祖李渊女儿平阳公主率军驻守娘子关,今雄关犹在雄风依旧。民间传说宋太祖赵匡胤的军师“苗先生”是盂县牛村镇西林江人氏。平定、盂县古来盛产煤铁,民国元年 9 月(公元 1912 年),民主革命先驱孙中山莅晋途径阳泉视察煤铁矿,有感而题字“以平定煤,冶太行铁”。近代以降,在普遍的传统自然农耕经济之中,阳泉的工矿业、商贸业日渐发达,经济比较活跃。阳泉象一颗璀璨夺目的明珠,镶嵌在太行山中,“引无数英雄竞折腰”。唐韩愈、金元好问、清康熙帝、现代郭沫若等等帝王显贵、文人骚客留下了许多咏唱诗篇。境内山川秀丽,钟灵毓秀,物产丰饶,才俊风流。近代著名学者张穆、著名作家石评梅、高长虹等留下了煌然大著、传世华章。祖祖辈辈的阳泉人,在劳动和生活中创造了文明,创造了艺术,



创造了民歌。尤其是阳泉解放以后,在中国共产党的英明领导下;在新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设、建设中国特色社会主义各个历程中,阳泉的发展日逾千里,阳泉的变化天翻地覆,阳泉人民在奇迹般地创造着物质文明的同时,以前所未有的热情创造着文学艺术的新历史,演奏着新生阳泉的华彩乐章。

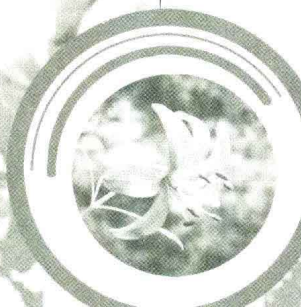
民歌具有音乐和文学双重属性。民歌是一切歌曲、戏曲的始祖。民歌曲调是民族音乐创作的重要源泉之一,民歌的歌词是诗词、韵文学的先河。

阳泉民歌是阳泉民间艺术百花丛中的一朵奇葩。她来源于阳泉人民的劳动和生活,反映了时代的社会情态,倾吐了歌者内心的真实情感,鞭笞了丑恶事物、不合理现象,褒扬了美好事物,表达了人们对光明的追求和憧憬。

阳泉民歌是阳泉人民的艺术,是阳泉历史的回音壁,也是阳泉人民的宠儿。尚文崇德的阳泉人民创造了自己的民歌,传播了自己的民歌,也珍藏着自己的民歌。

编入本书的,是 110 多首原生态阳泉民歌。她的夺目之处应当在于音乐方面。一是曲调的独立性,曲目相互之间不雷同,二是曲调的地域性,与外地民歌的曲调不雷同,是名副其实的阳泉的本土民歌。根据歌词内容判断,从抗日战争起,历经了解放战争、土地改革、抗美援朝、合作化、人民公社、直到改革开放,这些民歌大致是在上世

民歌



纪三十年代至八十年代 50 年间创作和传唱的。

编辑本书时,根据歌词内容,分为三个篇章:革命历史篇、爱情生活篇、社会风情篇。这些歌曲在创作时和流传中,形成了词与曲的妥善结合,歌词的内容、语言节奏与曲调的风格、音乐节奏也十分吻合,达到了珠联璧合浑然一体的境地。我们由衷地赞赏前辈们的匠心和功力。

音乐是时间艺术。在音乐家族中,民歌是口头艺术,在牧人、脚夫、耕者、农妇们的传唱中不胫而走,流转中交融渗透,造成了民歌曲调在地域风格上的相互交叉和彼此感染。清朝时实行州辖县的建制,平定州下辖盂县、寿阳县、乐平县即今昔阳县,而左权县又系从昔阳划出。由于缘源多方,且始终与昔阳县为邻,彼此各方面的交流极为频繁,民歌的相互影响一定会很深,如果强行划分一些曲调的归属,是很困难的。

思维来源于客观,物质是思维的基础。对阳泉民歌的认识和分析应当从纵线、横线来放眼。纵线是阳泉的人文历史、风土人情,自然地理状况,社会经济结构。横线是周边地区文化艺术水准,彼此社会交流程度以及交通条件等。纵横搭架成的“十”字中心,就是阳泉民歌的座标。多姿多彩的社会形态孕育了姹紫嫣红的民歌之花。

阳泉民歌的基本特点是简练、质朴、平缓、方正、明快。但在简练中细腻,质朴中有俊俏,平缓中有跌宕,方正中有奇伟,明快中有含蓄。



音乐方面,从曲式来看,有上下句呼应的山歌,如“山丹丹花开六瓣瓣红”。有一领众和的劳动号子,“打硪歌”。有起承转合四句式的小调,如“扛长工”。有加扩充乐句的齐唱歌曲,如“盼八路”。有说唱风味的对句,如“送亲人”。还有结构奇兀的“酒令”,可以说门类齐全。从调式来看,以徵调式居多,这应当和当地流行的主要剧种晋剧有关,如“打塔奋斗团”等。也有少量的宫调如“乌莉花”,商调如“为哥哥”,羽调如“走西口”。还有罕以见到的角调“黑油大门金字牌”。至于调式交替,徵、商交替如“八路军打下平定城”,徵、宫交替如“苇子开花”,还有徵、宫、商交替“抗日战斗歌”。这些现象比较多见,调式方面的丰富表现了曲调丰富的色彩。在节拍方面,最常见的是4/2拍,如“打开西瓜露红心”。少量8/6拍如“家雀落在房檐上”。少见的4/1“打硪歌(二)”。也有一些复合拍子,如4/2与4/3复合“游击战”,4/2与4/1复合“寻人代笔写封信”等。节拍的复合表现了曲调在方正中的活跃和率畅。

从曲调构成来看,有七种主要现象。一、同首异尾:“梁祝”“手拉手进咱的乡政府”。二、起承转合:“送闺女”“八路军占了狮脑山”。三、音程移位“拿主意”“妹有心思不能说”。四、种子环绕:“叫大娘”“想哥哥(一)”五、重复再现:“抗战四季歌”、“送亲人”。六、乐句扩充、“河底人民受了罪”、“反扫荡”。七、自由伸展:“飞起一只白鹅”

这七种现象,是前人创作旋律的宝贵经验,也是祖辈

民歌

流传形成的优良传统。通过以上分析可以看到,阳泉民歌曲调较好地体现了前人的优良传统。不止是历史民歌,即使是现在的歌曲创作,尤其是民族风格歌曲的创作中仍然采用着这些技巧。在当代音乐院校的作曲课堂上,还在讲授这些内容。

阳泉民歌在音乐方面的特点是“二多、二少、一突出”。即音程大跳少、切分音少,五声调式多、徵调式多,突出色彩音的地位。旋律发展跳跃不大,乐句内一般级进多于跳进。跳跃一般在3-5度,6度以上很少,在音程上比较平顺。节奏比较均衡,一般使用附点音符造成跳跃,很少用切分音,节奏形成的冲突不是很激烈。有许多采用民族五声调式,如“抗日战斗歌”、“叫大娘”。无论哪个调式的音列中,都没有“4”、“7”两个偏音,这种调式的曲调显得很朴素。在本书中陈列的大部分是徵调式,调式主音是“5”。徵调式具有宫调式和商调式的双重属性。很富有民族特色,擅长表现的特色是儒雅、庄重、辉煌等。晋剧音乐属于徵调式,阳泉民歌和晋剧的关系比较深。如“飞起一只白鹅”晋剧的味道就很浓。虽然都属于徵调式,由于强调了色彩音,阳泉民歌与其他地区的徵调式民歌有比较明显的区别。如陕北民歌《东方红》、《赶生灵》,调式主干音“主音-下属音-属音-主音”即“5、1、2、5”始终突出,起着支撑和引导的作用。而阳泉民歌的徵调式除了调式主干音以外多用色彩音,尤其突出“3”。“3”与主音“5”是小三度关

系。强调了“3”，使徵调式增强了柔和、明亮的色彩。如《山丹丹花开六瓣瓣红》《阳坡上放羊》。

文学方面，从歌词来看，作者们自觉地接受了时代赋予的灵感，以不同的侧面出发，状物咏事歌唱英雄，覆盖了战斗、劳动、生活各个领域。精彩句段玑珠联缀，铺垫叙说妥帖生动。如：

七月里来百团战

七月里来百团战，
八路军占了狮脑山，
下到二矿扛白面，
鬼子汉奸干瞪眼。

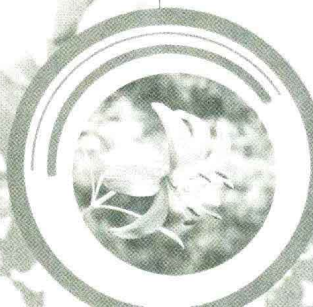
拉大底

老槐树下盘起腿，
咿喽咿喽拉大底。
做起军鞋(hai)捐给谁？
十九团有个(guai)小贵贵。

家雀落(lao)在房檐上

家雀落(lao)在房檐上，
操心操在你身上。
山雀落在圪针上，

民
歌



死活咱们相(xi)跟上。

河底人民受了罪

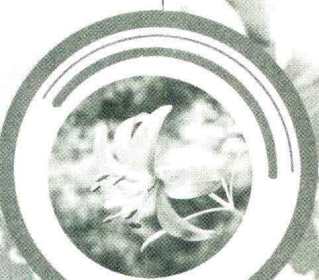
一圪塔黑云彩漫天里飞，
摩天墙住下了日本鬼，
杀人放火它抢东西，
害得咱老百姓受了罪，真倒霉！

山丹丹花开六瓣瓣红

山丹丹花开六瓣瓣红，
土地改革咱就翻了身。
水地里的萝卜(pi)旱地里的葱，
互助组拉把起疲累的人。

词作者运用白描、借喻、比兴等种种艺术手法，从具体到抽象，达到精确刻画的目的。充满智慧和才情的阳泉民间艺术家，无师自通地实现和坚持了浪漫主义与现实主义的结合。

民歌是民间艺术，民歌的地域性注定她是一种乡土文化。民歌的魅力很大程度是通过乡土气息、乡土风情展现出来的。方言的表述，其形容的贴切、传神、生动程度是书面语言难以代替的，民歌词作者采用方言是唯一的选择，这就造成了民歌无一不以方言作词的特点。本书在搜集记



录阶段尊重和保护了这一特点,在编辑时仍然沿用。为便于域外人了解阳泉民歌,个别方言字特注以汉语拼音。个别方言字汉语拼音也不能解决。如:

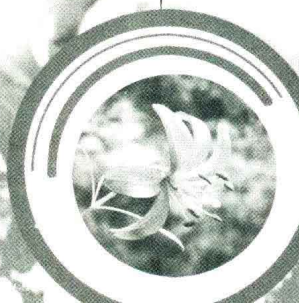
跟上哥哥做工作

一出门口荆稍菝,
我和老鬼没缘法。
先离婚,后离别,
跟上哥哥做工作。

菝、法、别、作四字方言音韵在汉语拼音韵母的“A”“O”之间。用方言读来合辙押韵淋漓酣畅,用普通话读来就十分别扭。秦晋方言中这个韵应用较广,无法用汉语拼音作注,在国际音标中也找不到合适的字母。这样的问题还有一些,我们一时没有良方,只得留下遗憾。

编辑本书,坚持了历史性、地域性、原生态性,突出了音乐性。本书编入的 110 多首民歌,是上世纪中叶不同时期的产物,都可以称作历史民歌。尤其是那些脍炙人口的曲调,虽然现在无法考证她们创作的历史和流传的历程,但仅凭在民间传唱已久,且人民群众喜闻乐见,就可以确定其具有不可复生的文物性质。研究民间文化,本书可以做资料。创作具有地方风格的音乐、歌曲作品,本书可以做素材。学习民间歌曲成功手法和优良传统,本书可

民
歌



以做教材。宣传阳泉,展现阳泉的优秀传统文化,本书是一种特殊资源。研究地方史,尤其是研究地方民间文化发展历史,本书更是具体的、确凿的史料。未来会一次次地证实本书的珍贵价值。

《阳泉民歌选集》的辑成,是阳泉市保护非物质文化遗产工程中的又一成果,在文学艺术方面,是一件值得庆贺的大喜事。收集到书中的一百多首原生态民歌,都是搜集者历三十多载寒暑,含辛茹苦,呕心沥血,坚持不懈地从源头上一字一句挖掘而得。因而展现在读者面前的这本《阳泉民歌选集》显出如此的厚重。本书收录民歌数量之多,质量之好;确是我市前所未有,堪称先河。辑成《阳泉民歌选集》,对发掘阳泉历史文化资源,是一大积极贡献。不仅在我市民间音乐发展史上和民间文学发展史上,而且在阳泉民间艺术发展史上,填补了一个空白,具有突出的地位和不应低估的价值。可以说,于今天、于后世都是功德之举。正值迎接阳泉建市六十周年大庆之际,本书面世,意义更加深远。

掀过扉页,展开历史的画卷,让我们在阳泉民歌的荡气回肠之声里,欣赏绚丽夺目的山花,品尝醇厚隽永的村酿!

编者

公元 2006 年 8 月 8 日



- 1、骑白马 / 1
- 2、抗日战斗歌 / 2
- 3、游击战 / 3
- 4、抗日四季歌 / 4
- 5、反扫荡 / 5
- 6、忘不了六月十五那一天 / 8
- 7、盼八路 / 9
- 8、孟县二区到河底 / 10
- 9、河底人民受了罪 / 11
- 10、大烟袋 / 12
- 11、叫大娘 / 13
- 12、送亲人 / 14
- 13、送郎参军 / 15
- 14、查路条 / 17
- 15、跑情况 / 18
- 16、大娘大娘人人爱 / 19
- 17、慰问军属 / 20
- 18、骂蒋介石 / 21
- 19、骂警备队 / 22
- 20、麻子开花 / 23