



Zhou Peng Fei Collection of paintings

周鹏飞书画集

己丑送堂题



畫集

文物出版社



1479489

周朋飛書畫集

己丑送堂題



淮阴师院图书馆 1479489

 文物出版社

封面题字：饶宗颐  
责任编辑：孙霞  
责任印制：陈杰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

周鹏飞书画集 / 周鹏飞著. -- 北京: 文物出版社,  
2011. 6  
ISBN 978-7-5010-3192-4

I. ①周… II. ①周… III. ①汉字-书法-作品集-  
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV.  
① J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115700 号

## 周鹏飞书画集

周鹏飞 著

---

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东直门北小街 2 号

邮 编：100007

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：10

版 次：2011 年 6 月第 1 版

印 次：2011 年 6 月第 1 次印刷

---

定 价：288.00 元

# 目錄

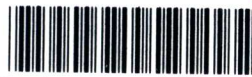
蕉蔭來禽圖	一八	秋暉圖	五〇
凌波圖	二〇	臨岸理羽圖	五一
秋韻飄芬圖	二二	巖下栖禽圖	五二
醉秋圖	二四	雙喜圖	五四
溪岸鴨趣圖	二五	鬆陰渡禽圖	五五
秋意來禽圖	二六	鬆下來禽圖	五六
瑞芳圖	二七	鬆禽圖	五八
谿岸來禽圖	二八	靜觀圖	六〇
盛夏圖	三〇	柱石圖之一	六二
谿岸冷香圖	三一	柱石圖之二	六三
瓶花圖之一	三二	魚戲圖之一	六四
瓶花圖之二	三四	魚戲圖之二	六六
瓶花圖之三	三五	魚戲圖之三	六八
瓶花圖之四	三六	魚戲圖之四	六九
瓶花圖之五	三八	魚戲圖之五	七〇
瓶花圖之六	四〇	魚戲圖之六	七二
瓶花圖之七	四一	魚戲圖之七	七三
瑞雅圖	四二	魚戲圖之八	七四
清秋圖	四四	梅沁前身圖	七七
谿岸觀魚圖	四七	蕉蔭書興圖(張奎杰人物)	七八
探幽圖	四八	破經圖	八〇

大吉圖	一一三	谿岸聚禽圖	一四六
雙栖圖	一一二	鬆巖來禽圖	一四五
九州頌和諧圖	一一〇	秋塘聚禽圖	一四三
世代英雄	一〇九	鷺鳴野汀圖	一四二
靜觀風雲圖之五	一〇八	清秋圖	一四〇
靜觀風雲圖之四	一〇七	楓雅圖	一三九
靜觀風雲圖之三	一〇六	秋塘鳴禽圖	一三八
靜觀風雲圖之二	一〇五	巖下聚禽圖	一三七
靜觀風雲圖之一	一〇四	秋塘來禽圖	一三六
雙英圖	一〇二	探幽圖	一三四
清藤·八大筆意	一〇〇	雨後聚禽圖(唐書安布景)	一三三
靜觀圖	九六	雨霽圖	一三一
秋酣圖	九五	鬆陸來禽圖	一二九
靜觀圖	九四	鬆下探幽圖	一二八
秋酣圖	九二	雨霽圖	一二六
秋蔬圖之二	九一	倚蒼橫翠圖	一二五
秋蔬圖之一	八八	稼軒詞意圖	一二三
醉秋圖	八六	蒼龍卧巖圖之五	一二〇
梅芬圖	八五	蒼龍卧巖圖之四	一一八
梅芬圖	八四	蒼龍卧巖圖之三	一一六
秋芬圖	八二	蒼龍卧巖圖之二	一一五
面壁圖(劉棣着色)	八一	蒼龍卧巖圖之一	一一四

1479489

周朋飛書畫集

己丑送堂題



淮阴师院图书馆 1479489

 文物出版社



堂原燎

周鵬飛書畫集

周鵬飛







## 周鵬飛

文化部非物質文化遺產毛體書法傳承人  
中國毛澤東書法研究會副會長  
中國毛體書法藝術基金會副會長  
中國國際文化交流中心常務理事  
中國馬業協會常務理事



夜夜夜  
友友友  
友友友



文以載道



凌霄羽毛原无力  
坠地金石自有声

松句短

鹏老思七

臧克家



辛未三月  
廿五日

書香不足花

劍氣非關月


艾青



書

畫

保

沈  
明  


翰墨緣

臧克家





# 他從書法中走來

周鵬飛是個奇才，于書于畫以及鑒藏古書畫都有很高的悟性。十多年前，他的一手毛體書法，在北京中國畫研究院展出時就傾動了朝野賢達，并第一次把“毛體”這一文化概念在中國書法史上提出并得到社會各界的認可。毛岸青、邵華夫婦都給予極高的贊賞。臧克家先生曾題詞曰：“摹毛體而形似、而近乎神似者，我所見，僅只鵬飛同志一人。”可見其毛體書法的水平。而難能可貴的是，他并没有陶醉于神似毛體的成績。這幾年，他的寫意花鳥畫，又反映出極好的筆墨意蘊。不能說他的畫已經成熟，但以三十多歲的年華而論，却顯露出非科班畫家所能達到的令人矚目的潛力。我和他素不相識，認識他是因為步一的推薦。陳步一開辦文博學院以來，不時有藝術精品入藏，書畫藝術也有很大進境。一次談起創作與收藏，他說：“周鵬飛比我年輕，收藏比我富，書畫也比我好。他還想見見你”不久，周鵬飛就來到美院，我于是認識了這位青年才俊，看了他的書畫作品，也聽他講述了自己走上藝術道路的歷程。我覺得，這位從書法中走來的畫家，不僅有着對民族文化精神的深入領悟和高度自信，而且提供了一些很有意思的啓示。如他對毛體書法上的認識是把一篇字當作一個字來布局，把一幅畫當成一個字來布局。并提出“溫文而霸”的藝術主張，而從他的作品裏也得到了很好的印證。

周鵬飛出身于書香世家，自幼飽受書畫熏陶，但他發奮學書有點像董其昌，是從丟面子的遭遇開始的。與眾不同的是，周鵬飛没有先楷書而后行草，而是先從最讓他激動的祝枝山草書築基，旁參各體，進而專攻毛體。一代偉人毛澤東的草書，豪情磅礴，氣象萬千，天骨開張，神思超越，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，觀之可見“掌上千秋史，胸中百萬兵”的人文修養與雄才大略。學他的草書，一方面給周鵬飛提出了極高的要求，另一方面也使周鵬飛參悟到“一超直入如來地”的妙理。惟其如此，他不僅練成了一手形至神生的毛體，而且也在很高的起點上開始了博取諸家的書法創作，逐漸形成了其厚重穩健的個人書法體貌。

周鵬飛畫大寫意畫，是從參悟八大山人開始的，起點很高。這時他已來到京城，得到當代名公指點，形成了詩文書畫齊頭并進的路數。他的大寫意花鳥畫筆墨直承晚明清初的個性派諸家，并有選擇地吸取傳統精髓。大略說來，可謂築基于八大的精煉蘊蓄，融入徐渭的恣縱放逸、石濤的精神燦爛、齊白石的氣厚筆酣、李苦禪的自然樸茂，旁參北宋山水的瑰偉、浙派山水的氣勢，指頭畫的剛健與拙趣，加上直指傳統奧秘的題跋，已形成了出入前人的自家追求。雖然還有待于進一步徹底擺脫前人的圖式，但從深層發揚傳統上，在有選擇地綜合前人成就表達個性上，他已經表現出相當可觀的造詣，特別是在筆墨意境和詩書畫的有機結合上，他明顯走在了同齡人的前面。

徐渭說“草書興而有寫意畫”。草書對寫意畫的引導，至少有兩點，一是超越形似的意境，二是一氣呵成的用筆。當代的青年畫家，不管有没有經受院校的美術教育，幾乎無不受到西方美術觀念的影響，自學也往往從寫生開始，很少人懂得中國草書對於寫意畫的重要意義。他們繪畫比較重視形象，也重視以纔造型，但很少追求“象外意”，也没有充分意識到書寫性的真正奧妙。然而，中國寫意畫的名貴傳統恰恰在于意境是“象內意”與“象外意”的結合，而“象內意”與“象外意”的結合又靠的是草書式的點綫運動。周鵬飛的難能之處，也正在于他由書悟畫，由草書進入了寫意畫。我不知道他是否寫生，但知道他對於書畫的臨摹，重在讀解和思考，致力于技與道、法與理、局部與整體的關係理解和把握，而他對“道”和“理”的認知，顯然已經提到表現民族文化精神的層面上。