

首届元大都国际学术研讨会论文集

元史论丛

(第十三辑)

中国元史研究会 编

主编 李治安



天津古籍出版社

首届元大都国际学术研讨会论文集

元史论丛

(第十三辑)

中国元史研究会 编

本辑主编 李治安

编 订 王晓欣 薛磊 苗冬



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元史论丛. 第13辑 / 中国元史研究会编. —天津:
天津古籍出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-80696-854-3

I. ①元… II. ①中… III① 中国—古代史—元代—
文集 IV. ①K247. 07-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第146080号

元 史 论 丛

(第十三辑)

中国元史研究会/编

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

天津市兴德印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张22.5 字数540千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数 1—1500

ISBN 978-7-80696-854-3

定 价: 59.00元

目录

- 元大都的皇城和宫城/陈高华(1)
- 元大都的宫殿建设/[日]渡边健哉(13)
- 元大都的东岳庙建设与祭祀/[日]櫻井智美(20)
- 元大都成为全国政治中心的几点思考/王 岗(31)
- 元以后蒙古人对大都的记忆和怀念/薄音湖(40)
- 对元大都出土八思巴字文物的思考/张秀荣(44)
- 元大都的槽房和酒肆/杨印民(52)
- 元代畏兀儿地区的葡萄酒酿制及向元大都
供应葡萄酒相关史实辨析/田卫疆(60)
- 元大都城南花卉业与私家园林的兴盛/吴文涛(66)
- 元代大都地区的环境保护政策/孙冬虎(78)
- 元大都名臣张九思史事考述/孟繁清 杨淑红(84)
- 元末江南士人在大都的活动
——以逯贤为例/段海蓉(94)
- 人居元大都的高丽人/舒 健(105)
- 元代史料中的大都齐化门及相关问题刍议/王晓欣(114)
- 元代四川行省初探/李治安(124)
- 谈元朝与右相有关的两次诏赦/王敬松(160)
- 金、元之际“英上人”考索/王 颀(170)

札剌亦儿部若干家族世系/谢咏梅(179)

《窦娥冤》若干剧情史释

——兼论《窦娥冤》为世代累积型创作/吴志坚(186)

政治中心的地理变迁对交通运输的影响

——以元代为中心讨论/默书民(192)

王恽在卫州的问学与交游/蔡春娟(205)

元代三皇祭祀考述/薛 磊(212)

君王无道妾当灾

——元代被掳掠妇女现象初探/谭晓玲(226)

刘因画学思想发微/刘中玉(238)

元末农民起义军用印概述/后晓荣(256)

世变与人生:宋末元初南方儒士出处之检讨/周 鑫(259)

角端、耶律楚材与刘秉忠:以谣言理论研究传说流变/何启龙(294)

辽阳洪氏家族与高丽王室关系述论

——以蒙丽关系史为视角/于 磊(303)

元末朱元璋集团的部曲与派系/曹 循(310)

元朝公主与高丽王室的政治联姻/乌云高娃(318)

元代太史院考述/葛仁考(338)

后 记/(350)

Contents

<i>Huangcheng</i> (Imperial Palace) and <i>Gongcheng</i> (Inner Palace) in <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Chen Gaohua(1)
The Construction of Imperial Palace in <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Watanebe Kenya (13)
The Construction and Sacrifices of <i>Dong-Yue-Miao</i> (Mountain Tai Temple) in the Yuan Dynasty	Sakurai Satomi(20)
Some Views on Yuan Capital <i>Dadu's</i> Becoming the Political Center of the Country	Wang Gang(31)
Mongolian People's Memories and Yearns for <i>Dadu</i> after the Yuan Dynasty	Bo Yinhu(40)
Some Views on Antiquities with Phags-pa Script Excavated in <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Zhang Xiurong(44)
Distilleries and Taverns in <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Yang Yinmin(52)
A Study on Related Historical Event of Viniculture in Uighur Area and Supplying Wine to <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Tian Weijiang(60)
The Industry of Flowers and Plants and Prosperity of Private Gardens of Southern City of <i>Dadu</i> in the Yuan Dynasty	Wu Wentao(66)
The Environmental Policy in <i>Dadu</i> District of the Yuan Dynasty	Sun Donghu(78)
Studies on Historical Events of the Famous Minister Zhang Jiusi in <i>Dadu</i> of the Yuan Dynasty	Meng Fanqing Yang Shuhong(84)
The Activities of Southern Scholars in <i>Dadu</i> of the Late Yuan Period; The Case of Nai Xian	Duan Hairong(94)
The Koreans in <i>Dadu</i> during the Yuan Dynasty	Shu Jian(105)
A Study on <i>Qi-Hua-Men</i> in <i>Dadu</i> and Related Issues According to Historical Materials	Wang Xiaoxin(114)
A Preliminary Study on Sichuan Province in the Yuan Dynasty	Li Zhian(124)
On Two Edicts about <i>Youxiang</i> (the Superior Prime Minister) in the Yuan Dynasty	Wang Jingsong(160)

A Probe on <i>Ying-Shang-Ren</i> between the Jin and Yuan Eras	Wang Ting(170)
The Family Linage of Some Jalayir Tribe	Xie Yongmei(179)
Historical Explanations of Some Plots of <i>Dou-E-Yuan</i> ; and A Co-discussion on <i>Dou-E-Yuan</i> 's Creation from Generation to Generation	Wu Zhijian(186)
The Impact of the Geographical Shift on the Political Center to Transportation and Conveyance; Centering on the Yuan Dynasty	Mo Shumin(192)
Wang Yun's Academic Activities and Communication in <i>Weizhou</i>	Cai Chunjuan (205)
A Study on the Sacrifices to <i>San-Huang-Miao</i> (Temples of Three Wise Kings) in the Yuan Dynasty	Xue Lei(212)
A Preliminary Study on the Women Who Were Pillaged in the Yuan Dynasty	 Tan Xiaoling(226)
On Liuyin's Thoughts of Paintings	Liu Zhongyu(238)
A Textual Study on the Seals Used by Peasant Uprising Army of the Late Period of the Yuan Dynasty	Hou Xiaorong(256)
A Review Study on Southern Confucian Literati in the Transitional Period of the Post-Song and Early-Yuan Dynasties	Zhou Xin(259)
The Unicon-Jiaoduan, Yelü Chucai and Liu Bingzhong; Using the Rumor Theory to Investigate the Change of Legend	HO, Kai-lung(294)
A Study on the Relationship between Hong Family in Liaoyang and Korean Royal Family; in the view of the History of the Relationship between Mongol and Korea	Yu Lei(303)
A Study on the Political Alliance between the Yuan Dynasty's Princess and Korean Royal Family	Wuyun Gaowa(310)
A Study on Taishiyuan in the Yuan Dynasty	Ge Renkao(318)
A Study on the Troops and Factions in Zhu Yuanzhang Bloc in the Late Yuan Dynasty	Cao Xun(338)
Postscript	(350)

元大都的皇城和宫城

中国社会科学院 陈 高 华

中国古代的都城,有的包括外城和宫城两部分,有的则分为宫城、皇城和外城三部分,宫城在皇城之中。宫城、皇城在都城的方位是各不相同的。唐朝的首都长安,宫城和皇城在全城的北部中间,而东都洛阳,宫城和皇城则在全城西北^①。在北京的历史上,辽朝的南京,皇城在城市的西南隅。金朝的中都在辽南京的基础上进行扩展,皇城在全城的中央而偏西,宫城则在全城的中轴线上。元朝新建的大都城,分为宫城、皇城和外城三部分,皇城位于全城的南部中间而偏西,宫城在全城的中轴线上。以大都和金中都相比,皇城的位置南移了,但宫城与中轴线的关系没有变化。

一 皇城和宫城的平面结构

大都的皇城在全城的南部中央偏西地区,其东墙在今南、北河沿的西侧,西墙在今西皇城根,北墙在今地安门南,南墙在今东、西华门大街以南^②。皇城的城墙“周回可二十里”^③,周垣“红门十有五”^④。元人诗云:“阑马墙临海子边,红葵高柳碧参天。”^⑤“越桥西下苑墙高,绿染垂杨绛染桃。”^⑥“苑墙”、“阑马墙”均指皇城城墙,靠近海子(积水潭),墙边密植各种树木花草。皇城的城门都用红色,故有红门之称。“人间天上无多路,只隔红门别是春。”^⑦在诗人眼里,红门内外是两个完全不同的世界。“公子腰弓下直归,红门晚出马如飞。东街积雪无人扫,却恨春泥溅绣衣”^⑧,诗中的绣衣公子显然就是名列怯薛的贵族子弟,他们要轮流到宫廷中承担各种职务,所以能出入红门。

皇城南墙有一座灵星门,是皇城的正门,其位置大致在今午门的附近。它的南面,就是大都城的丽正门。在丽正门与灵星门之间,是宫廷广场。广场左右两侧有“可七百步”的千步廊^⑨。宫廷广场两侧立千步廊起于北京汴梁(今河南开封),金中都亦有此制,但广场均在宫城

① 刘敦桢主编:《中国古代建筑史》(第二版),中国建筑工业出版社1984年,第117—118、124页。

② 《元大都的勘查与发掘》,《考古》1972年第1期。

③ 萧洵:《故宫遗录》,北京古籍出版社1980年。

④ 《辍耕录》卷二—《宫阙制度》,中华书局1958年。

⑤ 张昱:《张光弼诗集》卷三《辇下曲》,《四部丛刊续编》本。

⑥ 宋褰:《燕石集》卷六《海岸春行》,《北图古籍珍本丛刊》本。“海岸”指海子岸边。

⑦ 王冕:《竹斋诗集》卷四《金水河春兴》,《武林往哲遗著》本。

⑧ 迺贤:《金台集》卷一《雪霁晚归偶成》,《诵芬室丛刊》本。

⑨ 萧洵:《故宫遗录》。赵正之先生以为应是五百步,见《元大都平面规划复原的研究》,《科技史文集》第2辑,上海科学技术出版社1989年。

之前。而元大都的宫廷广场则在皇城之前,这是一个很大的变化,它加强了从大都外城正门(丽正门)到宫城正门(崇天门)之间在建筑上的层次和序列,从而使宫阙的布置更加突出,门禁更加森严^①。

皇城之内,以太液池为中心,围绕着三组庞大的建筑群,即宫城、隆福宫和兴圣宫,此外还有西御苑。宫城和西御苑大体是同时建成的,隆福宫要晚一些,但亦在世祖时。兴圣宫则是元朝中期建造的。至于皇城的城墙,可能比宫城的落成要晚一些。元朝的一件官方文书说:“都堂钧旨,送下监修官也黑迷儿丁呈:‘捉获跳过太液池围子禁墙人楚添儿。本人状招,于六月二十四日带酒,见倒圯土墙,望潭内有船采打莲蓬,跳过墙去,被捉到官罪犯。’法司拟,阑入禁苑,徒一年,杖六十。部拟五十七下。省准拟。”^②此件文书无具体时间。由杖六十改为杖五十七下,应是忽必烈当政前期的事^③。可以推断,此事发生于修建宫城时或更早,太液池旁的围墙尚未修好,故能跳过。至元十九年(1282年),王著策划杀权臣阿合马,负责东宫(隆福宫)禁卫的高觿等事先有所察觉,便“申严卫禁,固守宫门”。晚上,王著等假冒太子真金回京,“而政府亦率百司列宫外柳林中”,高觿等从宫门门隙中看见王著杀死阿合马的经过^④。显然,此时在隆福宫外并无皇城的墙垣,所以王著一行可以来到宫前。成宗元贞二年(1296年)十月,“枢密院臣言:‘昔大朝会时,皇城外皆无城垣,故用军环绕,以备围宿。今墙垣已成,南、北、西三畔皆可置军,独御酒库西,地窄不能容。臣等与丞相完泽议,各城门以蒙古军列卫,及于周桥南置戍楼,以警昏旦。’从之”^⑤。据此可知,皇城墙垣的全部建成,应在成宗初年,元贞二年十月以前。

宫城在皇城的东部,呈长方形。“周回九里三十步,东西四百八十步,南北六百十五步,高三十五尺。”大都外城的城墙是用土砌的,而皇城和宫城的城墙则是用砖砌的。四隅都有角楼,“皆三越楼,琉璃瓦饰檐脊”^⑥。宫城的南墙有三门,中央是崇天门,约当今故宫太和殿址,左右是星拱门和云从门。西墙有西华门,东墙有东华门,东、西墙和今故宫东、西墙相近。北墙有厚载门,在今景山公园少年宫前。宫城的总面积约为960亩^⑦。从皇城的灵星门进来数十步,就是金水河,“河上建白石桥三座,名周桥,皆琢龙凤翔云,明莹如玉。桥下有四石龙,擎载水中,甚壮。绕桥尽高柳,郁郁万株”^⑧。元朝诗人萨都刺有“禁柳青青白玉桥”之句,描写的就是周桥的景色^⑨。周桥是著名石雕艺术家杨琼的杰作,完成于丙子年(至元十三年,1276年)^⑩。现在故宫午门内金水桥,可能就是元朝的周桥。

① 侯仁之:《元大都城与明清北京城》,《历史地理学的理论与实践》,上海人民出版社1979年,第172—173页。

② 《元典章》卷四一《刑部三大不敬·阑入禁苑》,元刊本。

③ 元朝笞、杖刑以七计数是忽必烈的命令:“曰:天饶他一下,地饶他一下,我饶他一下。”(叶子奇:《草木子》卷三下“克谨篇”,中华书局1958年)此制起于何时不详,但世祖至元初年已按此判刑。

④ 虞集:《道园学古录》卷一七《高鲁王神道碑》,《四部备要》本。

⑤ 《元史》卷九九《兵志二·围宿军》,中华书局点校本。

⑥ 《辍耕录》卷二一《宫阙制度》。“越”疑即“层”的意思,“三越”即三层。

⑦ 《元大都平面规划复原的研究》。

⑧ 《故宫遗录》。

⑨ 《雁门集》卷二《丁卯及第谢恩崇天门》,上海古籍出版社1982年。按,此本作者署名萨都拉,系清朝修《四库全书》时改,实不可取。但此本搜罗较详备,故用之。

⑩ 姚燧:《光绪曲阳县志》卷一三《金石录下·杨公神道碑铭》。

过周桥“可二百步，为崇天门”^①。这是宫城的正门，有五个门洞，故又称午门^②。崇天门平面呈凹形，左右两观，观就是凹形的两端突出部分。门东西长一百五十七尺，深五十五尺，高八十三尺。门上有楼，十一间。两观上均有三越楼。元朝朝廷发布诏书，常在崇天门举行仪式。“崇天门下听宣赦，万姓欢呼万岁声。岂独罪人蒙大宥，普天率土尽关情。”^③元朝中期，实行科举考试，进士及第者，“作二榜，用敕黄纸书，揭于内前红门之左右”。“内前红门”就是皇城的灵星门。在此以前，要举行唱名仪式：“前一日，礼部告谕中选进士，以次日诣阙前，所司具香案，侍仪舍人唱名，谢恩，放榜。”“诣阙前”就是到崇天门前。“天子龙飞坐霄汉，儒生鹄立耀冠簪。”^④“卿云五彩中天见，圣泽千年此日遭。”^⑤这些都是进士在崇天门“唱名”时写下的诗句，表达了他们踌躇满志、感激涕零的心情。元顺帝时，一度取消科举考试，也在崇天门宣诏^⑥。凡遇“国丧”（皇帝去世），“则崇天门外结彩为楼，别置鼓角漏壶以司晨昏，严警备”^⑦。崇天门左右的星拱门和云从门都只有一个门洞。

在宫城南墙诸门与皇城南墙的灵星门之间，有多种建筑物。崇天门西观越楼之西树有铜幡竿。仁宗皇庆二年（1313年）为万寿山制幡竿，“依皇城五门幡竿制，以铜铸之”。“铸造铜幡竿一，长一百尺，大头径九寸，小头径五寸”，用去赤铜一万九千斤，磁铜四千六百二十五斤，各种铁（制铁索用）一万余斤，还有其他物资。幡竿基部是用夹椿石和铁索等物固定的^⑧。既说“依皇城五门幡竿制”，则所述长度及制作方式应即五门幡竿的情况。所谓铜幡竿即带幡的铜竿，幡是彩旗，悬于竿顶，按照佛教的理论，可以起降魔护民的作用。“竹杠金铸百寻余，顶版高铸万国书。禁得下方雷与电，声光不敢近皇居”^⑨，“金铸”指用铜铸造而言。“竹杠”可能指固定铜竿时用竹。“高铸万国书”应是竿上还铸有多种文字的佛教经咒。宫城南面有“宿卫直庐”^⑩。至元二十八年（1291年）二月，“营建宫城南面周庐，以居宿卫之士”^⑪。英宗至治元年（1321年）八月，“东内皇城建宿卫屋二十五楹，命五卫内摘军二百五十人居之，以备禁卫”^⑫。这一次应是重建而非新建。除了“宿卫直庐”，在宫城南墙与皇城南墙之间，星拱门的南，“有御膳亭，亭东有拱辰堂，盖百官会集之所”^⑬。至正元年（1341年），顺帝“赐文臣燕于拱辰堂”^⑭。“燕”即“宴”，可知规模亦相当可观。星拱门在左，拱辰堂亦应在左边，由此可以推知，“宿卫直庐”大概在右边。从灵星门经过周桥到崇天门的道路，称为黄道。“州桥拜伏两珥

① 《故宫遗录》。

② 干支逢五曰午，如五月初五日称端午、重午。最初的午门应来自五门。唐朝已有“午门”之称。后来用“午门”代表宫城的正门。

③ 张昱：《张光弼诗集》卷三《辇下曲》。

④ 宋褰：《燕石集》卷六《崇天门唱名》。

⑤ 萨都刺：《丁卯及第谢恩崇天门》。

⑥ 《元史》卷一四二《彻里帖木儿传》。

⑦ 宋褰：《燕石集》卷八《三月一日杂诗》。

⑧ 《大元画塑记》，《广仓学窘丛书》本。

⑨ 张昱：《辇下曲》。据此，树铜竿还为了避雷电。

⑩ 《辍耕录》卷二一《宫阙制度》。

⑪ 《元史》卷一六《世祖纪十三》。

⑫ 《元史》卷九九《兵志二·围宿军》。

⑬ 《辍耕录》卷二一《宫阙制度》。

⑭ 《元史》卷四〇《顺帝纪三》。

龙,向下天潢一脉通。四海仰瞻天子气,日行黄道贯当中。”^①“灵星门与州桥近,黄道中间御气高。拜伏龙眠金水上,镇安四海息波涛。”^②

二 大明殿和延春阁

宫城内的建筑主要分为南北两部分。南部以大明殿为主体,北部以延春阁为主体,形成两个大建筑群。从崇天门、大明殿、延春阁到宫城北门厚载门,成一直线,坐落在大都城中轴线上。这一直线也是宫城的中轴线。

宫城又称大内。关于大内宫殿的结构,傅熹年先生已有精深的研究^③。大明殿是宫城中最重要的建筑,“乃登极、正旦、寿节会朝之正衙也”^④,也就是说,皇帝登基、元旦、皇帝生辰等重大节庆,都要在这里举行庆祝仪式。大明殿落成于至元十年(1273年)十月^⑤,“十一间,东西二百尺,深一百二十尺,高九十尺”。正殿后有柱廊,和后部的寝殿相连接。寝殿的东侧有文思殿,西侧有紫檀殿,两殿规模较小。文思殿和紫檀殿“皆以紫檀香木为之,缕花龙涎香间白玉饰壁,草色髹绿其皮为地衣”,紫檀殿创始于至元二十八年(1291年)^⑥。忽必烈晚年常在这里接见臣僚和外国使者,后来就在这座殿里去世^⑦。围绕着上述宫殿的,是长方形的周庑,共一百二十间^⑧。周庑共开七门。南面正中是大明门,左边是日精门,右边是月华门。大明门是专供皇帝出入的,文武百官上朝则经过日精门和月华门。从大明门到午门,相距数十步。周庑的东、西各有一门,即凤仪门和麟瑞门。凤仪门南有一座钟楼,又名文楼;麟瑞门南有一座鼓楼,又名武楼。钟、鼓楼(文、武楼)是周庑的组成部分,它们是在英宗至治二年(1322年)到泰定三年(1326年)之间修成的,监修者是大都留守兼武卫亲军都指挥使王伯胜^⑨。周庑的北边(后庑),中间是宝云殿,殿东是嘉庆门,殿西是景福门。周庑四隅都有角楼。“凡诸宫周庑,并用丹楹,彤壁,藻绘,琉璃瓦饰檐脊。”^⑩

大明殿的“殿基可十(一作五)尺,前为殿陛,纳为三级。绕置龙凤白石阑,阑下(一作外)每楯压以鳌头,虚出阑外,四绕于殿”^⑪。显然,大明殿的殿基和殿前石阑的形制,和明、清太和殿是很相似的。大明殿的建筑和装饰极尽富丽堂皇之能事。“青石花础,白玉石园碣,文石甃地,上藉重褥。丹楹金饰,龙绕其上。四面朱琐窗,藻井间金绘,饰燕石。重陛朱阑,涂金铜飞雕冒。”在当时有“黄金殿”之称。“黄金大殿万斯年,十二丹楹日月边”^⑫。“日照黄金宝殿开,

① 张昱:《辇下曲》。

② 张昱:《张光弼诗集》卷二《宫中词》。

③ 《元大都大内宫殿的复原研究》,《考古学报》1993年第1期。

④ 《辍耕录》卷二《宫阙制度》。

⑤ 《元史》卷八《世祖纪五》。

⑥ 《元史》卷一六《世祖纪十三》。

⑦ 《元史》卷一七《世祖纪十四》。

⑧ 傅熹年先生认为“极可能是二二〇间之误。”见上引文。

⑨ 《元史》卷一六九《王伯胜传》。

⑩ 本段引文未注明出处者,均见《辍耕录》卷二《宫阙制度》。下同。

⑪ 《故宫遗录》。

⑫ 张昱:《辇下曲》。

雕阑玉砌拥层台。”^①大明殿的建筑是中原的传统样式,但是殿内的陈设则富有时代和游牧民族的特色。殿中“设七宝云龙御榻,白盖金缕褥,并设后位”。皇帝和皇后并列座位,每遇庆典,帝、后同登御榻,接受臣属的祝贺,这是蒙古族的传统。在御榻上,“置白伞盖一,顶用素段,泥金书梵字于其上,谓镇伏邪魔护安国刹”,这是根据帝师八思巴的建议安排的。在御榻前面,陈列着盆花、七宝灯漏和酒海。盆花品种随季节而变化。元朝后期,元旦朝会时,“御榻前列红白山茶、梅花、迎春小桃十余盆”,其他季节的节庆则陈列其他花卉^②。七宝灯漏是一种计时器,高一丈七尺,以金为架,“饰以真珠,内为机械,以小木偶人十二捧十二相属,每辰初刻,偶人相代,开小门出灯外板上,直御床立,捧辰所属以报时”。“其中钟鼓皆应时自鸣”,它是以水为动力的,“其机发隐于柜中,以水激之”^③。灯漏的设计者是大科学家郭守敬,他在前代有关计时器的研究基础上加以改进,代表了当时科学技术的最高水平。酒海是大型的盛酒器皿。蒙古国前四汗时期,大汗和贵族的营帐中都置有酒器。蒙古国都城哈刺和林的宫殿中,就有一棵盛酒的“大银树”,宴会时供男女与会者饮用^④。大明殿里的酒海,是一座“木质银裹酒瓮”,“金云龙蜿蜒之,高一丈七尺,贮酒可五十余石”。大明殿每当举行重大庆典以后,都有宴会,“四品以上,赐酒殿上”,五品以下的官员“赐酒于日精、玉华二门之下”^⑤。“黄金酒海赢千石,龙杓梯声给大筵。殿上千官多取醉,君臣胥乐太平年”。描写的就是以酒海中的酒分赐臣下的情景^⑥。

大明殿前平台东侧,有一块地方,种着从沙漠移来的莎草,周围有红色阑干围绕。此草称为“示俭草”,是忽必烈为了使子孙不忘创业艰难特意安排的^⑦。“黑河万里连沙漠,世祖深思创业难。数尺阑干围春草,丹墀留给子孙看。”^⑧“墀左朱阑草满丛,世皇封植意尤浓。艰难大业从兹起,莫忘龙沙汗血功。”^⑨

宫城的北部是以延春阁为主体的一组建筑。“延春阁九间,东西一百五十尺,深九十尺,高一百尺,三檐重屋。”延春阁东西长和南北深都不如大明殿,而高过之,这是因为它有二层建筑,“梯级由东隅而升,长短凡三折而后登”^⑩。和大明殿一样,延春阁后有柱廊,通向寝殿。寝殿后有香阁,东有慈福殿(东暖殿),西有明仁殿(西暖殿)。延春阁也有台基,“白玉石重陞,朱阑,铜冒,楯塗金雕翔其上”。围绕延春阁及其附属建筑周围的是一百七十二间周庑,呈长方形。南有三门,即延春门、懿范门和嘉则门,延春门是中间正门。东庑中间有景耀门,西庑中间是清灏门,在这二门之南分别立钟楼和鼓楼。周庑的四隅有角楼。总的来说,这一组建筑与南面一组都是中间呈工字形,围以长方形的周庑。除了主殿(延春阁和大明殿)形制有较大区别

① 赵孟頫:《松雪斋文集》卷五《宫中口号》,《四部丛刊》本。

② 周伯琦:《近光集》卷二《岁乙酉元旦早朝大明宫》,《四库全书》本。

③ 柯九思:《草堂雅集》卷一《宫词一十五首》,陶氏涉园影元本。《元史》卷四八《天文志一》。齐履谦:《知太史院事郭公行状》,《国朝文类》卷五〇,《四部丛刊》本。

④ 《鲁不鲁乞东游记》,《出使蒙古记》,中国社会科学出版社1983年,第194—195页。

⑤ 《元史》卷六七《礼乐志一》。

⑥ 张昱:《辇下曲》。

⑦ 《析津志辑佚》,北京古籍出版社1983年,第230页。

⑧ 柯九思:《草堂雅集》卷一《宫词一十五首》。

⑨ 张昱:《辇下曲》。

⑩ 《故宫遗录》。

外,其他辅助建筑是基本相同的。

延春阁和大明殿两大建筑群之间,有一条宫城内的通道,东起宫城的东华门,西至西华门。元朝中期开始,每逢正月十五元宵节,都要在这条通道上“起灯山”^①,“结绮为山,树灯其上,盛陈百戏,以为娱乐”^②,也就是大型的灯会。每年二月十五日,大都举行“游皇城”仪式,这是佛教主导的群众性活动,“云与众生祓除不祥,导迎福祉”。游行队伍“从西宫门外垣海子南岸,入厚载红门,由东华门过延春门而西”^③。

宫城的西北部,有一组以玉德殿为中心的小建筑群,位于延春阁建筑群之西。“玉德殿当清灏西,蹲龙碧瓦接榱题。”^④玉德殿“七间,东西一百尺,深四十九尺,高四十尺”,形制比大明殿、延春阁小。玉德殿东有东香殿,西有西香殿,后有宸庆殿。玉德殿“中设佛像”^⑤。这是延祐七年(1320年)十二月英宗即位后不久开始铸造的,“正殿铸三世佛,西夹铸五方佛,东夹铸五护佛,陀罗尼佛”,“出蜡镏石铸造”^⑥。“镏石”就是黄铜。“出蜡”是我国传统的熔模铸造技术,元朝工部下属有出蜡局,专门负责这种工艺的铸造。在宫城内,专门供奉佛像的,只有玉德殿。元代中期以后,皇帝常在玉德殿起居。成宗铁穆耳、武宗海山均死于玉德殿。顺帝废黜权臣伯颜,也是在玉德殿发号施令的。二月十五日“游皇城”的队伍进入东华门以后,“帝及后妃公主,于玉德殿门外,搭金脊吾殿彩楼而观览焉”^⑦。“上位临轩,内侍中贵銮仪森列,相国大臣诸王驸马以家国礼,列坐下方迎引,幢幡往来无定,仪凤、教坊诸乐工戏伎,竭其巧艺呈献,奉悦天颜。次第而举,队子唱拜,不一而足。”^⑧这是每年在宫城中举行的最繁华的集会。

宫城的东北,亦即延春阁建筑群以东,是“十一室(宫)皇后斡耳朵”,也称“火室(禾失)房子”,“即累朝老皇后传下宫分者”。元朝制度,皇后都有自己的斡耳朵(营帐),有固定的财产和隶属的人口,以及各种职事人员。皇帝、皇后死后,斡耳朵依旧保存,仍能得到“岁赐”(皇帝每年颁发的赏赐)和隶属人口上交的租赋。世祖忽必烈便有四斡耳朵(四位皇后各有斡耳朵)。“十一室皇后斡耳朵”即指“世祖皇帝以次俱承袭皇后职位”者留下的斡耳朵^⑨。“守宫妃子住东头,供御衣粮不外求。牙仗穹庐护阑盾,礼遵估服侍宸游”^⑩,叙述的就是十一室斡耳朵的情况。“穹庐”似指这些斡耳朵仍以毡房为居住之处。每年“游皇城”的队伍,都要“经十一室皇后斡耳朵前”^⑪。“礼遵估服侍宸游”则指十一室斡耳朵仍要参加皇室的活动,例如每年上都之行。诗人杨允孚曾随皇帝巡幸的队伍前往上都,他写道:“先帝妃嫔火失房,前期承旨到滦阳。”诗后注云:“火失毡房,乃累朝后妃之宫车也。”^⑫可以和上面记载相印证。

① 《元史》卷二二《武宗纪一》。

② 张养浩:《归田类稿》卷一《谏灯山疏》,清乾隆刊本。

③ 《元史》卷七七《祭祀志六·国俗旧礼》。

④ 张昱:《辇下曲》。

⑤ 《辇耕录》卷二一《宫阙制度》。

⑥ 《大元画塑记》。

⑦ 《元史》卷七七《祭祀志六·国俗旧礼》。

⑧ 《析津志辑佚》,第215—216页。

⑨ 《析津志辑佚》,第216—218页。

⑩ 张昱:《辇下曲》。“阑盾”即阑楯。楯指栏槛的横木,阑楯即栏槛。《故宫遗录》中屡见。

⑪ 《析津志辑佚》,第216页。

⑫ 《滦京杂咏》卷上,《知不足斋丛书》本。

此外,宫城以内,大明殿建筑群的两侧,还有“庖人之室”、“酒人之室”和内藏库等,都是为皇家服务的内廷设施。

在延春阁后,又有清宁宫。“宫制大略亦如前。宫后引抱长庑,远连延春宫,其中皆以处嬖幸也。外护金红阑槛,各植花卉异石。”^①清宁宫似是将延春阁扩展而成的,不见于元代前期的记载,应是后期建造的。至正二十二年(1362年),“皇太子尝坐清宁殿,分布长席,列坐西番、高丽诸僧”。至正二十八年闰七月,明军逼近大都,元顺帝“御清宁殿,集三宫后妃、皇太子、皇太子妃,同议避兵北行”^②。元朝政治生活的最后一幕,便是在清宁宫发生的。

宫城的北门是厚载门,“上建高阁,环以飞桥,舞台在前,回阑引翼。每幸阁上,天魔歌舞于台,繁吹导之,自飞桥而升,市人闻之,如在霄汉”。舞台以东百步有观星台,“台旁有雪柳万株,甚雅”,台西是内浴室^③。“游皇城”的队伍正是由厚载门进出宫城的。

宫城的后面是御苑,其面积为八顷。御苑内有小殿三(一作五)所。“每岁上亲率近侍躬耕半箭许,若籍田例。次及近侍、中贵肆力,盖欲以供粢盛,遵古典也。”苑内种植各种农作物,“若谷、粟、麻、豆、瓜、果、蔬菜,随时而有”,“并依《农桑辑要》之法”。御苑中也有花木。还有水碾一所,“日可十五石碾之”,种植花木、农作物和水碾用水,都由太液池引入^④。“瑞气氤氲万岁山,碧池一带水潺湲。殿旁种得青青豆,要识民生稼穡艰”^⑤,写的正是御苑种植农作物的情景。

三 太液池

从皇城的整体结构来说,东边是宫城和御苑,中间是太液池,西边是隆福宫、兴圣宫和西御苑。太液池原是金朝离宫万宁宫的一个部分,大概是将高粱河故道上的湖泊改造而成。13世纪上半期,随着金朝的灭亡,太液池遭到很大破坏,忽必烈即位后逐渐修复。修复后的太液池,“广可五、六里”^⑥。池中遍植芙蓉(荷花)。还有各种水鸟往来游戏,“溶溶太液涨新波,鸂鶒凫鹭点嫩莎”^⑦。“观莲太液泛兰桡,翡翠鸳鸯戏碧苕。”^⑧往来池中的交通工具,有龙舟,又有画舫。龙舟供皇帝专用,“龙舟大者长可十丈,绕设红彩阑,前起龙头,机发五窍皆通”^⑨。另有记载说,龙舟“首尾长一百二十尺,广二十尺”,用水手二十四人^⑩。“两岸垂杨千百尺,荷花深处戏龙舟。”^⑪“太液雨余波浪动,龙舟初试散鱼凫。”^⑫龙舟为太液池增添了景色。画舫供一般

① 《故宫遗录》。

② 《元史》卷四六、四七《顺帝纪九、十》。参见《元大都大内宫殿的复原研究》。

③ 《故宫遗录》。

④ 《析津志辑佚》,第2,114页。

⑤ 朱有燾:《元宫词一百首》,见《辽金元宫词》,北京古籍出版社1988年,第20页。

⑥ 《故宫遗录》。

⑦ 周伯琦:《近光集》卷二《仲春入直四首》。

⑧ 柯九思:《草堂雅集》卷一《宫词一十五首》。

⑨ 《故宫遗录》。

⑩ 《元史》卷四三《顺帝纪六》。

⑪ 《元宫词一百首》,见《辽金元宫词》,第20页。

⑫ 虞集:《道园学古录》卷三《二十五日即事呈阁老诸学士》。

宫内人员和官员使用。元朝中期起开设经筵进讲制度,即由文臣定期向皇帝讲解儒家经典,地点一般在宫城内的明仁殿^①。皇帝“优礼讲官,既赐酒饌,又以高年疲于步趋也,命皆得乘舟太液池,径西苑以归”^②。曾在宣文阁任职并承担进讲使命的周伯琦常常出入宫苑,他在《夏日阁中入直五首》中写道:“画舫径从圜殿过,凤麟洲上数荷花。”^③另一位进讲的文臣虞集也写道:“日出风生太液波,画船千尺彩船过。”^④

太液池中有两处小岛。南边的小岛称为瀛洲,呈圆形。上面建有仪天殿,也称圜殿。“圜殿仪天十六楹,向前黄道不教行。帐房左右悬号角,尽是君王宿卫兵。”^⑤则仪天殿(圜殿)前有只供皇帝使用的黄道,不许他人行走。瀛洲上还有帐房,供宿卫的士兵居住。另有“犀天台在仪天殿前水中,上植木芍药”。北边的岛较大,便是著名的琼华岛。至元八年(1271年)忽必烈赐名万寿山,又称万岁山。“山在水中,高数十丈,怪石古木蔚然如天成。”^⑥“其山皆叠玲珑石为之,峰峦隐映,松桧隆郁,秀若天成。”^⑦这些玲珑石中有相当一部分是金朝统治者从北宋都城汴京(今河南开封)拆运来的艮岳太湖石。琼华岛的顶部是忽必烈即位不久即着手重建的广寒殿。“万岁仙山耸碧空,广寒春殿最当中。”^⑧

广寒殿“东西一百二十尺,深六十二尺,高五十尺。重阿藻井,文石甃地,四面琐窗,板密其里。遍缀金红云,而蟠龙矫蹇于丹楹之上”。中有小玉殿,内设金嵌玉龙御榻,左右列从臣坐床。和大明殿一样,广寒殿中也有酒海,这便是著名的湊山大玉海,至今尚存。湊山大玉海置于螺甸酒桌之上。在广寒殿的东、西,有金露亭和玉虹亭,都是九柱的圆形建筑,高二十四尺,亭的尖顶上置琉璃球。金露亭后有幡竿,称为“法轮竿”,“高百尺”,原是至元二十一年(1284年)二月设立的^⑨。仁宗皇庆二年(1313年)十一月,因“万寿山幡竿二十余年皆已腐朽”,便依“皇城五门幡竿制”,以铜铸造^⑩。显然,原来的幡竿主要应是用木材制作的,所以历经二十余年便已腐朽。改制以后的铜幡竿与五门幡竿相同,其作用亦应一致。“玉虹、金露,交驰而绕层阑”,与广寒殿联成一体^⑪。广寒殿是大都城自然风景的中心,也是全城的制高点。在广寒殿前露台上,“凭阑四望空阔,前瞻瀛洲、仙桥与三宫台殿,金碧流晖。后顾西山云气,与城阙翠华高下,而海波迢迢,天宇低沉,欲不谓之清虚之府不可也”^⑫。广寒殿周围,遍栽杨柳,诗人迺贤写道:“广寒宫殿近瑶池,千树长杨绿影齐。”^⑬意大利旅行家马可波罗说:“人称此山曰绿山,此名诚不虚也。”^⑭

① 贡师泰:《玩斋集》卷五《明仁殿进讲五首》,清乾隆南湖书塾刊本。

② 陈旅:《安雅堂集》卷四《经筵唱和诗序》,《四库全书》本。

③ 《近光集》卷二。“圜”与“圆”通,“圜殿”即圆殿。

④ 《道园学古录》卷四《与赵子期趋阁》。

⑤ 张昱:《辇下曲》。“十六楹”疑有误。

⑥ 刘鹗:《惟实集》卷一《广寒殿赋》,《四库全书》本。

⑦ 《辍耕录》卷二《宫阙制度》。

⑧ 薛汉:《皇元风雅》卷一七《万岁山》,《宛委别藏》本。

⑨ 《元史》卷一三《世祖纪十》。

⑩ 《大元画塑记》,《广仓学宫丛书》本。

⑪ 《故宫遗录》。

⑫ 《故宫遗录》。

⑬ 《金台集》卷一《官词八首》。

⑭ 冯承钧译:《马可波罗行记》,上海书店出版社2001年,第204页。

万岁山上还有仁智殿、荷叶殿、介福殿、延和殿和方壶亭、线珠亭、瀛洲亭、圜亭等建筑,以及马湏室、庖室、温石浴室等生活设施。马湏即马奶子,蒙古人一最喜爱的饮料。马湏室是贮藏马奶子的场所。庖室即厨房。温石浴室的构造是“三间,高二十三尺,方顶,中置涂金宝瓶”,似与中原建筑有别,很可能是中亚、西南亚流行的蒸汽浴。另据记载,“山左数十步,万柳中有浴室,前有小殿,由殿后左右而入,为室凡九,皆极明透,交为窟穴,至迷所出路。中穴有盘龙,左底叩首而吐吞一丸于上,注以温泉。九室交涌,香雾从龙口中出,奇巧莫辨”^①,似与上述温石浴室构造不同,两者关系有待进一步考证。

金水河由皇城北墙外转折而来,沿太液池东岸南行,经过万岁山附近时,引出分支,过石桥(万岁山与池东岸有桥相接,见下)到山脚下,“转机运斗,汲水至山顶,出石龙口,注方池,伏流至仁智殿后,有石刻蟠龙,昂首喷水而出,然后由东西流入于太液池”。这显然是使用水泵和虹吸技术,引水到山顶,形成喷水、溪流、瀑布等景观。“曲水番成飞瀑下,逶迤银汉接清池”^②,这些景观为万岁山增添了光彩。万岁山和瀛洲以及瀛洲前的犀山台,大概是用来代表传说中神仙居住的蓬莱三岛,广寒殿与传说中的月宫同名,一池三岛实际上是神仙宫苑的象征^③。

在琼华岛(万岁山)与瀛洲之间,有长达二百余尺的白玉石桥,将两者连接起来。瀛洲东有一百二十尺的木桥,与“大内”(宫城)相通;西有木吊桥,长四百七十尺,与兴圣宫相接。木吊桥“中阙之,立柱梁于二舟,以当其空”。当皇帝巡幸上都时,“留守官则移舟断桥,以禁往来”。因此这座桥又称飞桥。诗人柯九思写道:“千岩雨过翠玲珑,太液池边看彩虹。何处蓬莱通弱水,仪天殿在画桥东。”^④则此桥又有“画桥”之称。此外,在琼华岛通往东岸的石桥之东,有一处“灵圃,奇珍珍禽在焉”,也就是皇家的动物园^⑤。

四 隆福宫、兴圣宫、西御苑

太液池以西,也就是皇城的西部,是三组建筑群,即隆福宫、兴圣宫和西御苑。

隆福宫在太液池西南。至元十一年(1274年),忽必烈为太子真金建造住所,称为皇太子宫或东宫。真金死于至元二十二年(1285年),其妻伯蓝也怯赤仍住此宫。忽必烈死,伯蓝也怯赤之子铁穆尔嗣位,是为成宗。铁穆尔尊奉伯蓝也怯赤为皇太后,改“皇太后宫为隆福宫”,以示尊崇^⑥。这是隆福宫得名之始,此后相沿未改。伯蓝也怯赤死于成宗大德四年(1300年)。成宗死,无子,侄海山经过一番斗争夺得皇位,尊其母答己为皇太后,立弟爱育黎拔力八达为皇太子。答己先居隆福宫,后来武宗为之在太液池西北建兴圣宫,而隆福宫则成为皇太子爱育黎拔力八达的住所。

隆福宫是用砖墙围绕的长方形建筑群,其中主要建筑是光天殿,此名是由著名文学家赵孟

① 《故宫遗录》。

② 柯九思:《宫词一十五首》。

③ 孙笈祥:《北海宫苑的园林艺术》,《文物》1980年第4期。

④ 《宫词一十五首》。

⑤ 《辍耕录》卷二一《宫阙制度》。

⑥ 《元史》卷一八《成宗纪一》。

频拟定的^①。光天殿“七间,东西九十八尺,深五十五尺,高七十尺”。后面是柱廊,与寝殿相接。寝殿东西“长一百三十尺,高五十八尺五寸”,中“四壁冒以绢素,上下画飞龙舞凤,极为明旷”^②。寝殿东有寿昌殿(东暖殿),西有嘉禧殿(西暖殿)。寝殿后有针线殿。在光天殿及其附属建筑周围,有周庑一百七十二间,周庑南面是正门光天门和崇华门、膺福门,左庑正中是青阳门,右庑正中是明晖门。在青阳、明晖两门以南分别有翥凤楼和驂龙楼。其结构和宫城大明殿、延春阁两建筑群是基本一致的^③。宫墙和周庑之间,东有文德殿(楠木殿),西有睿安殿,还有东西两处盥顶殿和香殿,以及文宸库、酒房、内庖、浴室等生活设施。武宗海山死,爱育黎拔力八达嗣位,他想在光天殿举行仪式,因遭大臣劝阻,才改到正殿大明殿。但他即位后对隆福宫仍很有感情,常在宫中嘉禧殿读书和接见臣属,如延祐六年(1319年)正月己卯,“帝御嘉禧殿”,对扎鲁忽赤、侍臣讲话^④。赵孟頫诗《宫中口号》:“殿西小殿号嘉禧,玉座中央静不移。读罢经书香一柱,太平天子政无为”^⑤,应即记仁宗事而作。仁宗后来死于光天宫(殿)^⑥。

根据勘察调查,隆福宫的范围是:西至西皇城根,东至府右街,北至西安门大街,南至东、西红门胡同稍南。胡同名即由宫墙红门而来。隆福宫建筑群南北长二百五十步,东西宽二百步。在建筑群前,有一处面积大体和隆福宫相当的前苑^⑦。金水河的一支便是经隆福宫前苑流入太液池的。因此,这一段金水河又称为隆福宫前河^⑧。

兴圣宫是元武宗海山为太后答己建造的住所,始于至大元年(1308年),至迟在至大三年已落成。位于皇城西北,隆福宫之后。但两者并不在一条轴线上,隆福宫南而偏西,兴圣宫北而偏东。和隆福宫一样,兴圣宫也是长方形的建筑群,其周围也是“砖垣”。但和宫城、隆福宫不同的是,它是“夹垣”,亦即双层的砖墙。在“砖垣”以内,有两组建筑,和宫城形制相似而较小。靠南的一组以兴圣殿为中心。兴圣殿“七间,东西一百尺,深九十七尺”,后有柱廊,连接寝殿,寝殿后面是香阁。这组建筑也有周庑,东、西周庑中有门,门南有楼。靠北的一组建筑以延华阁为中心。延华阁“五间,方七十九尺二寸,重阿十字脊,白琉璃瓦覆,青琉璃瓦饰其簷,脊立金宝瓶,单陛”。它“规制高爽,与延春阁相望,四向皆临花苑”^⑨。延华阁的花苑是很有名的,“延华阁后春归早,百种花名腊日开。为是君王行不到,国官讲殿进盆梅”^⑩。在阁的附近,有“窰花半屋八间”,大概是养花的地窖^⑪。此外还有圆亭、芳碧亭、木香亭、徽清亭等,都应是散布在花苑中的小巧玲珑的建筑。在延华阁之右,有畏吾儿殿,也称畏吾儿佛殿^⑫。此殿应是畏吾儿族的建筑样式,供奉佛像,也可能是畏兀儿僧人举行佛事之场所^⑬。在整个皇城的宫

① 杨载:《赵公行状》,《松雪斋文集》附录。

② 《故宫遗录》。

③ 关于光天殿的结构,见姜东成的《元大都隆福宫光天殿复原研究》,《故宫博物院院刊》2008年第2期。

④ 见《元史》卷二六《仁宗纪三》“延祐六年正月己卯”条。

⑤ 《松雪斋集》卷五。

⑥ 《元史》卷二六《仁宗纪三》。

⑦ 《元大都平面规划复原的研究》。

⑧ 《元史》卷六四《河渠志一》。

⑨ 《故宫遗录》。

⑩ 柯九思:《宫词》。

⑪ 《辍耕录》卷二一《宫阙制度》。一说“有两所花房”,见《析津志辑佚》,第111页。

⑫ 《析津志辑佚》,第111页。

⑬ 元代畏兀儿人以信仰佛教为主。