

中外比较文化
教学丛书

西方文化概论

AN INTRODUCTION TO
WESTERN



中外比较文化教学丛书

西方文化概论

葛 雷 齐彦芬

中国文化书院

总 序

中国学术向以“究天人之际，通古今之变”为鹄的，而于域外文化很少有强烈关怀。二千年中，虽有佛法东传、景教渐进等文化景观，然于士人眼中，皆非正统，不过方术技艺，无足为道。及至晚清，列强环伺，国难迭兴，西方文化籍近代工业和军事力量恣肆中国，至使务实的中国人正视一个发达的域外文化的存在，为因应事态之亟变，先进的中国知识分子开始留心于中西文化之异同。不过，盲目的文化优越感妨碍他们客观地对待研究对象；传统的直观式思维方法妨碍他们深入自己的研究领域；时代所提出的救亡主题及知识分子所特有的忧患意识，妨碍他们平静地进行职业性研究。加之诸多其它因素，此时所谓文化比较研究，结论大体限于“东方尚道，西方尚艺”的框架。视西方文化为器的文化，物质的文明；视中国文化为道的文化，精神的文明。基于这种认识而提出的对策是：“中学为体，西学为用。”这种认识上的偏颇和对策上的失误，则成为延误中国近代化过程的主要原因之一。

迨至五四时期，少数知识分子再创文化比较研究的局面，一则着手于传统文化的反省，提出“打倒孔家店”的口号，一则步入西方文化之奥堂，提出了“民主与科学”的方策。东方文化之研究，一时蔚成风气。遗憾的是，这个时期的学术发展，又一次被激烈的民族冲突和政治冲突打断。

近年来比较文化研究的兴起，实由当前的开放形式所引发，为中国现代化趋向所必然。对知识分子来说，重新关注于这个时代的课题，一方面出自对近代中国所经历的文化危机的记忆，

一方面则来自对当代中国所面临的新的挑战的体认。但在研究过程中，似乎有一种主客观疏离的倾向。在主观上厌弃传统文化，在客观上仍身负重担。犹如“一个不情愿的传统文化的挑夫。”（a passive porter of a cultural tradition, J·Dollard, 1939）。

需要一个知识分子的群体来解决这个时代的课题。不是靠一两个依凭原始激情而大发宏论的文人，而是要靠一大批真正的知识分子，以平情的观察，冷静的分析，科学的认识，理智的沉思，去进行比较研究。以期在现代科学文化的高度上，对中国文化进行全面的反省，然后才能有中国现代文化的建设。

中国文化书院把这套丛书的编辑作为参与这一历史大业的一份努力，奉献给学界同仁。丛书亦是新中国比较文化研究的首演，它涉及许多新的学科、领域。尽管其作者包括诸位文化研究的知名宿学，亦有近来成果丰繁的新秀。但要真正完成这一任务，还是相当艰难而繁重的，它的复杂性决定了此套丛书肯定有不尽如人意之处，作为中外比较文化研究班的教材，它更显得不够成熟。参加这个研究班的万余学员，都是完成了高等教育甚或取得硕士、博士学位的学者、教师、教授。相信这套教学丛书能在两年的教学研讨中由大家重新改写。

中外比较文化教学丛书编委会
一九八七年一月

西方文化概论目录

绪论	(1)
第一章 西方文化的起源	(8)
一、古代希腊罗马的地理环境	(8)
二、城邦制与疆域的扩大	(12)
三、文字	(16)
四、古代希腊、罗马的文化	(18)
第二章 西方文化的基本要素	(24)
一、哲学	(25)
二、宗教	(39)
三、文学	(52)
四、艺术	(70)
五、科学	(84)
六、结语	(91)
第三章 西方文化的基本特征	(94)
一、激进性	(95)
二、个体性	(104)
三、开放性	(112)
四、吸收性	(118)
五、小结	(123)
第四章 西方文化的传播及中西文化交流	(126)
一、西方文化在亚非拉美的传播	(127)
二、中西文化的交流	(131)
参考书目	(135)
后记	(147)

西方文化概论参考资料目录

- 欧洲意识危机……………(法)保尔·阿萨尔 葛雷 齐彦芬译 (149)
- 《西方文明》序言
……………(法)埃杜阿尔·勒·鲁瓦 齐彦芬 葛雷译 (163)
- 《西方文明》导论……………(法)让·特纳依 葛雷 齐彦芬译 (169)
- 欧洲文化的起源(节选)
……………(苏)兹拉特科夫斯基卡雅 陈筠 沈激译 (174)
- 基督教的起源……………(英)罗伯逊 宋桂煌译 (190)
- 希腊思想和科学精神的起源(节选)…(法)罗斑 陈修斋译 (230)
- 《希腊思想和科学精神的起源》序
……………(法)昂利·贝尔 陈修斋译 (252)
- 论希腊雕刻……………宗白华译 (265)
- 十九世纪西方音乐文化史(节选)
……………(美)保罗·亨利·朗格 (267)
- 艺术哲学(节选)……………(法)丹纳 傅雷译 (275)
- 美学史(节选)……………(英)鲍桑葵 张今译 (307)
- 论西方当代哲学……………(美)怀特 杜任之译 (314)
- 论西方文学理论……………(美)韦勒克 沃伦 刘象愚等译 (328)
- 欧洲文化史论要(节选)……………阎宗临 (372)
- 中西诗在情趣上的比较……………朱光潜 (421)
- 巴罗克的涵义、表现和应用……………杨周翰 (432)
- 欧洲文论简史(节选)……………伍蠡甫 (445)
- 古希腊罗马美学(节选)……………阎国忠 (485)
- 《欧洲美术中的神话传说》(前言)…………… (498)

绪 论

无知可能造成两个极端的結果：疯狂的迷信和粗野的褻瀆。

三尺頑童爬上一塊磚，他便高喊：“我比天高了！”人們覺得可笑，這種無知除了可笑以外，於人類並無多大坏处。但有一種無知，即在很長一段時期里那種冒充真理，並頗受大眾推崇的無知却是人類進步最危險的絆腳石。當我們縱觀歷史的時候，往往會發現這樣的事實，一個智力低下的常人尚能認識的道理，而在一個時代里却為一種統治觀念所忽視。偏見和無知在一個時代里形成一股巨大的慣力時，社會機器便會被它搞得發瘋般的運轉。但當這種慣力被制止時，那機器早已轉得破損不堪了。

無知並不是一個個別現象，而是一個普遍的現象，整個說來面對複雜多變、無窮無盡的世界，人又知道些什麼呢？假如一個人肯尋根問底的話，他便發現他對那些最起碼的常識也並不太了解。比如那小孩說他比天高了，你覺得好笑，因為他違犯了常識，可是我們所依據的常識是什麼呢？那“天”是什麼？對天的解釋從神話時代到今天，不同時代都有不同時代的解釋，但這些解釋是否對呢？對一個缺乏知識的人來說，所謂天就指頭上那個高遠的藍色穹窿，而對物理學家、天文學家、哲學家等人來說，要解釋起天來就感到十分困難了。我們常常聽到家長對孩子、教師對學生、上司對下屬所提出的問題做出斬釘截鐵的回答，那聲調、語氣、姿態完全是一種絕對權威的樣子，但我們只要一想到這些，便會感到這種情況其實和磚塊上的孩子喊自己比天高，高明不了

多少，可能比那孩子还可笑而危险。因为孩子究属无知之辈，而家长、先生和上司都居于管辖和教育人的位置上，如果他们无知但仅仅因为居于高位而认为比孩子、学生、下属高明，那就不只是自己无知而已，而且是把无知做为一种标准去要求别人，限制别人和向别人灌输无知，其危害就太大了。其结果是用简单的头脑来简化孩子、学生和下属的头脑。很可能所谓人类的无知和偏见之类是由这种原因造成的。

人类的无知不仅表现在对世界的认识上，而且表现在对自己的认识上，人是什么？我是什么？这个起码的问题历来也没搞清楚过，以后在很长的时间里也不一定能搞清楚。宗教说是上帝造人，圣经中就有亚当、夏娃的记载，中国的神话中说人是女娲用泥捏成的，达尔文则认为人是由虫进化来的等等，过去曾流行一种观念：“人为万物之灵”。可最近又有什么金字塔为外星人所造，飞碟为外星人所发诸说，不过宇宙之大，地球只是宇宙中的一点，人仅是地球上的一类，这一切说明人可能在地球上算是高明的，可在宇宙间是否算高明的呢，也许要打一个问号了，所以“人为万物之灵”的说法也不一定那么可靠了。

可是历史证明，人只是在浩瀚的宇宙之中惯于夸大眼前的世界，在漫漫历史之中惯于夸大自己的作用，在滔滔逝川之中惯于延长自己的瞬间的一种生物。宇宙无穷，历史无穷，岁月无穷，人不过沧海一粟，那么渺小，那么微薄，那么短暂，那些湮没于草莽中的常人就不必说了，即使那些烜赫一时的思想家、伟人们，还不是在历史的岁月中腐烂成泥，最大限度是在人类史的屏幕上留下一星磷火，或在时间的川流中成为一颗砂粒吗？所以人的确没什么可骄傲的，人也是有限的，但由于无知往往造成极端的迷信，一般人迷信上帝，聪明人迷信伟人，愚蠢人迷信自己。我们在各民族的历史上看到过在一统天下后称王称霸的帝王将相，也在人们的生活中见到过在一个家庭里称王称霸的家长，也见到过藐视一切、唯我独尊的自大狂，从这些现象中我们

看到了人类的愚昧和可悲。与迷信并行的是亵渎，宗教对科学的亵渎，权利对自由的亵渎，物质对精神的亵渎，愚昧对智慧的亵渎，平庸对天才的亵渎。只要打开人类的文化史，只要观察一下现实，这些现象比比皆是，而为人们所熟视无睹。

这就是我们研究西方文化的一点认识。

我们在研究西方文化的过程，发现了人类的发展就是在无知中奋死挣扎的过程。如果说人类有所进步，那就是它越来越认识到自己的无知。西方的贤哲们，首先发现的是自己的无知，苏格拉底说“自知自己无知”，蒙泰涅（蒙田）说：“我知道什么？”莎士比亚说：“我是谁？”等等，都反映了人类对自己无知的觉醒。

如果一个时代的人们都清醒地认识到自己无知的话，那么这个时代会是一个不平凡的时代，会是一个充满进取和革命精神的时代。如“文艺复兴”时代和启蒙运动时代的思想家们都是认识到自己的无知和人类的无知而无比渴望知识的。

我们在研究西方文化的过程中，首先感到的是一种“无知”感，可能这种“无知”感是在一段“自大”感之后所产生的虚无和空白。我们企图尽力打捞那些岁月长河中的沙粒，以求淘得黄金，我们想尽力去捕捉人类思想史的屏幕上的磷光，以求得光明；但是首先遇到的一个问题是什么是黄金，什么是光明？这就感到茫然了。人们以为这个问题是个不屑一提的问题，或者说是一个早在小学生的课本里已经解决的问题，其实并不然。黄金和砂砾的区别，光明和黑暗的区别并不是那么一件容易的事。尤其是在一个民族的文化上来区别这些东西更不是一件容易的事，不同的时代，不同的人往往在同一个问题上产生两种截然相反的结论。所以我们感到在论述西方文化的过程中有点力不从心，或者说感到自己处于完全无能或无力的状态。不过我们或许有一点小聪明，我们在这里不是知其不可为而为之，而是采取量力而行的办法，我们对西方文化采取知多少告诉多少或者根本什么也不

告诉，只告诉读者一种最简单的方法，即多读书多思考，如果说我们在这本书里对西方文化也谈了些东西，那只是因为读了几本书，如果读者对西方文化有兴趣，也不妨去读一读，至于你对西方文化的看法如何，那将是另一回事。伏尔泰说：“阅读长灵魂。”的确，阅读使人灵魂丰富和有生气。如果一个人，特别是一个有点地位的人，不读书灵魂会死亡，会成为果戈里笔下好虚荣的地主帐本上的死魂灵，除了让自己的虚名为那个地主装饰门面而外就再没什么价值了。

二

文化学不是一门单独的学科，它是一个囊括了各门学科在内的一个领域。所以搞文化学是一个费力不讨好的差使，尤其是从总体上来论文化，就必须涉及文化的各个科类。而每一种科类，必然有自己的专家和学者，有对自己科类的发言特权，因此当我们论及每一个科类时，要么是吸取这些学者专家的成果，那就有掠美之嫌；要么就另起炉灶拿出自己的看法，这又有冒犯和亵渎之险。因此，每当想到这些，我们常感到不寒而慄，甚至难于执笔。

尽管如此，我们还是把这本东西写了出来。正如上节所说，由于我们的无知，难免有迷信和亵渎的后果，这是在意料之中的，但从我们主观的想法而论，我们则常常采取这样的态度：当我们对某个问题自以为对读者有献芹之美的时候，我们就不避丑陋地献出来，而当我们感到自己的确对某个问题缺乏真正认识时，就只好将一些我们自认为是有价值的别人的见解拿来，借花献佛。总而言之，我们想尽心竭力地为读者做一点力所能及的事。

因此，也许在我们的书中给读者脑海里增加的不是知识而是疑问，因为我们在书中所提出的问题可能比解决的问题还要多十倍，因为我们自己的疑问就可能比读者的疑问多十倍。另一方面

可能我们给予读者的印象不是聪明而是愚蠢，因为聪明人总是爱在别人面前显示自己的长处，只有愚蠢的人才在众人面前显示自己的短处。而我们这部书里显然所显示的短处比长处要多得多，我们的目的就是向读者奉献自己的愚蠢，其实，这并没有什么不好，假如世界上人人都这样做，也许人们的观念会翻一个个，即这种愚蠢被视为聪明，而原来的聪明被视为愚蠢。

而至于文化本身的研究问题，首要的是给文化下一个定义，即确定一下文化的范围和性质。

但遇到的第一个麻烦是区别一下文化与文明的问题。在中文中“文化”一词最早出现于《说苑·指武篇》：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”后来，五融《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上看，中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。中文中“文明”一词出于《易经》，《易·乾·文言》：“见龙在田，天下文明。”孔颖达说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而文明也。”《书·舜典》：“睿哲文明”。从这两个地方看，“文明”在中文中的念意是：指民族的精神气象。“文化”是一个人为的过程，而“文明”则是一个历史现象和范畴。文化表现为一种社会的运动，而文明则表现为一种内在的精神。

西方人文化与文明的概念与中文中的概念略有出入：西方人文化一词法语和英语是Culture，德语是Kulture，都是从拉丁语Cultura演变而来^①，拉丁文中的Cultura有三个意思：①耕种，②耕种的作物，③转义为精神表现，即文化。文明一词英语、德语、法语、西班牙语皆为Civilisation。这个词是法国大革命的产物。它是由Civil一词发展而来的，Civil一词原意是指在城市

^① 严京临《欧洲文化史论学》中说“Cultura一词是由Colero变出：含有三种意义：第一是耕种；第二是居住；第三是祀礼。”我们查过一些词源学字典和有拉拉丁文资料，但没有看到过这种说法，不知严先生的说法自何而来，现抄在这里以资参考。

享有合法权利的公民。文艺复兴时期，人们把当时由封建习俗向着资产阶级化的演变称之为Civiliser原意为：“公民化过程”。到法国大革命时代，人们把体现资产阶级大革命的新的文化气象称之为Civilisation，即“公民化”的文化。它是西方文化的一种新的现象和新的趋势。英文、德文、西班牙文中的Civilisation都是从法文中引进的。但以后人们往往用Civilisation来代替Culture。我们用中文翻译时把Culture翻译成“文化”，把Civilisation翻译成“文明”，实际上与原来中文中的“文化”和“文明”的概念都不一致。我们现代汉语中的文化和文明的意思在很大程度上是按西方文化和文明的概念而产生的，但又有些出入。西方学者中，从文化发展史的角度往往只谈文明史（Histoire de la Civilisation）而不谈文化史。（Histoire de la Culture），原因在于西方的学者用资产阶级的文化观念来研究人类史，突出的是资产阶级的文化特点。因此，我们目前所理解的“文化”概念是包含着“文化”（Culture）和“文明”（Civilisation）在内的一个统一体。这样我们所说的文化就不只是一种发展着的民族的精神、意识、道德、思想、风习等等，而且是在一个民族的历史中已经积淀下的和正在积淀着的这些精神、意识、思想、道德、风习的结晶。这种结晶的凝聚构成哲学、宗教、文学、艺术、科学等等不同的领域。

所以，要讨论西方文化就必然要论及上述的各个不同领域。但我们所谈的是文化问题，那么我们在论及所涉及到的有关领域时，就不是一般地谈论诸如哲学史、宗教史、文学史……之类，而是侧重于揭示哲学、宗教、文学等在构成文化的过程中具有对当时的意识形态和社会心理起着可能是决定性作用的东西。

三

西方文化具有极大的丰富性和与中国迥异的特殊性。我们对它有一些了解，但还有不少深层的东西有待于进一步认识和深

化。我们把自己的书称之为《西方文化概论》，就其概括的方面说，应该具有一定的深度和广度，即应该有既全面又深刻的见解，我们也试图这样做，但由于两种文化是由两个不同的民族在几千年中久远的年代各自形成的东西，做为一个中国人，对西方文化的认识在观念、意识、精神、心理、习惯等诸方面都受到自己传统的顽强而有力的制约和束缚，有很多深层的和细部的微妙的东西，是难以达到和体会的，同时文化领域的广泛性和我们个人学力和才力的有限性也构成一时难以克服的矛盾，假如对这样一个丰富而广泛的领域的研究的艰巨性有所认识的话，那么读者会原谅我们在某些方面论述的缺陷和谬误。而假如读者从我们的书中获得一点对西方文化精神的有益认识，或在某一方面得到一鳞半爪的启发，特别是假如他们能在确定自己观察和认识西方文化的角度和态度上得到一点裨益的话，那就是我们的最大安慰了。

第一章

西方文化的起源

西方文化在世界文化中具有举足轻重的地位，西方文化和东方文化在渊源上有着极为密切的关系。它虽然在历史的悠久上比不上印度文化和埃及文化，但在它发展的过程中，却因其迅速而猛进的气势使其他文化显得大为逊色。研究西方文化的整个历史，研究西方文化的起源，发展及其演变，会对我们发展自身的文化提供有益的借鉴和吸收有益的知识。西方文化的发源地是希腊，它的最早的鼎盛时期是爱琴文化时期。下面，我们用较短的篇幅来介绍一下爱琴文化的形成及其发展。

一、古代希腊罗马的地理环境

远古时代的欧洲

西方文化，起源于古代的希腊、罗马文化。

一种文化的形成，原因是复杂的。它可能与一定的地理环境、气候及生态等条件相联系，同时与民族的风俗、习惯、生活、生产方式以及政治、经济等多方面的因素有关。

约在一万年以前，气候转暖，冰河北移。随着旧石器时代向新石器时代过渡，人类从狩猎者、捕鱼者转变为农耕者，从游牧生活转变到定居的生活，这在人类全部历史中是具有决定意义的革命。人类最初的文明兴起于肥沃的大河冲积盆地，也就是说

文明在四个极为分散的地区各自独立发展起来：尼罗河流域、底格里斯河和幼发拉底河流域下游（俗称两河流域）、黄河流域和恒河流域。从总体上说，欧洲文明在远古时代出现较晚，因为欧洲大陆气候严寒。从阿尔卑斯山和比利牛斯山上流下来的冰河，注满了法兰西的河谷。在不列颠，大冰原从各高地四向分散，并且扩展到爱尔兰境内，直到东英吉利和北德意志。据地质学家考证，冰河与冰原，曾四度慢慢流遍全欧洲，又四度看不出来地融化了或干掉了。在每个冰期之间，都有一个温暖的“开冰期”，人类在这些缓慢的变化之中，就已在欧洲生活了。但是，当其他地区的人类在制作出更为复杂的工具如手斧和砍砸器时，人类（当时是直立人）才在欧洲大陆大量出现。

在农业上，谷物和薯类的种植最初见于几个文明古国。以后，传到欧洲比较肥沃的地方，约在公元前四千年到达不列颠群岛。这块肥沃之地是在法兰西东北到俄国西南一带，即在冰河时代的冰河边缘之外，由黄土风化而成的。欧洲人经两条路线，从欧洲一端分布到欧洲其他各地：一条沿瓦尔达尔河、多瑙河、莱茵河的通道向上；另一条经地中海沿岸向西。这条较重要。公元前四千年及三千年代初期，西欧广大地域首次由农耕者居住。欧洲人在多石的大西洋沿岸，或在北欧巨砾遍野的冰碛层开荒种地。他们清除大片森林，开采燧石，用犁耕地。旧时以多瑙河流域为重心的地区，开始转移到经济迅速发展的中欧北部及爱琴海地区。在几千年的时间里，欧洲最发达的地区是最早被移居的东南部。这就是爱琴区域，它是古代爱琴文明、希腊城邦和希腊文明的发源地。

古代希腊的地理环境

希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛、克里特岛，小亚细亚半岛的西海岸地带也是古代希腊人居住的地区。该地区海陆交错、山峦重叠，其景象和东方大河流域各国很不相同。希腊半岛地处巴

尔干半岛的南端，东临爱琴海，西接受奥尼亚海，这两个海又都是地中海的一部分。半岛东西南三面环海，海洋线曲折。全希腊地区除北部外，几乎没有一个地方距海达五十公里以上。爱琴海中的岛屿星罗棋布，总数在四百八十以上。群山把希腊半岛的陆地隔成一小块、一小块的地区，不少地区彼此闭塞。由于山阻海隔，希腊半岛分为北希腊、中希腊和南希腊三大部分。希腊半岛无大河，只有一些不大的平原。由于境内多山，可耕面积受到很大限制，没有东方大河流域那样的沃野。希腊气候较欧洲内陆温和，但夏季少雨，土地一般不大肥沃，农业不象东方大河流域那样发达。古代粮食生产以大、小麦及豆类为主，一些地区所产粮食甚至不能自给。在城区人口集中的大城邦如雅典等，要从黑海沿岸和埃及等地输入谷物。葡萄和橄榄是重要经济作物，古代希腊的葡萄酒、橄榄油常常输出国外。不少地区产大理石、陶土，还有许多金属矿藏，为手工业的发展提供了丰富的原料。由于海湾深，港口多，古代希腊人航海、经商条件较好。在东南部，具有古老文明的埃及和西亚与希腊隔海相望，古代希腊人吸取了埃及和西亚的先进文化，创造了欧洲最古老的文明，对后世欧洲产生了巨大的影响。

希腊文明的发祥地——克里特岛

克里特岛是爱琴海南最大的岛屿，处于东地中海中心的战略要地，多山而肥沃。岛的东部较平坦，有许多小河流，中部有伊达山，西部则是多山的地区。古代克里特岛森林茂密，气候滋润，较易于农作物生长。海上交通方便：北达希腊大陆，南到埃及，东通腓尼基、叙利亚和塞浦路斯，西至西西里和意大利。欧洲第一个高度的文明兴起于这里。它以传说中的王米诺斯的名字被命名为米诺斯文化。约自公元前两千年起，克里特进入青铜时代，同时也出现了奴隶制国家。克里特与埃及的文化交往，促进了它的商业繁荣。在米诺斯文明中，有精美的陶器，华丽的宝石

雕刻，在宫廷和房屋里还有装饰性壁画。埃及的石瓶、印章及象牙雕刻都输入到克里特，装饰精美的陶器也从克里特运到埃及。克里特式样传遍各岛，也传到希腊大陆。约公元前十六世纪，克里特在许多岛屿建立了殖民地。后来，克里特岛被大陆来的迈锡尼人所征服，岛上大部分重要城市被毁。于是，迈锡尼文明很快传播到整个爱琴海地区。此文明与米诺斯文明的关系就象罗马文明与希腊文明的关系一样。

古代罗马的地理环境

古代罗马国家建立在意大利半岛。半岛上多河流，古罗马城就建在第伯河南岸。意大利北部有肥沃的波河平原，东部的狭长地带，依山傍水，适宜畜牧。西部、南部和西西里岛有一些肥沃的平原，宜于农牧业。其自然条件比希腊优越。

意大利气候良好，雨水充足。公元前八世纪，其农业、手工业已相当发达。随着军事征服，特别是当罗马称霸地中海后，海外贸易得到了突出的发展。意大利商人的足迹遍及提洛岛、巴尔干、小亚细亚和高卢。罗马帝国经济的发展，也表现在各个被征服地区设置的行省。如埃及和北非一带农业发达，以大量小麦供应罗马本土。高卢和西班牙培植的葡萄和橄榄为罗马积累了巨量财富。莱茵河沿岸的金属、纺织、陶器和玻璃产品行销中欧、不列颠和西班牙。各地城市都是内外贸易的中心，罗马城变成了当时最大的消费城市，罗马的海湾可出入当时最大的船舶并建有最大的商品仓库。地中海、北海、波罗的海、黑海、红海、印度洋和联系内陆的莱茵、多瑙等河流，贯穿各地的大道，通向阿拉伯、伊朗和中亚的商路都成为其对内对外贸易的大动脉。